

McGill University Library



3 102 886 066 1

شیخ محمد شرف تاج کتب شمیری بازار لاهور





*Presented By*  
**THE UNIVERSITY OF DACCA**  
*To*  
**THE MCGILL UNIVERSITY, MONTREAL.**

CLIP .5551sh

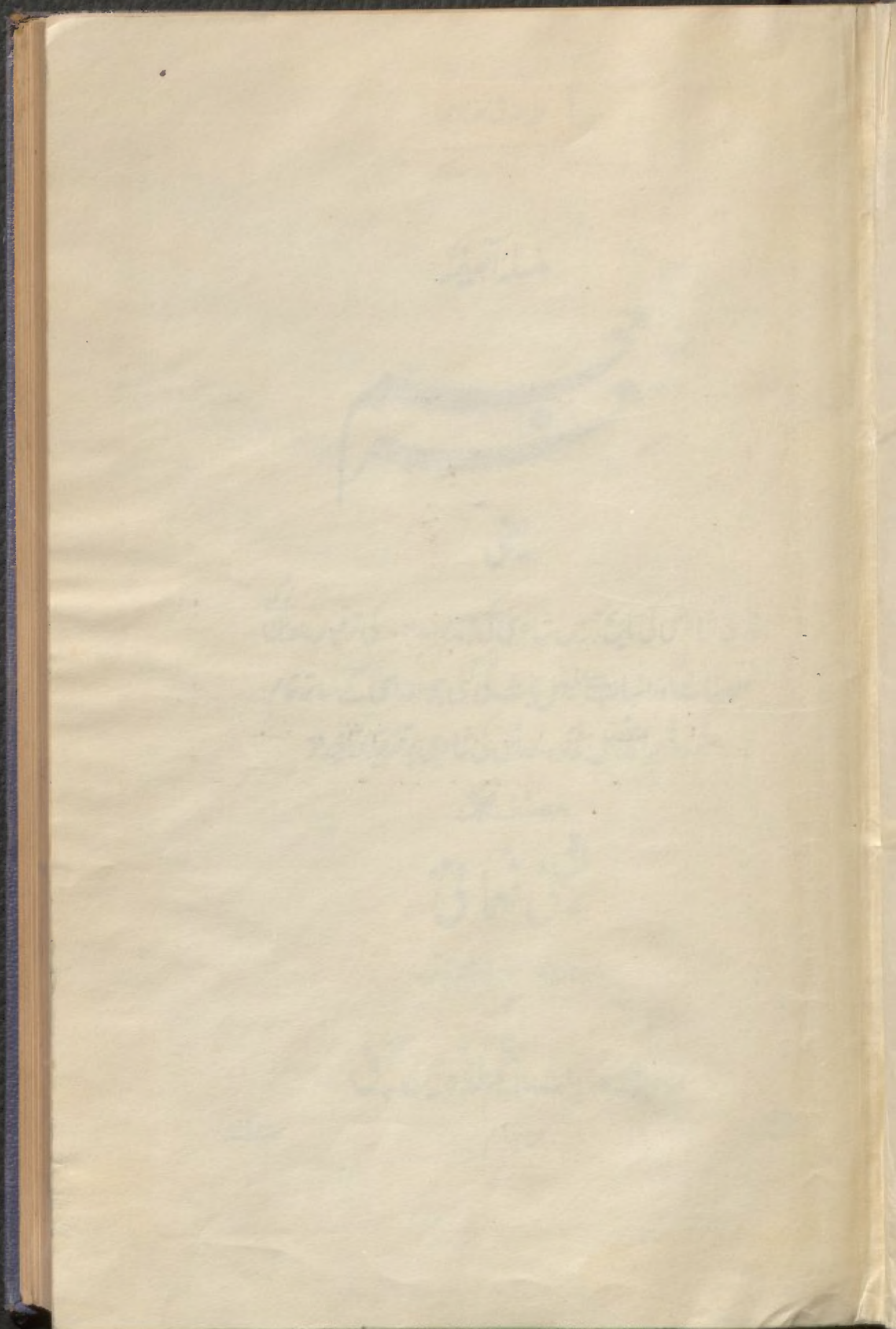
INSTITUTE  
OF  
ISLAMIC  
STUDIES

4581 ★ 1: v. 1-2

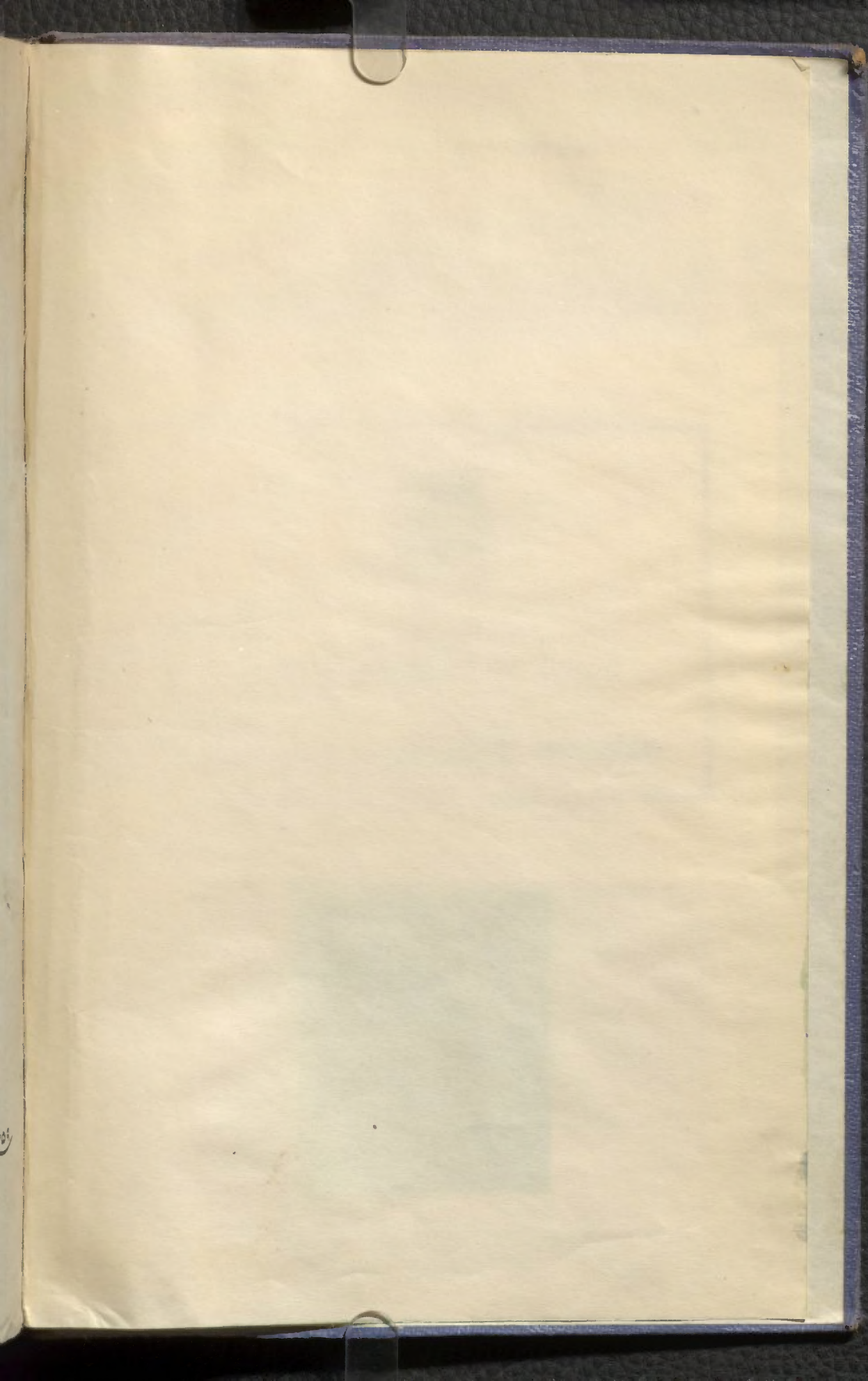
MCGILL  
UNIVERSITY

68











# سلسلہ اصفیہ الشعر

یعنی

فارسی شاعری کی تاریخ جنہیں شاعری کی ابتدا، عہد بعد کی ترقیوں اور ان کے  
خصوصیات اور اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے، اور اسی کے ساتھ تمام  
مشہور شعرا کا مفصل تذکرہ، اور ان کی شاعری پر تقریظ اور تنقید

مُصَنَّفٌ

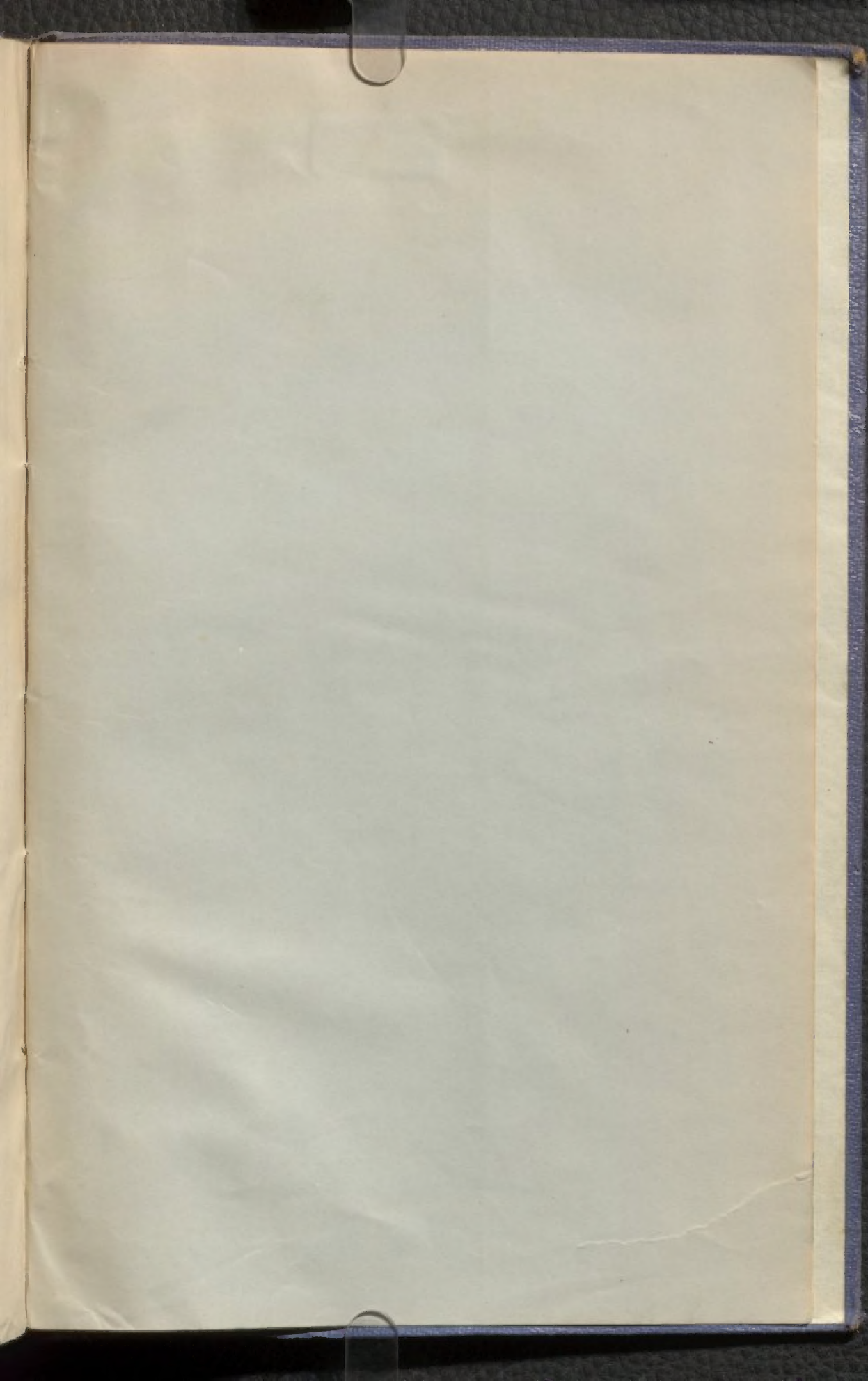
شیرازی نعمانی

باہتمام مولوی مسعود علی صاحب ندوی

مطبع معارف عظیم گدہ دین چھپی

طبع چارم







Shibli

Shi'ru-l-Ajam

# شرح شمس

حصہ اول

عباس مروزی سے نظامی تک

ماوہ تاریخ اختتام تصنیف

ماوہ تاریخ آغاز تصنیف

تذکرہ

۱۳۲۵ھ

تاریخ عجم

۱۳۲۴ھ

مصنف

شبلی نعمانی

مطبوعہ معارف پریس عظیم گڑھ

طبع چارم

۱۳۵۹ھ  
۱۹۴۰ء



C 11P

5555/SL



## فہرست مضامین شعر العجم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶	رود کی	۱	تمہید اور سبب تصنیف
۲۸	رود کی کا عام انداز	۴	شعر العجم کے مآخذ
۳۱	رود کی کے انواع شاعری	۶	فارسی زبان کے ساتھ اہل یورپ کا اعتنا
۴۳	دقیقی	۸	شعر کی حقیقت
"	شاہنامہ کا سنگ بنیاد	۱۰	شاعری کے متعلق ارسطو اور مل کی رائیں
۴۶	دقیقی کی شاعری کی نسبت فردوسی کی رائے	۱۰	اور اصل مسئلہ کی تحقیق
۴۷	دقیقی کا انداز کلام	۱۵	فارسی شاعری کی ابتداء
۵۱	شہید بلخی اور شکوہ بلخی و خیابانی عمارہ مروری	۱۶	فارسی شاعری ایک سنگ کیوں وجود
۵۴	غزلیہ کا دور	۱۶	میں نہیں آئی
۵۶	سلطان محمود اور شعراء کی تربیت	۱۸	شاعری کے شروع ہونے کے اسباب
۵۸	عنصری	"	مقدمین شعراء
۶۰	عنصری کی بدہیمہ گوئی	۲۱	خاندان سامانیہ
۶۱	عنصری کی خصوصیات شاعری	۲۴	سامانی عہد کے شعراء



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۰	شاہنامہ کا زمانہ تصنیف	۷۱	فرخی
۱۱۴	شاہنامہ کا تاریخی ماحذ	۷۱	فرخی کی شاعری
۱۱۶	ایران کی قدیم تاریخیں جو عربی میں ترجمہ ہوئیں	۷۷	زبان کی سلاست
۱۲۱	شاہنامہ کے ماحذ کے متعلق خود فردوسی کا بیان	۷۹	صورت نگاری
۱۳۵	شاہنامہ کی وقت تاریخ کی حیثیت سے	۸۲	واقعہ نگاری
۱۲۷	اس امر کے متعلق محققین یورپ کی رائیں	۸۶	مرثیہ گوئی
۱۳۸	اسلام کے قبل جو کتابیں فارسی زبان میں تصنیف ہوئیں ان سے شاہنامہ کی بقت	۸۸	تلیح اور صنائع
	فردوسی کی شاعری	۹۱	فردوسی
۱۳۸	شاہنامہ کی ابتدا	۹۳	شاہنامہ کی ابتدا
۱۴۰	غزنی میں شعرا سے معرکہ	۹۴	غزنی میں شعرا سے معرکہ
	سلطان محمود کے دربار میں پہنچنے کی تقریب	۹۹	سلطان محمود کے دربار میں پہنچنے کی تقریب
۱۴۴	شاہنامہ کی تقریب پر مامور ہونا	۹۷	شاہنامہ کی تقریب پر مامور ہونا
۱۴۸	فردوسی کی ناکامی کے اسباب	۹۹	فردوسی کی ناکامی کے اسباب
۱۴۹	سلطان محمود کی ہجو	۱۰۳	سلطان محمود کی ہجو
۱۵۵	فردوسی کا غزنی سے نکلنا اور مختلف مقامات میں جانا	۱۰۴	فردوسی کا غزنی سے نکلنا اور مختلف مقامات میں جانا
۱۶۱	فردوسی کی وفات اور اس کی اولاد	۱۰۹	فردوسی کی وفات اور اس کی اولاد



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۰۲	منوچہری کی مسطرات	۱۶۴	ساتویں خصوصیت
۲۰۵	منوچہری کی تہنہات	۱۶۶	آٹھویں خصوصیت
۲۰۷	شاعری کا چوتھا دور	"	فردوسی کی رزمیہ شاعری
۲۰۸	اس دور کی خصوصیات	۱۷۱	شاہنامہ کا اثر
۲۱۶	حکیم سنائی	۱۷۳	شاہنامہ کی زبان (جواب متردک ہو)
۲۱۹	حکیم سنائی کی خصوصیات شاعری	۱۸۱	اسدی طوسی
۲۲۰	پہلی خصوصیت	۱۸۲	اس خیال کی غلطی کہ اسدی نے شاہنامہ کی تکمیل کی
۲۲۱	دوسری خصوصیت	۱۸۲	اسدی نے قصیدہ میں کیا جدت کی
۲۲۲	تیسری خصوصیت	۱۸۳	اسدی کی شاعری
"	چوتھی خصوصیت	۱۸۶	منوچہری و امغانی
۲۲۵	پانچویں خصوصیت	۱۸۸	منوچہری کے کلام کی خصوصیات
۲۲۹	عمر و خیام	"	پہلی خصوصیت، عرب کی تقلید
۲۳۲	خیام کا فضل و کمال	۱۹۱	دوسری خصوصیت
۲۳۴	خیام کی تصنیفات اور عربی شاعری	۱۹۴	مناظر قدرت
۲۳۶	خیام کی باعیاں اور اسکے محاسن	۱۹۹	سراپانگاری
۲۴۹	خیام کا فلسفہ		



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۰۲	نظامی کے قصائد اور غزل	۲۶۰	خیام کا فلسفہ اخلاق
۳۰۵	نظامی کی شاعری اور انکی خصوصیات	۲۶۴	خیام اور یورپ
۳۰۷	تمام انواع شاعری پر قدرت	۲۶۶	انوری
۳۰۸	نظامی کی ادبیات	۲۷۷	انوری کی شاعری
۳۰۹	زور کلام	۲۷۷	انوری کی شاعری کے متعلق شعرا کی رائے
۳۱۳	وقتِ تخیل	۲۷۷	انوری کی ترجیح کے وجوہ
۳۱۵	استعارات اور تشبیہات	۲۸۵	انوری اور بھوج
۳۱۹	تشبیہات کی لطافت	۲۸۷	انوری کے کلام میں عربیت
۳۲۴	فلسفیانہ شاعری	۲۷۹	انوری کی مضمون آفرینی
۳۲۷	جذبات انسانی کا اظہار	۲۹۰	انوری اور یورپ
۳۳۰	مناظر قدرت	۲۹۲	نظامی گنجوی
۳۳۳	عشق شاعری	۲۹۳	مخزن اسرار کی تصنیف
۳۴۰	رزمیہ شاعری	۲۹۴	شیریں خسرو کی تصنیف
۳۴۶	نظامی اور فردوسی کا موازنہ	۲۹۸	”لیلیٰ مجنوں“
	تأخر کتاب	۳۰۰	”سکندر نامہ“



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرم جویاں، دوسے رائی پرتند      فقیہاں، دوسرے رائی پرتند  
برائنگن پر وہ نامعلوم گردو      کہ یاراں دیگرے رائی پرتند

وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ ۝

اسلام ایک ابرہہ تھا اور سطحِ خاک کے ایک ایک چپہ پر برسسا، لیکن فیضِ بقدر  
استعداد و پہنچا جس خاک میں جس قدر زیادہ قابلیت تھی اسی قدر زیادہ فیضِ باری ہوئی  
عرب، ایران، افغانستان، ہند، ترکستان، تاتار، مصر، شام، روم، سب اس کھلق میں  
آئے، لیکن قبولِ اثر میں سب یکساں نہ تھے، فرقِ مراتب تھا، اور فرقِ مراتب کی  
جہتیں بھی مختلف تھیں، جس قوم میں جس قسم کی قابلیت تھی، اسلام نے اس کو اور چمکایا  
ترک شجاع تھے، شجاع تر ہو گئے، ایرانی ہمیشہ سے تہذیب، معاشرت اور علوم و  
فنون میں ممتاز تھے، اسلام نے ان کو ممتاز تر کر دیا، بوعلی سینا، غزالی، رازی، طوسی  
امام بخاری، مسلم، سیبویہ، جوہری، سب ایران ہی کی خاک سے اٹھے تھے آج تمام



اسلامی دنیا میں ایران ہی کی تہذیب و معاشرت جاری ہے، ترکوں نے بڑی بڑی  
پرزور سلطنتیں قائم کیں، لیکن وفر کی زبان اور دربار کے دستور اور آئین سب  
فارسی ہی رہے،

ایران کی خاک فنونِ لطیفہ کی قابلیت میں بھی سب سے ممتاز تھی، اور ہاتھوں  
شاعری اس کا خمیر تھا، اسلام نے اس خاص جوہر کو زیادہ چمکایا، اور اس حد تک پہنچایا کہ  
تمام دنیا کی شاعری ایک طرف، اور صرف ایران کی شاعری ایک طرف، لیکن انیسویں  
یہ ہے کہ آج تک کسی اسلامی زبان میں ایران کی شاعری کی کوئی ایسی تاریخ نہیں لکھی  
گئی جس سے ظاہر ہو تاکہ شاعری کب شروع ہوئی، کن اسباب سے شروع ہوئی؟  
کس طرح عہدِ بعہد بڑھی؟ کیا کیا انداز قائم ہوئے؟ کیا کیا صورتیں بدلیں چلی اور قومی  
حالتوں نے اس پر کیا کیا اثر کئے، خود اس نے ملک اور قوم پر کیا اثر ڈالا؟  
شعرا کے تذکرے بہت ہیں لیکن وہ درحقیقت بیاض اشعار ہیں جن میں شعرا کے  
عہدہ اشعار انتخاب کر کے لکھ دیے ہیں، شعرا کے حالات اور واقعات کم اور نہایت کم  
ہیں، اور شاعری کے عہدِ بعہد کے انقلابات اور ان کے اسباب کا تو مطلق ذکر نہیں ہے  
اس کی کوہدت سے محسوس کر رہا تھا، اور اکثر اس ادیبین میں رہتا تھا، مئی ۱۸۹۳ء  
میں میرے معزز دوست اور استاد مسٹر آرنلڈ نے مجھ کو اطلاع دی کہ جرمن کے ایک  
پروفیسر جنس ڈارمیشٹر نے اس موضوع پر فریچ میں ایک کتاب لکھی ہے، میں اُس زمانہ  
میں فریچ زبان سیکھ رہا تھا، بڑے شوق سے کتاب منگوائی لیکن وہ ۸۰ صفحوں کا ایک



رسالہ تھا، جس میں شعرا کے نہایت معمولی حالات تھے، ایک مدت کے بعد اس مصنف کی ایک اور ضخیم کتاب شائع ہوئی، جو تحقیق اور تدقیق کے لحاظ سے نہایت حیرت انگیز تھی لیکن وہ زبان کی تاریخ ہے جس میں زندہ پہلوی وغیرہ زبانوں پر نہایت محققانہ بحث کی ہو اور اسلام کے قبل کی تصنیفات کا سراغ لگایا ہی، شاعری کی تاریخ سے اُسکو لگاؤ نہیں، اس اثنا میں سرشتہ علوم و فنون حیدرآباد کے تعلق سے سلسلہ کلامیہ کی طرح متوجہ ہوا، اور چند کتابیں لکھیں جو چھپ کر شائع ہوئیں، اس سلسلہ سے فی الجملہ فراغت ہوئی تو پچھلے سال پُرنا خیال پھر تازہ ہوا، اور رمارچ سنہ ۱۳۱۰ء کو میں نے اس عمارت کا سنگِ بنیاد رکھا لیکن بیچ بیچ میں موازنہ انیس اور الہند وہ سدا رہتے رہے جب موازنہ سے بالکل فانی ہو کر ہمہ تن، اس کام میں مصروف ہوا، اور فردوسی کے حال تک پہنچا تو مئی ۱۳۱۰ء کو صدمہ پا کا واقعہ پیش آیا یعنی اتفاق سے میرے پاؤں میں گولی لگی اور پاؤں کاٹ ڈالا گیا، یہ بھی فردوسی کی کرامت تھی کہ واقعہ سے ذرا پہلے شہنا مہ کا یہ مصرع ”درید برید و نکست و بہ بست“ قلم کی زبان پر تھا، اس حادثہ نے تین چار ہفتہ لکھنے سے معذور رکھا، پھر وہ سلسلہ شروع ہوا، اور باوجود دروازہ تکلیف کے کچھ نہ کچھ کام ہوتا گیا، یہاں تک کہ ستمبر ۱۳۱۰ء کی چھٹی تاریخ کو دور اول کا پہلا حصہ انجام پذیر ہوا،

کتاب کی اجمالی ترتیب یہ ہے کہ قدامت بتوسطین، متاخرین کے تین دور ہیں، پہلا دور حنظلہ سے شروع ہو کر نظامی پر تمام ہوتا ہی، دوسرا کمال سمیع سے جہاں تک دوسرا نظامی

سلسلہ      ثانی نامہ سید راہ جزیلہ عملش      پابریزند و صدا خاست کہ سری بایست



سے ابوطالب کلیم تک کلیم کے بعد شاعری شاعری نہیں رہی، بلکہ بیتاں گوئی بن گئی، ان دوروں کے لحاظ سے کتاب تین حصوں پر منقسم ہے، چوتھے حصہ میں شاعری پر عام ریویو ہے اور یہی حصہ گویا کتاب کی جان اور اسکی روح و دواں ہے، اس کتاب کی ترتیب میں جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے، اگرچہ بہت ہیں، لیکن خاص طرح پر جو ذکر کے قابل ہیں حسب ذیل ہیں،

نام کتاب	نام مصنف	تفصیلات
لبالباب	عونی یزدی	سب سے پہلا تذکرہ ہے مصنف ساتویں صدی ہجری میں تھا اور اپنے عہد تک کے حالات لکھے ہیں، پروفیسر براؤن نے تصحیح و تخریج کر کے شائع کیا ہے،
چهار مقالہ	نظامی عروضی سمرقندی	مصنف نظامی گنجوی کا ہم عصر تھا، گو مختصر سا رہا ہے، لیکن نہایت مفید باتیں لکھی ہیں، خود بھی باکمال شاعر تھا،
تذکرہ دولت شاہ	سمرقندی	مشہور تذکرہ ہے، اور گواکثر جگہ غلطیاں کی ہیں، تاہم دلچسپ اور مفید ہے،
تاریخ آل غزنوی	بہیقی	مصنف مسعود بن سلطان محمد غزنوی کے زمانہ میں تھا، ضمناً شعراے عصر کا تذکرہ



نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
غرفات	اوصدی	کیا ہے، عرفی وغیرہ کا ہم صحبت تھا، یہ تذکرہ دو ضخیم جلدوں میں ہے، حالات بھی کسی تذکرہ تفصیل سے لکھے ہیں،
مینخانہ	عبد البنی فخر الزمانی	جہانگیر کے زمانہ میں تھا، صرف ان شعراء کا حال لکھا ہے جنہوں نے ساقی نامے لکھے، تمام تذکروں کی نسبت زیادہ مفصل ہے، اور اپنے ہمعصروں کا حال نہایت تفصیل سے لکھا ہے،
تذکرۃ الشعراء نثر رحیمی	مرزا طاهر نصیر آبادی عبد البانی تہاوندی	۱۰۸۳ء کی تصنیف ہے، مصنف خان خاناں عبدالرحیم کا درباری تھا، کتاب اصل میں خان خاناں کی سوانح عمری ہے، ضمن میں تمام شعراء خان خاناں کے حالات بھی لکھے ہیں، اور تمام تذکروں کی نسبت زیادہ مفصل اور صحیح لکھے ہیں،
مرآۃ الانجال ہفت اقلیم	شیر خاں لودی امین رازی	چھپ گیا ہے، جہانگیر کے عہد میں لکھا گیا، مستند اور معتبر ہے،



نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
تذکرہ میر تقی کا شی	سام میرزا صفوی	۹۹۳ء کی تصنیف ہے،
تذکرہ سامی	خانہان صفویہ کا شہزادہ اور جہانگیر کا معاصر	تھا معتبر کتاب ہے مصنف جہانگیر کے عہد میں تھا
ریاض الشعراء	والہ واخستانی	
سر و آزاد	مولوی غلام علی آزاد	شعراے عہد تیموریہ کا تذکرہ ہے
ید بیضا	،	عام تذکرہ ہے
خزانہ عامرہ	،	صرف اُن شعراء کا حال ہے جن کو مدح کے مواضع میں صلہ ملا،
مجمع النفائس	خان آرزو	
مجمع لفصحا	ہدایت قلی خاں	حال کی تصنیف ہے شعراء کا کلام نہایت کثرت سے جمع کیا ہے،

شعراء کے کلیات اور دیوان جس قدر فطر سے گزرے اُن کی فہرست اس قدر لمبی ہو کہ کئی ورق صرف ہوں گے، اس لئے قلم انداز کرتا ہوں،

عجیب بات یہ ہے کہ یورپ نے فارسی زبان کے ساتھ مسلمانوں سے زیادہ اعتنا کیا، مسلمانوں کو اسلام سے قبل فارسی زبان کی ایک تصنیف کا بھی پتہ معلوم تھا لیکن یورپ نے ان تصنیفات کا اس قدر سرمایہ جمع کر لیا کہ زردشت سے لیکر



نوشیرواں کے عہد تک زبان کی پوری تاریخ مرتب ہو گئی،

پروفیسر وارنسیٹر جرمنی نے فرینچ زبان میں ایک ضخیم کتاب لکھی جس میں کیو مرث سے لیکر اسلام کے عہد تک چار دور قائم کئے اور ہر دور کی زبان کی نحو و صرف لغات الفاظ و تغیرات پر فصل ریویو لکھا، یہ کتاب ہماری نظر سے گزری ہو، یورپ کے محققین نے خاص خاص زبانوں پر مستقل تصنیفات لکھیں، خصوصاً اوستا اور زند کی زبان کے متعلق اکثر شے معلومات مہیا کئے کہ نکتہ نکتہ حل ہو گیا، اکثر اساتذہ کے دیوان، جو نایاب تھے ونگو بڑی کوشش اور تلاش سے ہم پہنچا کر تصحیح و تہتہ کے ساتھ چھاپا، منوچہری کے قصائد ایران میں نہایت نامام اور غلط سلط چھپے تھے، لیکن فرانس میں اس اہتمام سے چھاپا کہ دیکھ کر انھیں روشن ہوتی ہیں، اسکے ساتھ فرینچ میں اس کا ترجمہ بھی چھاپا، اور لغات و اصطلاحات کی علیحدہ فرہنگ لکھی، اسی طرح روس کے پروفیسر والسن ٹنژو کو سکی نے انوری کے قصائد چھاپے اور دیباچہ میں انوری کی سوانح عمری اور کلام پر ریویو لکھا، پروفیسر نولیر کی نے خاص شاہنامہ کے تاریخی مآخذوں پر ایک مستقل کتاب جرمنی زبان میں لکھی، شعرا کے بہت سے تذکرے لکھے گئے جن میں سے سرگور او سلی کا تذکرہ عام طور پر مشہور ہے، سب سے زیادہ مکمل اور جامع کتاب پروفیسر براؤن نے لکھی جو کیمبرج کالج کے فارسی پکچر میں اس کتاب کے دو حصے شائع ہو چکے ہیں،

ان کوششوں کے علاوہ قدیم فارسی زبان کی اصل کتابیں ہم پہنچائیں اور چھاپ کر

لے اس کتاب کا نام لٹری ہٹری آف پرشیا ہے اور لندن میں سن ۱۸۷۱ء میں چھاپی گئی ہو،



شائع کیں، آج مسلمانوں کے پاس پہلوی زبان کا ایک حرف موجود نہیں لیکن یورپ نے  
پہلوی زبان کی بہت سی تصنیفات شائع کیں جن میں سے ایک کتابیات زیریں  
حضرت عیسیٰؑ سے پانچ سو برس قبل کی تصنیف ہے،

ان تصنیفات میں سے بعض بعض میری نظر سے گذریں، اور جن سے فائدہ اٹھا سکتا  
تھا میں نے فائدہ اٹھایا لیکن ان تمام باتوں پر بھی یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ کتاب کے لکھنے کا جو حق تھا پورا  
ہوا، قدیم واقعہ نگاروں اور تذکرہ نویسوں نے جو کمی کی وہ آج کیونکر پوری ہو سکتی ہو، سے  
گیرم کہ مراطرز نوشتن نشد از یاد پیدا است کہ باریں سر و سال پیر تویم

## شعر کی حقیقت

چونکہ ایک مدت سے علم کی کمی اور طبیعتوں کی بد مذاقی نے شعر کی حقیقت پر پردہ ڈال دیا  
ہے، اس لئے ضرور ہے کہ پہلے شعر کی حقیقت پر بحث کی جائے تاکہ ایک صحیح معیار قائم ہو جس سے  
ایران کی شاعری کا اندازہ کیا جائے،

شاعری کی حقیقت اور اس کی ماہیت پر سب سے پہلے ارسطو نے بحث کی، چنانچہ اس نے  
خاص اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھی جس کا نام بوطیقا (پویری) ہے، اس کتاب کا ترجمہ  
عربی زبان میں ہوا، اور ابن رشد نے اس کی تلخیص کی، اس تلخیص کے جہتہ جہتہ حصے پروفیسر

لے شاعری کی حقیقت پر ہم نے جو کچھ لکھا ہے نہایت اجمالی لکھا ہے، اس کے متعلق اس قدر مواد موجود ہے  
کہ ایک مستقل کتاب لکھی جاسکتی ہو،



شیخو لويس نے اپنی کتاب علم الادب میں جو بیروت میں چھپ گئی، شامل کئے ہیں، افسوس ہے کہ چونکہ مسلمانوں نے ارسطو کی ادبی تصنیفات کی طرف التفات نہیں کیا، اسلئے شاعر کے متعلق ارسطو کے جو خیالات تھے وہ مسلمانوں میں بالکل پھیل نہ سکے،

کتب ادبیہ میں شاعری کی جو تعریف کی گئی ہے، اور وہی عام و خاص کی زبانوں پر جاری ہے، یہ کہ کلام موزوں ہو، اور کلم نے بہ ارادہ موزوں کیا ہو، لیکن یہ تعریف درحقیقت عامیانہ تعریف ہے، آج تو یہ مسئلہ بالکل فیصل ہو چکا ہے، لیکن قدامت کے کلام میں بھی اسکے اشارے بلکہ تصریحات پائی جاتی ہیں، کہ شاعری صرف وزن و قافیہ کا نام نہیں کہلاتی۔  
میں مذکور ہے، کہ ایک دفعہ حضرت حسان بن ثابتؓ کے صغیر اسن بچے کو بھرنے کاٹ کھایا وہ حسان کے سامنے روتا ہوا آیا کہ مجھ کو ایک جانور نے کاٹ کھایا، حسان نے جانور کا نام پوچھا، وہ نام سے واقف نہ تھا، حسان نے کہا اچھا اسکی صورت کیا تھی؟ بچے نے کہا: کانہ ملتفت بیدری حیدرۃ، یعنی گویا یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ غلط چادروں میں لپٹا ہوا ہے، چونکہ بھرنے کے پروں پر رنگین و حاریاں ہوتی ہیں اسلئے اُس نے غلط چادر سے تشبیہ دی، حسان اچھل پرکا اور خوشی کے جوش میں کہا کہ واللہ صارا بنی الشاعر، یعنی خدا کی قسم میرا بیٹا شاعر ہو گیا۔  
فقہ موزوں نہ تھا، لیکن چونکہ نہایت عمدہ تشبیہ تھی، حسان نے سمجھا کہ بچہ میں شاعری کی کلیت موجود ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اہل عرب کے نزدیک شعر کی اصلی حیثیت کیا تھی؟  
ابن ریشق قیروانی نے عرب کی شعر و شاعری پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے، اس میں شعراء اور علمائے ادب کے جو اقوال نقل کئے ہیں، ان سے بھی اسی خیال کی تائید ہوتی ہے،

شعر کی عام  
تعریف

شعر صرف وزن  
و قافیہ کا نام  
نہیں،



شعراے فارس کے نزدیک بھی شاعری دراصل تخیل کا نام تھا نظامی عروضی سمرقندی  
جو خود بہت بڑا شاعر اور نظامی گنجوی کا معاصر تھا اپنی کتاب چہار مقالہ میں لکھتا ہے،  
”شاعری صناعت ہے است کہ شاعر بدان صنعت اتساق مقدمات موہومہ کنہ والیتام  
قیاس نتیجہ برآں وجہ کہ معنی خرد و بزرگ کند، و بزرگ را خرد و نیکو را در لباس نشت و نشت  
را و علیہ نیکو جلوه دهد، و با ایہام قوت غضبانی و شہوانی برانگیزد تا بدان ایہام طبائع را انبساط  
و انقباضے بود امور عظام را در نظام عالم سبب گردود“

اس تعریف کا حاصل یہ ہے کہ شاعری اس کا نام ہے کہ مقدمات موہومہ کی ترتیب سے  
اچھی چیز بد بنا اور بری چیز خوش نہایت کی جائے جس سے محبت و غضب کی قوتیں مشتعل ہو جائیں  
یہ قدمائے اقوال و خیالات تھے، یورپ کے نکتہ سخنوں نے اس مسئلہ پر نہایت دقیق  
بحثیں کی ہیں، اور عجیب عجیب نکتے پیدا کئے ہیں، بل نے اس پر ایک نہایت مفصل اور  
بسیط مضمون لکھا ہے، جس کا نہایت مختصر خلاصہ حسب ذیل ہے،

یورپ کے محققین  
نے یہ نکتہ پیش  
کیا ہے

انسان کے درکات میں سے بعض ایسے ہیں جن سے جذبات انسانی کو کچھ تعلق نہیں  
مثلاً اگر ہم اقلیدس کا کوئی مسئلہ حل کریں تو اس سے ہم کو غصہ یا جوش یا رنج نہیں  
پیدا ہوگا، لیکن اگر ہمارے سامنے کسی شخص کی مصیبت کا حال درو انگیز لفظوں میں  
بیان کیا جائے تو اس واقعہ کے ادراک کے ساتھ ہم پر ایک اثر طاری ہوگا، اس  
قسم کے اثروں کا نام جذبات یا احساسات ہے، اور جو چیز ان جذبات یا  
احساسات کو براہِ نگینہ کر سکتی ہے، وہی شاعری ہے، اس تعریف کی بنا پر تصویر، تقریر



وعظ بھی شعریں داخل ہو جاتے ہیں، کیونکہ یہ چیزیں بھی جذباتِ انسانی کو برانگیختہ کرتی ہیں، اسی بنا پر بعضوں نے ان چیزوں کو بھی شاعری میں داخل کر لیا ہے، لیکن مل جیسا کے نزدیک یہ چیزیں شاعری کے دائرہ سے باہر ہیں، وہ کہتے ہیں کہ ”انسان جو کلام کرتا ہے اس کی غرض کبھی تو دوسروں پر اثر ڈالنا ہوتا ہے، مثلاً اپنی سچ، کچھ، وغیرہ، کہ ان سب کا مقصد دوسروں کو متاثر کرنا ہوتا ہے، کبھی دوسروں سے مطلق غرض نہیں ہوتی، بلکہ انسان محض اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے اور اپنا آپ ہی مخاطب ہوتا ہے، مثلاً اگر کسی شخص کا بیٹا مر جائے تو اس حالت میں اُس کی زبان سے جو الفاظ نکلیں گے، اُس کی غرض کسی شخص یا گروہ کو مخاطب کرنا نہ ہوگا، بلکہ وہ اپنا آپ مخاطب ہوگا، فرض کرو، وہاں کوئی شخص موجود نہ ہو تب بھی وہی الفاظ اس کی زبان سے نکلیں گے، شاعری اسی قسم کے کلام کا نام ہے، اس بنا پر شاعری کی تعریف منطقی طور پر کرنا چاہیں تو یوں کہیں گے کہ ”جو کلام اس قسم کا ہوگا اس سے جذباتِ انسانی برانگیختہ ہوں، اور اس کا مخاطب حاضرین نہ ہوں، بلکہ انسان خود اپنا آپ مخاطب ہو، اس کا نام شاعری ہے۔“

مل صاحب کی یہ تعریف اگرچہ نہایت باریک بینی پر مبنی ہے، لیکن اس سے شاعری کا دائرہ نہایت تنگ ہو جاتا ہے، اور اگر معیاری معیار قرار دیا جائے تو فارسی اور اردو کا دفتر بے پایاں بالکل بیکار ہو جائیگا،



حقیقت یہ ہے کہ شعر کا دائرہ نہ اس قدر تنگ ہی جیسا مل صاحب کرنا چاہتے ہیں،  
اور نہ اس قدر وسیع جتنا ہمارے علمائے ادب نے کیا ہے،

شعر کی اصلی  
حقیقت

شعر (جیسا کہ ارسطو کا مذہب ہے) ایک قسم کی مصوری یا نقاشی ہے، فرق یہ ہے کہ مصوّر صرف  
مادی اشیاء کی تصویر کھینچ سکتا ہے، بخلاف اس کے شاعر ہر قسم کے خیالات، جذبات اور احساسات  
کی تصویر کھینچ سکتا ہے،

ایک شخص کا عزیز و دوست جدا ہو رہا ہے، اس حالت میں جو اس پر صدمے گزرتے ہیں اور  
دل و زخیالات کا جو طوفان اس کے دل میں اٹھتا ہے شاعر اُسکی تصویر اس طرح کھینچ سکتا  
کہ اگر سچ و غم مادی چیزیں ہوتیں اور اُن کی تصویر کھینچی جاتی، تو وہی ہوتی جو شاعر نے الفاظ  
کے ذریعہ سے کھینچی تھی،

اس بنا پر کسی چیز کا بیان جب اس طرح کیا جائے کہ اُس شے کی اصلی تصویر آنکھوں  
کے سامنے پھر جائے، تو اس پر شعر کی تعریف صادق آئیگی، دریا کی روانی، جنگل کا سناٹا،  
باغ کی شادابی، سبزہ کی لہک، خوشبو کی لہٹ، نسیم کے جھونکے، دھوپ کی شدت، گرمی  
کی تلپٹ، جاڑوں کی ٹھنڈ، صبح کی سنگفنگی، شام کی دلاویزی یا سچ، غم، غیظ، غضب، جو  
جُست، افسوس، حسرت، خوشی، ان اشیاء کا اس طرح بیان کرنا کہ اُن کی صورت آنکھوں میں  
پھر جائے، یا وہی اثر دل پر طاری ہو جائے یہی شاعری ہے،

ایک اور پیرایہ میں شاعری کی تعریف کیجا سکتی ہے،

دنیا میں جس قدر قدرت کے مظاہر ہیں خواہ مادی ہوں مثلاً پہاڑ، بیابان، باغ، دریا وغیرہ



خواہ غیر مادی، مثلاً وصل، ہجر، تحسین، نفوس، ان سب کے دل پر اثر پڑتا ہے، اور ہر شخص کے دل پر پڑتا ہے، لیکن اثر کے مراتب متفاوت ہیں، بعض اشخاص پر کم، بعض پر زیادہ، اور بعض پر بہت زیادہ ہوتا ہے، جو شخص ان مظاہر قدرت سے عام لوگوں کی نسبت زیادہ متاثر ہو اور معینہ اس اثر کو الفاظ سے ادا بھی کر سکتا ہو وہی شاعر ہے،

شاعر کے جذبات اور احساسات، فطرۃ نہایت نازک، لطیف اور سریع الاستیعاب ہوتے ہیں، دوست کی جدائی ہر شخص کے دل پر اثر کرتی ہے، لیکن شاعر اس موقع پر بائیتاب ہو جاتا ہے، دریا کی روانی سے ہر شخص محفوظ ہوتا ہے، لیکن شاعر پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، سبزہ کے دیکھنے سے ہر شخص کو فرحت ہوتی ہے، لیکن شاعر جھومے نکلتا ہے، ممکن ہے کہ اس درجہ کی کیفیت دوسروں پر بھی طاری ہو، لیکن وہ لوگ اس کیفیت کو الفاظ کے ذریعہ سے اس طرح ادا نہیں کر سکتے جس طرح شاعر کر سکتا ہے، حاصل یہ کہ جو شخص وقتاً اور مظاہر قدرت سے اور لوگوں کی نسبت زیادہ متاثر ہوا اور اس اثر کو الفاظ کے ذریعہ سے پورا پورا ظاہر کر سکتا ہو وہی شاعر ہے،

برادر عزیز مولوی حمید الدین نے جہرۃ البلاغۃ فن بلاغت میں ایک نادر کتاب لکھی ہے اس میں شعر کی حقیقت نہایت نکتہ سنجی سے بیان کی ہے، اس کا خلاصہ ذیل میں ہے،  
 ”شاعر کے لفظی معنی صاحب شعور کے ہیں شعور اصل میں احساس (فیڈلنگ) کو کہتے ہیں یعنی شاعر وہ شخص ہے جس کا احساس قوی ہو، انسان پر خاص خاص حالتیں طاری ہوتی ہیں مثلاً رونا، ہنسنّا، اُگرائی لینا، یہ حالتیں جب انسان پر غالب ہوتی ہیں تو اس سے خاص



حرکات صادر ہوتی ہیں رونے کے وقت آنسو جاری ہو جاتے ہیں، ہنسی کے وقت ایک خاص آواز پیدا ہو جاتی ہے، انگریزی میں اعضا تن جاتے ہیں اس طرح شعر بھی ایک خاص حالت کا نام ہے، شاعر کی طبیعت پر رنج یا خوشی، یا غصہ، یا استیجاب کے طاری ہونے کے وقت ایک خاص اثر پڑتا ہے، اور یہ اثر موزوں الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے، اسی کا نام شاعری ہے،

حیوانات پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو مختلف قسم کی آوازوں کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے مثلاً شیر کی گونج، طاؤس کی جھنکار، کوئل کی کوک، بلیبل کا ترانہ، اس طرح انسان پر بھی کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے اور جب طرح حیوانات کے جذبات کبھی حرکات کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں مثلاً طاؤس ناچنے لگتا ہے، سانپ جھومتا اور لہراتا ہے، اسی طرح انسان کو چونکہ نطق کے ساتھ نعمت کا ملکہ بھی عطا ہوتا ہے، اسلئے موزوں الفاظ منہ سے نکلتے ہیں، اور ساتھ ہی انسان غنغنائے بھی لگتا ہے اور جب یہ جذبہ زیادہ تیز ہو جاتا ہے تو انسان ناچنے لگتا ہے یہ سب باتیں جمع ہو جائیں تو یہی اصلی شعر ہے اس بیان ظاہر ہو گا کہ شعر الفاظ وزن، نعمت اور قرض کے مجموعہ کا نام ہے،

لیکن چونکہ یہ تمام چیزیں جذبات کی کمال شدت کے وقت پیدا ہوتی ہیں اسلئے شعر میں ان تمام چیزوں کا پایا جانا ضرور نہیں تاہم کوئی شعر راگ سے خالی نہیں ہو سکتا، وزن جو شعر کا ایک ضروری جزو ہے، راگ کی ایک قسم ہے اور یہی وجہ ہے کہ اہل عرب ہمیشہ اشعار کو گا کر پڑھتے تھے شعر کے پڑھنے کو جو اہل عرب انشاؤں کہتے ہیں، اسی کی وجہ ہے کہ انشاؤں کے اصلی معنی گانے کے ہیں،



اُسطو نے اس بحث میں سخت غلطی کی ہے، وہ کہتا ہے کہ شاعری کے جذبہ کے وقت انسان جو گانے یا ناچنے لگتا ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ نغمہ اور قص، ایک قسم کی مصوری ہے، یعنی انسان کے دل میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں، آواز اور حرکات کے ذریعہ سے انکی تصویر کھینچتا ہے، چنانچہ وہ گانے جو کچھ گاتے ہیں، حرکات قص کے ذریعہ سے اس کو بتاتے جاتے ہیں۔

لیکن اُسطو کا یہ خیال غلط ہے، اصل یہ ہے کہ جذبات انسانی مثلاً رنج، خوشی وغیرہ انسان کے دل میں نہایت پر زور حرکت پیدا کر دیتے ہیں، یہی حرکت آواز یا رنگ یا قص یا ترپ بجاتی ہے مثلاً انسان جب ہنسی آتی ہے، تو دل میں ایک حرکت پیدا ہوتی ہے، اور یہی حرکت ہنسی بجاتی ہے، اور چونکہ یہ آثار حرکات انسانی کے مشابہ ہوتے ہیں، اسلئے وہ حرکات انسانی پر اسی طرح ولالت کرتے ہیں، جب طرح الفاظ معانی پر ولالت کرتے ہیں، غرض جب طرح نطق ایک فطری چیز ہے، اسی طرح یہ اشارات و حرکات بھی خود بخود سرزد ہوتے ہیں، وہ نقالی اور محاکات کی غرض سے نہیں کئے جاتے، گو یہ ممکن ہے کہ محاکات کا مقصد اس سے حاصل ہو جائے،

ان تمام خیالات سے تمکو شاعری کی حقیقت کا کچھ اندازہ ہوا ہوگا، اور معلوم ہوگا کہ آج کل جس چیز کا نام شاعری ہے، اسکی شاعری سے کچھ تعلق نہیں،

## فارسی شاعری کی ابتدا

اس قدر عموماً مسلم ہے کہ اسلامی دور میں، شاعری تیسری صدی سے شروع ہوتی ہے، ابوالعباس مروزی کے اشعار جنکا ذکر آگے چل کر کہیں آئے گا، اگر روایت ثابت بھی ہوں تو وہ ایک







ایک صبیح زبان پیدا ہوئی، اور وہ گویا خاص اسلامی زبان تھی، جب خود فارسی زبان سے کسی قسم کے تعصب کا اظہار نہیں کیا گیا، تو فارسی شاعری نے کیا گناہ کیا تھا،

اصل حقیقت یہ ہے کہ اسلام جس قوم میں پھیلتا تھا، اس کو مذہبی اثر سے اس قدر بریز کر دیتا تھا کہ اس کو سوائے مذہب کے دنیا کی کسی چیز سے سروکار نہیں رہتا تھا، خود عرب کو دیکھو، وہ ملک جس کے در و دیوار سے شاعری کی آواز آتی تھی، اسلام کے آتے ہی وقفہ چنانچہ طرف سناٹا چھا گیا، ولید کے زمانہ سے جب شاہانہ در و دربار قائم ہوا تو لوایم سلطنت کی حیثیت سے شاعری نے دوبارہ جنم یا لیکن تخت کی زبان عربی تھی، اسلئے شاعری بھی عربی ہی رہی، شعراء جو مدحیہ قصائد کے ذریعہ سے زندگی بسر کرتے تھے فارسی میں شاعری کرتے تو مدح و تحسین کی زبان کو نہ سمجھتا، اور نہ سمجھتا تو انکی داو کیا دے سکتا، اتنے سے سہاڑے سے کہ مامون الرشید ایک مدت تک خراسان میں رہا تھا، اور غالباً فارسی سے حرف آشنا ہو گیا تھا، لیکن مفری نے ایک قصیدہ فارسی میں لکھا، اور مامون الرشید نے اُس کے صلہ میں ہزار دینار سناٹا مقرر کر دیئے، ارباب تذکرہ لکھتے ہیں کہ اسلامی عہد میں فارسی شاعری کا یہ پہلا حرف بھی تھا اس سے پہلے اگر برائے نام کچھ پتہ چلتا تو ابوالحسن حکیم سعدی کا شعر جو پہلی صدی ہجری میں موجود تھا، شعر یہ ہے:

آہوئے کوہی در دشت چگونہ دودا      وندار و یاربے یار چگونہ بودا،

ایک اور بڑا سبب یہ ہوا کہ چند ہی روز میں اسلام نے اپنے خاص علوم و فنون اور دانش کا سرمایہ اس قدر وسیع کر لیا تھا، اور ہر شاخ میں وہ اختراعات اور جدتیں پیدا کی تھیں کہ اُس کے سامنے تمام قوموں کو اپنا قدیم لٹریچر بیچ اور بے وقت نظر آتا تھا، دوسری



تیسری صدی ہجری میں اسلام کی جہاں جہاں حکومتیں قائم ہوئیں یعنی ایران، مصر، شام، اندلس، ان تمام ممالک میں اسلامی علوم و فنون نے مفتوحہ قوموں کے علوم و فنون کو بالکل ماند کر دیا، اس لئے عرب کی شاعری کے آگے، دوسری قوموں کو اپنی زبان میں شاعری کرتے شرم آتی تھی خراسان، مصر و شام وغیرہ میں سیکڑوں ہزاروں شعرا پیدا ہو گئے تھے لیکن جو کچھ تھے عربی ہی میں کہتے تھے چنانچہ ثعلبی نے یتیمہ الہری میں ان عجیب شعرا کا مفصل تذکرہ لکھا ہے،

شاعری کے  
پیدا ہونے  
کے اسباب

تیسری صدی ہجری میں دولت عباسیہ کا آفتاب بقال ڈھلنا شروع ہوا اور بڑے بڑے صوبے خود مختار ہو کر نئی حکومتیں قائم ہونے لگیں، اس قسم کی سب سے پہلی سلطنت جو قائم ہوئی وہ خاندان طاہریہ تھا جو مامون الرشید کے مشہور سپہ سالار طاہر ذوالیمینین کی طرف نسبت ہے یہ خاندان جو ۵۴ برس حکمراں رہا، اور ۳۵۰ء میں اس کا خاتمہ ہو گیا، اگرچہ خود مختاری کا مدعی نہ تھا، لیکن خراسان میں اس کا اس قدر زور اور اقتدار بڑھ گیا تھا کہ خود مختاری کے تمام سرورساں پاسے جاتے تھے دربار میں شعرا کا ہونا بھی ضروری، اس لئے باوجود اس کے کہ یہ خاندان فارسی زبان سے بہت کم آشنا تھا، تاہم بہت سے شعرا پیدا ہو گئے، منوچہری دامغانی نے ایک قصیدہ میں مستقر میں شعرا کا ذکر کیا ہے، یہ

ابو العلاء و ابوالعباس و بوسلیک و بوشل  
آنکہ آمد از نواح آں کہ آمد از ہری  
از حکیمان خسراں کو شیر و روٹی  
بوشک و بلخی و بولاق و بستی پکندی

ان شعروں میں جن شعرا کے نام آئے ہیں، ان میں طاہریہ شعرا بھی ہیں، یعنی خطلہ باد، محمود و راق، فیروز مشرقی،



خطلہ باغیسی، یہ سب پہلا شخص ہے جس نے باقاعدہ شاعری اختیار کی ۲۱۹ء میں انتقال کیا، عروضی سمرقندی کی تصریح سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ صاحبِ یوان تھا چند اشعار یہ ہیں،

یارم پسند گر چہ بر آتش ہی فگند از ہر چشم تا نرسد مرد را گزند

اور پسند و مجرہ ناید ہی بکار باروی ہجو آتش و با حال چون پسند

یعنی میرا معشوق نظر بد سے بچنے کے لئے آگ پر پسند جلاتا ہے لیکن اسکو اس کی کیا حاجت

اس کا چہرہ خود آگ اور اُس کا قاتل خود پسند ہے خطلہ نے ۲۱۹ء میں وفات پائی تھی

محمود و راق، محمد بن طاہر جو خاندانِ طاہر کا سب سے اخیر فرمانروا تھا اُس کے زمانہ میں تھا مجمعِ نفعیاریں اس کے یہ دو شعر نقل کئے ہیں، ۷

نگارینا بہ غمت د جانست ندہم گرانی در بہا، ارزانت ندہم

گر فتم بہ جاں، دامانِ وصلت منم جاں از کفِ مروت ندہم

فیروز مشرقی، اصل میں مین کا رہنے والا تھا ۲۸۳ء میں وفات پائی، اس کے

چند اشعار یہ ہیں ۷

مرغی است خدنگا و عجیبی مرغی کہ شکار او ہمسر جانا

داوہ پر خویش گر گشایدی تا پیچہ اش را برو بہر ہمسار

خاندانِ طاہر یہ کے اخیر فرمانروا محمد بن طاہر کو ۲۵۹ء میں یعقوب صفار نے گرفتار

کر لیا اور اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا،

۸ چہار مقالہ ص ۷۷ یہ تمام حالات اور اشعار مجمعِ نفعیاریں سے ماخوذ ہیں،



خاندان صفار  
کا عہد

یعقوب صفار ذات کا ٹھہرا تھا لیکن شاہانہ دل و دماغ رکھتا تھا، یہاں تک کہ خلافت عباسیہ کے زمانہ میں اُس نے علم بغاوت بلند کیا اور خراسان و فارس پر قابض ہو گیا۔ ۲۹ھ میں وفات پائی اس کے بعد اس کا بھائی عمرو بن لیث اور اس کے بعد اس کا پوتا طاہر بن محمد چند روز حکمران رہ کر ۳۹ھ میں گرفتار ہوا، اور اس سلسلہ کا خاتمہ ہو گیا، اس چند روزہ خاندان نے بھی متعدد شعرا پیدا کئے جن میں سے ابوسلیک گرگانی زیادہ ممتاز ہے، منوچہری دامغانی نے اسکو قدما شعرا میں شمار کیا ہے، مجمع الفصحی میں اسکے شعراء نقل کئے ہیں،

بہ قرہ دل ز من بدزدیدی      اے بلب قاضی وہ فرکاں دزد  
مزدخواہی کہ دل ز من بُردی      اے شکفتا کہ دیدہ وز دی و فرد

شاعری کے متعلق اس خاندان کا بڑا احسان یہ ہے کہ رباعی کی ایجاد اسی زمانہ میں ہوئی، یعقوب صفار کا ایک کسبہ ایک دن اخروٹوں سے کھیل رہا تھا، ایک خروٹ لڑھکتے لڑھکتے ایک گڑھے میں جا کر گر ا، بچہ کی زبان سے بیاختہ یہ مصرع نکلا "غلطیاں غلطاں ہی رودتالپ گو" یعقوب بھی موجود تھا، اس کو بچہ کی زبان سے یہ موزوں کلام بہت پسند آیا، لیکن چونکہ اُس وقت تک اس بحر میں اشعار نہیں کہے جاتے تھے شعرا کو بلا کر کہا کہ یہ کیا بحر ہے، انھوں نے کہا ہزج ہے، پھر تین مصرع اور لگا کر رباعی کر دیا اور دو بیت نام رکھا، مدت تک یہی نام رہا، پھر دو بیت کے بجائے رباعی کہنے لگے۔  
لے تذکرہ دولت شاہ سمرقندی،



لیکن یہ تعجب ہے کہ عربی زبان میں آج بھی ڈیڑھ کتے ہیں جس سے اہل عرب کی دنیا کا اندازہ ہو سکتا ہے،

## خاندان سامانیہ

اس وقت تک جو کچھ ہوا وہ شاعری کی ایجاد تھی، لیکن خاندان سامانیہ نے وضع اس زمین کو آسمان بنا دیا، رودکی جو فارسی شاعری کا ابوالآباز سمجھا جاتا ہے، اسی دربار کا دست پرور تھا، شاہنامہ جو عجم کا صحیفہ آسمانی ہے اس کا عنصر اسی عہد میں تیار ہوا اس خاندان کا سلسلہ نسب بہرام چوہین تک پہنچتا ہے، اس لئے اس خاندان میں حکومت کا آنا عجم و کسریٰ کا دوبارہ عالم وجود میں آتا تھا، عدل و انصاف، جاہ و جلال، شان و شوکت، تربیت علم و فن، کسی بات میں وہ اپنے اسلاف سے کم نہ تھا، اس سلسلہ کے قائم ہونے کی مختصر تاریخ یہ ہے کہ مامون الرشید کی جہاں اور شاہانہ فیاضیاں تھیں، ان میں ایک یہ بھی تھی کہ وہ قدیم خاندانوں کی تربیت کا خیال رکھتا تھا جس زمانہ میں وہ مرو میں تھا، اس سلسلہ کا مورث اول اسد بن سامان دربار میں پہنچا، اور مامون نے اس کو پایا قرب میں جگہ دی، جب مرو سے بغداد روانہ ہوا تو وہاں کے گورنر کو تاکید کرتا آیا کہ اسد کی اولاد کو معزز عہدے دیئے جائیں، اسد کے چار فرزند تھے، نوح، احمد، یحییٰ، الیاس، چنانچہ وہ سمرقند، فرغانہ، بشتناس، ہرات کے گورنر مقرر کئے گئے، نوح کی وفات کے بعد اس کا بیٹا احمد سمرقند کا حاکم مقرر ہوا

خاندان  
سامانیہ



لیکن چند روز کے بعد اپنے بیٹے نصر کو اپنا قائم مقام کر کے خود گوشہ نشین ہو گیا، ۲۶۱ھ میں  
 خلیفہ معتقد باد نے نصر کو مادر النہر کی حکومت دی، اس نے اپنی طرف سے اسماعیل کو  
 بخارا کا حاکم مقرر کیا، چند روز کے بعد در اندازوں نے دونوں بھائیوں کو باہم لڑا دیا،  
 یہاں تک کہ نصر میدان جنگ میں گرفتار ہو کر اسماعیل کے دربار میں آیا، لیکن اسماعیل نے جو  
 تباہی سے کام لیا، اور بھائی کو قید سے آزاد کر کے تخت پر بٹھایا آپ دست بستہ اس کے  
 سامنے کھڑے ہو کر آدابِ دست بوس کی رسمیں ادا کیں اور عرض کیا کہ میں وہی پکا  
 ماتحت صوبہ دار ہوں، نصر نے ۲۶۹ھ میں انتقال کیا، اور سمرقند کا صوبہ بھی  
 اسماعیل کے ہاتھ آ گیا،

سلسلہ سامانیہ کی مستقل حکومت اسی تاریخ سے شروع ہوتی ہے، چنانچہ اس سلسلہ کا  
 پہلا فرمان روا بھی اسماعیل تھا، یہ خاندان ایک سو تیس برس تک قائم رہا، اسماعیل نے ۲۹۵ھ  
 میں وفات پائی، اسماعیل کے بعد احمد بن اسماعیل اور اس کے بعد نصر بن احمد تخت نشین ہوا  
 اور یہی وہ تاجدار ہے جس کے دربار کا ملک الشعراء رودکی تھا، جو فارسی شاعری کا  
 بانی اول کہا جاتا ہے، وہ نہایت فیاض عادل اور قدردانِ علم و فن تھا تیس برس کی  
 حکمرانی کے بعد ۳۳۱ھ میں وفات پائی، اس کے بعد اس کا بیٹا نوح فرماں روا ہوا، وہ بھی  
 باپ کی طرح مرنی علم و فن تھا، فلسفہ و حکمت اور دیگر علوم و فنون کا جو کچھ تھانہ اس نے  
 مرتب کیا تھا، اسکی نسبت علامہ ابن خلدون نے بوسلی سینا کے حالات کے ذیل  
 میں لکھا ہے،



کانت علیہ السلام المثل فیہما من کل  
یہ کتبخانہ بے نظیر تھا، اس میں متداول و مشہور  
فن من الکتب المشہورۃ باید  
کتابوں کے علاوہ وہ کتابیں تھیں جو اس کتبخانہ  
الناس وغیرہم مالاً و جہتاً  
کے سوا، اور کس نصیب نہیں ہو سکتی تھیں اور  
سوا ہا ولا سمع باسمہ فضلہ معنی  
جو کچھ جانتا تو دور کن کرسی نے اس کا نام بھی نہیں

فلسفہ یونان کی بے شمار تصنیفات خلفائے عباسیہ کی بدولت عربی میں ترجمہ ہو چکی تھیں  
لیکن اکثر ترجمے نامعلوم اور شبہہ تھے اور جن کتابوں کے متعدد ترجمے ہوئے تھے وہ باہم مختلف تھے  
نوح بن نصر نے حکیم ابو نصر فارابی کو بلا کر فرمائش کی کہ ان تمام تراجم کو سامنے رکھ کر ایک صحیح  
اور جامع ترجمہ تیار کرے، چنانچہ فارابی نے اس فرمائش کی تعمیل کی اور اس کتاب کا نام  
تعلیم الانسان رکھا، اس واقعہ کو تاریخی حیثیت سے یاد رکھنا چاہئے کہ حکمائے اسلام میں فارابی  
نے معلم ثانی کا جو لقب حاصل کیا ہے وہ اس کتاب کی بدولت تھا، افسوس ہے کہ یہ کتب خانہ  
جل گیا، اور چونکہ اس کتاب کا اصل مسودہ فارابی کے ہاتھ کا ضائع ہو گیا، اس لئے آج  
یہ بے نظیر کتاب ناپید ہے،

اس کتاب خانہ کا حال خود بوعلی سینا کی زبانی طبقات الاطباء میں نقل کیا ہے جس کا اصل یہ ہے کہ یہ بہت  
بڑا کتبخانہ تھا، ہر علم و فن کے لئے الگ الگ مکان تھے اور ہمیں صرف اسی فن کی کتابیں تھیں کتابیں اور  
تیلے بہ ترتیب صندوق میں رکھی ہوئی تھیں، بوعلی سینا کا بیان ہے کہ میں نے قدما کی کتابوں کی فہرست دیکھی  
اور اپنی پسند کے موافق کتابیں نکلو کر دیکھیں، انہیں اکثر ایسی کتابیں تھیں جن کے نام بھی کسی کو معلوم نہ تھے  
خود میں نے بھی کبھی ان کو نہیں دیکھا تھا لے یہ واقعہ اکثر کتابوں میں ہو کر شفت الظنون دہا یا حکمت ہیں اس تمام واقعہ  
کو منصور بن نوح کے عہد سے منسوب کیا ہے، اور مورخوں کو بھی یہ دھوکا ہوا ہے، لیکن یہ صریح غلطی ہے، اس لئے کہ فارابی  
۳۳۹ھ میں انتقال کیا ہے، اور منصور ۳۵۰ھ میں تخت نشین ہوا ہے،



نوح نے ۳۴۳ء میں وفات پائی، اس کے بعد عبد الملک و عبد الملک کے بعد منصور بن نوح تخت نشین ہوا، اس کے دربار کا وزیر ابوللی بن محمد تھا، جس نے تاریخ طبری کا عربی زبان فارسی میں ترجمہ کیا، منصور نے ۳۶۵ء میں وفات پائی، اسکے بعد نوح بن منصور ثانی فرماں روا ہوا، قیمتی مشہور شاعر اسی کے دربار کا شاعر تھا، نوح کے بعد منصور بن نوح اسکے بعد عبد الملک و اس کے بعد اسماعیل بن عبد الملک تخت نشین ہوا اور اسی پر اس خاندان کا خاتمہ ہوا، جس کی تاریخ ۳۹۵ء ہے،

### شعر اے سامانیہ

سلسلہ سامانیہ سے پہلے جو خاندان گذرے وہ طاہریہ اور صفاریہ تھے، طاہریہ عربی النسل خاندان تھا، اس لئے فارسی شاعری کو اس کے زمانہ میں عروج نہیں ہو سکتا تھا صفاریہ نو دولت اور کم اصل تھے، اور ان کی حیثیت ایک فتنہ جو باغی سے بڑھ کر نہ تھی لیکن سامانی خاندان نسل کیان کا یادگار تھا، انکی سلطنت نے ایک سو دس برس کی عمر پائی، قدردان علم و فن ہونے کے ساتھ وہ خود بھی صاحب کمال اور سخن سنج تھے، وہ دیکھتے تھے کہ اہل عجم اپنے لیر چر اور ملکی خصوصیات سے بالکل الگ ہوتے جاتے ہیں، یہاں تک کہ انکی شاعرانہ قوتیں بالکل ایک غیر زبان (عربی) پر صرف ہو رہی ہیں، خراسان و بخارا میں سینکڑوں ہزاروں شعرا موجود ہیں، جو نسل اجم ہیں، لیکن دارا خلافت بغداد کے اثر سے جو کچھ کہتے ہیں عربی میں کہتے ہیں، ان اسباب سے اس خاندان نے اپنی قومی اور ملکی زبان کی ترقی پر شاہانہ توجہ کی شعرا کی بیش قرار تنخواہیں مقرر کیں، خاص خاص مضامین پر اشعار لکھوائے، کلیلہ و منہ



سنسکرت سے اولاً فارسی میں ترجمہ کی گئی تھی، لیکن جب عبداللہ بن المقفع نے اس ترجمہ کو عربی میں منتقل کیا تو فارسی نسخہ بالکل گمنام ہو گیا، نصر بن احمد سامانی نے رودکی کو حکم دیا کہ اس کو فارسی میں نظم کر دے، عجم کی تاریخ اب تک نامرتب اور پریشان تھی، اس لئے دقیقی کو اس کام پر مامور کیا، چنانچہ اس نے ہزار شعر لکھے، اور یہ شاہنامہ کا پہلا سنگ بنیاد تھا، تفصیل ان واقعات کی آگے آتی ہے،

شعرے سامانیہ کی تعداد اگرچہ سینکڑوں تک پہنچتی ہے، لیکن عروضی سمرقندی وغیرہ نے جن لوگوں کا نام خصوصیت سے لیا ہے وہ یہ ہیں، ابوالعباس، ابوالش، اسحاق جوہاری، ابوالحسن، جنازی نیشاپوری، ابوالحسن کسائی، شہید بلخی، ابوالموئید، ابوعبداللہ فرا لاوی، رودکی، دقیقی، رابعہ فرواری، ابوذر ہمر جانی، ابوالمنظر نصر بن محمد نیشاپوری، عمارہ مروزی، طحاری، مرادی،

یہ تین کرنا مشکل ہے کہ اس دور کا پہلا شاعر کون ہے؟ لیکن جہاں تک قرائن سے پتہ چلتا ہے ابوعبداللہ فرا لاوی، مرادی، شہید، ابوشکور بلخی، اس قافلہ کے پیشرو ہیں، رودکی کا ایک شعر ہے،

شاعر شہید و شہرہ فرا لاوی      ویں دیگران یہ جملہ ہمہ راوی

یعنی شاعر اس میں شہید ہے لیکن فرا لاوی مشہور زیادہ ہو گیا ہے، باقی اور شعرا انہی دو لوگوں کے رواۃ ہیں، رودکی نے شہید کا مرثیہ بھی لکھا ہے، چنانچہ کہتا ہے،

لے مجمع لفظاً تذکرہ ابوعبداللہ فرا لاوی،

قائدان سامانیہ  
کے شعرا



کاروان شہد رفت از پیش  
وان مارفتہ گردی اندیش  
از شمار و چشم یک تن کم  
وز شمار خرد ہزاراں بش

### رابعہ

اس دور کی یہ خصوصیت یادگار ہے کہ شعر و شاعری کا مذاق عورتوں میں بھی پھیل گیا تھا، رابعہ فروری بلخی جو رودکی کی ہم عصر تھی، اعلیٰ درجہ کی شاعر تھی، اس کا باپ کعب اعراب میں سے تھا، لیکن رابعہ عجم میں پیدا ہوئی اور اس وجہ سے عربی فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتی تھی، نہایت حسین اور صاحب فضل و کمال تھی، یکتا ش نام ایک غلام سے اس کو عشق تھا، لیکن پھر مجازی سے گزر کر عشق حقیقی کی نوبت پہنچی چنانچہ اس کا شمار صوفیہ میں کیا جاتا ہے، تاہم چونکہ عورت کا کسی اجنبی مرد سے محبت کرنا اسلامی جماعت میں مہموب تھا، اس لئے لوگوں نے اس کو قتل کر ڈالا، مجمع البغیاء میں اس کے بہت سے شعر نقل کئے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں،

دعوت من بر تو اشد کایزدت عاشق کٹ  
بر یکے سنگیں دے نامہاں چوں خوشین  
تا بدانی در عشق و داغ ہجر و غم کشتی  
چوں بہ ہجر اندر پہنچی پس بدانی قدر من

### رودکی

اس دور کا مشہور شاعر ہے، تمام تذکرے متفق التلفظ ہیں کہ سب سے پہلے جس نے فارسی زبان میں دیوان مرتب کیا وہ رودکی تھا، سامانیوں کے دور میں سینکڑوں شعرا تھے جن میں سے بعض کا تذکرہ آگے آیا، لیکن



آج تک سامانیوں کا نام جس کی بدولت زندہ ہے وہ روڈ کی ہے، شریف گرجا کی نے سچ کہا:

ازاں چسپدیں نعیم جاودانی      کہ ماند ازالِ ساسان و آلِ ساساں

شمارے روڈ کی ماندست مدخ      نوے بارید ماندست دوستاں

روڈ کی کاہلی نام محمد یاحجر ہے، روڈک انجمن کے ضلع میں جس کو نف بھی کہتے ہیں ایک

گاؤں کا نام ہے، روڈ کی اسی گاؤں کی طرف منسوب ہے بعضوں کا بیان ہے کہ روڈ کی کی

وجہ تسمیہ یہ ہے کہ وہ روڈ (ایک بابے کا نام ہے) اچھا بجاتا تھا،

یورپ اور ایشیا کا یہ عجیب اتفاقی توافقی ہے کہ روڈ کی بھی ہومر کی طرح مادر زاد اندھا تھا

اٹھ برس کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا، پھر علم قرأت کی تکمیل کی، اسی سن میں شعر کہنا شروع

کر دیا، شاعری کے مشغلہ کے ساتھ تمام متداول علوم و فنون حاصل کئے، خوش قسمتی سے تہمت

خوش آواز اور طبیعت بذلہ سنج واقع ہوئی تھی، سلاطین و امراء کے دربار میں ایک بڑی

خدمت ندیمی کی تھی، تقرب و اثر کے لحاظ سے ندیم کا رتبہ وزراء سے بھی بالاتر ہوتا تھا

اس عہدہ کے لئے بذلہ سنج، لطیف ابغی، حاضر جوابی، ظرافت، وسعت معلومات ضروری

شرطیں تھیں، روڈ کی میں یہ سب شرطیں جمع تھیں، اس بنا پر نصر بن احمد سامانی کے

دربار میں اسکو رسائی حاصل ہوئی، نصر نے اسکی تربیت پر خاص توجہ مبذول کی، تمام ارباب

تذکرہ کا بیان ہے کہ روڈ کی کو اس قدر چاہ و دولت حاصل ہوئی کہ دربار کے بڑے بڑے امراء

کو بھی نصیب نہ ہوئی، جب اسکی سواری نکلتی تو دو ہونو زریں مکر غلام، رکاب کے ساتھ ساتھ

لے بہارستان جانی،



چلتے، سفر میں اس کا اسباب چار سواونٹوں پر بار کیا جاتا تھا،

یہ عموماً مسلم ہے کہ فارسی شاعری عربی کے نمونہ پر قائم ہوئی تھی، لیکن اس زمانہ میں عربی شاعری واقعیت اور حقیقت سے دور ہو کر، ستائش گری اور مداحی کے سوا اور کسی کام کی نہیں رہی تھی، ابنتی، ابوتام، بھتری جو اس دور کے پیغمبرانِ سخن ہیں، ان کا تمام تر کارنامہ یہی خوشامد اور ثنا گسری تھا، خلفار اور امرا شاعری کو صرف تفریح طبع کا ایک مشغلہ سمجھتے تھے، لیکن خاندانِ سامانیہ نے شاعری سے اصلی کام لے، چنانچہ رودکی کو کلیدہ دمنہ کے نظم کی خدمت دی، اور اس کے صلہ میں چالیس ہزار درہم عطا کئے، غرضی ایک قصیدہ میں کہتا ہے،

چل ہزار درہم رودکی زہمت خو عطا گرفت بہ نظم کلیدہ در کشور

رودکی کی شاعری کا عام انداز واقعہ گوئی، پند و موعظت اور حسنِ تاثیر ہے، عربی جاہلیہ کی شاعری کا اصلی جوہر یہ تھا کہ اس سے بڑے بڑے قومی اور ملکی انقلابات پیدا کر دیتے تھے، فارسی شاعری تفریح طبع کے سوا اور کسی کام کی نہ تھی، یعنی اس سے کبھی کوئی تاریخی واقعہ وجود میں نہیں آیا، لیکن رودکی اس عام اعتراض سے مستثنیٰ ہے،

رودکی کی  
شاعری کا  
عام انداز

نصر بن سامانی نے ایک دفعہ ہرات کا سفر کیا، اور بادغیس میں جو ہرات کا مشہور نہایت گاہ ہے، پڑا وڈالا، بہار کے دن تھے، اور تمام دشت و صحرائیں زار بنگیا تھیں، ان دغیر میوں میں ایسا محو ہوا کہ ساری بہا یہیں گزر گئی، جاڑے آئے تو میوں کی بہتات ہوئی، ان اطراف میں ایک سو بیس قسم کے انگور ہوتے ہیں جن میں ترنیاں اور کلنجہ کی نہایت خوش مزہ



شاہد اب اور نرم ہوتے ہیں، نصر صحرا سے اٹھ کر آبادی میں آیا اور دروازہ میں جو ایک مشہور مقام ہے قیام کیا، یہ مقامات نہایت آباد اور معمور تھے، ہر طرف عالیشان قصور و یوان، اور ہر یوان کے ساتھ خانہ باغ اور پائیں باغ ہوتا تھا، اسی زمانہ میں سیستان اور ماہندران کے میوہ جات کی آمد ہوئی، نصر نے جاڑے بھی نہیں گزائے، ہر وقت قصد کرتا تھا کہ اب کی بہار گزرنے پر روانہ ہو جاؤں گا، لیکن جب ایک موسم گزر جاتا تھا تو دوسرا زنجیر پانچا تھا، اسی طرح پورے چار برس گزر گئے، امرار اور فوج کے لوگ تنگ آ گئے، تاہم باوشتا سے کچھ کہنے کی جرات نہیں کر سکتے تھے، آخر رودکی کے پاس گئے اور پانچ ہزار شہریں اس شرط پر وینی منظور کیں کہ بادشاہ یہاں سے بخارا کو واپس جائے، اگلے دن رودکی دوبار میں گیا، نصر شراب پی رہا تھا، رودکی نے ساز کے ساتھ عشاق کی دُمن میں یہ اشعار گائے،

بوے جوے بولیاں آید ہے      یاد یارِ مسرِباں آید ہے

ریگِ آموی و شتیبایے او      زیرِ پایم پرینیاں آید ہے

آپ جیوں باہم پہناری      خنک مارا تامیاں آید ہے

اے بخارا شاد باش و شادری      شاہ سویت میہاں آید ہے

شاہ سرو است و بخارا بوستاں      سرو سوے بوستاں آید ہے

شاہ ماہ است و بخارا آسمان،      ماہ سوے آسمان آید ہے،

نصر کا یہ حال ہوا کہ پاؤں میں مونے تک نہ پہنے اور اسی وقت سوار ہو کر بگ ٹٹ



دوڑتا ہوا پوری ایک منزل پر جا کر دم لیا، مرقدی نے یہ واقعہ لکھ کر حیرت ظاہر کی ہے کہ یہ ایک  
سیدھی سا وحی نظم ہے، نہ کوئی صنعت ہے نہ مضمون بندی ہے، اس کا اس قدر اثر کیا ہو سکتا  
تھا، دولت شاہ کے زمانہ میں شاعری کی اصلی اور فطری حالت بدل چکی تھی، اس لئے لوگوں  
کو واقعت اور اظہارِ فطرت میں مزہ نہیں آتا تھا، لیکن جب تک قوم میں صحیح مذاق باقی رہا  
شعرا ان اشعار پر سر دھنتے تھے، عروضی مرقدی جو خود بہت بڑا شاعر تھا چار مقالہ میں لکھا ہے  
”ہنوز ایں قصیدہ را کہے جواب نگفتہ است کہ بحال آن زندہ اند کہ ایں مضائق بیرون نہ“  
سلطان بخر کے ملک الشعراء امیر معری سے فرمائش کی گئی تھی کہ اس قصیدہ کا جواب  
لکھے، چنانچہ اس نے جو قصیدہ لکھا اس کا مطلع یہ ہے،

رستم از ماند راں آید ہے      زیں ملک از صفہاں آید ہے  
امیر معری مشہور اور کامل الفن شعرا میں سے ہے، لیکن رودکی کے کلام کے سامنے اس کے  
شعر کا جو رتبہ ہی محتاجِ اظہار نہیں، رودکی نہایت پُرگو تھا ارشدی مرقدی نے اس کے اشعار کی

لے جس زمانہ میں علی گڑھ کالج میں پروفیسر تھا، آسمان جاہ دوزیر یا ست حیدر آباد دکن، علی گڑھ میں آئے  
سر سید مرحوم نے مجھ سے فرمایا کہ سپاسنامہ کے بجائے کالج کی طرف سے قصیدہ پیش کیا جائیگا، وہ تم لکھو  
میں نے ایک خاص مناسبت سے، اسی قصیدہ کو پیش نظر رکھا، ابتدا میں یہ قصیدہ تھی کہ لوگوں میں آسمان جاہ  
کی آمد کا چاہئے، پھر یہ اشعار تھے،

قاصد از در ناگساں آید ہے  
ایں حدیثیں بر زباں آید ہے  
جانب ہند و ستاں آید ہے

بجیاں با شیم گرم گفتگو،  
افکند شورِ مبارک باد و پس  
آسمان جاہ از سو ملک دکن  
جمع لفظی ذکر رودکی،



تعداد ایک لاکھ بتائی ہی، چنانچہ کہتا ہی،

شعر اور ہر مردم سیر وہ رہ صد ہزار  
ہم فزوں تریڈار چوں کہ باید شہری  
میں اس کے شعائر تیرہ نغمہ گئے تو ایک لاکھ ٹھہرے  
اور اچھی طرح گئے جائیں تو اس میں یاد بھلیں گے

اقسام سخن میں رود کی کے ہاں قصیدہ، رباعی، قطعہ، غزل، مرثیہ، سب کچھ موجود ہے، مثنوی  
کا کوئی نمونہ موجود نہیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ کلیلہ و منہ جو اس نے لکھی ہی مثنوی ہی ہوگی، کیونکہ  
مسلل واقعات مثنوی کے سوا اور کسی طرح ادا نہیں ہو سکتے،

رود کی کی شاعری  
کی وسعت،

مضامین کے لحاظ سے بھی اس کی شاعری کا دائرہ نہایت وسیع ہے یعنی واقعہ نگاری  
خیال بندی، موعظت و نصیحت، عشق و محبت، مدح و ثنا، صنائع و بدائع، سب چیزیں پائی جاتی  
ہیں، اور درجہ کمال پر پائی جاتی ہیں، ہم مختصر ہر ایک کا نمونہ پیش کرتے ہیں،  
اخلاق و موعظت | اخلاق و موعظت میں حسن ادا کے ساتھ اس نے دقیق نکتے بھی  
بیان کئے ہیں، مثلاً اس کو یہ کہنا ہے کہ تم کو اوروں کی خوشحالی پر رشک اور حسد نہیں کرنا  
چاہئے، اسکو وہ اس طرح دلنشین کرتا ہے،

زمانہ بندے آزادہ وار وادما  
زمانہ راجو کو بنگری ہمہ پندہست

بروز نیک کساں گفت غم خور نہا  
بساک کہ بروز تو آرزو مندہست

یعنی جس طرح تم اوروں کی خوش قسمتی پر رشک کرتے ہو، اسی طرح دنیا میں ایسے لوگ  
بھی ہیں جو تمہاری حالت پر رشک کرتے ہیں، اسلئے تم کو شکایت کا کوئی موقع نہیں،  
اکثر آدمی لوگوں کی بجاالت کی شکایت کرتے ہیں لیکن ان کو یہ خیال نہیں آتا کہ کسی



شخص کی بجات اور سخاوت پر توجہ کرنا گد طبعی اور طماعی کی دلیل ہی، رو و کی اس  
نکتہ کو یوں ادا کرتا ہے،

تا کے کوئی کہ اہل گیتی      درستی و نیستی لیتند،  
چوں تو طمع از جہاں بریدی      دانی کہ ہمہ جہاں کہیند  
زمانہ کی بے ثباتی کو اس طرح ادا کرتا ہے،

زندگانی چہ کوتہ و چہ دراز      نہ بہ آخر ہر دم باید باز  
ہم بہ چہ سب گر از خواہد بود      این رسن را اگر چہ ہست دراز  
خواہی اندر عناد و محنت زری      خواہی اندر نشاط و منت باز  
خواہی اندک تر از جہاں پذیر      خواہی از مے بگیری تا بہ حجاز  
این ہمہ بود و باد تو خواب است،      خواب را حکم نے مگر بہ حجاز  
این ہمہ روز مرگ اگر مینی      نشانی ز یکدگر کشاں باز

اپیکورس اور عمر خیام کے فلسفہ کو غالباً فارسی میں اول اسی نے روشناس کیا ہے  
چنانچہ کہتا ہے،

شاد زری، با سیاہ چشماں شاد      کہ جہاں نیست جز فسانہ و یاد  
نژادہ شاد ماں نہ باید بود      وز گذشتہ نکر و باید یاد  
نیک بخت آن کسے کہ داود بخورد      شور بخت آن کہ او خورد و نہ داد  
یاد و ایر است این جہاں فوس      بادہ پیش آر ہر چہ یاد و باد



خواجہ حافظ کا سارا دیوان اسی متن کی شرح ہے،

روی بہ حراب نہاد چہ سود      دل بہ بخار و بتان طراز  
ایزد تا و سوئے عاشق      از تو پذیرد، نہ پذیرد نماز  
واقعہ نگاری | یعنی کسی واقعہ یا حالت کی تصویر کھینچنا شاعری کا ایک عنصر ہے۔ زود  
کے کلام میں یہ عنصر ہر جگہ نظر آتا ہے، ایک قصیدہ میں اُس نے جوانی اور بڑھاپے کی  
کیفیت بیان کی ہے، اس کے چند اشعار یہ ہیں،

مرا بود و فرورخت ہر چہ دندان بود      نہ بود دندان، لابل، چراغ خنداں بود  
یکے نماز کنوں، بل ہمہ بسوڈ برخت      چہ نخس بود ہمانا کہ نخس کیواں بود  
نہ نخس کیواں بود، و نہ روزگار دراز      چہ بود ہر است بگویم، قصا پردازاں بود  
ہمی نہ دانی لے ماہر وے غالیہ موے      کہ حال بندہ ازیں پیش بر چہ ساماں بود  
بہ زلف چو گاہ نازش ہی کئی توبہ دہ      ندیدی اورا انگہ کہ زلف چو گاہاں بود  
شد آں زمانہ کہ روش لبان ویا بود      شد آں زمانہ کہ مویش لبان قطراں بود  
شد آں زمانہ کہ او شاد بود و خرم بود      نشاط او بہ فزوں بود و غم بہ نقصاں بود  
ہمیشہ دستش ز زلف گاہ خوشبو بود      ہمیشہ گوشش ز می مردم سخنداں بود  
ہمیشہ شاد نہاںستے کہ غم چہ بود      دلہم نشاط طرب را فراغ میداں بود  
عیال نہ زن و فرزند نہ، مہونت نہ      ازیں ہمہ تنم آسودہ بود و آساں بود  
ہمی خرید و ہی ریخت بے شمار دم      بہ شہر ہر چہ ہی ترک نارستاں بود

لے غنیمت ہے کہ ایرانی شاعر ہو کر مرد کے بجائے عورت کا نام لیتا ہے،



بسا کینزیکو کہ میل داشت بدو  
 شد آن زمانہ کہ شعور اچھا نوشت  
 تو رو کی رائے ماہر و کنوں بینی  
 بد آن زمانہ ندیدی کہ در چمن رفتی  
 کہ ابزرگی و لغت ازین دآن بودی  
 بداد میر خراسان چل ہنزار دم  
 کنوں زمانہ دگر گشت و من دگر گشت  
 بدست یارت او زرداویہ نہاں بود  
 شد آن زمانہ کہ او شاعر خراماں بود  
 بد آن زمانہ ندیدی کہ در خراساں بود  
 سرود گویان گوئی ہزار دستاں بود  
 در ابزرگی و لغت ز آل ساماں بود  
 از و فرونی یک پنج، میر ماکاں بود  
 عصا بیا کہ وقت عصا و انساں بود

مدحیہ | مدحیہ شاعری کے جو نمونے پائے جاتے ہیں، اعلیٰ درجہ کے ہیں، اور

ان میں خیال آفرینی بھی پائی جاتی ہے،

شاہ کہ بوذرزم از راوی

تاکستہ او از آن کفن سازد

ذریں ہند بہ تیر در پیکاں،

تاخستہ او، از آن کند درماں

یعنی "بادشاہ اس درجہ کا سخی ہے کہ لڑائی میں تیر جو استعمال کرتا ہے، اُن کی پیکاں  
 سونے کی ہوتی ہیں، جس سے یہ مقصود ہے کہ اگر کوئی شخص زخمی ہو تو پیکاں کو بیچ کر اپنا  
 علاج کر سکے، اور مر جائے تو تجیز و تکفین کے کام آئے۔"

مرثیہ | مرثیے متعدد ہیں، اور سب میں مرثیہ کی خالص شان پائی جاتی ہے ایک  
 مرثیہ میں جو وزیر اعظم کے بیٹے کی وفات پر لکھا ہے، حکیمانہ انداز میں وزیر کو صبر کی  
 تلقین کی ہے،



اے آنکہ عکینتی و سزاواری  
 و اندر نہاں سرشک ہی باری  
 لے وہ کہ غمزدہ ہے اور غمزدہ ہونا زیبا بھی  
 لے وہ کہ چپکے چپکے آنسو بہاتا ہو  
 رفت آنکہ رفت، آمد آنکہ آمد  
 جو گیا، گیا، جو آیا، آیا،  
 ہموار کرو خواہی گیتی را؟  
 کیا تم زمانہ کو ہموار کرنا چاہتے ہو  
 سستی مکن، نشو و اوستی  
 جوش ظاہر نہ کرو، وہ جوش کا ظاہر نہیں کرتا  
 شو تا قیامت زاری کن  
 اچھا جاؤ قیامت تک روتے رہو  
 شہید مٹی اور مرادی جو اس کے زمانہ کے مشہور شاعر تھے ان کا مرنیہ بھی لکھا ہی جو مجموعہ انصاف  
 وغیرہ میں منقول ہے،  
 غول غول نے اس وقت تک مستقل حیثیت اختیار نہیں کی تھی، قصائد کی ابتداء میں  
 جو تشبیب کرتے تھے یہی اُس زمانہ کی غول تھی، اُس کا نمونہ یہ ہے،  
 لے جان من از آرزوی تو بہتر ماں  
 بنامے یکے دے یہ بختاے بریں جاں  
 دشوار نمائی رخ و دشوار وہی بوس  
 آساں بر بانی دل و آساں پیریں جاں  
 نزدیک من آسانی تو باشد دشوار  
 نزدیک تو دشواری من باشد آساں



مشوش است دلم از کثمتہ سلسلے  
چو گلشنک و بہیم، در دہل شود تکیس  
چنانکہ خاطر مجنوں ز طرہ لیس  
جو ترش روی شوی و اہانی از صفرا  
بیرودہ نرگس تو آب جادوئے بابل  
کشادہ غنچہ تو باب معجزی علی

والہ اعتنائی نے رودکی کی ایک غزل نقل کی ہے جس کا مطلع یہ ہے،  
زہے فروزہ جمال تو زیب آرا را  
لیکن اس زمانہ کا یہ انداز نہیں ہی، اس کے علاوہ اس غزل کے مقطع میں تخلص بھی مذکور  
ہے، حالانکہ اُس زمانہ تک غزلوں میں تخلص نہیں لاتے تھے،

رودکی کے ان اشعار کا جو رتبہ ہے ظاہر ہے تاہم عنصری کہتا ہے،  
غزل رودکی داریکو بود  
غزل ہمارے من رودکی دانست

اس سے ظاہر ہوتا ہے عنصری رودکی کو غزل گوئی میں استاد مانتا تھا، اسلئے یا تو ماننا  
چاہئے کہ رودکی کی عمدہ غزلیں جاتی رہیں، یا یہ کہ عنصری غزل گوئی میں رودکی سے  
بھی کم تھا،

**قصیدہ** | قصیدہ کا جو طریقہ رودکی نے قائم کیا، آج تک قائم ہے یعنی ابتداء میں  
تشبیب یا بہاریہ وغیرہ پھر بادشاہ کی مدح کی طرف گریز، جو دو سخی، عدل و انصاف، عفت  
و دلیری کا ذکر پھر دعائیہ، صنائع شاعری میں ایک صنعت ہے جسکو ترصیع کہتے ہیں،  
یعنی دونوں مصرعوں میں ہوزن الفاظ لاتے ہیں، مثلاً

رما در اشرف قہر او کند شجرت (عربی، جماد اور لطیف او کند شمشاد



یہ صنعت روڈ کی کے تمام قصیدوں میں پائی جاتی ہے اچھی صدی تک تمام شعرا کا یہ عام انداز رہا،

قصیدہ میں اگرچہ صرف مداحی ہی مداحی ہوتی ہے، لیکن روڈ کی نے جا بجا انحرول سین بھی دکھلائے ہیں،

از بنفشہ مرزا گستر وہ دیا ہا بہ چین  
باز ہولے دوست گشتی ہر چہ گشتی در نیم  
از میان جوئے آں آبے رواں تچو گلاب  
بود ہر جا بہر ز بہت گاہ بار نقل و مل

کوہ دیگر کوہ سہیں گشت و زریں شد چین  
گشت فاش فاختہ تا شد چین پر دختہ  
تا رچوں برجہ زرین گئیں ہائے عقیق  
یا د سرو آمد چو آہ عاشقاں ہنگام صبح

بدانگے کہ دو شکر برے یکدیگر  
زگر و اسپان تیرہ شود رخ خورشید  
یکے کشیدہ سنان و یکے کشادہ حمام

قصیدہ کے حسن کا بڑا معیار گریز ہے یعنی تشبیب، کہتے کہتے ممدوح کا ذکر اس طرح چھڑ جائے جس طرح بات میں سے بات پیدا ہو جاتی ہے، یہ بالکل نہ معلوم ہو کہ یہ قصد و

وز شگوفہ شاخ ہار بستہ در شاہ ہوار  
برزین دوست گشتی ہر چہ در عالم بہار  
شاخہائے گل شگفتہ بر کنار جو بہار  
گلستاں در گلستان و میوہ اندر میوہ نہار

آب یکبارہ روشن گشت تیرہ شد ہوا  
گشت بلبل بے نوا تا بوستاں شد بے نوا  
سیب چوں بر چہرہ سہیں نشانہائے بکا  
بانگ زارغ آمد چو از معشوق پیغام جفا

گراں کند رکاب و یک کند غناں  
زبانگ مردان خیرہ شود دل کیواں  
یکے کشادہ گندویکے کشیدہ کماں

مکہ جنگ



ارادہ مدوح کی مدح شروع کی ہے، رد و کی کی اکثر گریزیں اسی قسم کی ہیں، مثلاً ایک قصیدہ  
میں خزاں کا حال لکھتے لکھتے کہتا ہے،

باد و خوارزمی کنارِ باغ پُر و نیار کرد  
چوں کنارِ زائراں را کرد و دستِ بادشا  
یا مثلاً باغ کی تعریف کرتے کرتے کہتا ہے،

یارِ من گفتا بہشت است اے شگفت ایں باغ نیست

گفتم ایں باغ نیست خرم چوں بہشت کردگار

آں بہشت ناپدید است، ایں بہشت استے عیاں

ایں بہ نقد است آں بنسبہ آں نہاں ایں آشکار

آں مکافاتِ نماز است، ایں مکافاتِ مدیح

آں عطائے کردگار است، ایں عطائے شہریار

یعنی معشوق نے باغ کو دیکھ کر کہا کہ یہ تو بہشت ہے میں نے کہا بہشت نہیں باغ ہے،

لیکن خدا کی بہشت کے ہم پلہ ہے، فرق یہ ہے کہ خدا کی بہشت کا پتہ نہیں اور یہ عیاں

موجود ہے، یہ نقد ہے وہ ادھار، یہ ظاہر ہے وہ مخفی، وہ نماز پڑھنے سے ہاتھ آتی ہے

اور یہ مدح کرنے سے، وہ خدا کا عطیہ ہے اور یہ بادشاہ کا،

بعض بعض قصیدوں میں ایسی باتوں کا التزام کیا ہو جس کی تقلید کسی نے نہیں کی،

مثلاً ایک قصیدہ تینتیس شعروں کا کہا ہے جس میں صرف مطلع ہی ہیں، پہلا مطلع یہ ہے،

ندانمِ دردِ ہجر اے بہت مرزاں را گردانی  
دگر زارم نگر دانی بہ دلخ، ہجر گردانی



جو بیا شکایت | ہجو فارسی شاعری کے چہرہ کا نہایت بد نما داغ ہے، لیکن روڈ کی کی ہجو  
میں بھی مناسبت اور واقعیت پائی جاتی ہے،

زہے سوار و جہاں و تو نگر از رہ دور      خدمت آید نیکو سگال نیک اندیش  
پسند آید مر خواہ را پس از وہ سال      کہ باز گرد و پیرو پیادہ و دل ریش  
ممدوح کہتا ہے کہ کیا یہ مناسب ہے کہ جو لوگ آپ کے دربار میں جوان، دولتمند  
سوار یوں پر آئیں، وہ اس قدر آپ کے ہاں امید داری میں پڑے جھولا کریں، کہ جب  
واپس جانے لگیں تو دولتمند غریب اور سوار پیادہ اور جوان پورٹھا ہو کر جائے،

جدت مضامین | عام قاعدہ یہ ہے کہ ابتدائے شاعری میں مضمون ہندی بالکل نہیں  
ہوتی، لیکن حیرت انگیز بات ہے کہ روڈ کی نے کثرت سے نئے نئے مضامین پیدا  
کئے، مثلاً،

گھوڑے کی طرف

شراب کی تھوڑ

تشبیہ

آفتابیکہ زچا یک مادی	بر سر ذرہ نماید جولاں
روڈ کی چند برگرفت و فاخت	بادہ اندازا، کو سرود انداخت
آل عقیقین مے کہ ہر کہ بدید	از عقیق گداختہ نشناخت
ہر دو یک گوہر ندیک بطبع	ایں ہفسیر دواں دیگر بگذاخت
تا بسودہ دوست نگیں کرد	ناچشیدہ بہ تارک انداخت

یعنی شراب اور عقیق دونوں ایک ہی چیز ہیں، فرق یہ ہے کہ ایک سیال عقیق ہے  
اور دوسری بھند، شراب کے رنگ، اور نشہ کی یہ کیفیت ہے کہ بے چھوٹ



ہوئے ہاتھ رنگین ہو جاتے ہیں، اور بے چکھے ہوئے دماغ میں دوڑ جاتی ہے،  
 بنفشہاے طرب خیل خیل سر بر کرد چو آتے کہ بگوگرد و دید بکود،  
 بیار و ہاں بدہ آں آفتاب کش بخوری زب فرو شود و از دہاں بر آرد و دو  
 یعنی بنفشہ دستہ دستہ آگ رہا ہے، جس طرح گندھاک سے جلانے کے وقت، رنگ شعلہ  
 اٹھتا ہے، اب وہ آفتاب لاؤ، یعنی شراب کہ ادھر توڑوں آتے اور ادھر منہ سے دھواں اٹھنے لگے،  
 تیرا و مانند روزی کہ زی مردم رسد تیر دشمن باز گرد و سوے دشمن چوں صد  
 یعنی مدوح کا تیر، اس طرح نشانے پر لگتا ہے جس طرح انسان کا مقدرا اور دشمن کا تیر  
 اس طرح دشمن ہی کی طرف پلٹ جاتا ہے جس طرح آواز،

ہر انجہ بست میان ارم ہم شد ہر انجہ کرد بریز میں نہاں قار  
 سر شکب ابر پر آگندہ کرد دربتاں نسیم باد پیدا کرد و رہا ہوں  
 یعنی باغ ارم میں شہ آد نے جو چیزیں فراہم کی تھیں، بادل کے آنسوؤں نے وہ سب  
 باغ میں پھیلا دیں، اور قارون نے زمین کے اندر جو چیزیں چھپا رکھی تھیں، نسیم نے  
 وہ سب میدان میں کھول کر دکھا دیں،  
 مہ نیاں شینوں کرد، اکنوں بر مہ کانوں،  
 کہ گردوں گشت از و پو گرد، و صحر گشت از و پو خوں  
 اگر خواہی نشان خوں نگہ کن لالہ بر صحر  
 اگر خواہی نشان گرد بنگر ابر بر گردوں

موسم بہا



یعنی بہار کے مہینہ نے خزاں کے مہینہ پر خون مارا جس کی وجہ سے صحرا پر خوں ہو گیا اور  
آسمان میں گونج گئی، صحرا میں جولاہ نظر آتا ہے یہ وہی خون ہے،

نگار نیاشد ستم کہ گاہ محنت رست  
سہ پیرا بن سلب بودہ ست یوسف یا عزت  
کے از کیر شد پر خوں دوم شد چاک از  
سوم یعقوب از بوسے روشن کرد چشم تر  
زخم ماند بدال اول، دلم ماند بدال دوم  
نصیب من شود در وصل آں پیرا بن دیگر  
یعنی اے محشوق! میں نے سنا ہے کہ حضرت یوسفؑ کے تین پیرا بن تھے، ایک خون  
رنگین ہوا، دوسرا زلیخا نے چاک کیا، تیسرے نے حضرت یعقوبؑ کی آنکھیں روشن کیں،  
میرا چہرہ پہلے پیرا بن کے مشابہ ہے، اور میرا دل دوسرا پیرا بن ہی باقی تیسرا وہ خدا  
میں نصیب کرے،

زلف ترا جیم کہ گرد آں کہ او  
خال ترا نقطہ آں جیم کہ او  
از دہن تنگ تو گویا کسے  
دائیکے ناز بدو نیم کہ او

یعنی تیرا دہن ایسا چھوٹا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے انار کے دانے کے دو حصے کر دیئے ہیں

رباعیاں | رباعیاں معمولی ہیں، مجمع الفصحا میں ایک رباعی نقل کی ہو،

چوں کار دلم زلف او ماند گرہ  
در ہر رگ جاں صدا زو ماند گرہ

امید ز گریہ بود افسوس افسوس  
کا نیم شب وصل در گلو ماند گرہ

لیکن یہ ہرگز رد و کی کے زمانہ کا کلام نہیں ہو سکتا،

قبولیت عام اور اعتراف شعر | رد و کی کے کمال شاعری کو تمام شعرا نے تسلیم کیا ہے،



خود اس کا معاصر اور ہم فن اور ہمایہ شہید کتاب ہے،

بغبن مانند شعر شعرا، رود کی راسخش تلونیا است

شاعران راضہ و احسنت مدیح رود کی راضہ و احسنت ہیاست

بہنی خواب

عنصری کتاب ہے،

غزل رود کی وارنیکو بود غزل ہائے من رود کی وارنیت

اگرچہ بگو ششم بہ باریک و ہم دریں پر وہ اندر مر بارنیت

معروف طبعی کتاب ہے،

از رود کی شیندم سلطان شاعران

دقیقی کتاب ہے،

کرا رود کی گفتہ باشد مدیح امام فنون و سخنور بود،

دقیقی مدیح آورد نرداو چو خرما بسوئے بھیسور بود،

نظامی سمرقندی کے زمانہ میں کسی نے رود کی کی شاعری پر اعتراض کیا تھا انطامی

نے اس کے جواب میں لکھا ہے،

اے آنکہ طعن کردی در شعر تو کی ایں طعن کردن تواز جہل و کود کی است

کانکس کہ شعر داند، داند کہ در جہاں صاحب قرآن شاعری استاد رود کی است

رود کی نے ۳۴۰ھ میں وفات پائی، اس کا دیوان ایران میں چھپ گیا ہی،



## دقیقی

سلسلہ سامانیہ کے ہر فرمان روا کا عہد اگرچہ بام ترقی کا ایک نیا پایہ ہے، لیکن نوح بن منصور کا زمانہ آخر المنازل ہے، یہ فخر اسی دور کو حاصل ہو کہ عجم کا سر پایہ فخر و ناز یعنی "شاہنامہ" جس کو ابن الاثیر قرآن مجید کہتا ہے، اس کا ابتدائی خاکہ اسی عہد میں قائم ہوا، اور اگر ایک اتفاقی واقعہ پیش آجاتا، تو سلطان محمود کے کارناموں کی ہزشتہ شاہنامہ کے نام سے خالی رہ جاتی،

سامانی خاندان ابتدا سے اس بات کا خواہشمند تھا کہ ان کے اسلاف کی داستان نثر سے نظم ہو کر، عام زبانوں پر چڑھ جائے، لیکن ابھی شاعری نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی، کہ ایک عظیم الشان تاریخی سلسلہ شعر کے قالب میں آجائے، نوح بن منصور جب ۳۳۵ھ میں تخت نشین ہوا، تو پایہ تخت یعنی بخارا میں بڑے بڑے شعرا موجود تھے، ان میں دقیقی خاص پایہ تخت کا رہنے والا تھا، اس کا اصلی نام منصور بن احمد ہے، ابتدائی تربیت امرایہ چھانینہ یعنی ابوالمظفر نے کی تھی، لیکن جب اس کا کمال مشہور ہوا تو نوح نے دربار میں بلا کر شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، دقیقی اپنے زور بازو کا اندازہ کر چکا تھا، اُس نے یہ خدمت قبول کی اور کم و بیش بیس ہزار شعر لکھے، بعضوں کا بیان ہے کہ صرف ایک ہزار شعر تھے جو آج شاہنامہ میں شامل ہیں، فردوسی نے شاہنامہ کی تاریخ کے بیان میں ان واقعات کو اس طرح اجمالاً لکھا ہے،

لے تذکرہ ہفت اقلیم و مبع لفصحی، روایت اخیر،

شاہنامہ  
کی ابتدا



جوانے پیادہ زبانی  
سنگوی و خوش طبع و روشن رواں  
بہ شعر آرم این نامہ را گفت من  
از و شاد ماں شد دل انجن  
ز گشت اسپ ار جاسپ بیتے ہزار  
بگفت و سر آمد و راز و رکار

کیا عجیب بات ہے کہ اتنے بڑے کامل الفن کا دامن عزت، ایک اخلاقی وجہ سے  
داغدار ہے، دقیقی کا ایک خوش رو غلام تھا جس سے اس کو عاشقانہ محبت تھی لیکن  
افسوس ہے کہ اس محبت میں ہوس کا شائبہ تھا، غلام نہایت غیور تھا، اس نے تنگ کو  
گوارا نہ کیا اور دقیقی کا خاتمہ کر دیا، فردوسی نے اس ناگوار واقعہ کو ابہام کے پردہ میں  
ادا کیا ہے،

جوانشیں را خوی پیار بود  
اباید ہمیشہ بہ پیکار بود،  
یکایک از و بخت برگشتہ شد  
بدست یکے بندہ کشتہ شد  
فردوسی نے فیاض دلی سے اس کے اشعار شاہنامہ میں شامل کر لئے جس کی  
بدولت آج اس کا نام زندہ رہ گیا، چنانچہ خود کہتا ہے،

کنوں راز را باز جویم ترا  
حدیثِ دقیقی بگویم ترا،  
چناں دیدگویندہ یک شب خواب  
کہ یک جام می داشتے چوں کلاب  
دقیقی ز جاے پدید آمدے  
بداں جامے داستانہ از دے  
بہ فردوسی آواز دوائے کہ نے  
کہ یک جام می داشتے چوں کلاب  
کہ شاہ گزیدے ز گیتی کہ تخت  
بنازد بدو تاج و شمشیر بخت



شہنشاہ محمود گیرندہ شمس	نشاوی بہر کس رسانندہ بہر
بدیں نامہ گر چند بشتافتے	کنون ہر جہ جتی ہمہ یافتے
از اندازہ منیش گفتم سخن	اگر بازیابی بخیلی مکن،
ز گتاسپ ار جاسپ بیٹے ہزار	بگفتم سر آمد مرار و زگار
گراں مایہ نزد شہنشاہ رسد	روان من از خاک بر مہ رسد
بداند کہ پیش از تو آخر کسے	دیں داستان رنج بردش بے
پزیر فتم و داشتم ز و سپاس	مراد دل آمد زہر سوہراس
کہ روزے مرا ہم بیاید گزشت	ز گفتار او در نشاید گزشت
ز گفتار او بشنوا کنوں سخن	کہ گفت است این داستان کہن

ان اشعار کا اصل یہ ہے کہ ایک دن میں نے خواب میں دیکھا کہ میرے ہاتھ میں جام شراب ہے، وقتی کہیں سے آنکلا اور اس نے کہا کہ شراب کیانی طریقہ سے پیو، تمکو ایسا بادشاہ ہاتھ آگیا ہے جس پر سلطنت کو ناز ہے، تم نے شاہنامہ کہنے تک و دو کی، جو تم چاہتے تھے وہ تم کو مل گیا، میں نے بھی گتاسپ و ار جاسپ کے واقعے میں ہزار شعر لکھے تھے تم کو اگر یہ اشعار مل جائیں تو اپنی کتاب میں شامل کر دینا کہ بادشاہ تک پہنچ جائیں، اور لوگوں کو یہ معلوم ہو کہ اور بھی کسی نے کچھ محنت اٹھائی تھی، یہ سنکر میرادل کانپ اٹھا کہ مجھکو بھی ایک دن مرنا ہے، اسلئے اسکی خواہش پوری کرنی چاہئے اب تم اس کے اشعار سنو،



فردوسی نے دقی کی ساتھ جس ہمدردی اور مردہ پرستی کا اظہار کیا ہے، قدر  
قابل ہے، لیکن داستان کے ختم ہوتے ہوئے نیت بدل جاتی ہے، دقی کے  
اشعار کے بعد کہتا ہے،

نکہ کروم این نظم ست آدم	ہمہ بیتا نادریست آدم
من این زان نوشتم کہ تا شہریار	بداند سخن گفتن نابکار
وہاں گر بماند ز خوردن تہی	ازاں بہ کہ ناساز خوانے نہی
دو گوہر نمودم بہ گوہر فروش	کنوں شاہ وارو بہ گفتار گوش
سخن چوں بدنگونہ بایت گفت	لگوئی کن رنج با طبع جفت
چو طبعت بنا شد چو آب رواں	بہر دست زری نامہ خسراں

یعنی جب میں نے دقی کی یہ نظم دیکھی تو تمام اشعار مجھ کو سست اور غلط نظر آئے  
میں نے یہ اشعار اس لئے نقل کر دیئے کہ بادشاہ ان اشعار کی لغویت سے واقف ہو جائے  
اگر آدمی کو کھانا نہ دیا جائے تو اس سے بہتر ہے کہ اس کے سامنے بد مزہ کھانے لائے  
جائیں، میں نے گوہر فروش کے سامنے دو موٹی رکھ دیئے ہیں، اب بادشاہ خود تیز کرتے،  
تم کو اسی طرح کا شعر کہنا آتا ہے، تو اس سے تو نہ کہنا ہی اچھا ہو، جب تمہاری طبیعت میں  
روانی نہیں ہے، تو سلاطین کی تیانچ پر کیوں ہاتھ ڈالتے ہو،

اگر دقی کا کلام نقل کرنے سے اپنے اشعار کا چمکانا مقصود تھا، تو اس غریب پر  
احسان رکھنے کی کیا ضرورت تھی، اس سے اندازہ کرنا چاہئے، کہ سلطان محمود کی ہجو میں



کس حد تک واقعت کا پہلو ہوگا،

فردوسی خدائے سخن ہے، اس کے آگے ہندوں کو زبان کھولنے کی کیا جرات ہو سکتی ہے؟ لیکن ع انصاف شیوہ ایست کہ بالائے طاعت است، ہم سرسری طور پر یہاں واقعی کے چند اشعار بغیر کسی انتخاب کے نقل کرتے ہیں جس سے واقعی کے رتبہ کلام کا اندازہ ہو سکے گا، وہ معرکہ آرائی کا سماں اس طرح کھینچتا ہے،

واقعی کا  
انداز کلام

زبس بانگ اسپان و جوش و خروش	ہی نالہ کو س نشیدہ گوش
درفشان بسیار افراشته	سہر نیز ہا، زاہرا، بگزاشته
چو رستم درخت از بر کو ہمار	چو بیشہ نیستماں بوقت بہار
ز تار کی گردو بانگ سپاہ،	کسے روز روشن نمی دید راہ
بگردنیک تیریا راں نخست	بسان تگرگ بہاراں درست
بیوشیدہ شد چشمہ آفتاب	ز پیکانہاے درخشاں چو آب
تو گفنی ہوا بر آرد ہے،	وزاں ابراہما س بارو ہے
ہوازیں جہاں بود بگوں شدہ	ز میں سر بسر پاک دُخوں شدہ
درو دشتما شد ہمہ لالہ گوں	بہ دشت و بیاباں ہی رخت خوں
چناں شد زبس کشتہ آں رزم گاہ	کہ برے نہ تانست رفتن نگاہ

فردوسی کے کلام کا جو اصلی جوہر ہے یہی ہے کہ جس واقعہ کو بیان کرتا ہے، اسکی تصویر کھینچ دیتا ہے، انصاف سے کہو، کیا ان اشعار میں یہ بات نہیں؟ بے شبہ فردوسی



نے اس وصف کو کمال تک پہنچا دیا، لیکن یہ صاف نظر آتا ہے کہ وہی شراب ہے جو دوبارہ کھنکرتیز ہو گئی ہے، دقتی کے زمانہ تک فارسی زبان میں عربی الفاظ اس طرح مخلوط تھے کہ دونوں سے مل کر گویا ایک نئی زبان پیدا ہو گئی تھی، عباس مروزی کے کل چار شعر ہیں، لیکن عربی الفاظ، فارسی سے زیادہ ہیں، رودکی و شہید بلخی وغیرہ کا کلام بھی اسی کے قریب قریب ہے، سب سے پہلے جس نے فارسی زبان کو اس آمیزش سے پاک کر کے مستقل زبان کی حیثیت قائم کی ہے، وہ دقتی ہی ہے، اس کے سینکڑوں شعر پڑھتے چلے جاؤ، عربی کا ایک لفظ نہیں آتا، دقتی کی بد قسمتی دیکھو کہ اس فخر کا تاج بہشت کے ہاتھوں نے اس سے چھین کر فردوسی کے سر پر رکھ دیا، دقتی نے زبان کو جس طرح صاف کیا، اس کا نمونہ یہ ہے،

دقتی کے ہا  
عربی الفاظ  
بہت کم ہیں

چو گناسب را دادلہر سخت	فردا آمد از تخت و بر بست خست
بہ بلخ گزیں شد بداں فوہار	ق کہ یزداں پرستان آں روزگار
مرآں خانہ را داشتندے چنل	کہ مرکہ را تازیان ایس زماں
بداں خانہ شد شاہ یزداں پرست	فردا آمد آں جاہ و ہیکل بہ بست
بہ بست آں در آفریں خانہ را	درآں خانہ نگذاشت بیگانہ را
پوشید جامہ پرستش، پلاس، نکاح اضافت گزی	خدا را چنیں داشت باید پاس
بیغلند پارہ، فروہشت موسے	سوسے روشن داد کر کردوسے
نیایش ہی کر دغور شید را	چناں بروہ بد راہ جمیشد را



چو گتاسپ بر شد بہ تخت پدر  
کہ فریدر داشت بخت پدر  
بہر بر نہاد آن پدر داد قاج  
کہ زمیندہ باشد بر آزاد قاج  
منم گفت یزدان پرستندہ شاہ  
مرا یزد پاک داد این کلاہ  
بدان داد مارا کلاہ بزرگ  
کہ بیرون کنم از مہیش گرگ  
سوے راہ و رزاں نیاریم چنگ  
بر آزادہ گیتی ندایم تنگ  
پس از دفتر نامور قیصر  
کہ نوش خواندی گرانمایہ شاہ  
یکے نامور فرخ اسفندیار  
پشتون دگر گرد شمشیر زن  
چو یک چند گاہے بر آمد بریں  
از ایوان گتاسپ بیان کا  
ہمہ برگ او پند بارش خرد  
نخستہ پے نام اور ز روشت  
کہ ہر یمن کنش را بکشت

ان اشعار میں جا بجا تکبیر اضافت اور الف اشباع ہے جو آج کل متروک  
میسوب ہے، لیکن قدما کے ہاں اس کا عام رواج تھا، فردوسی بے تکلف ان چیزوں  
کو برتا ہے،

دقیقی نے ثنوی کے ساتھ قصیدہ اور غزل کو بھی ترکی دی، یہ دو شعر جو نامعلوم



طو پر لوگوں کی زبانوں پر جاری ہیں، اسی کی غزل کے ہیں،

گویند صبر کن کہ ترا صبر بردہد آری دہد و لیک بہ عمر و گردہد

من عمر خوشنیتن بہ صبوری گذارم عمر دگر بیاید تا صبر بردہد

اس نے بعض غزلیں مسلسل لکھی ہیں، اور یہ اُس زمانہ کے محاط سے بالکل نئی بات ہے

اسکی شاعری کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ رزم و بزم اور عشق و عاشقی کے دائرہ میں

محدود نہیں، آج جس چیز کو لوگ نچرل شاعری کہتے ہیں، فارسی میں غالباً سب سے پہلے

اسی نے اسکی بنیاد قائم کی، ایک قصیدہ میں بہار کا سماں دکھایا ہے، اس میں خوشنیت

اور رنگ برنگ پھولوں کی تصویر اس طرح کھینچتا ہے،

سحر گاہاں کہ بادِ نرم جنبد بجنائند درختِ سرخ و اصف

تو پنداری کہ از گردوں ستارہ ہے بارید بر دیباے اخضر

نگار اندر نگار و لون در لون ہزاراں در شدہ پیکر بہ پیکر

ایک مسلسل غزل بہار کی رنگینی اور عے و عشق پر لکھی ہے،

در افکنده صنم ابر ہستی زمیں را خلعتِ اُری بہشتی

زمیں برساں خون آلودہ دیا ہوا برساں مشک اندودہ دشتی

بداں ماند کہ کوئی از نے و مشک میال دوست بر صحرانوشتی

بتے رخسار او ہم رنگ یا قوت بے برگونہ جاہ کنشتی

جہاں طاؤس گونہ گشت کوئی بجائے نرمی و جائے درشتی

نچرل شاعری

غزل مسلسل

زنگل بوسے گلاب آید بدانساں  
کہ پذیرای گل اندر گل سرشتی،  
دقیقی چار خصلت برگزید است  
بگیتی از ہمہ خوبی و زشتی،  
لب یا قوت رنگ و نالہ جنگ  
نہ خوں رنگ و کیش زرد و شتی،  
مذہب

### شہید بلخی

اس دور کا مشہور شاعر ہے، مختصر تذکرہ اس کا اوپر گزر چکا، اشعار کا نمونہ یہ ہے،  
دانش و خواستہ است ز گس و گل  
کہ بہ کجایے ننگفند بہسم،  
ہر کرد دانش است خواستہ نیست  
ہر کرد خواستہ است دانش کم،  
اگر غم را چو آتش دود بوسے  
جہاں تار یک بوسے جادوانہ،  
دریں گیتی سرا سر گر بگردی  
خردمندے نیابی شادمانہ،  
بر فلک ہر دو شخص پیشہ ورنہ  
ایں یکے درزی آں دگر جولہ،  
ایں نہ دوز دگر کلاہ ملوک  
واں نہ بافد مگر پلاس سپاہ،  
ابر ہی گرد چوں عاشقاں  
باغ ہی خست و معشوق وار،  
رعد ہی نالہ مانند من  
چون چلیپاے روم زان باغ،  
چوں چلیپاے روم زان باغ  
ابر چوں سپہمند بن عتبہ است  
کاب ریزے است باغ را ز جلی،  
برق مانند ذوالفقار علیؑ

زمانہ کی  
ناقد و ادبی  
کی سخاوت

تشیہات

یعنی زرد و شتی، کیونکہ زرد و شت کے مذہب میں شراب حلال ہے،



عیب باشد بہ کارینک رنگ  
گر کتاب آید بے فراق ملام  
عاقبت را ہم از خستینین  
تا بہ غفلت گلونہ گیر دوام

### ابوشکر بلخی

۳۳۶ء میں تھا، اس کا کلام بہت کم ملتا ہے، لیکن جس قدر موجود ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ شاعری کا ہر قدم آگے بڑھ رہا ہے، سقراط سے کسی نے پوچھا تھا کہ آپ کو اس قدر تحقیقات و تدقیقات کے بعد کیا معلوم ہوا؟ اس نے کہا یہ معلوم ہوا کہ کچھ نہیں معلوم ہوا۔ اس فلسفیانہ خیال کو کس قدر عمدہ اور شاعرانہ انداز میں ادا کیا ہے،

تا بد انجار سیدہ دانش من  
کہ بد انخم ہے کہ نادانم  
یعنی میرا علم اس حد تک ترقی کر گیا کہ اب میں نے جان لیا کہ میں کچھ نہیں جانتا، اس کی شنوی کے چند اشعار جو منقول ہیں ان میں صاف شاہنامہ کا رنگ نظر آتا ہے،

بہ دشمن برت ہربانی مباد  
کہ دشمن درختے است تلخ از نہاد  
درختے کہ تلخش بود گوہرا  
اگر چرب و شیرین دہم و روا  
ہماں میوہ تخت آرد پدید  
از چرب و شیرین نخواہی مزید  
اسی مضمون کو فردوسی نے زیادہ بلند کر دیا ہے،

درختے کہ تلخ است پراسرشت      گرش برنشانی بہ باغ بہشت  
 وراز جوے غلش ہنگام آب      بہیخ انگیں ریزی و شہناب  
 سراخام گوہر بہ کار آورد      ہماں میوہ تلخ بار آورد

## جنازی نیشاپوری

دولت سامانیہ کا نامور شاعر ہے <sup>۳۴۲ھ</sup> میں وفات پائی، اس کا کلام بالکل نیا ہے، ایک قصیدہ کی گریز کے دو شعر مشہور ہیں جن میں متاخرین کی جدت مضمون کیساتھ نیچرل رنگ بھی موجود ہے،

ی مینی آں دوزخ کہ بادش ہی برد      گوئی کہ عاشقی است کہ پش قرار نیست  
 یانہ کہ دست حاجب لار شکست      کہ زوری نماید کار و زبار نیست  
 یعنی معشوق کی زلف جو ہوا سے تل رہی ہو گویا ایک بچپن عاشق ہے یا شاہی <sup>نقیب</sup>  
 کا ہاتھ ہے، جو دور سے اشارہ کر رہا ہے کہ آج دربار نہ ہوگا،

## عمارہ مزوری

مروکار ہنے والا تھا، <sup>۳۶۵ھ</sup> میں انتقال کیا، کلام کا نمونہ یہ ہے،

آتش اگر ندیدی با آب ممتزج      اینک نگاہ کن تو بدیں جام و این شہزاد  
 جام بلور وصل نے صاف اندر      گوئی کہ آتشے ست بر آئینہ یہ آب



ان شعور کے علاوہ اس دور میں اور بہت سے خوشگوار اور خوش فکر تھے، مثلاً اچھی،  
طخڑی، ابوالعباس زنجی، جوتباری، ابوالش بخاری، طحہ وغیرہ لیکن چونکہ ان کے حالات  
اور اشعار بہت کم ملتے ہیں اس لئے ہم ان کے نام قلم انداز کرتے ہیں،

### غزنویہ

شاعری اگرچہ ابتدائے طور سے روز افزوں ترقی کرتی جاتی تھی لیکن غزنویہ دور میں  
انتہائے کمال تک پہنچ گئی، فردوسی، اسدی طوسی، غنصری، فرخی، حکیم سنائی، ہنوحہری،  
دامغانی، جن میں ہر شخص قدیم سخن کا صاحب تاج و تخت ہے، اسی عہد کی یادگار ہیں،  
سلسلہ غزنویہ، حقیقت میں سامانی حکومت کی ایک شاخ ہے، عبدالملک بن  
نوح سامانی المتوفی ۳۵۷ھ کے زمانہ میں اہلنگین جو اسی خاندان کا غلام تھا، ترقی کر کے  
امارت کے درجہ تک پہنچ گیا، عبدالملک نے اسکو خراسان کا حاکم مقرر کر دیا، عبدالملک کے بعد  
اس کا بیٹا منصور تخت نشین ہوا تو اہلنگین خراسان چھوڑ کر غزنو میں چلا گیا اور یہاں ۶ برس تک  
حکومت کر کے وفات پائی، اس کے بعد اس کا بیٹا ابوالفتح قائم مقام ہوا لیکن چند روز  
کے بعد مر گیا، اہلنگین کا ایک غلام سبکتگین تھا، اس نے اہلنگین کے عہد میں ایسی قابلیت  
کے جوہر دکھائے کہ ابوالفتح کے بعد لوگوں نے ۳۶۷ھ میں اسی کو غزنو کا حاکم مقرر کر دیا،  
غلام (در غلام) سلطنت غزنویہ کا بانی اول ہی، اور سلطان محمود فاتح ہندوستان اسی  
نامور کافر زندہ سبکتگین پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کو تسخیر کی نگاہ سے دیکھا، او

غزنوی خاندان  
کا اجمالی تذکرہ



جیپال کو بار بار سخت بستیں دیں، سامانی دربار سے اسکو ناصر الدین کا خطاب ملا،<sup>۳۸۳</sup>  
 میں وفات پائی، اس کے بعد اس کا بیٹا اسماعیل جو لبتکین کی دختر کے بطن سے تھانے  
 میں تخت نشین ہوا، محمود غزنویں میں تھا، اس نے بھائی کو لکھا کہ آپ بلخ میں حکومت  
 کیجئے، لیکن غزنویں میرے قبضہ میں رہنے دیجئے، اس نے نہ مانا، اس پر جنگ ہوئی  
 اور اسماعیل نے شکست کھائی، محمود باپ کی زندگی ہی میں توح سامانی کے دربار  
 سے سیف الدولہ کا خطاب حاصل کر چکا تھا، تخت نشینی کے بعد اس کو بغداد کے دبا  
 سے یحییٰ الدولہ کا لقب ملا،

محمود کی شاہانہ فتوحات اور معرکہ آرائیاں ایک دلچسپ داستان ہے جس کی  
 آواز بازگشت آج بھی ہندوستان کے در و دیوار سے آرہی ہے، لیکن شعرا و عجم کی زبان  
 سے اسکی ملکی فتوحات کے بجائے علمی فتوحات کا ترانہ زیادہ موزوں ہوگا،

سلطان محمود کے  
 علمی کارنامے

محمود جس طرح فاتح و کشورستان تھا اسی طرح علم و فضل میں بھی کمال رکھتا تھا جو  
 مضنیہ جو فقہائے حنفیہ کے حالات میں ایک نہایت مستند کتاب ہے، اس میں اس وقت  
 میں شمار کیا ہے، فقہ میں خود اسکی ایک بسوط تصنیف موجود ہے، غزنویں میں اس  
 ایک عظیم الشان مدرسہ قائم کیا تھا جس کے ساتھ ایک عجائب خانہ بھی تھا، جس میں  
 تمام دنیا کے نادر موجود تھے، ملک میں جو بڑے بڑے مشاہیر فن تھے اکثر ان کو بلا کر  
 دربار میں جگہ دی تھی، ان میں سے ایک ابوریحان بیرونی بھی تھا جو متعدد فنون میں  
 لے تاریخ فرشتہ،



بوعلی سینا کا ہمپایہ و ہمسر تھا بوعلی کو بھی اس نے خوانِ کرم پر دعوت دی تھی لیکن سبکو  
کچھ دھم پیدا ہوا اور نہ آیا،

شاعری پر اس نے عرصہ شاہانہ سے توجہ کی، ایک مستقل محکمہ قائم کیا اور عنصری کو  
ملک الشعرا کا خطاب دیا اس کا افسر مقرر کیا، تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ محمود کے  
خوانِ کرم سے چار سو شاعر بہرہ یاب تھے، جنکو حکم تھا کہ جو کچھ کہیں پہلے عنصری کو دکھلا کر  
پھر دربار میں لائیں، ایک موقع پر جب شہزادہ مسعود خراسان سے غزنین میں آیا اور  
شعرا نے دربار عام میں قصائد پیش کئے تو ایک ایک شاعر کو بیس بیس ہزار اور زینتی  
اور عنصری کو پچاس پچاس ہزار درہم عطا کئے، عنصری کو دو شعرون پر دو توڑے دیئے  
چنانچہ عنصری خود کہتا ہے،

مراد بیت بفرمود شہریار چہاں  
برآں صنوبر عنبر عذار مشکین خاں

دو بدرہ زہر بفرستاد دو ہزار درہم  
بر غم حاسد و بیمار بد بنگال کمال

عنصری کو ایک باغی پر حکم دیا کہ اس کا منہ جواہرات سے بھر دیا جائے،

ان واقعات کو ایک نکتہ چیں محمود کے فضائل کے بجائے اس کے معائب کے  
دفتر میں لکھے گا، اور واقعی مذاحول اور خوشامد گویوں کی ایک فوج کثیر بہم پہنچانا اور  
ان پر زور و جواہر کا منہ برسانا، فیاضی نہیں بلکہ اسراف اور بیک سری ہے، لیکن حقیقت  
حال یہ ہے کہ محمود کی یہ فیاضیاں، مدح پسندی کی غرض سے نہیں بلکہ فن ادب کے تاریخ  
لے مجمع الفضا، تذکرہ زینتی،



کی ترقی کی غرض سے تھیں، اس نے فردوسی سے شاہ نامہ لکھوا کر عجم پر یہ احسان کیا، کہ عجم کو خود مٹ گیا، لیکن اُس کے کارنامے آج تک نہ مٹ سکے، اسلامی فتوحات مسلمانوں کے مذہبی ترانے ہیں، لیکن سلمان خالد و صرار کے بجائے، رستم و سہراب کے نام سے زیادہ آشنا ہیں، عبدالملک، ولید، مقتدر، معتز، معتصم، مستعصم کو کتنے آدمی جانتے ہیں؟ لیکن جم و کچنسر و کیکاؤس و فریدیوں، افراسیاب و اسفندیار کو بچہ بچہ جانتا ہے،

عنصری نے ۱۰ اشعاروں کا قصیدہ لکھا جس میں محمود کی تمام لڑائیاں بہت تفصیل سے بیان کی گئی ہیں، بدایعی بلخی نے نوشیرواں کا نصیحت نامہ نظم کیا، اسدی طوسی نے لغات فارسی کی تدوین کی اور بدائع و صنائع فارسی پر ایک کتاب لکھی، تاج و اخلاق کے علاوہ محمودی شعرا نے اصل فن کو ترقی دی، اور شاعری کو اس قابل کر دیا کہ جس قسم کے مطالب چاہیں ادا کر سکیں، واقعہ نگاری، معاملہ بندی، اظہار جذبات، قدرتی مناظر کی تصویر، غرض شاعری کے جتنے انواع ہیں، سب ان کے ہاں پائے جاتے ہیں، غزل البتہ رہ گئی لیکن ابھی اسلام کی ترقی کا شباب تھا، ابھی اس فتنہ خوابیدہ کے جگانے کی کیا ضرورت تھی،

محمودی شعراء اگرچہ بے شمار ہیں، لیکن جن ناموروں کو محمود نے ندما میں داخل کر لیا تھا اور جو آسمان سخن کے بیعتہ سیائے تھی یہ ہیں، عنصری، فردوسی، اسدی، عجمی، غفری، فرخی، منوچہری،

عنصری



## عنصری

حسن بن احمد نام، ابو القاسم کنیت، عنصری تخلص، بلخ کا رہنے والا تھا، آغازِ شباب میں والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا، چونکہ آبائی پیشہ تجارت تھا، خود بھی تجارت شروع کی ایک دفعہ اسی ضرورت سے سفر کو نکلا، راہ میں ڈاکہ پڑا، اور جو کچھ کائنات تھی، سب جاتی رہی، عنصری نے تجارت کا خیال چھوڑ کر علم کی طرف توجہ کی، اس زمانہ میں تحصیل علم کے لئے فیس وغیرہ کا کچھ جھگڑا نہ تھا، ہر جگہ، ہر طرف بڑی بڑی درس گاہیں کھلی ہوئی تھیں اور جو شخص جس آزادی سے پڑھنا چاہتا تھا، پڑھ سکتا تھا، عنصری نے تمام متداول علوم و فنون حاصل کرے، لیکن طبیعت کو قدرتی لگاؤ شاعری سے تھا، اس لئے شاعری کو اپنا فن قرار دیا اور اسی ذریعہ سے سلطان محمود کے چھوٹے بھائی نصر بن سبکتگین کے دربار میں پہونچا، نصر نے جوہر قابل دیکھ کر محمود کے دربار میں تقریب کی، رفتہ رفتہ ملک الشعراء کا خطاب ملا، سلطان محمود نے حکم دیا کہ دربار کے تمام شعراء جن کی تعداد چار سو تھی، اپنا کلام عنصری کو اصلاح کی غرض سے دکھائیں، اور جس کا کلام پیش ہو عنصری کی اصلاح کے بعد پیش ہو، بڑے بڑے شعراء عنصری کی مدح میں قصائد لکھ کر پیش کرتے تھے، اور گراں بہا صلی پاتے تھے محمود کی شاہانہ فیاضیوں نے عنصری کو دولت و مال سے اس قدر مالا مال کر دیا کہ چار سو زرین کمر غلام، رکاب میں ساتھ چلتے تھے، اور جب سفر کرتا تو اس کا ساز و سامان جو عموماً طوائف و نقشبندی ہوتا تھا، چار سو اونٹوں پر بار کیا جاتا تھا انتہائی کہ

ملک شعرائی  
کا خطاب

عنصری کی  
دولت ثروت



ویسے بھی طلائی اور نقرئی ہوتی تھیں، اکثر شعراء نے عنصری کی دولت مندی کا ذکر مستر  
در شیک کے ساتھ کیا ہے، خاقانی کہتا ہے،

شیندم کہ از نقرہ زود گدا      ز زر ساخت آلات خوان عنصری

محمود کے دربار میں چار سو شعراء تھے جن میں فرخی، عجمی، غضاری، منوچہری،  
جیسے قادر الکلام بھی شامل ہیں، لیکن یہ بات اسی کو حاصل ہوئی کہ سلطان محمود کا  
بقائے نام اسی کی طرف منسوب کیا جاتا ہے، نظامی سمرقندی کہتا ہے،

بسا کا خاکہ محمودش بنا کر د      کہ از رفعت ہی بامہ ندا کر د

نہ بینی زان ہمہ یک خشت بر پا      مدیح عنصری ماندست برجہا

عنصری نے سلطان محمود کی وفات کے تقریباً دس برس بعد ۴۳۱ھ میں دنیا

پائی اس کے اشعار کی تعداد ۳۰ ہزار بیان کی جاتی ہے جن میں اب صرف تین ہزار موجود  
ہیں، قصائد کے سوا متعدد وثویاں بھی لکھی تھیں، مثلاً واقع و عذرا، سرخ بت و خنگ

نہرو عین، لیکن آج بالکل ناپید ہیں، اس زمانہ تک شاعری کا بڑا لازمہ مذہبی یعنی

فن مجلس تھا، جو شاعر جن قدر زیادہ اس فن میں کمال رکھتا تھا، اسی قدر زیادہ

کامیاب ہوتا تھا، اس کے لئے سب سے مقدم چیز بدیہہ گوئی تھی، عنصری اس صفت

میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا، وہ نہایت پرگو تھا اور برجستہ کہتا تھا، اشکدہ میں لکھا ہے

کہ ایک موقع پر رات بھر میں ہزار شعر کہہ ڈالے، اسکی بدیہہ گوئی کے واقعات تذکرہ

لے عنصری کے حالات زیادہ ترجیح لفظی، و تذکرہ دولت شاہ سمرقندی سے لئے گئے ہیں،



میں کثرت سے ملتے ہیں،

عنصری کی  
برہم گوتی

سلطان محمود کو ایاز سے جو محبت تھی اگرچہ حد سے متجاوز تھی لیکن اہوس کا شاہ نہ تھا،  
ایک دن بزم عیش میں بادہ و جام کا دور تھا، محمود خلافت عادت معمول سے زیادہ پی کر  
بہست ہو گیا، اسی حالت میں ایاز پر نظر پڑی، اُس کی شکن شکن زلفیں چہرہ پر بکھری  
ہوئی تھیں، محمود نے بے اختیار اس کے گلے میں ہاتھ ڈال دیئے، لیکن فوراً سنبھل گیا اور  
جوش تقویٰ میں آکر ایاز کو حکم دیا کہ زلفیں کاٹ کر رکھ دے، ایاز نے فوراً حکم کی تعمیل کی  
صبح کو جب محمود سو کر اٹھا تو ایاز کی صورت دیکھ کر سخت کدّر ہوا، بار بار اٹھ اٹھ کر بیٹھ  
جاتا تھا، اندام اور مقربین دم بخود تھے، آخر علی قریب نے جو حاجب خاص تھا، عنصری  
کو بلا کر صورت واقعہ بیان کی، عنصری نے محمود کے سامنے جا کر یہ رباعی پڑھی،  
گر عیب سر زلفت از کاستن  
نہ جائے بہ غم نشستن  
وقت طرب نشاط و می خواستن  
کار استن سرو زر پیراستن

یعنی اگر معشوق کی زلفیں ترش گئیں تو یہ بنج و غم کی کیا بات ہے، یہ تو اور خوشی کا موقع  
ہے اس لئے کہ سرو جب چھانٹ دیا جاتا ہے تو اور زیادہ وہ موزوں ہو جاتا ہے، محمود  
نے حکم دیا کہ عنصری کا منہ جواہرات سے بھر دیا جائے، چنانچہ تین دفعہ ایسا کیا گیا،  
چہار مقالہ میں لکھا ہے کہ منہ کے بجائے دامن بھر گیا تھا، فیاضی کے مبالغہ کے  
محاط سے شاید یہی روایت صحیح ہو، لیکن منہ بھرنے میں جو بات ہے وہ دامن میں نہیں  
لے سکتے اس واقعہ سے مضافین پیدائے مرزا صاحب لکھتے ہیں "پار گلیم خویش نباید دراز کرد" تیغ ستم ہیں چہ زلف ایاز کرد

ایک دفعہ سلطان نے فصلی عنصری نے برجہ کہا،

آمد آں رگ زین مسیح پرست      نیش الماس گوں گرفتہ بدست

طشت زریں دآبدستان خوا      بازوے شہر یاردا بر بست

نیش بگرفت و گفت عز علیک      این چنین دست اکہ یار خست

سرفرد برد و دوسہ بردار      وز سمن شاخ ارغوان بر جست

پہلے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ اوج ترقی کے زمانہ میں بھی جراحی و فصادی کا کام عیسائی کرتے تھے، ایک دفعہ محمود چوگاں کھیلنے میں گھوڑے سے گر پڑا حقیقت ساز خم آیا عنصری نے فی البدیہہ کہا،

شاہا! ادبے کن فلک بد خورا      کاسیب و سائید رخ نیکورا

گر گوی خطا رفت بہ چو گانش زن      وراسپ غلط کردہ بن بخش اورا

آخر مصرع دو پہلو رکھتا ہے، ایک یہ کہ گھوڑے نے اگر غلطی کی تو میری خاطر اس کو بخش دیجئے، دوسرے یہ کہ گھوڑا اگر غلط رو ہے تو مجھے دے ڈالئے، محمود نے اس جن طلب کے صلہ میں گھوڑا عنصری کو دیدیا، عنصری نے ایک اور رباعی گھوڑے کی طرف سے معذرت میں لکھی،

رفتم بر اسپ تا بزارش بکشم      گفتم کہ سخت بنوایں عذر خوشم

نے گاؤنہ نیم کہ جہاں برگیرم      نے چرخ چہارم کہ خورشید کشم

یعنی میں نے گھوڑے کو سزا دینے کا قصد کیا، گھوڑے نے کہا پہلے میرا عذر تو سن



لیجئے، کچھ میں گاؤں میں تو نہیں ہوں کہ عالم کا بار اٹھاؤں، نہ چوٹھا آسمان ہوں کہ آفتا  
کو لئے پھروں،

شاعری کے متعلق عنصری نے جو کام کئے ان کی تفصیل یہ ہے،  
(۱) قصیدہ میں نخلص اور گریز سے زیادہ مہتمم بالشان چیز سمجھی جاتی ہے یعنی غویہ  
مضامین کہتے کہتے بادشاہ کی مدح کی طرف کیونکر رجوع کریں، متاخرین کو ناز ہے کہ یہ  
نکتہ آفرینیاں انہی کے ساتھ مخصوص ہیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ عنصری کے نخلص  
بھی متاخرین سے کم نہیں، ایک قصیدہ میں ابتدا سے انتہا تک دو دو چیزوں کا  
مقابلہ کیا ہے، اُس میں لکھتا ہے،

عنصری کی  
شاعری کی  
خصوصیت

غزوہ ستند آں ماہ منور، خط وز فیض آں امہ وے دلبر  
یکے رہنبل نورستہ بالیں یکے رالالہ خود روے بستر  
بہ روی و موی او بنگر کہ بینی بے آذر، ہر دو آں رافل آذر  
یکے بے دو دو سال و ماہ تیرہ یکے بے نور روز و شب منور،  
مراہرہ دو چیز آمد ز گستی دل پاک و زبان مدح گستر  
یکے بر مہر جانان قف کر دم یکے بر مدح شاہنشاہ کشور  
ایک اور قصیدہ ہے،

کہ آں آباستہ زلفش گرہ گرد گئے چنر کہ آں پیراستہ جعدش بیار و مشک کہ عنبر  
شگفتہ لالہ ز غمارہ، حجاب لالہ چہ راہ ہزار عجب و دل ز خارہ تن از شیر و لب از مسکر

سمن بوسے شبنم بوسے جفا گوئے  
 پر ز ادے پری ہے پری چہرے پری پکیر  
 پر داری دل از روئے کہ گاہ آمد کہ حق جو  
 غزل چندیں چرا گوئی از عشق آں بت بے  
 غزل بر باد زیبا رخ، شتا بر شاہ نیک اختر  
 شتا جیسے از غزل پاسخ کت پس ہر دو بود فرخ  
 ایک قصیدہ سوال و جواب سے شروع کیا ہے اور آخر تک یہ انداز قائم رکھا ہے  
 اس میں نہایت خوبی سے مدح کی طرف رجوع کیا ہے،

ہر سوائے کزاں گل سیراب  
 دوش کردم مراداد جواب  
 گفتم آتش براں رخت کہ فروخت  
 گفت آں کہ دل تو کرد کباب  
 گفتم اندر عذاب عشق تو ام  
 گفت عاشق نکو بود بہ عذاب  
 گفتم از چیت وے راحت من  
 گفت ہر دم از روئے خرم و تاب  
 گفتم آں میر نصرنا صردین  
 گفت آں مالک قلوب قباب  
 گفتم اندر جہاں چو او دیدی  
 گفت نے و بخواندہ ام کتاب  
 گفتم اعدائے او و فرغ زن اند  
 گفت بچوں سیلہ کذاب  
 گفتم از مدح او نیا سائیم  
 گفت زمیناں کنند و لالاباب  
 گفتم اورا چہ خواہم از ایرد  
 گفت عمر دراز و دولت شاب  
 ایک قصیدہ کو تشبیب سے شروع کیا ہے، معشوق کی تعریف کرتے کرتے کہتا ہے  
 او دمن ہر دو ہی نازیم و ناز من بہت  
 کو بہ حسن خویش ناز من بہ مدح شہر یار  
 ایک قصیدہ زلف کی تعریف سے شروع کیا ہے،



ای شکستہ زلفِ یار از بسکہ تو دستان کنی  
دست دست تست گر با سحران کیسان کنی  
ہم ز رہ پوشی دہم چو گانِ نی برار غواں  
خوشیتن را کہ ز رہ سازی و کہ چو گان کنی  
نہستی دیوانہ بر آتش چرا غلطی ہی؟  
نہستی پروانہ اگر و شمع چوں جولاں کنی؟

زلف سے خطاب کرتے کرتے اپنے آپ سے خطاب کرتا ہی،  
دل نگہ دار بالے تن از وزش کہ دل باید  
(۲) قصیدہ اگرچہ مداحی اور بھٹی کے لئے مخصوص ہو گیا تھا، اسی بنا پر عرفی  
نے کہا ہے، قصیدہ کار ہوس پیشگاں بود عرفی

ایک اور شاعر کہتا ہے،

گر نہ گویم قصیدہ با کے نیت  
من خوشامد بنی تو انم گفت

لیکن عمرضری نے اکثر قصائد سے واقعہ نگاری کا کام لیا ہی، اس نے اکثر قصیدوں  
میں محمود کی لڑائیاں اور فتوحات نظم کی ہیں، ایک قصیدہ میں جو ۱۷۲ شعروں کا ہی  
محمود کے تمام معرکے اجمالاً لکھے ہیں، اس کے چند اشعار یہ ہیں،

شینیدہ خبر شاہ ہندواں چلیاں  
کہ بر سپہر بلندش ہی بسودا فسر  
بداں صنعت سپے چوں شب سیاہ بزرگ  
بدست ایشان شمشیر باے ہجو سحر  
چود و تیرہ درو آتے زبانہ زناں  
تو گفتی کہ پر اگندہ شد بدشت سقر  
خدا یگان خراساں بدشت پیشاؤ  
بہ حملہ بیرا گند آں ہمہ لشکر

لے تذکرہ دولت شاہ میں لکھا ہی کہ اس قصیدہ میں یہ شعر ہیں لیکن دیوانِ موجد میں اس کے کم ہیں

حکایت سفر موتاں ہے دانی  
 اگر زوجہ فریدوں گزشت ہے کشتی  
 ازاں پس کہ دروہم را بند پایاب  
 یہ موتاں شد و درہ دولت قلعہ کشا  
 بلاد <sup>مکان</sup> دوت کہ شاں کشا و سوخت  
 چو باز گشت بہ یک تاختن بہ مینہ شد  
 خوازم کی فتح میں لکھا ہے،  
 بوقت آں کہ زمیں تفتہ بد ز باد سموم  
 فرو گذاشت بامو یہ شہر یار جہاں  
 ہمہ زمیں شدہ <sup>چوں</sup> آزر وے بندگان کشمیر  
 در آب در ہمہ غرقہ شدند چوں فرعون  
 فراخ چوں چوں کوہ شد زبکہ درو  
 کسے کہ زندہ ماند است ازاں ہرنیاں  
 یہ مغزش اندر تیغ است اگر بود خنہ  
 اگر بہ جنبد، بستد قبائے او از باد  
 اگر سوال کند، گوید اے سوار مزین  
 اخیر شعروں میں شکست یافتہ فوجوں کی بدحواسی اور غوت زدگی کی تصویر کس خوبی

و گردانی تاج الفتوح پیش آور  
 بہ شاہنامہ برآں بر حکایت ست سمر  
 وزاں پس کہ براں باد را نہ بود عجم  
 کہ ہر یکے را صد بندہ بود چوں خیر  
 بیرو باد ہمہ تو دہاے خاکستر  
 ازاں کہ بود خراساں زر پنجا مضطر

ہوا چو آتش دگر دندرو، بجائے شرار  
 یہ قال اخیر نیک بہ نصرت دادار  
 ہمہ ہوا شدہ از عکس چاوشاں فرخار  
 چو برگزشت آں آب شاہ موسیٰ دار  
 کلاہ و ترکش وزیں بود دو جامہ و دستا  
 اگر چہ تنش درست است بہت چوں بیا  
 بہ شمش اندر تیر است اگر بود بیدار  
 گماں کند کہ ہی بر جگر خورد مسماہ  
 و گرجواب دہد گوید اے ملک ز نہار  
 اخیر شعروں میں شکست یافتہ فوجوں کی بدحواسی اور غوت زدگی کی تصویر کس خوبی



سے کھینچی ہے، کہتا ہے کہ جب یہ سوتے ہیں، تو خواب میں ان کو ہر طرف تلواریں قطر آتی ہیں، اور آنکھ کھلتی ہے، تو تیر ہی تیر دکھائی دیتے ہیں، تبا کا بند اگر ہوا سے جنبش کرتا ہے تو گمان کرتا ہے کہ کوئی شخص کلیجے میں کیل ٹھونک رہا ہے، اگر کچھ درخواست کرتا ہے تو یہ کہ میاں سوار باب نہ مارنا، اور کچھ جواب دیتا ہے تو یہ کہ اے بادشاہ، پناہ دے۔

(۳) مناظر قدرت اور خاص خاص چیزوں کے اوصاف بھی اُس نے بہت خوبی سے لکھے ہیں،

ابر نوروزی ہی دربار دہوت گر شود  
تازہ صغش ہر درختے بعتے دیگر شود  
باغ ہنجوں کلبہ بزاز پر دیا شود  
باد ہنجوں طبلہ عطار پر غنبر شود  
روے بند ہر زینے حلہ چینی شود  
گوشتوار ہر درختے رشتہ گوہر شود  
زمین کا ہر تہہ چینی کپڑے کی نقاب پہن لیتا  
دخت کاؤں میں سونے کے بندے ڈال لیتے ہیں  
چوں جابی لعبتاں خوشید راہی کہ با  
کہ کبھی بادل سے نکل آتا، اور کبھی بادلوں میں گھٹا ہوتا  
آفتاب، بھانہ کی پستی بن گیا ہے  
افسوس میں فرو گیر، ز سر کوہ بلند  
پہاڑ نے چاندی کا تاج (درف) سر سے اتار کر کھدیا  
مقصود یہ کہ پہاڑ پر سبزہ بنفشہ اور طرح طرح کے پھول پیدا ہو گئے،

لے نقاب کو کہتے ہیں،

درخت نارنج، از خامہ گویا شکر	برخت است کسے شست و در زنگار	نارنج کی
ز برگ و بار ہمہ طویان پرائند	کہ برگ شاں ہمہ پرست بار شاں منقار	تقریباً
بحرہ وار یکے جوے اندر و گرد	بر آب خضر تہہ کردہ، آب او بازار	نہر کی
اگر بخت بد گوئی ہے بخت بد جاں	و کہ یہ پچھ رگوئی ہے یہ پچھ مار	بھٹ
بسان قارون گاہے فرو شود بڑیں	گئے شود بہ ہوا بر چو جھنڈا طیار	بھٹ
نہ چرخ اند، لیکن ہمہ چرخ گردش	نہ کوہند، لیکن ہمہ کوہ پیکر	بھٹ
چو اندر ہوا، کوہ بر قوم موسیٰ	چو بر قوم عاد آیت یاد صرصر	بھٹ
چناں گرد و از عرض شاں شست گوئی	بہ موج اندر آید ہی بحر خضر	بھٹ
تیک راہ گیرند بر آب و آتش	بدن داں بد زند پولاد و مرم	بھٹ
زمین کوہ باشد چو آیند پیدا	چو اندر گذشتند، چاہے مقعر	بھٹ

صنائع بُدائع | یہ بدعت عصری سے پہلے شروع ہو چکی تھی، لیکن خال خال تھی، اور اس قدر نمایاں نہ تھی کہ لوگوں کا خیال اس طرف رجوع ہوتا، مختصری نے اکثر صنعتیں مثلاً لف و نشر، ترصیع، تقسیم، سوال و جواب، کثرت سے برتیں، اور چونکہ بعض صنعتیں نہایت خوبی سے استعمال کیں، اور شعرا نے بھی تقلید کی، اور ایک عام شاہراہ پیدا ہو گئی، چنانچہ ترصیع یعنی دونوں مصرعوں میں تمام الفاظ کا باہم مساوی الوزن ہونا یا ہم قافیہ ہونا، اس قدر عام ہوا کہ قدما کے اخیر دور یعنی ساتویں صدی تک تمام قصائد اسی انداز پر لکھے جاتے تھے اور فیصدی، شعروں میں یہ



صنعت پائی جاتی تھی، لہٰذا نشتر تقسیم سیاقہ الامداد کو بھی رواج ہوا، لیکن نہ  
اس قدر کہ قصائد کے کلمے کا ہار بن جائیں، عنقریب نے جس طرح ان صنعتوں کو برتا  
ان کی مثالیں درج ذیل ہیں،

ترصیع شہزاد

درختے است گویا بہ دنیا منش	پہندے ست گویا بہ لولوشجر
رونده است و قش و مغز شیراں	خونده است و غوروش از مغز کافر
نہ وہم ست گشتش چون ہم بر دل	نہ مغز است بودش چون مغز دسر
کہ آں آراستہ زلفش گرہ گرد کے چہر	کہ آں پیراستہ جہدش بیار و مشک کے عنبر
رخ چون تشنگنہ گل ہمہ گلشن بگل	ہمہ شمشاد پر سنبل ہمہ بیادہ پر شکر
بہرہ از نیکوئے معی بہ غم از جاوید و غمی	بہ چہرہ حجت مانی، بہ خوبی حاجت آفر
سمن لے شبہ معی، بلا لے چھاگو	پر زائے پریرے، پری چھے پری سکو
دل آرمی، دل آرم آرم آرم آرم آرم	نکور و نکور آرم آرم آرم آرم آرم

تمام قصیدہ اسی صنعت میں ہے، اور اس قدر مقبول ہوا کہ تمام شعراء مابعد نے التزاماً  
اس کے تتبع میں قصائد لکھے، سلمان ساوجی، امیر خسرو اور قاضی نے بعض اور خوبیاں  
اس میں اضافہ کیں، اور زیادہ حسن پیدا کر دیا، مثلاً قاضی کہتا ہے،

کنوں کز شبنبلید وارغوان یاسن اڑ	چمن ترینیں دین تکیں زین آئیں، زماں زیو
بہ صحن باغ و طرف لغ وزیر سر پلے جو	بزن کام و بجو کام و بدہ جام و کیش ساغر

لہٰذا نشتر اور تقسیم کو اگرچہ عنقریب نے بہت کم برتا ہے، لیکن نہایت خوبی اور

سادگی سے برتا ہے،

یا بہ بندو یا کشاید یا ستاند یا دہد  
تا جہاں باشد ہی مر شاہ را این یادگار  
انچہ بتاند ولایت، انچہ بدہد خواستہ  
انچہ بندو دوست شہن انچہ بکشاید حصا  
مبالغہ، اس میں بھی عنصری نے کچھ کمی نہیں کی، لیکن اُس وقت تک تکلف اور بناو  
کو اس قدر ترقی نہیں ہوئی تھی، اس لئے متاخرین کے مقابلہ میں اس کے مبالغے بھیکے  
معلوم ہوتے ہیں، مثلاً وہ گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے،

تنگت آید از مرکب تو خرد را  
کش از باد طبع ست از خاک منظر

بہ گام پس پرورد گبرانے  
بہ تقریش از باختر تا بہ خاور

نہ جہن کند کم ز دریا بہ دریا  
نہ منزل کند کم از کشور بہ کشور

بہ نور و ظلمت ماند زمین و ابرہی  
بہ دروینا ماند سرشک ابرو گیا

فریفتہ است زیں ابریرہ را کہ ارد  
ہمی ستاند وروہی و ہد مینا

یعنی زمین اور بادل نور و ظلمت کے برابر ہیں، اور قطرہ باران، اور گھاس گویا  
موتی اور سبزیشے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ بادل زمین کے فریب میں آگئے ہیں، کیونکہ زمین  
سبزیشہ دیکر اس کے عوض بادلوں سے موتی لیتی ہے،

ہمانا کہ خورشید رنگ رخسار  
قطرہ باران بدوزد کہ بخشد بہ یا قوت احر

عام خیال یہ ہے کہ آفتاب جب کسی پتھر پر چالیں برس تک متصل طلوع ہوتا  
رہتا ہے تو وہ یا قوت بخاتا ہے، عنصری کہتا ہے، کہ آفتاب دراصل معشوق کے

مضمون آفرینی



گھر کی نثر

چہرے کا رنگ چراتا ہے، اور یا قوت کو دیدیتا ہے،

زمانہ گذشتہ است کش دنیا بی چو گزشتہ از پیش چشم تو دیگر

بہ رجعت بر آں گونہ باشد کہ کوئی ہے باز گرد زمانہ مکرر

یعنی جب یہ گھوڑا، سامنے سے بھل جاتا ہے، تو گویا گذرا ہوا زمانہ ہے، جس کو

تم پانہیں سکتے، اور جب چکر لگا کر آ جاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ نے

پٹا لیا،

## فَرَحی

علی نام، ابو الحسن کینت، فرخی تخلص، ہستان وطن، باب کا نام قلع تھا، جو امیر  
خلف بن احمد حاکم ہستان کے دربار میں ملازم تھا، بچپن میں ادب اور موسیقی کی تعلیم پائی، چنانچہ  
جنگ بجانے میں کمال پیدا کیا، معاش کی یہ صورت تھی کہ ایک میندار کی ملازمت کرتا تھا جس کے  
معاوضہ میں سالانہ دو سو کھل غلہ اور سو درہم مقرر تھے، یہ مختصر سی آمدنی اس کی سادہ زندگی کیلئے  
کافی تھی، لیکن چند روز کے بعد اس نے امیر خلف کی ایک لونڈی سے شادی کی  
جسکی وجہ سے خرچ بڑھ گیا، آقا سے تحریری درخواست کی کہ تنخواہ میں ۵۰ درہم کا اضافہ کر دئے  
غلہ کی مقدار دو سو کھل کی بجائے تین سو کر دی جائے آقا نے عرضی کی پشت پر لکھ دیا کہ اس قدر حاضر ہو  
اور اس زیادہ کا مجھ کو مقدور نہیں،

فرخی کو شعرو شاعری کا بچپن سے ذوق تھا، اور اب اس نے اس فن میں کافی ترقی  
کر لی تھی، شاعری کی قدردانی کے قصے ہر جگہ مشہور تھے، اسلئے اس کو خیال ہوا کہ اس ذبیحہ  
سے یہ شکل مل ہوگی، چنانچہ لوگوں سے پوچھا رہتا تھا کہ اس فن کا کون بڑا قدردان ہے،  
ابوالمظفر جیانی اس زمانہ میں سلطان محمود کی طرف سے بلخ کا گورنر تھا، اور  
نہایت فیاض طبع اور قدردان سخن تھا، فرخی اسکی فیاضی اور قدردانی کا شکر اُسٹکر  
چغان میں آیا، چنانچہ ایک قصیدہ کی ابتدا اس واقعہ سے کی ہے،



باکاروانِ علم برقمِ زیستیاں      باجلہ تیندہ زول یافتہ زجاں

ابوالمظفر کو گھوڑوں سے بہت شوق تھا، اور بڑے اہتمام سے انکی پرداخت تربیت کرتا تھا، اٹھارہ ہزار گھوڑیاں اور بچھڑے ہمیشہ چراگاہ میں ہتے تھے، سال میں ایک دفعہ ان بچھڑوں کا جائزہ لیتا تھا، اور ان کو داغ کرتا تھا، فرخی جب بلخ پہنچا تو معلوم ہوا کہ ابوالمظفر داغ گاہ میں گیا ہے لیکن خوش قسمتی سے عید اسعد جو ابوالمظفر کا مختار کل تھا، موجود تھا، فرخی اسکی خدمت میں حاضر ہوا، اور عرض کی کہ شاعر ہوں، عید نے نظر اٹھا کر دیکھا تو فرخی کے چہرہ مرہ بہتیت وضع قطع کسی چیز کو شاعری سے مناسبت نہ تھی، بعد اذیل ڈول، ڈھیلا ڈھالا کر تاجس و دونوں طرف چاک، سر پر بڑا سا گڑبخت متعجب ہوا، تاہم حسنِ خلاق کے لحاظ سے کہا کہ میں تمکو امیر کے دربار میں لے جاؤں گا، لیکن پہلے داغ گاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھ لاؤ، اسکے ساتھ داغ گاہ کی صورت کا نقشہ کھینچ کر دکھایا کہ کوسوں تک سبزہ زار ہوتا ہی، جا بجا چٹتے بہتے ہیں، بے تکلف اجنا مل بیٹھے ہیں، گاتے بجاتے ہیں، شراب پیتے جاتے ہیں، بادشاہ ایک ہاتھ میں پیالہ دوسرے میں کند لیکر بیٹھتا ہے، شراب پیتا جاتا ہی، اور لوگوں کو گھوڑے انعام دیتا جاتا ہے، فرخی نے رات بھر میں قصیدہ تیار کر کے صبح کو عید کے سامنے پڑھا،

چوں پرند نیلگوں بڑے پوشد مرغزار	پر نیان ہفت رنگ اندر سر آرد کوہ ہار
خاک را چوں ناف آہو مشک ایڑی قیاس	بید را چوں پر طوطی برگ روید بے شمار
دوش وقت نیم شب بے بہار آرد باد	جند آباد شمال و فرخا بوسے بہار
باد کوئی مشک سودہ دار داند راسخ	باغ کوئی لعبان جلوہ دار دکرینار



نشتر لولوے بیضا دارد اندر مرسلہ  
 باغ بوقلموں لباس شاخ بوقلموں سما  
 واعمالے شہر یار کنوں چنان خرم شود  
 سبزہ اندر سبزہ بینی چوں سپہ اندر سپہ  
 ہر کجا خیمہ است خفتہ عاشقے باد مست  
 سبزہ ہا بر بانگ چنگ مطربان چرب و  
 عاشقان بوئن کنار و نیکیاں ناز و عتاب  
 بر در پردہ سہلے خسرو پیر و زبخت  
 واعمال چوں شاہماے بسند یا تو نگ  
 رید کان خوابنا ویدہ مصاف اندر مصاف  
 رے ہاموں سبزہ چوں گردون ناپید اکرام  
 اندراں دریا ساری و اں ساری جانو  
 خسرو فرخ سیر، بر بارہ، دریا گذر  
 گردن ہر مرکبے چوں گردن قمری بطون  
 ہر کما اندر کمند شصت بازی، در کفند  
 روز یک نیمہ، کمند و مرکبان تیر تانگ  
 عمید نے فرخی کو ساتھ لیا، اور ابوالمظفر کے پاس جا کر اس تقریب پیش کیا کہ دیقی

ارغواں لعل بدخشاں وارد اندر گوشوار  
 آب مروارید گون و ابر مروارید یار  
 کاندرو از غمی خسروہ بماند روزگار  
 خیمہ اندر خیمہ بینی چوں حصار اندر حصار  
 ہر کجا سبزہ است شاداں یارے زویدار یا  
 خیمہا بر بانگ نوش ساقیان مے گسا  
 مطربان رو و دوسرود و خفکان خوابے حما  
 از پے داغ آتے افروختہ خورشید و آ  
 ہر یکے چوں نار دانہ گشتہ اندر زیر نا  
 مرکبان داغ ناکر وہ قطار اندر قطار  
 روئے صحرا، سادہ چوں دریائے ناپید اکنا  
 اندریں گردوں ستارہ و اں ستارہ سید ا  
 بالند اندر میان دشت چوں اسفند یا  
 ز گنبد شہر یار شہر گیسو شہر دار  
 گشت نامش بر سرین و شانہ درویش کما  
 نیم دیگر مطربان و بادہ نوشیں گوار  
 عمید نے فرخی کو ساتھ لیا، اور ابوالمظفر کے پاس جا کر اس تقریب پیش کیا کہ دیقی



کے بعد آج تک اس پایہ کا شاعر نہیں پیدا ہوا یہ کہہ سارا واقعہ بیان کیا، ابوالمظفر نے فرخی کو دربار  
 میں مناسب موقع پر جگہ دی، شراب کا دور چل رہا تھا، دو تین دور ہو چکے تو فرخی اٹھا، او  
 درو آئینہ جہیز میں یہ قصیدہ پڑھا، عبا کا روانہ جگہ پر تم زیستیں، ابوالمظفر خود شاعر تھا حد  
 زیادہ مسرور ہوا، اور فرخی سے کہا کہ ہزار کمیت بچھیرے سامنے ہیں، جس قدر تم سے  
 پکڑے جا سکیں سب تمھارے ہیں، فرخی شراب سے بدست تھا فوراً اٹھا، دستار سر  
 پھینک بچھروں کی قطار میں گھس گیا، وہ بھاگ کر ادھر ادھر پھیل گئے، فرخی ہر طرف  
 پیچھے پیچھے دوڑتا پھرتا تھا، تھک کر چور ہو گیا، اور وہیں زمین پر پڑ کر سو رہا، صبح کو دن  
 چڑھے اٹھا، ابوالمظفر نے صبح کی نماز سے فارغ ہو کر فرخی کو دربار میں طلب کیا، او  
 اس پر خاصہ، ایک خیمہ، تین شتر، پانچ غلام، اور پہننے کے کپڑے انعام دیے،  
 دریافت سے معلوم ہوا کہ فرخی نے جس کلمہ پر ہاتھ ڈالا تھا، اس میں بیالیس بچھیرے  
 تھے، ابوالمظفر نے وہ بھی انعام میں دے دیے، چند روز کے بعد فرخی بڑے  
 سرو سامان سے سلطان محمود کے دربار میں پہنچا، سلطان نے نہایت قدرتی  
 اور شعرائے خاص میں داخل کیا، ایک موقع پر اس پر خاصہ عنایت کیا، تو فرخی نے  
 یہ اشعار نیکر گزاری میں لکھے،

اے کہ چناں شاہ وہ اس پر بنا  
 تاجے بود آراستہ از لولے شہوار

یعنی یہ تمام واقعہ اگرچہ تمام تذکروں میں منقول ہے لیکن سب سے زیادہ تفصیل چار مقالہ میں ہے، او  
 میں نے گویا اسی کا لفظی ترجمہ کیا ہے،



دشمن کہ بریں اہلِ رہوار مراد دید بے صبر شد و گردِ غم خویش پدیدار  
اس وقت تک باوجود تقرب اور منصبِ ندامت کے فرخی کو دربار میں مکر بند  
باندھنے کی اجازت نہ تھی کیونکہ یہ لباس امرائے فوج کے ساتھ مخصوص تھا، فرخی نے  
نہایت خوبی سے اس قصیدہ میں اس عہدہ کی آرزو کی ہے،

گفتا کہ بہ میران وہ سرنگان مانی امروز کلاہ و کمرت باید ناچار  
گفتم کہ چہ دانی کہ شب تیرہ چہ زاید بشکیبِ صبوری کن تا شب بہ ہندیار  
من تنگہ نی پیشہ نگیرم کہ بزرگاں کس را بہ بزرگی نرساند بیک بار  
یعنی دشمن نے مجھ سے کہا کہ اب تو تھرا اٹھا ٹھرا کر اس کا سا ہے، اب مکر بند کلاہ بھی ملنا  
چاہئے ہیں نے کہا تجھ کو کیا خبر ہے کہ کل کیا ہوگا؟ جس نے تجھ کو اسپِ خاصہ کے قابل سمجھا  
وہ اسکا ستم بھی سمجھے گا، میں دل گرفتہ نہیں ہوتا کیونکہ سلاطین کا یہ دستور نہیں کہ کسی کو ایک  
دم سے بڑے رتبہ پر پہنچا دیں، بالآخر فرخی کی دولت و جاہ کی یہ نوبت پہنچی کہ جب اسکی  
سواری نکلتی تھی تو بیس زریں مکر غلام رکاب میں چلتے تھے،

ایاز جو سلطان محمود کا محبوب خاص تھا، فرخی کا نہایت قدردان تھا، اور اس  
نہایت خلوص رکھتا تھا، ربط زیادہ بڑھا تو محمود کو رشک ہوا یہاں تک کہ فرخی کا دربار  
بند کر دیا، فرخی نے متعدد قصیدے معذرت میں لکھے، بالآخر سلطان صاف ہو گیا، او  
فرخی بدستور دربار میں جانے آنے لگا،

۱۷ مجمع الفصحاء،



اس زمانہ کے تمدن اور معاشرت پر تعجب ہوتا ہے کہ شعرا محمود کی مدح میں جو قصیدے لکھتے تھے، اس میں علانیہ ایاز کے حسن و عشوق کا ذکر کرتے تھے اور محمود اس سے خوش ہوتا تھا، فرخی ایک قصیدہ میں لکھتا ہے،

امیر جنگو ایاز او میساق، دل و بازوئے خسرو ز پیکار

زنان پارسا از شوق گردند بہ کاین کردنی اورا خریدار

نہ برخیرہ بد و دل داد محمود دل محمود را بازی پسنداً

جزا و درپیش سلطان نیز کس بڈ جزا و سلطان غلاماں داشت بیاً

اگر چوں میر یک تن بود آنجا نہ چندیں بد مرا اورا گرم بازار

غضاری نے محمود کی فرمائش سے ایاز کی تعریف میں دو شعر لکھ کر پیش کئے تو محمود

نے دو ہزار اشرفیاں انعام میں دلوائیں، چنانچہ غضاری ایک قصیدہ میں کہتا ہے،

مراد و بیت بفرمود شہر یار جہاں براں صنوبر عنبر عذاریں مشکیں خال

دو بدرہ زر بفرستاد و دو ہزار درم بر غم حاسد تیمارید سگال نکال

فرخی نے صنائع و بدائع شعری میں ایک کتاب بھی لکھی جس کا ترجمان البدائع ہے

رشید الدین و طواط نے حدائق السحر میں اس کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ "لغو کتاب ہے" و بطا

تعجب ہوتا ہے کہ ایران کے شعراء ابتدا ہی سے صنائع و بدائع کی طرف کیونکر مائل

ہوئے، لیکن حقیقت میں یہ تعجب کی بات نہیں، شاعری کا جو نمونہ فارسی شعرا کے پیش

تھا وہ عربی شاعری تھی، عرب میں خود اس زمانہ میں صنائع و بدائع کی بدعت ایجاد ہوئی

تھی، اور عبداللہ بن معمر کی کتاب البدریج جو اس فن کی پہلی کتاب تھی، گھر گھر پھیلی ہوئی  
تھی، تاہم فرخی کی سلامت روی دیکھو کہ اس نے صنائع و بدائع پر کتاب لکھی لیکن  
خود ان تکلفات سے آزاد ہے، فرخی نے سنہ ۴۲۹ء میں وفات پائی،

کلام برہانے فرخی کا کلام کا عام جوہر، زبان کی صفائی، اور سلاست و روانی،  
حیرت ہوتی ہے کہ اس ابتدائی زمانہ میں اُس نے زبان کو اس قدر صاف کر دیا کہ ہزار  
برس گزر چکے لیکن آج کی زبان معلوم ہوتی ہے، قاتنی کا بڑا اعجاز یہی خیال کیا جاتا  
ہے کہ وہ قصائد میں ہر قسم کے واقعات اس طرح بے تکلف ادا کرتا جاتا ہے گویا وہ  
آدمی آپس میں باتیں کر رہے ہیں، فرخی سے اس کا موازنہ کرو، صاف نظر آئے گا کہ جو بات  
قاتنی کو ہزار برس کے بعد حاصل ہوئی فرخی کو اس وقت حاصل تھی ارِ رمضان اور عید  
کے ذکر میں قاتنی کا ایک مشہور قصیدہ ہے،

دلکا ایچ خبر واری کاں ترکے	بامن از ناز و گریہ اور ویر
بلبل نوشیں آمد شب بستر	حلقہ بردر زو و جہنم و کشتومد
گفت قاتیکا تاکہ چسی بہ سہرا	خیز کر روزہ شد اذیاع جہاں یروزہ
غالباً مست چہاں خفتہ اندرِ مضا	کر منہ روزہ داز روزہ ترا نیست خیر
گفتم لے ترک لارام مگر باز آمد	رمضان آں مہ شاہد کش و زاہد پرو
گفت آئے رمضان مدو گوید کہ خلق	رقم از بار خدا دارم و از پیغمبر
وقت آں آمد کاں اعطاک بعد نما	پنج روز سہ بہ یکبار جہد از منبر



اسی بحر وقایہ میں قمری کا قصیدہ دیکھو،

رمضان رفت و رہے دور گرفت اندر بہ  
خٹک آں کس رمضان را بہ سزا برد بسر  
بس گرامی بود ایں ماہ ولیکن چہ کتم  
رفتنی رفتہ بہ دروسے نہادہ بہ سفر  
رمضان گر بشہ از راہ فرازا آمد عید  
عید فرخندہ ز ماہ رمضان نیکو ترا  
گاہ آں آمد کز شادی پر گرد و دل  
وقت آں آمد کز بادہ گراں گرد و سر  
بادہ روشن و آسودہ و صافی چو گلاب  
ساقی دلبر و شایستہ و شیریں چو شکر  
مطر با آں غزل نغز دلاویز بیا رہ  
ود نہ دانی بشنو تا غزل گویم تر  
لے دریغ و دل من کاں صنم سہیں بہ  
اووے داشت گرامی و دل دیگر یافت  
اسی بحر اور قافیہ میں اس کا ایک اور قصیدہ ہے، جو سراپا محاورہ اور

روزمرہ ہے،

ترک بت دے من از خواب گراں دارو  
دوش مے دادہ است از اول شب تا سحر  
میرا پر پچہرہ معشوق نیند سے سر گراں  
کل شام سے صبح تک شراب پلا تا رہا ہو  
من بچشم اورا دوبار نمودم کہ بجنب  
اوہمی گفت بسر تا برم ایں دور بسر  
میں نے دو دفعہ آنکھ سے اشارہ کیا کہ سوزو  
لیکن وہ یہی کہتا رہا کہ یہ دور تو ختم ہونے  
شب بسر بردہے داؤن نشست و بخت  
دل من جہت کہ نشست و بخت آں دلبر  
ساری رات شراب پلانے میں گذاری یہ پٹھانہ  
یہ میری خاطر داری تھی کہ سویا نہیں اور کھڑا رہا

چیلہ سازو کہ می افروں خور و از نوبت توش  
در تواند بخورد نوبت یاران و گر ،  
چالاک کر کے چاہتا ہو کہ اپنے حصہ زیادہ پی  
اور اسکے امکان میں ہو تو اوروں کا حصہ بھی لے  
کیست آن کو؟ نہ ہر دل بچیں خدمت  
کیست آن کو؟ نہ کشد بار چنیں خدمت کر  
مدح کی تشبیب میں فتوحات کا ذکر کرتا ہے ،

خسر و مایہ شکار ملکاں تا خستہ بود  
مازندیشہ او خستہ دل و خستہ جگر  
خسر و از راہ و از آمد با نمت و کام  
ملک از جنگ عواقب آمد با فتح و ظفر  
قلعہ ہا کندہ و بنشادہ بہر شہر سپاہ  
جنگہا کردہ و بنمودہ بہر جاے ہمز  
اے پسر اگر دل میں کر دہی خواہی شا  
از پس بادہ بن بوسہ ہی باید داد  
نقل با بوسہ بود ، بادہ وہی نقل بدہ  
دیگر گاہ است کہ اس رسم نہاد آن کہ نہاد  
گر ہی کوئی بوس از دگرے نیز بخوا  
تو مرا از دگراں برو دے حور نژاد  
یہ بھی فرخی کے خصوصیات میں ہے کہ جب کسی چیز کی تعریف یا کسی واقعہ کی حالت  
اور کیفیت بیان کرتا ہے ، تو اس کا اصلی سمان آنکھوں کے سامنے کھینچ دیتا ہے ، ایک قصیدہ  
میں مجلس عیش کی خیالی تصویر پیش ہے ،

سر و ساقی و ماہ رو و توان  
پرودہ بستہ در رہ شہناز  
زخمہ رو و زن نہ بست و نہ تیز  
زلف ساقی نہ کوتہ و نہ دراز  
یعنی سر نہ بہت اونچے نہ بہت نیچے  
بجائے خوب خسر و آبی و از  
بادشاہانہ و سوسن  
از سخن چین ، مٹی و از غما نہ  
پتھر و روئے تدر و دسینہ باز



دوستاں مساعد ویک دل      کہ تو اں گفت پیش ایساں راز  
ماہ روئے نشانده اندر پیش      خوش زبان و موافق و دمساز  
جہاد و بر پرند کشتی گیر،      زلف او بر حریر چو گال باز  
زلف <sup>یعنی چہرہ</sup> بادہ چوں کلاب روشن و تلخ      ماندہ در خم ز گاہ آدم باز  
از چینیں مجلس و چینیں بادہ      بیچ زاہد مراند ار د باز

سلطان محمود نے ایک باغ بڑے سرو سامان سے تیار کرایا تھا، گھماکے  
رنگ رنگ کے تختہ زار، جا بجا جدولیں، دو طرفہ سرو و شمشاد، ایک طرف مصنوعی  
خوش نہا بھیل، اس میں رنگ برنگ کی مچھلیاں کانوں میں ہوتی کے آویڑے پہنے تیرتی  
پھرتی تھیں، تصویر خانہ میں محمود کی جسم تصویریں، کہیں بر چھا ہاتھ میں لئے ہوئے  
تسکار کھیل رہا ہے، کہیں بزم عیش میں بیٹھا ہے اور شراب کا دور چل رہا ہے، فرنگی  
اس باغ کا نقشہ دکھاتا ہے،

بہ فرخندہ قال وہ فرخندہ ختر      ز نو باغ میخواست شاہ مظفر  
درو مسکن ماہرویان مجلس      درو خانہ شیر گیران لشکر  
کجا جاے بزم است گھماے سجید      کجا جاے صید است غنایمیر  
رواں گرد و گرد و رعنا درختاں      تدرواں، آموختہ مادہ و نر  
یکے کاخ شاہانہ اندر میانش      سرکنگرہ بر کنار دو و سپیکر  
بہ کاخ اندروں صہنگا مصفا      در صفہا ساختمے سوئے منظر

کیے تھو دیباے صنی منقش

کیے تھو از رنگ مانی مصور

نگاریدہ در چند جام مصو

ش شرق را اندراں کاخ بیکر  
سلطان محمود

بہ یکجا سے در صید و شست ہیں

بہ یک جلے در بزم بردست ساغر

ازاں کاخ فرخ چو اندر گزشتی

کیے رود آب اندر و تھو شکر

نہ چرخ است اجزل اوچوں ستار

نہ ابرست اولے او تھو تندر

اگر بگذر و بر سرش مرغ خوش

بیالاید اندر ہوا مرغ را پر

بدنیاں بہ باغ اندراں تندرود

کیے ذرف دریا مآں را برابر

پدواندراں ماہیاں چس عود سا

بگوش اندروں پر گھر حلقہ زر

مکانے بر آوردہ پہلوے دریا

بداں تا براں می خورد و شاد صفہ

یعین دودل شاہ محمود غازی

ایں ملل خسرو بستہ پروہ

ابوالمظفر جانی کے دربار میں جب اس نے جانا چاہا ہے تو راہ میں بہت تھیں

پیش آئیں، قصیدہ میں تمام حالات تفصیل سے بیان کئے ہیں، اور دیکھو مدح کی تھیکہ

پہلو کس خوبصورتی سے پیدا کیا ہے،

ہواچوں قیروز و ہاموں مقیر

رہے صعب و شے تاریک تیرہ

پہر آراستہ چہرہ بہ گوہر

ہوا اندودہ رخسارہ بدودہ

برے بنز دریا برگ عبہر

گماں بروی کہ باو اندر پراگند

کہ اندر قعر او بگذشت شکر

نجرہ چوں بہ دریا راہ مو سے

لمکشاں زودین



زمانے رفت سر بر زدہ از کوہ  
 بہ ریگ اندر ہی شد بارہ تازاں  
 شکم بالاں بہ ہاموں در ہی رفت  
 دستہ از دیباے پیشیم آمد  
 گرفتہ دامن خاور بدین سال  
 بہ باران بہاران گشتہ فر بہ  
 مدیح شاہ بر جیوں بخواندم  
 کہ من شاگرد کھنڈ را دادیم  
 بفر شاہ از جیوں گذشتم  
 و زان جاتا بدیں در گاہ گفتمی  
 ہمہ بالا پر از دیباے روی  
 تو گفتمی ہیکل زرد وشت گشتہ است  
 بزنگ روئے بھوراں فرغفر  
 چو در غرقاب مرد آشتنا را  
 شدہ ہاموں بیز آں مققر  
 خروشان وبے آرام وزین در  
 نہادہ بر کران باختر سر  
 بگرمای جزیراں گشتہ لاغر  
 بر آمد بانگ از آب اشد اکبر  
 کہ تو دھش ہی بر خوانی از بر  
 یکے موئے از تن من ناستدہ تر  
 کشادستندم فردوس را در  
 ہمہ پستی پر از کالائے شستر  
 ز بس لالہ ہمہ صحرا سر اسر

فرخی نے واقعہ نگاری کو بہت ترقی دی، اس سے پہلے بھی یہ صفت موجود تھی  
 لیکن سینکڑوں گوناگوں واقعات کو نہایت بے تکلفی اور برجستگی سے ادا کر کے اس نے  
 واقعہ نگاری کی ایک شاہراہ قائم کر دی، اور آئندہ نسلوں کے لئے راستہ صاف  
 کر دیا، اکثر قصیدوں میں فتوحات کے حالات لکھتا ہی، اور معلوم ہوتا ہے کہ  
 لے بے کی ہی ظاہر نہیں ہوتی اور یہ قدما کی زبان ہی،

کہ ایک موخ بے کم و کاست ٹھیک ٹھیک حالات لکھتا جاتا ہو منات کی فتح  
 میں جو قصیدہ لکھا ہے، اس میں ایک ایک مقام کا نام اور اُس کا حال بیان کیا ہے،  
 گمان کہ بروہ کہ ہرگز کسے زراہ طرا  
 یہ کس کو خیال تھا کہ کوئی شخص طراز کی راہ  
 ہوئے آں دژم و باداں چود و دژم  
 راستہ میں ہوا ایسی خراب جیسے دوزخ کا دھوا  
 ہمہ درخت و میان درخت خار کش  
 تمام جھاریاں اور جھاڑیوں کے کانٹے  
 نہ مرد و اسراں کا نذراں نہائے پڑے  
 نہ آدمی کو یہ جرات ہوتی تھی کہ قدم رکھے  
 عجب تر اینکه ملک را ہی چنین گفتند  
 سب بڑھکر عجیبات یہ کہ لوگوں نے بادشاہ سے کہا  
 بہ شب چو خفته بودم و سر بر آرد ما  
 آدمی جب ات کو سوجاتا ہو تو سناپ نکلتے ہیں  
 چو خود بر آید و گرمی بہ مرد خفته رسد  
 جب تاب نکل آتا ہو آدمی کے بدن گرمی پہنچتی ہو  
 بدریں درشتی و زشتی ہے کہ کرم پا  
 بہ سمنات بردشکر و چنین لشکر  
 سمنات پر فوج لیجا سکتا ہو اور فوج بھی پیچ  
 زمین آں سیہ و خاک آں چو خاکستر  
 زمین بالکل سیاہ اور خاک جیسے راکھ  
 نہ خار یکہ سناں خلندہ و خنجر  
 کانٹے نہیں بلکہ چھنے والی برچھیاں اور خنجر  
 نہ مرغ را دل آں دازاں کشائے پر  
 نہ پرند کو یہ ہمت ہوتی تھی کہ اڑ سکے،  
 کہ اندریں رہ مار دوسر بودیم  
 کہ اس آہ میں دو مونے سناپ بے شمار ہیں  
 ہمیں کشد نفس خفته تا بر آید خود  
 اور دھوپ نکلتے تک پھنکارا رہتے ہیں  
 سبک نہ گرد و ازاں خواب تا کہ خنجر  
 تو آدمی ٹھنڈا ہو کر بجاتا ہو اور قیامت کی آٹھ نہیں  
 گذشت شاہ بتوفیق خالق اکبر



ایسے سخت اور خراب استہ سے جس کا میں بیان کیا  
 بزدلوں بہرے ماندگان و گمشدگان  
 پیچھے رہ جانے والوں کے لئے  
 بدال رہ اندر چنیں حصار و شہر بزرگ  
 سینکڑوں قلعے اور شہر جو راہ میں پرے  
 تخت لارہ کر رہے بچ دیارہ اور  
 پہلا قلعہ لارہ تھا جس کے بچ اور دیوار  
 چہ مندر ہیر کہ در مندر حوض بود  
 اور مندر ہیر کا کیا کہنا، ہمیں ایک ایسا حوض تھا  
 فراخ پہنا حوض بہ صد ہزار اعل  
 نہایت چوڑا حوض جس میں اردوں کی گلیاں آئیں  
 یکے حصار قوی بر کران شہر و درو  
 شہر کے کنارے پر ایک قلعہ تھا،  
 فریضہ ہر روز آں سنگ ایشستند  
 اُس بت کو لازمی طور پر ہر روز

بادشاہ خدا کی توفیق سے گذر گیا  
 میان بادیاہ حوضاے چوں کوثر  
 جنگل میں حوض تیار کرادے تھے  
 خراب کرد، و کند اصل ہر یک از بن و پر  
 برباد کر دیئے، اور انکی جو ٹکڑے پھینک دی  
 چوکوہ کوہ فرور یخت آہن و دمر  
 پہاڑوں کے برابر لوہا اور پتھر برستا تھا  
 چنانکہ خیرہ شدے اندر و دو چشم فکر  
 جھکو دیکھ کر عقل کی آنکھوں کو چکا چوندہ لگاتی تھی  
 ہزار ہا تہکدہ خروگرد حوض اندر،  
 ایک ہزار چھوٹے چھوٹے تھانے اسکے اندر تھے  
 زبت پرستوں کو آدہ کے عشر  
 جس میں بت پرست ٹھٹ کے ٹھٹ اکٹھے تھے  
 بہ آب گنگ و بہ شیر و بر عفران و تسکر  
 گنگا کے پانی اور دودھ و زعفران و شکر سے دھوتے تھے

نکار میں مرغہ کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے یعنی کسی بڑے جنگل میں جہاں  
 کثرت سے شکاری جانور ہوتے تھے، چاروں طرف آدمیوں کی صفوں کو پھیلا کر ایک

بڑا حلقہ قائم کر لیتے تھے، پھر حلقہ کو بتدریج چھوٹا کرتے جاتے تھے یہاں تک کہ دو چار میل کی وسعت رہ جاتی تھی، اور تمام جانور سمٹ کر اتنے ہی دور میں آ جاتے تھے پھر ہر طرف سے اس پر حملے ہوتے تھے، اکثر مارے جاتے، بہت زندہ بھی گے فاقہ ہوتے، سلطان محمود بھی اس طریقہ سے اکثر شکار کھیلا کرتا تھا، فرخی نے ایک قصیدہ میں اسکا سماں دکھایا

اے زجگا آئندہ وروے نہادہ بہرگا  
ہر چہ در ایراں پرندہ دودمانی بود  
یتغ و تیر تو ہے سیر نگر دیدہ زکا  
ہم را اگر وہم کردی در یک یوا  
گر دیشاں پرہ برستی مانند عقاب  
زاں بروں رفت ندانست یک لہ چنگ  
در دودید ند سوے تو بہ قطار از سر کوہ  
باز گسترے در دامن کہ شاں بہ قطار  
بامداواں ہمہ کسار پر از وحشی بود  
شاہ گاہاں ہمہ پرداختہ بود از کسار  
دور زمانے ہمہ آن شست خون دودام  
لعل کرے چو گلستانے ہنگام بہار  
خواتمی من کہ بجا یستے بہرام امرو  
تا بد بدے ویاموتے از شاہ شکار  
زندہ ہوتا

واقعہ نگاری کا اندازہ فرخی پر اس قدر غالب ہے کہ قصائد کی تشبیہ میں جو اصل غزل ہوتی ہے، یہ انداز قائم رہتا ہے، مثلاً ایک قصیدہ کی تشبیہ میں لکھتا ہے،

دوش متواریک بہ وقت سحر  
چنگ در گرفت مرغوش بنواخت  
اندر آمد بخیمہ آل ولبر  
وارد و بست فروشاں شک  
روے آل رے نیکو اں یکسر  
اندر خوبصورت  
خوشن را کنار من بستر  
پنج شش جام خور و پر گل گشت  
مست گشت بہر خفتن ساخت



زلف مشکیں بروے در پوشید دستِ من زیرِ کرد و زلفِ زبر  
 زلف اور ابدست بگرمتم زرخ گروا و بدستِ دگر  
 راست گفتم گرفتہ بُد چاکر گوی و چوگاں شہرست اند  
 و کھوتشیت مدح کی تھیں کس خوبی سے پیدا کی ہے،

فرخی سے پہلے مرثیہ کے اشعار بہت کم پائے جاتے ہیں، اور جس قدر میں معمولی  
 درجہ کے ہیں، لیکن فرخی نے سلطان محمود کا جو مرثیہ لکھا، وہ نہ صرف پُر درد اور پُر تاثیر  
 ہے، بلکہ اس فن کے تمام اُصول اور آئین اس سے قائم ہو سکتے ہیں،  
 مرثیہ گوئی کے بڑے اصول تین ہیں،

۱۔ مدح کی عظمت و شان کا ذکر کیا جائے تاکہ اُس سے عبرت کا سبق حاصل ہو کہ  
 اس پایہ کا شخص اُٹھ گیا،

۲۔ اسکے مرنے سے ملک میں جو بے چین و ماتم برپا ہے اس کا ذکر کیا جائے،

۳۔ اس کو مخاطب کر کے ایسے خیالات ظاہر کئے جائیں جس سے یہ ثابت ہو کہ انتہا  
 و ارتقائی اور مدہوشی کی وجہ سے مرثیہ کہنے والے کو اس کے مرنے کی بھی خبر نہیں، اور وہ  
 اب تک اسکو اسی طرح مخاطب کر کے باتیں کرتا ہے جس طرح زندگی میں کرتا تھا،

فرخی کے مرثیہ میں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، اس کے ساتھ الفاظِ بندش اور  
 طرزِ ادا اس قدر موثر ہے کہ پتھر کا دل بھی پانی ہو جاتا ہے،

شہرِ غزنیش نہ ہاں است کہ منِ یدم پاپہ فتادست کہ اسال دگر گوی شد کا

غزین ابہ نہیں ہو جو میں پا رسال دیکھا تھا  
 کو بہا بنیم پُرشور ش و سرتا سر کوے  
 دیکھتا ہوں کہ تمام گلیوں میں پُرشور ش و سرتا سر کوے اس سرک  
 ہمتراں بنیم بروئے نہاں پُرشور ش و سرتا سر کوے  
 بے بے سرور اور عورتوں کی طرح منہ پیٹ ہے میں  
 ملک امسال دگر بازینا د ز غرا  
 شید اس سال بادشاہ جہاد سے واپس نہیں آیا  
 سیرے خوردہ مگر وی، کہ خفت سرتا سر کوے  
 غالباً رات بہت شراب پی گیا اسلئے اب تک رہا  
 خیز شاہا بہ رسولان شہاں آمدہ اند  
 اے بادشاہ اٹھ بادشاہوں کے قاصد آئے ہیں  
 کہ تواند کہ براگیزد ازیں خواب ترا  
 کس کی طاقت ہو کہ جھکو اس نیند سے جھکا سکے  
 خفتن بسیار اے خواجہ خورے تو بنود  
 اے آقا! دیر تک سونا تو تیری عادت نہ تھی  
 یکدمک باسے درخانہ بایست نشست  
 ذرا دیر تو جھکو دربار میں اگر بیٹھا چاہے تھا

اس سال کیا پیش آیا کہ وہ حالت بالکل بدل گئی  
 ہمہ پر جوش و جوشن درو پرخیل و سوا  
 جوشن پوش گھوڑوں اور سواروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ ہیں  
 چشمہا کردہ زخوں نا بہ رنگ گلنا  
 اور انکی آنکھیں خون رنگین ہو گئی ہیں،  
 دشمنے روئے نہا دست میں شہر دیا  
 اس وجہ سے ملک میں کوئی دشمن آہنچا ہو  
 دیر تر خاست مگر سرخ رسیدش ز خار  
 چونکہ خار کی تکلیف ہو اسلئے آج دیر میں اٹھ گیا  
 ہدیہا دارند اور وہ فراوان و شمار  
 جو کثرت ہر قسم کے ہدیے اور تحفے لائے ہیں  
 خفتنی خفتنی اگر خواب نگر دی بیدار  
 تو ایسی نیند سویا کہ اب پھر نہ جاگے گا،  
 یہ سچ کس خفتہ نیند است ترازیں کردا  
 کسی نے اسی طرح تجھ کو سوتے نہیں دیکھا تھا  
 تا بدیدندے روئے تو عزیزان و تبا  
 کہ عزیز اور قریب تیرا چہرہ دیکھ لیتے،



یہ حصار از فرغ و بیم تو رفتند تہاں  
تو شہا از فرغ و بیم کہ رفتی بہ حصار ہ  
تیسے دُرسے تو تمام سلاطین قلعوں میں بھاگ کر چھپ گئے  
تو کس کے دُرسے قلعہ میں بھاگ کر چھپا ہو  
شعرا را بہ تو بازار ہزار فروختہ بود  
رفتی و با تو بہ کیارہ برفت آں بازار  
یرے دم سے شاعروں کا بازار گرم تھا  
تو گیا، اور وہ بازار بھی جاتا رہا،  
صنائع شاعری میں ایک چیز تلخ یعنی کسی قصہ طلب واقعہ سے مضمون پیدا کرنا ایک  
لطیف صنعت ہے، فرخی اس صنعت کا استعمال نہایت خوبی سے کرتا ہے،  
مشہور ہے کہ حضرت آدمؑ نے جب بہشت میں گہیوں کھایا تو ان کے بدن کچھ  
خود بخود اتر گئے اور وہ بالکل برہنہ رہ گئے، فرخی نے اس واقعہ سے خزاں کی لفظ  
میں مضمون پیدا کیا،

مگر درخت شکوفہ گناہ آدم کرد  
کہ از لباس چو آدم ہی شود عریاں  
نوشیرواں نے زنجیر عدل قائم کی تھی، یعنی ایوان شاہی میں ایک زنجیر لٹکا دی  
تھی کہ جس کسی کو کچھ شکایت ہو وہ زنجیر آکر ہلا دے، زنجیر کے ہلنے کے ساتھ وہ کسی حالت  
میں ہوتا، باہر نکل آتا تھا، دیکھو فرخی اس سے مضمون پیدا کرتا ہے،

من چو مظلوماں، از سلسلہ نوشیرواں  
اندر آویختہ زان سلسلہ زلف دراز  
مشہور ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام ہوا کے تخت پر بیٹھ کر سیر کیا کرتے تھے  
فرخی نے اس سے تشبیہ کا کام لیا،  
پے بازی گویے شد خسرو  
بریکے تازی اسپ کہ پیکر،

راست گفتی بہ بادِ جسم بود      گر بود بادِ استقام بہ زہر  
 حضرت موسیٰ جب رو دنیل پر پہنچے تو دریا بیچ میں سے بھٹ کر سیدھی سرک نکل  
 آئی جس سے تمام بنی اسرائیل پار اُتر گئے، فرخی کمکشاں کی تعریف میں کہتا ہے،  
 ہجرہ چوں بدریاد راہ موسیٰ      کہ اندر قبرا و بگذشت لشکر  
 صنائع و بدائع، عارض سخن کے داغ ہیں تاہم چونکہ اس زمانہ میں اس کا  
 رواج عام ہو چکا تھا، فرخی کے کلام میں بھی یہ داغ پائے جاتے ہیں، لیکن چند  
 بد نما نہیں معلوم ہوتے، لف و نشر اور صنعت تقسیم کو ایک قصیدہ میں جمع کیا ہی  
 و رگ و اندرتن و اندر دل و اندر د و چشم  
 خواب و صبر و روح و خواں رالے مہ قفا و انقلاب  
 رنج دارد جائے خون رود دارد جائے روح  
 عشق دارد جائے صبر و آب دارد جائے خواب  
 ہشت چیز اور ہشت ہشت مایہ ہشت چیز  
 سال و مہ این ہشت چیزش را ہمین است کتاب  
 علم او سنگ زمین و طبع او لطف ہوا  
 روئے او دیدار ماہ دوست او جودِ سیاح  
 رسم او حسن بہار و لفظ او قدرِ شکر  
 خلق او بازارِ مشک و خمے او بوسے گلاب



ہشت چیزش را برابر یا فتم باہشت چیز  
 ہر یکے ز اہشت سوئے فضل اور دار و آب  
 تیغ اور ابا قضا و تیر اور ابا تدر  
 اسپ اور ابا سپہر و خشت اور ابا شہاب  
 حزم اور ابا امان و عزم اور ابا ظفر  
 نطق اور ابا تیران و حفظ اور ابا کتاب

صنعت سوال و جواب،

پر نخت کہ؟ گل سوری، چہ رخت؟ برگ چرا؟  
 ز حیر لالہ کجارت لالہ؟ شد نہاں  
 ازاں چہ خیزد؟ دُر و ازیں چہ خیزد؟ زرد  
 سخاکہ وزرد؟ این وعطا کہ بخشد؟ آں،

## فردوسی

حسن بن اسحاق بن شرف نام، اور فردوسی تخلص تھا، دولت شاہ کا بیان ہے کہ کہیں کہیں وہ اپنا تخلص ابن شرف شاہ بھی لاتا ہے، مجالس المؤمنین میں بعض مؤرخوں کے حوالہ سے اس کے باپ کا نام منصور بن فخرالدین احمد بن مولانا فرخ بیان کیا ہے وطن میں بھی اختلاف ہے، چہار مقالہ میں ہے کہ طبرستان کی نواحی میں بازنام ایک گاؤں تھا فردوسی یہیں کارہنہ والا تھا، ویساچہ شاہنامہ میں گاؤں کا نام شاد لکھا ہے، بہر حال اس قدر عموماً مسلم ہے کہ فردوسی کا وطن طوس کے اضلاع میں تھا، اور یہی قوم صوبہ ہے جس کی خاک نے امام غزالی اور محقق طوسی پیدا کئے،

سنہ ولادت معلوم نہیں، البتہ سال وفات ۴۱۱ھ ہے، اور چونکہ عمر کم کم ۶۰ برس کی تھی جیسا کہ وہ خود لکھتا ہے،

کنوں عمر نزدیک ہشتاد شد      امیدم بہ یکبارہ برباد شد

لے فردوسی کا حال تمام تذکروں میں تفصیل مذکور ہے لیکن سب میں باہم سخت اختلاف ہے ان میں سب سے زیادہ قابل اعتبار چار مقالہ ہے جس کا مصنف خود نامور شاعر اور فردوسی سے قریب بہندہ ہے اس میں بھی سخت غلطیاں ہیں، مہر کے پوتے تاجی سنقر نے فضلا سے شاہ نامہ پر جو دیا ہے لکھوایا تھا اس فردوسی کی مفصل سوانح بھی ہے، لیکن بعض واقعات ایسے لکھے ہیں کہ اعتبار اٹھ جاتا ہے، دولت شاہ سمرقندی نے بھی کسی قدر تفصیل سے حالات لکھے ہیں، اور وہ بھی غلطیوں سے خالی نہیں، عربی مصنفین میں سے صرف قزوینی نے آثار البلاد میں اس کا حال لکھا ہے، میں نے ان سب میں سے واقعات لیے ہیں، لیکن جا بجا ان کی غلطیوں کی بھی تصریح کر دی ہے،



اس نے سال ولادت تقریباً ۳۳۹ء سمجھنا چاہئے،  
 فردوسی جب پیدا ہوا تو اس کے باپ نے خواب میں دیکھا کہ نوزائیدہ بچے نے کوٹھے  
 پر چڑھ کر نعرہ مارا، اور ہر طرف سے لبیک کی صدائیں آئیں، صبح کو جا کر نجیب الدین سے جو  
 اُس زمانہ کے مشہور معتبر تھے، بغیر پوچھی، انھوں نے کہا: یہ رکا شاعر ہوگا، اور اس کی  
 شاعری کا غلغلہ تمام عالم میں پھیلے گا، سن رشد کو پہنچ کر تحصیل علوم میں مشغول ہوا اور  
 تمام درسی علوم حاصل کئے، چونکہ آبائی پیشہ زمینداری تھا، اور جس گاؤں میں سکونت  
 تھی، خود اس کی ملک میں تھا، اسلئے معاش کی طرف سے فارغ ابال تھا وہ اطمینان کے ساتھ  
 علمی شغلوں میں بسر کرتا تھا، اور کتب بینی کیا کرتا تھا،

شاہنامہ کی ابتدا یہ واقعہ جس قدر قطعی ہے اسی قدر اس کی تفصیل میں اختلاف ہے،  
 دربار میں رسائی عام روایت یہ ہے کہ فردوسی دادری کیلئے محمود کے دربار میں گیا تھا  
 اس کی شاعری کا جوہر کھلا اور شاہنامہ کی تصنیف پر مامور ہوا، لیکن یہ قطعاً غلط ہے، فردوسی  
 نے خود بیان کیا ہے کہ شاہنامہ کی تصنیف میں ۳۵ برس صرف ہوئے،

سی و پنج سال از سرے سپنج  
 بے رنج بردم بہ امید گنج  
 چو برباد دادند گنج مرا،  
 نہد حاصلے سی و پنج مرا

اور سلطان محمود کی کل مدت سلطنت ۳۱ برس ہے،

شاہنامہ کے دیباچہ میں فردوسی نے خود جو سبب تصنیف بیان کیا ہے اُس سے



بھی اس روایت کی تکذیب ہوتی ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ محمود کے دربار میں پہنچے سے بہت پہلے وہ شاہنامہ شروع کر چکا تھا، تفصیل ان واقعات کی شاہنامہ کے سبب تصنیف میں آگے آئیگی۔

شاہنامہ کی  
ابتداء

بہر حال اس قدر یقینی ہے کہ فردوسی نے وطن ہی میں شاہنامہ کی ابتدا کی، اور ابو منصور نے جو طوس کا صوبہ دار تھا، اسکی سرپرستی کی، ابو منصور کے مرنے کے بعد طوس کا عامل سلمان خاں مقرر ہوا چونکہ شاہنامہ کا اب ہر جگہ چرچا پھیلتا جاتا تھا، سلطان محمود کو بھی خبر ہوئی، سلمان خاں کے نام حکم پہنچا کہ فردوسی کو دربار میں بھیج دو، فردوسی نے پہلے تو انکار کیا، لیکن پھر شیخ مشوق کی پیشین گوئی یاد آئی، اسلئے راضی ہو گیا، اور طوس سے چل کر ہرات میں آیا، لیکن اوہر در اندازیاں شروع ہو گئیں، دربار کا میرنشی بدیع الدین میر تھا اسی نے عفری سے کہا بادشاہ کو مدد سے شاہنامہ کی تصنیف کا خیال تھا، لیکن دربار کے شعرا میں سے کسی نے اس کی ہامی نہیں بھری، اب اگر فردوسی سے اگر یہ کام بن آیا تو تمام شعراے دربار کی بروخاک میں مل جائیگی، عفری نے کہا بادشاہ سے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ فردوسی کو اٹا پھیر دیجئے، لیکن اسکی اور تدبیر کرنی چاہئے، چنانچہ فردوسی کے پاس ایک قصہ بھیجا کہ یہاں کا قصہ بے فائدہ ہے، سلطان کو یوں ہی ایک خیال پیدا ہوا تھا جس کی بنا پر آپ کی طلبی کا حکم صادر ہوا، لیکن اس دن سے آج تک کچھ بھی ذکر تک نہیں آیا، اسلئے حقیقت واقعہ سے آپ کو اطلاع دیدی گئی، فردوسی نے ہرات سے واپس آجا، لیکن اسلئے دیباچہ نویسنے عفری کیساتھ روڈ کی کام بھی لکھا ہی، لیکن روڈ کی اس پہلے سڑک میں مر چکا تھا۔



ہی خیال پیدا ہوا کہ شاید اس میں کچھ بھید ہو اتفاق سے غصّی اور بدیع الدین دیر میں تسکری  
 پیدا ہوئی غصّی نے فردوسی کو جو خط لکھا تھا بدیع الدین ہی کے مشورہ سے لکھا تھا اب  
 بدیع الدین نے فردوسی کے پاس قاصد بھیجا کہ فوراً دھر کا عزم کیجئے غصّی نے جو لکھا  
 خود غصّی سے لکھا تھا فردوسی نے خط کے جواب میں لکھ بھیجا کہ میں آتا ہوں یہ اشعار  
 بھی خط میں درج کئے

بگوش از سرو شمع بے فردہ است      ولم گنج گوہر زباں از دہاست  
 چہ سجد بہ میزان من غصّی      گیا چوں کشد پیش گلبن سرے  
 غرض ہرات سے چل کر غزنیں میں آیا اور ایک باغ کے قریب ٹھہرا وضو کر کے  
 دو رکعت نماز پڑھی شہر میں جن لوگوں سے راہ و رسم تھی ان کو اپنے آنے کی اطلاع دی  
 چلتا پھرتا باغ میں جا نکلا جن اتفاق سے دوبار کے ممتاز شعرا یعنی غصّی، فرخی،  
 عسجدی باغ میں سیر کو آئے تھے اور بادہ و جام کا دور چل رہا تھا فردوسی ادھر  
 جا نکلا، حریفوں نے اس کو محلِ صحبت سمجھ کر روکنا چاہا، ایک نے کہا کہ اس کو  
 پھیرا جائے تو خود تنگ آکر چلا جائیگا غصّی نے کہا، یہ تہذیب اور آدمیت کے  
 خلاف ہے، آخر رے قرار پائی کہ رباعی کا ایک مصرع طرح کیا جائے سب  
 اس پر طبع آزمائی کریں اگر یہ بھی مصرع لگائے تو شریکِ صحبت کر لیا جائے تو  
 خود شرمندہ ہو کر اٹھ جائیگا

غصّی نے ابتدار کی اور کہا ”چوں عارض تو ماہ بنا شد روشن“

شعرا کا مرکز

فرخی نے کہا "ع" مانند درخت گل بنو و گلشن  
 عبّجی نے کہا "ع" مرگانت بھی گذر کند از جوشن  
 قافیوں میں شین کا التزام تھا اور اس التزام کے ساتھ کوئی تنگفتہ قافیہ باقی نہیں  
 رہا تھا، فردوسی نے برجستہ کہا "ع" مانند سناں گیو در جنگ شین  
 سب نے گیو اور شین کی تلمیح چوچی، فردوسی نے تفصیل بیان کی، اُس وقت تو  
 سب نے اس کو شریکِ صحبت کر لیا لیکن رشک اور حسد، ایشیائی قوموں کا خاصہ ہی نہیں  
 سازش کی کہ فردوسی دربار تک نہ پہنچے پائے،

بعض روایتوں میں ہے کہ یہ مشاعرہ خود سلطان محمود کے دربار میں ہوا تھا،  
 سلطان محمود کے ندیموں میں ماہک نام ایک شخص صاحب مذاق تھا، اُس سے  
 ہمیں باغ میں ملاقات ہو گئی تھی، فردوسی کی شیریں زبانی اور قابلیت دیکھ کر وہ  
 ہوا اور اپنے گھر میں لا کر رکھا، کھانے کے بعد فردوسی سے اس کا حال دریافت کیا، اُس نے  
 اپنی ساری داستان بیان کی،

یہ وہ زمانہ تھا کہ سلطان نے شاہنامہ کی تصنیف کا حکم دیا تھا اور سات شاعر  
 یعنی عفری، فرخی، ازینی، عبّجی، چنگ زن، خرمی، ابوبکر، اسکاف، ترمذی  
 اس کام کے لئے انتخاب ہوئے تھے،

ماہک نے فردوسی سے شاہنامہ کی تصنیف اور شعرا کے انتخاب کا ذکر کیا  
 یہ وہی شاہنامہ کی روایت ہے، دوت شاہ کا بیان ہے کہ اس امتحان کے بعد عفری نے فردوسی کی  
 تحسین کی، اور خود دربار شاہی میں اس کو بیجا کر پیش کیا،



فردوسی نے کہا میں بھی شعر کہتا ہوں موقع ہو تو دربار میں میرا بھی ذکر کر دینا، مابک نے  
اسی دن دربار میں جا کر فردوسی کی تقریب کرنی چاہی، لیکن موقع نہ ملا اس طرح ایک فتنہ  
گزر گیا، ایک دن مابک نے دربار سے آکر بیان کیا کہ آج تمام شعراء دربار میں حاضر تھے  
اور شاہنامہ کی مختلف داستانیں سنائی جا رہی تھیں عصفری نے رستم و سہراب کی  
داستان نظم کی تھی، جب یہ دو شعر پڑھے،

ہر آنکہ کہ تشنہ شدی تو بخوں      بیا لودی این خنجر آبگوں  
زمانہ بخون تو تشنہ نشود      بہ اندام تو موسے دشمن شود

دربار میں  
پہنچنے کی  
تقریب

تو سلطان محمود نے نہایت پسند کیا، اور حکم دیا کہ عصفری ہی اس خدمت کے لئے مقرر  
کیا جائے، فردوسی اس وقت چپکا ہوا رہا، اور خود یہ داستان نظم کرنی شروع کی، رات کو  
جب معمول کے موافق کھانے پر بیٹھے تو فردوسی نے کہا عصفری سے پہلے شعراء نے رستم و  
سہراب کی داستان نظم کی ہے، چنانچہ خود میرے پاس ایک نظم موجود ہے جس کے آگے  
عصفری کے اشعار کی کچھ حقیقت نہیں، یہ کمکر نظم حوالہ کی، سرنامہ تھا،

کنوں خور و بایدے خوشگوار      کہ می بوسے مشک آرد از جوبہا  
ہوا پر خروش وز میں پر ز جوش      خنک آنکہ دل شاد و آرد بہ نوش  
ہمہ بوستاں زیر برگ گل است      ہمہ کوہ پُر لاله و سبزل است

مابک نے سلطان محمود کی خدمت میں جا کر تھیم کے ساتھ پیش کی، محمود نے پوچھا کہ یہ جو  
کہاں سے ہاتھ آئے، مابک نے فردوسی کا نام لیا، اس وقت طلبی ہوئی، محمود نے نام و نشان

پوچھا فردوسی نے کہا طوس کا باشندہ ہوں، محمود نے اس کے حالات پوچھے، اور اسی سلسلہ میں پوچھا کہ طوس کب سے آباد ہے، اور کس نے آباد کیا، فردوسی نے تمام واقعات بیان کئے، محمود نے شعراے سب سے کہہ بلوایا اور فردوسی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ رستم و سہراب کی داستان اسی نے نظم کی ہے، فردوسی نے اس کے اشعار سنائے تو سب حیرت زدہ رہ گئے، محمود نے خلعت عطا کیا، شعرا نے تحسین کی صدا بلند کی، غرضی نے بڑھ کر، فردوسی کے ہاتھ چوم لئے، اس زمانہ میں امر و پرستی عیب نہیں سمجھا جاتا تھا، محمود نے فردوسی سے فرمائش کی کہ ایاز کے سبزہ و خط کی تعریف میں کچھ کہے، فردوسی نے برجہ کہا،

بدیہ گوئی  
کا امتحان

مست است بتا چشم تو تیر بہ دست      بس کس کہ ز تیر چشم مست تو بخت  
گر پوشد عارضت ز رہ، عذرش است      کز تیر برسد بہ کس خاصہ زمست  
یعنی معشوق کی آنکھیں مست اور تیر کف ہیں، اُن تیروں نے ہزاروں کے دل  
چھلنی کر دیئے ہیں، اس لئے اُن سے بچنے کے لئے رخساروں نے زہ پہن لی ہے،  
خط کو زہ سے تشبیہ دی ہے، کیونکہ مست سے بھی دُرتے ہیں، خصوصاً جب  
اس کے ہاتھوں میں تیر ہو،

شاہنامہ کی  
تصنیف کی  
خدمت سپرد  
ہوئی،

محمود نہایت محظوظ ہوا اور شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، اس وقت  
ہی یہ بھی حکم ہوا کہ فردوسی کو ایوان شاہی کے قریب ایک مکان دیا جائے جو تمام ضروری  
ساز و سامان سے آراستہ ہو، اور آلات جنگ، اسلحہ عرب، شاہانِ عجم اور بہادروں اور



پہلوانوں کے مرقعوں اور تصویروں سے سجایا جائے، ایک ایک شعر پر ایک ایک  
اشرفی صلہ مقرر ہوا، اور حکم ہوا کہ جب ہزار شعر تک نوبت پہنچ جائے تو ہزار اشرفیاں  
دیدیں جایا کریں، لیکن فردوسی نے متفرق رقم سے انکار کیا، اور کہا کہ جب کتاب پوری  
ہو جائے گی تو ایک ساتھ لوں گا،

فردوسی جب وطن میں تھا تو اکثر ایک چشمہ کے کنارے بیٹھا کرتا، اور آپ اس  
کی سیر سے لطف اٹھاتا، چشمہ کے اوپر بند تھا، جو برسات کے زمانہ میں ٹوٹ جاتا  
تھا، اور اس وجہ سے پانی گدلا ہو جاتا تھا، فردوسی کی طبیعت اس سے کد رہتی تھی  
قصہ کیا کہ بند کو پختہ کرا دے، لیکن اتنا مقدور نہ تھا، شاہنامہ لکھنا شروع کیا تو نیت کی  
کہ جو کچھ صلہ ملے گا بند کی تیار میں صرف کروں گا، یہ وجہ تھی کہ اس نے شاہنامہ  
کا صلہ متفرق طور پر لینا پسند نہ کیا،

فردوسی نے متصل ۴۰ سال تک غزنی میں قیام کیا، اور شاہنامہ کی تصنیف  
میں مصروف رہا، پھر وطن گیا اور کئی برس رہ کر واپس آیا، اس اثنا میں جو حصہ تیار ہو چکا  
تھا محمود کے حضور میں پیش کیا اور تحمین و آفریں کے صلے حاصل کئے،

شاہنامہ کی تصنیف کے بیسیوں سال جب کہ اسکی عمر ۶۰ برس کی تھی، اس کے جوان  
بیٹے کا انتقال ہو گیا، فردوسی کو سخت رنج ہوا، چنانچہ اس واقعہ کا ذکر شاہنامہ میں کیا ہے،  
مگر بہرہ گیرم از بند خویش بر اندشیم از مرگ فرزند خویش

لے دولت شاہ،

شاہ تصنیف  
میں بیٹے کا  
انتقال

زبد ہا تو بودی مراد ستگیر  
 چراہ جستی نہ ہمراہ پیر  
 مگر ہمراہانِ جواں یستی  
 کہ از پیش من تیز بستی  
 جواں را چو شد سال برسی و ہفت  
 نہ بر آرزو یافت گیتی و رفت  
 ہنمی بود ہوارہ با من درشت  
 بر آشت و یکبار نہود پست  
 مرا شصت و پنج دور اسی و ہفت  
 پیر سید ازیں پیرو تنہا برفت  
 علی تاریخ کا یہ نہایت ناگوار واقعہ ہے کہ فردوسی کو اس کی اعجاز بیانی کی  
 داد نہیں ملی، یعنی جب شاہنامہ تیار ہوا تو اس کو اشرفیوں کے بجائے پو  
 دوائے گئے،

فردوسی کی  
 ناکامی اور  
 اس کا سبب

یہ واقعہ عموماً مسلم ہے، لیکن اسباب مختلف بیان کئے گئے ہیں، اور اب  
 باہم تناقض ہیں،

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ چونکہ فردوسی نے ایاز کی طرف کبھی رخ نہیں کیا،  
 اس لئے اس نے دراندازی کی اور محمود کو یقین دلایا کہ فردوسی رافضی ہے، نظامی عرو  
 کا بیان ہے کہ دربار کا بڑا گروہ وزیر عظم حسن میمنہ کی مخالفت تھا، اور چونکہ فردوسی  
 کامرانی اور سرپرست وہی تھا، اس لئے اسکی ضد پر اس گروہ نے محمود کے کان بھرے اور  
 فردوسی کو معزلی اور رافضی ثابت کیا، دیباچہ میں ہے کہ فردوسی کو خود حسن میمنہ کی  
 نے تباہ کیا، جس کی وجہ یہ تھی کہ غزنویں اور اطراف و جوانب کے امرا فردوسی کو طرح طرح کے  
 تحفے بھیجتے تھے، فردوسی بھی اشعار کے ذریعہ سے انکا شکریہ ادا کرتا تھا، حسن کو یہ ناگوار



معلوم ہوتا تھا، لیکن فردوسی کچھ پروا نہیں کرتا تھا، اور کہتا تھا،

من بندہ کز بہادی فطرت بنوہم      ماں بہ مال ہرگز و طامع بجاہ نیز

سوئے در وزیر چو اہل فطرت شوم      چوں فارغم ز بارگہ بادشاہ نیز

حسن میمنہی مذہباً خارجی تھا اور فردوسی شیعہ اسلئے بھی اس نے فردوسی کی مخالفت کی، ان متناقض روایتوں میں سے کس پر اعتبار کیا جائے،

دیباچہ نویسوں نے ایک اور نکتہ بیان کیا ہے اور اس پر انکو ناز ہے، وہ یہ کہ فردوسی نے شاہنامہ میں جابجا شرافت نسب کو بڑی آب و تاب لکھا ہے، اور یہ سلطان محمود کو اس وجہ سے ناگوار ہوتا تھا کہ وہ غلام زادہ تھا، اس لئے شرافت کی خوبی پر زور دینا گویا درپردہ اس پر چوٹ تھی،

۱۔ سلطان محمود کی مدت حکومت میں تین شخصوں کو وزارت کا رتبہ ملا، سب سے پہلے فضل بن احمد اس منصب پر متاثر ہوا، وہ ابتدا میں سامانی خاندان کا نائب میرمنشی تھا، پھر سبکتگین کے دربار میں وزارت کے رتبہ پر پہنچا، سبکتگین کے بعد سلطان محمود نے اس کا عہدہ بحال رکھا، علم و فن سے عاری تھا لیکن مہمات سلطنت کے انتظام میں خداداد ملکہ رکھتا تھا، دس برس وزارت کرنے کے بعد سلطان محمود نے رقابت کی بنا پر معزول کر دیا، اس کے بعد حسن میمنہی وزیر مقرر ہوا، اٹھ سال کے بعد وہ بھی معزول ہوا اور حسن بن محمد کو وزارت کی سند ملی، فردوسی نے فضل بن احمد کی مدح شاہنامہ میں لکھی ہے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ محمد کے دربار میں اسی نے فردوسی کی تقریب کی ہوگی، اور بالآخر جس نے محمود کو فردوسی کی ناکامی پر متوجہ کیا، وہ حسن بن محمد ہوگا،

۲۔ حبیب السیر میں ان وزراء کے حالات کسی قدر تفصیل سے مذکور ہیں،



تذکرہ نویسوں کا فیصلہ یہ ہے کہ محمود نے فردوسی کے شیعہ پن کی وجہ سے اس کی  
متردانی میں کمی کی، لیکن اولاً تو محمود کے دربار میں بہت سے شیعہ علما و فضلا تھے جو بہت  
قدر و عزت سے بسر کرتے تھے، ابوریحان بیرونی جو علانیہ شیعہ تھا محمود نے خود فرما  
یہیج کر اُس کو بلایا تھا اور نہایت قدر دانی کرتا تھا، دربار میں ہندو، عیسائی، یہودی  
ہر مذہب و ملت کے اہل کمال تھے، فردوسی نے کیا قصور کیا تھا،

دیباچہ میں ایک اور وجہ بیان کی ہے، اور وہ قرین قیاس ہے،  
سلطان محمود کو دلی خاندان سے سخت عداوت تھی، جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ مستعجب  
شیعہ تھے، (دیباچہ میں رافضی کا لفظ تھا جس کو ہم نے بدل دیا)، اس خاندان کا تاجدار  
خوالدولہ تھا، وہ فردوسی کا نہایت قدروان تھا، جب فردوسی نے رستم و اسفندیار  
کی داستان نظم کی تو اس نے صلہ کے طور پر ہزار اشرفیاں بھیجیں اور لکھا کہ اگر آپ  
یہاں تشریف لائیں تو نہایت اعزاز و احترام کیا جائیگا، یہ خبر تمام غزنین میں پھیل گئی،  
محمود نے سنا تو اُس کو ناگوار گذرا،

اس احوال کی تفصیل یہ ہے کہ سلاطین و علم عموماً سخت متعصب شیعہ تھے، ۳۵۱ھ  
میں معزالدولہ دیلمی کے حکم سے بغداد کی تمام مسجدوں کی دیواروں پر یہ عبارت لکھی گئی،  
”امیر معاویہ اور عاصب فدک پر لعنت ہے“ رات کو لوگوں نے یہ عبارت مٹا دی، ہزار  
نے دوبارہ لکھنے کا حکم دیا، لیکن وزیر ہملی نے رے دی کہ صرف اس قدر لکھو دیا جائے  
”طالمین آل محمد پر لعنت ہے“ البتہ معاویہ کا نام بہ تصریح لکھا جائے، چنانچہ اس



حکم کی تعمیل ہوئی، یہ تعصب روز بروز بڑھتا گیا، سیوطی <sup>۳۴</sup>ؒ کے واقعات میں لکھتے ہیں:-

وفي هذه السنة وبعد ما غلب  
الرفض فادغم الشام المذهب  
اس سنہ میں اور اس کے بعد مصر، شام،  
اور شرق و مغرب میں رفض اہل پڑا،  
فرقہ باطنیہ جو مسلمانوں کو چھپ چھپ کر قتل کرتا رہتا تھا، انکی بڑی جمیعت دیلمیوں  
کے زیر حمایت تھی، چنانچہ جب <sup>۳۵</sup>ؒ میں سلطان محمود نے مجد الدولہ دیلمی کو گرفتار  
کیا تو باطنیوں کا ایک گروہ عظیم اس کے ساتھ تھا، ان اسباب سے محمود کو دیلمیوں کے ساتھ  
نہ صرف مذہبی بلکہ پولیٹیکل دشمنی تھی، اس لئے وہ فردوسی کے ساتھ مجد الدولہ دیلمی کی خط  
و کتابت کو مصالح ملکی کے لحاظ سے بھی گوارا نہیں کر سکتا تھا،

بہر حال وجہ کچھ ہو، واقعہ یہ ہے کہ محمود نے فردوسی کی قدردانی کا حق ادا نہ کیا،  
فردوسی حمام میں نہا رہا تھا کہ شاہنامہ کا صلہ پہنچا، فردوسی حمام سے نکلا تو ایاز نے رپڑے  
کی تھیلیاں پیش کیں، فردوسی نے بڑی بیانی سے دستِ شوق بڑھایا، لیکن سونے کے  
پھل کے بجائے چاندی کے پھول تھے، فردوسی کے دل سے بیاختہ آنکلی، تھیلیاں  
کھڑے کھڑے ٹاڈیں، اور ایاز سے کہا کہ بادشاہ سے کہنا کہ میں نے یہ خون جگران  
سفیدوانوں کے لئے نہیں کھایا تھا، ایاز نے محمود سے ساری کیفیت بیان کی، محمود نے  
حسن ہیندی کو بلا کر تاراجی ظاہر کی، اور کہا کہ تیری دراندازی نے مجھ کو بدنام کر دیا،

ابن الاثیر واقات <sup>۳۵</sup>ؒ ایضا واقات <sup>۳۶</sup>ؒ،

ہندو نے کہا کہ حضور خاک کی ایک چٹکی بھی جیتے تب بھی فردوسی کو آنکھوں سے لگاتا تھا  
انعام شاہی کار و کرنا بڑی گستاخی ہے اس چیتے ہوئے فقرہ نے محمود کے دل میں بھی  
اثر کیا، اور برہم ہو کر کہا کہ کل میں اس قریبی کو اس گستاخی کا مزہ چکھاؤں گا، فردوسی کو  
خبر ہوئی تو سخت پریشان ہوا، صبح کو محمود باغ میں آیا تو فردوسی نے دوڑ کر پاؤں پر سر  
رکھ دیا اور بدہیم یہ اشعار پڑھے،

چو در ملک سلطان کہ خوش ستود	بے ہست تر ساو گبر و یہود
گرفتند و ظل عدلش قرار	شدہ ایمن از گردش روزگار
چہ باشد کہ سلطان گردوں شکوہ	رے را شمار دیکے زان گروہ

سلطان محمود کو رحم آیا، اور اس کی تقصیر معاف کی،

سلطان محمود  
کی ہجو،

غزنین سے چلتے وقت فردوسی نے ایاز کو ایک لفافہ سر پہنھ دیا اور کہا کہ میرے  
جانے کے ۲۰ دن بعد بادشاہ کو دینا، فردوسی ہرات کو روانہ ہوا، محمود نے لفافہ  
کی ہر کھولی تو ہجو کے اشعار تھے،

یکے بندگی کر دم لے شہریار	کہ ماند ز تو در جہاں یادگار
پے انگندم از نظم کاخ بلند	کہ از باد و باران نیا بندگ زند
بے رنج بردم دین سالسی	عجم زندہ کر دم بدیں پارسی
چو برباد دادند گنج مرا،	نہ بد حاصلے سی و پنج مرا
اگر شاہ را شاہ بوئے پیر	بسر بر نہادے مرا تاج زند



دگر مادر شاہ بانو بُدے ،  
 پرستار زادہ نیاید بکار  
 سرنا سزایاں برا فرشتن  
 سر رشتہ خویش گم کردن است  
 درختی کہ تلخ است پیرا شرت  
 ورازجوی خلدش بہ نگام آب  
 سرا انجام گوہر بہ کار آورد  
 ز بد اسل چشم ہی دشتن  
 ازاں گفتم ایں بیتہاے بلند  
 کہ شاعر جو رنجد گوید ہجا

مراسیم وزرتا بنو بُدے ،  
 وگر چند دارد پدر شہریار  
 وزیشاں اُمید ہی دشتن  
 بہ جیب اندروں مار پروردن است  
 گرش برنشانی بہ باغ بہشت  
 بہ سخ نگین یزی و شہد تاب  
 ہماں میوہ تلخ بار آورد  
 بود خاک در دیدہ اپنا شتن  
 کہتا شاہ گیر دازیں کار پند  
 بماند ہجا تا قیامت ہجا

کلام کی جہانگیری و کیمو، محمود نے دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں مٹا دیں ملک  
 ملک غارت کر دیئے، عالم کو زیر و زبر کر دیا، لیکن فردوسی کی زبان سے جو بول  
 نکل گئے آج تک قائم ہیں، اور قیامت تک نہیں مٹ سکتے،

فردوسی غائب نہیں سے نکلا تو اس بے سرو سامانی سے نکلا کہ ایک چادر اور عصا کے  
 سوا کچھ پاس نہ تھا، احباب و رفقاءوں کی کمی نہ تھی لیکن معتب شاہی کو کون پنا  
 دے سکتا تھا تاہم ایاز نے یہ جرات کی کہ جب فردوسی شہر سے باہر نکل گیا تو مخفی طور پر  
 کچھ نقدی اور سامان سفر بھجوا دیا، فردوسی ہرات میں آیا اور اسمعیل وراق کے ہاں

فردوسی کا  
 غائب نہیں سے  
 نکل کر اور  
 پھر نا،

مہمان ہوا، چونکہ سلطان محمود نے ہر طرف فرمان بھیج دیے تھے کہ فردوسی جہاں  
 ہاتھ آئے گرفتار کر کے بھیج دیا جائے، چھ مہینے تک وہ پوش رہا، شاہی جاسوس ہرات  
 میں آئے، لیکن فردوسی کا پتہ نہ لگا سکے، اب اُس نے ہرات سے طوش کاٹنے کیا،  
 طوش سے قستان گیا، ناصر ملک یہاں کا حاکم تھا، اسکو خبر ہوئی تو ندیمان خاص کو  
 استقبال کے لئے بھیجا اور نہایت اخلاص کے ساتھ پیش آیا، فردوسی نے ایک ٹٹوی  
 لکھنی شروع کی تھی، جس میں حاسدوں کی دراندازی، اپنی مظلومی اور سلطان محمود کی  
 بد عہدی و ناقدر دانی کا ذکر تھا،

سلطان محمود  
 کی شکایت  
 کے اشعار

بہ غزینیں مرا گرچہ خوں شد جگر  
 کز ایں بیچ شد رخ سی سالہ ام  
 ہی خواستم تا قاتل ہاں کشم  
 بگویم ز مادرش وہم از پدرش  
 چو دشمن نمیداند از دوست باز  
 لیکن ز فرمودہ مجتہد شتم  
 فرستادم ارگفتہ د شتم  
 اگر باشد ایں گفتہا نا صواب  
 گز شتم یا سرور نیک رے  
 ز بیداد آں شاہ بیداد گر  
 شنید از زمین آسمان نالہ ام  
 بہ گیتی از وداستانہا کشم  
 نہ ترسم بغیر از خداوند عرش  
 بہ تیغ زبانش کنم پوست باز  
 ندانم کزیں پیش چوں سر شتم  
 بہ نزدیک خود، سپیچ نگذا شتم  
 بسوزاں در آتش بشو آں آب  
 ازیں داوری تا بدیگر سرے

۱۔ چہار مقالہ،



سماند پہ شتر از واد من

رسد لطیف یزداں بفریاد من

فردوسی نے مثنوی کے اشعار ناصر ملک کو سنائے تو اُس نے سمجھایا کہ بدگوئی اہل کمال کی شان نہیں، میں لاکھ روپیے ان اشعار کے معاوضہ میں دیتا ہوں اشعار کہیں ظاہر نہ ہونے پائیں، فردوسی نے منظور کیا، ناصر ملک نے سلطان محمود کی خدمت میں عریضہ لکھا کہ فردوسی کے حق میں بڑا ظلم ہوا،

فردوسی جب غزنو میں سے روانہ ہوا تھا تو جامع مسجد کی دیوار پر یہ اشعار لکھ آیا تھا،

خجستہ درگہ محمود غزنوی دریا است چگونہ دریا کان را کرانہ پیدانیت  
چہ غوطہ ہاردم و اندرون دیدم دُر گناہ بخت من ست این گناہ دریانیت

اتفاق یہ کہ جس دن ناصر ملک کا عریضہ پہنچا، سلطان نماز جمعہ پڑھنے کیلئے جامع میں آیا تھا، اتفاق سے ان اشعار پر نظر پڑی، نہایت متاسف ہوا، مسجد سے آکر ناصر ملک کا عریضہ دیکھا اور بھی مکدر ہوا، جن لوگوں نے فردوسی کے حق میں کانٹے بونٹے اُن کو بلا کر سخت توہین کی کہ تم نے دنیا میں مجھ کو بدنام کر دیا،

ناصر ملک نے گو فردوسی کی بہت کچھ خاطر مدارات کی، تاہم سلطان محمود کے

لہ یہ دیباچہ کی روایت ہے، چار مقالہ بین قستان کے بجائے طبرستان اور ناصر ملک کے بچائے سپید شیرزاد کا نام ہے، دولت شاہ نے طبرستان کے بجائے ستمدار لکھا ہے، طبرستان اور ستمدار اصل ایک ہی ہیں لیکن سپید اور ناصر ملک و شخص ہیں، دولت شاہ نے ان میں سے ایک کو چھوڑ دیا ہے،



دور سے اپنے پاس نہ ٹھہرا سکا، فردوسی یہاں سے بھی نکلا اور ماترندران میں آیا یہاں وہ  
شاہنامہ کی نظر ثانی میں مشغول ہوا،

ماترندران کی حکومت قابوس بن وشمگیر کے خاندان میں چلی آتی تھی اور اس زمانہ  
میں سپہبد فرماں روا تھا، اس کو فردوسی کے آنے کی خبر ہوئی تو نہایت مست  
ظاہر کی اور فردوسی کو دربار میں بلایا، فردوسی نے مدحیہ اشعار اضافہ کر کے شاہنامہ  
پیش کیا، سپہبد نے چاہا کہ فردوسی کو دربار سے نہ جانے دے، لیکن پھر سلطان محمود کا  
خیال آیا، ایک گراں بہا صلبہ بھجکے کھلا بھیجا کہ محمود آپ سے ناراض ہے، اس لیے میں آپ کو ٹھہرا  
نہیں سکتا، آپ اور کہیں تشریف لے جائیے،

دیباچہ نویسوں نے لکھا ہے کہ ”فردوسی یہاں سے بغداد و گیا، خلیفہ عباسی نے  
اس کی بڑی قدر کی، فردوسی نے عربی میں قصیدے لکھ کر پیش کئے اور اہل بغداد کی  
فرمائش سے یوسف زلیخا لکھی، سلطان محمود کو ان حالات کی اطلاع ہوئی تو خلیفہ عباسی  
کو تنہد کا خط لکھا، کہ فردوسی کو فوراً یہاں بھیج دیجئے، ورنہ بغداد ہاتھوں کے پاؤں کے  
نیچے ہوگا، وہاں سے تین حرف الف لام میم لکھ کر آئے کہ سورۃ الحر ترکیف کی طرف  
اشارہ تھا، لیکن یہ تمام بے سرو پا مخرافات ہیں،

ایک دفعہ سلطان محمود ہندوستان کی نعم سے واپس آ رہا تھا راستہ میں  
دشمن کا قلعہ تھا، وہیں ٹھہر گیا، اور قاصد بھیجا کہ حاضر خدمت ہو کہ اطاعت بجا لائے  
دوسرے دن قاصد جواب لایا، لیکن ابھی کچھ کہنے نہیں پایا تھا کہ محمود نے وزیر اعظم



سے کہا کہ دیکھ کیا جواب لایا ہے،

وزیر نے جہتہ کہا،

اگر جہتہ بکام من آمد جواب من وگر زو میدان افراسیاب

محمود پھر گ اٹھا اور پوچھا کس کا شعر ہے؟ وزیر نے کہا اُس بد قسمت کا جس نے  
۵ برس خون جگر پیا اور کچھ نہ حاصل ہوا، محمود نے کہا مجھ کو سخت ندامت ہے، غویں  
پہنچکر یاد دلانا، غرض پائے تخت میں پہنچکر ساٹھ ہزار اشرفیاں فردوسی کے پاس  
روانہ کیں لیکن تقدیر پر کس کا زور ہے، ادھر شہر کے ایک دروازہ سے جس کا نام  
رو دیار تھا صلہ پہنچا، ادھر دوسرے دروازہ سے فردوسی کا جنازہ  
بکل رہا تھا،

سلطان محمود نے  
تلافی یافت کا  
ارادہ کیا

بعد مرنے کے مری قبر پہ آیا وہ تیر یا دائی مرے عیسیٰ کو دو امیرے بعد  
طوس میں ایک واعظ صاحب تھے انھوں نے قویٰ دیا کہ چونکہ فردوسی را  
تھا، اس کا جنازہ مسلمانوں کے قبرستان میں دفن نہیں ہو سکتا، ہر چند لوگوں نے  
منت سماجت کی لیکن بنفس واعظ نے ایک نہ مانی، مجبوراً شہر کے باہر ایک  
باغ میں کہ فردوسی کی ملک تھا، دفن کیا، سلطان محمود کو پرچہ گزرا تو حکم

۱۰ یہ واقعہ مختلف طریقوں سے مروی ہے، میں نے جو روایت لکھی ہے، نظامی سمرقندی سے مروی  
ہے اور اس لئے زیادہ معتبر ہے کہ اس نے ۵۱۲ھ میں امیر مغزی (ملک لشتر سلطان سنج) سے سنی  
تھی اور امیر مغزی سے میر عبدالرزاق نے بیان کی تھی، (دیکھو چار مقالہ واقعات فردوسی)

دیا کہ واعظ شہر سے نکال دیا جائے،

فردوسی نے اولاد ذکر نہیں چھوڑی تھی صرف ایک لڑکی تھی، شاہی صلہ اسکی خدمت میں پیش کیا گیا لیکن اسکی بلند ہمتی نے گوارا نہ کیا کہ باپ جس چیز کی حسرت میں مر گیا اولاد اس سے تمتع اٹھائے، سلطان محمود کو اسکی اطلاع دی گئی، حکم دیا کہ شرفیاء امام ابو بکر اسحق کے حوالہ کی جائیں کہ اس سے فردوسی کے نام پر ایک کارواں سرے بنا دی جائے، ناصر خسرو نے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ ۳۳۷ھ میں جب میں طوس میں پہنچا تو ایک بڑی کارواں سرا دیکھی، لوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ فردوسی کے صلہ سے تعمیر ہوئی ہے، فرہنگ رشیدی اور چہار مقالہ میں لکھا ہے کہ اس کا نام چاہ ہے، اور مرو اور نیشاپور کے راستہ میں ہے،

عام تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ فردوسی نے ۳۱۷ھ میں وفات پائی لیکن ستردوسی نے شاہنامہ کے خاتمہ میں تصریح کی ہے کہ شاہنامہ ۳۲۷ھ میں انجام کو پہنچا۔

زہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گفتم من این نامہ شہریار  
اس کے ساتھ یہ بھی تصریح کی ہے کہ اسوقت اسکی عمر انسی برس کی تھی،

کنوں عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم بہ یکیارہ برباد شد  
شاہنامہ کے ختم ہونے کے بعد، وہ دوچار برس سے زیادہ زندہ نہیں

۱۔ چہار مقالہ،



رہا، اس لئے اس کی وفات ۱۱۴۸ھ سے چند برس پہلے ہوئی ہوگی،

فردوسی کامزار مدت تک آباد اور بوسہ گاہ عالم رہا، نظامی سمرقندی نے  
۱۱۸۸ھ میں اس کی زیارت کی تھی، دولت شاہ نے لکھا ہے کہ آج اس کامزار مرجع  
عام ہے، قاضی نور اللہ شوستری مجالس المؤمنین میں لکھتے ہیں کہ ”بعد ازاں ازبک  
کی توجہ سے فردوسی کا مقبرہ معمور اور پرواقع ہے، عام لوگ عموماً اور شیعہ خصوصاً  
زیارت کو جاتے ہیں، میں نے بھی زیارت کا شرف حاصل کیا ہے“

ہرگز نیرواں کہ دشن زندہ شد عشق      ثبت است بر جریۃ عالم دوام ما

### شاہنامہ

سنہ تصنیف | کیا عجیب بات ہے، جو واقعہ جس قدر زیادہ مشہور ہوتا ہے اسی قدر  
سبب تصنیف | اکثر غلط اور بے سرو پایا ہوتا ہے، عام طور پر مشہور ہے کہ فردوسی  
سلطان محمود کے دربار میں پہنچ کر اس کے حکم سے شاہنامہ لکھنا شروع کیا، اکثر تذکرہ  
میں بھی یہی لکھا ہے، لیکن یہ غلط اور محض غلط ہے،

فردوسی نے خاتمہ میں خود تصریح کی ہے کہ یہ کتاب ۱۱۴۸ھ میں تمام ہوئی،

زہرت شدہ پنج ہشتاد بار      کہ گفتم من این نامہ شہریار

اس کے ساتھ یہ بھی تصریح کی ہے کہ پینتیس برس کتاب کی تصنیف میں صرف ہوئے

سی و پنج سال از سرے پنج      بے پنج بروم بامید گنج

لے پانچ کو انہی میں ضرب دیں تو چار سو ہوتے ہیں،

اس بنا پر تصنیف کا آغاز ۳۶۵ھ سمجھنا چاہئے، اور چونکہ سلطان محمود ۳۸۸ھ  
میں تخت نشین ہوا، اس لئے اس کی تخت نشینی سے مدتوں پہلے شاہنامہ کی  
ابتدا ہو چکی تھی،

عام خیال یہ ہے کہ شاہنامہ سلطان محمود کی فرمائش سے لکھا گیا، لیکن  
یہ بھی محض غلط ہے، فردوسی نے خود سبب تالیف لکھا ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے  
کہ اسکو صرف اپنے اسلاف کا نام زندہ کرنا مقصود تھا،

ہمیں خواہم از داد گر یک خدا	کہ چن داں بمانم بہ گیتی بہ جا
کہ ایں نامہ شہر یاران پیش	بہ پیوندم از خوب گفتار خوش
بے رنج بروم دین سال سی	عجم زندہ کردم بدین پارسی
ہمہ مردہ از روزگار و راز	شد از گفت من نام شان زندہ باز
چو عیسیٰ من ایں مردگان تمام	سراسر ہمہ زندہ کردم بنام
پے افکندم از نظم کاخ بلند	کہ از باد و باران نیا بدگزند
تیسرے دفتر میں جہاں دمشق کے اشعار نقل کئے ہیں، خاتمہ پر لکھا ہے،	
من ایں نامہ فرخ گزفتم بہ فال	ہمیں رنج بروم بہ بسیار سال
ندیم سراسر از بخشنده	بہ گاہ کیاں بر نشینده
سخن را نگداشتم سال بست	بداں تا سزاوار ایں گنج گیت
جہاندار محمود با فرو جو د	کہ اور اکند ماہ و کیواں یجو د



ان اشعار میں صاف تصریح ہے کہ سلطان محمود کے دربار میں پہنچنے سے بیس سال پہلے شاہنامہ شروع ہو چکا تھا،

دیباچہ سے ثابت ہوتا ہے کہ آغاز کتاب اس نے خود اپنے شوق سے کیا، قرآن سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، فردوسی فطرۃ شاعر تھا، اس کے ساتھ نسل کا جو سی یعنی شاہان ایران کا ہم قوم تھا، وقتی نے شاہنامہ کی جو بنیاد ڈالی تھی اور جس قدر شعر لکھ لئے تھے، اس کے چرچے ہر جگہ پھیل گئے تھے اور اس سے اندازہ ہو سکتا تھا کہ اس کتاب میں قبولیت کا کس قدر مادہ ہے، یہ اسباب اس بات کے لئے کافی تھے کہ فردوسی نے خود اپنے شوق سے شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا، لیکن چونکہ ایک عظیم الشان کام تھا، اور اعانت کے بغیر انجام نہیں پاسکتا تھا، اس کے زیادہ اس بات کی ضرورت تھی کہ تاریخ کا مستند سرمایہ ہاتھ آئے جس اتفاق یہ کہ فردوسی کے وطن ہی میں ایک شخص کے پاس یہ سرمایہ موجود تھا، اور وہ فردوسی کا نخلص دوست تھا، اس کو یہ حال معلوم ہوا تو اس نے یہ کتاب لاکر فردوسی کو دی، چنانچہ فردوسی دیباچہ لکھتا ہوا

بہ شہرم کیے ہر باں دوست بود	تو گفندی کہ با من بیک پوست بود
مرا گفت خوب آدازیں را تو	بہ نیکی خرامد مگر پائے تو
نوشته من این نامہ پہلوے	بہ پیش تو آرم مگر لغزینوی
شواہیں نامہ خسرواں باز گوے	بدیں جوے زد میہاں آبروے
چہ آورد این نامہ نزدیک من	برافروخت این جان تاریک من

فردوسی اگرچہ جیسا کہ نظامی سمرقندی نے لکھا ہے رئیس زاوہ اور خوش حال  
تھا تاہم جب اس نے شاہنامہ لکھنا شروع کیا تو علم دوست امرار نے قدر دانی  
کا اظہار کرنا چاہا لیکن منصور بن محمد نے جو طوس کا حاکم تھا ایسی فیاضی کا اظہار کیا،  
کہ فردوسی تمام لوگوں سے بے نیاز ہو گیا،

بدین نامہ چون ست کرم درآ  
یکے ہترے بود گردن فراں

جواں بود از گوہر پہلواں  
خرومند و بیدار روشن رواں

مرا گفت کز من چہ آید ہے  
کہ جانت سخن برگزید ہے

بچیزے کہ باشد مرا دست س  
بگو شمع نیازت نہ آرم بکس

شاہنامہ  
کے قدردان

افسوس کہ منصور چند روز کے بعد مر گیا، فردوسی نے اس کا بہت پر زور مرثیہ لکھا،  
حسین قتیب علی دہلوی، بودلف اور فضل بن احمد کا نام بھی فردوسی کے قدردانوں  
کی فہرست میں داخل ہے، نظامی سمرقندی نے لکھا ہے کہ "حسین قتیب طوس کا  
عامل تھا" غالباً منصور کے مرنے کے بعد مقرر ہوا ہوگا، اس نے فردوسی کے  
دیہات کی مالگزاری معاف کر دی تھی،

فضل بن احمد سلطان محمود کا وزیر تھا، جس کے مرنے کے بعد حسن میمنہ  
اس منصب پر ممتاز ہوا، فضل کا تذکرہ بھی فردوسی نے شاہنامہ میں کیا ہے،  
نظامی عروضی کا بیان ہے کہ علی دہلی شاہنامہ کا مسودہ صاف کیا کرتا تھا،

لے چہار مقالہ نظامی سمرقندی،



اور بودلف را وی تھا یعنی شاہنامہ حفظ یاد رکھتا تھا، اور جلسوں اور صحبتوں میں لوگوں کو سنا تا تھا، لیکن شاہنامہ میں فردوسی نے ان دونوں کا نام اس انداز سے لیا ہے جس ظاہر ہوتا ہے، کہ فردوسی کے سرپرست اور مددگار تھے، کاتب اور راوی نہ تھے، ازاں نامور نامدارانِ شہر علی دایم بودلف است بہر بودلف کی نسبت قاضی نورافند شوشتری کا قیاس ہے کہ یہ وہ بودلف ہے جو ایک مختتم رئیس تھا جس کے نام پر اسدی طوسی نے گستاخ نامہ لکھا ہے اور دیباچہ میں اسکی مدح و ثنا کی ہے،

ملک بودلف شہر یار زین      جہاندار آرائی پاک دیں  
بزرگی کہ با آسماں ہمسر است      ز نسلِ براہیم پیغمبر است

خوش اعتقاد دیباچہ نویسوں نے لکھا ہے کہ فردوسی نے جب شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا تو شیخ محمد معشوق طوسی کی خدمت میں جو ایک مشہور صاحبِ دل تھے، حاضر ہوا، اور ان سے اپنا خیال ظاہر کیا، انھوں نے کہا تم اس کام کو شروع کرو، خدا تم کو کامیاب کریگا، فردوسی تو کامیاب نہیں ہوا، لیکن شاہنامہ کی کامیابی میں کس کو شک ہو سکتا ہے،

شاہنامہ کا ماخذ

سرجان مالک صاحب اپنی تاریخ ص ۶۵ میں لکھتے ہیں،

شاہنامہ کا  
تاریخی مواد

لے سرجان مالک صاحب ایک مدت تک ایران میں انگریزی سرکار کی طرف سے تھے انھوں نے ایران کی تاریخ قدیم



”قرنِ اول کے تمام مورخین لکھتے ہیں کہ چونکہ ایرانیوں نے عرب کے حملے کے روکنے میں نہایت پامردی دکھائی تھی، اس لئے پیروانِ اسلام اس قدر برا فروختہ تھے کہ انھوں نے ایران کی تمام قومی یا دگواروں کو برباد کر دیا، شہروں کو آگ لگا دی، آتشکدے برباد کر دیئے، موبدوں کو قتل کر دیا، ہر قسم کی کتابیں عموماً برباد کر دیں، کتب خانوں کے مالکوں کو قتل کر دیا، یہ متعصب عرب قرآن کے سوا کچھ نہیں جانتے تھے اور نہ جاننا چاہتے تھے۔ موبدوں کو جو س کہتے تھے اور ان کو جادوگر سمجھتے تھے یونان اور روم کی کتابوں سے قیاس ہو سکتا ہے کہ اس طوفان میں ایران کی کس قدر کتابیں بچی ہوئی، قریباً چار سو برس گزر گئے اور کسی نے ایرانیوں کی تاریخ لکھنے پر توجہ نہیں کی، سب سے پہلی کوشش اسکے متعلق جو کی گئی وہ سامانیوں نے کی، مورخین کو اس میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ منصور ثانی نے ابتدا کی، بعض کہتے ہیں کہ دمشق نے شاہنامہ لکھنا اسماعیل کے زمانہ شروع کیا جو سلسلہ سامانیہ کا پہلا تاجدار تھا، غرض چونکہ سلاطین سامانی اپنے آپ بہرام چوہیں کے خاندان سے سمجھتے تھے، اس لئے انھوں نے اپنے اسلاف کا نام زندہ کرنا چاہا۔“

مالکم صاحب کی  
مستصباحہ

مالکم صاحب ایک مدت تک ایران میں رہے ہیں، فارسی زبان میں انکو پوری مہارت تھی، اسلامی تاریخ کی طرف خاص توجہ تھی، ان سب باتوں کے ساتھ انکی تحقیقات کا یہ عالم ہے کہ اتنی لمبی چوڑی عبارت میں ایک حرف بھی صحیح زبان سے نہ نکلا،  
(بقیہ صفحہ ۱۱۶) ایک کتاب انگریزی میں لکھی، مزاحرت ایرانی نے اسکا ترجمہ کیا جو بی بی میں شائع ہو چکا ہے



ماکم صاحب کے تعصب کے جواب میں یہ کہ یہ موقع نہیں، البتہ تائید کی حیثیت سے یہ امر قابل بحث ہے کہ فردوسی نے جب شاہنامہ لکھنا چاہا تو ایران کا تائید کی ذخیرہ موجود تھا، عام خیال یہ ہے کہ مسلمانوں میں علوم و فنون کی تدوین ۱۲۳ھ سے شروع ہوئی اور حقیقت اسلامی علوم و فنون کے متعلق اس سے پہلے کسی تصنیف کا پتہ نہیں چلتا، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ غیر قوموں کے علوم و فنون کا ترجمہ اس سے پہلے شروع ہو چکا تھا، ہشام بن عبد الملک جو ۱۰۵ھ میں تخت نشین ہوا، اور جو سلاطین بنی امیہ کا گل سرسید تھا، سب سے پہلے اس نے غیر قوموں کی تاریخ کی طرف توجہ کی، اس کا میراثی جبکہ بن سالم تھا، اس نے فارسی زبان کی بہت سی کتابیں ترجمہ کیں، جن میں جنگ رستم و اسفندیار اور داستان بہرام چوہیں بھی تھیں، شاہان عجم کے علمی ذخیرے جو فتوحات میں ہاتھ آئے تھے، ان میں ایک کتاب تاریخ تھی یہ ایران کی نہایت مفصل اور بیسوط تاریخ تھی جس میں سلطنتوں کے حالات کے ساتھ حکومت کے قواعد اور آئین، عہد ہمد کے علوم و سنون تعمیرات وغیرہ کے مفصل حالات تھے، ایک خاص جدت یہ تھی کہ تمام سلاطین کی تصویروں بھی تھیں اور تصویروں میں ان کی خاص وضع قطع، لباس، زیورات اور تمام خصوصیات کو بعینہ دکھایا تھا، ہشام نے اس کتاب کا ترجمہ کرایا، چنانچہ ۱۱۳ھ میں یہ ترجمہ طیار ہوا، مورخ مسعودی نے کتاب الاشراف میں لکھا ہے کہ میں نے ۳۰۳ھ میں بہت ام اصطر یہ

۱۰ کتاب النہرست ص ۱۱ ۱۲ کتاب مذکور مطبوعہ یورپ ص ۱۱۱،

ایران کی قدیم  
تاریخیں جو  
عربی زبان  
میں ترجمہ  
ہوئیں،



کتاب کی سطح سلطنت فارس کے متعلق جس قدر کتابیں فارسی میں موجود ہیں یہ سب سے زیادہ مفصل ہے، دولت عباسیہ نے آغاز ہی سے ایران کے علوم و فنون کے ترجمہ کی طرف توجہ کی، ان میں سے تاریخی کتابیں حسب ذیل ہیں،

خدائی نامہ، یہ نہایت مفصل تاریخ تھی اور اس قدر مقبول عام تھی کہ بہرام بن مروان شاہ نے جو دولت عباسیہ کا مترجم تھا، جب اس کتاب کو بہم پہنچا تو چاہا تو اس مختلف نسخے اس کو ہاتھ لائے، عبداللہ بن المقفع نے اس کتاب کا ترجمہ عربی زبان میں کیا اور اس کا نام تاریخ ملوک الفرس رکھا،

آئین نامہ، یہ بھی نہایت مفصل کتاب ہے، علامہ مسعودی نے کتاب البیتۃ الاسرا (ص ۴۰۰ میں) لکھا ہے، کہ یہ بہت ضخیم کتاب اور کئی ہزار صفحات میں ہے، عبداللہ بن المقفع نے اس کا ترجمہ کیا،

سیر ملوک الفرس مترجمہ عبداللہ بن المقفع،

سیر ملوک الفرس مترجمہ محمد جہم البرکی

سیر ملوک الفرس مترجمہ ادویہ بن شاہویہ الاصفہانی

سیر ملوک الفرس مترجمہ محمد بن بہرام الاصفہانی،

سکیراں، پہلوی زبان میں تھی مسعودی نے مروج الذهب میں لکھا ہے کہ اہل عجم

۱۔ خدائی نامہ کا ذکر تاریخ حمزہ اصفہانی مطبوعہ یورپ ۱۶۰۲ء اور کتاب الفہرست ص ۱۱ میں ہے  
۲۔ ان چاروں کتابوں کا ذکر تاریخ حمزہ اصفہانی ص ۱۱ میں ہے،



کتاب کی نہایت عزت کرتے تھے، عہدِ اقدربن المقفع نے اس کا ترجمہ کیا،  
تایخ دولت ساسانی

مترجمہ ہشام بن قاسم الاصفہانی  
اصلاح دادہ بہرام بن وان شاہ موہنیشاپور

کارنامہ نوشیرواں

ارشیر نے اپنے حالات اور واقعات خود لکھے

شہر زاد و پرویز

کارنامہ ارشیر بن بابک

کتاب التاج

بہرام و زرسی نامہ

نوشیرواں کے حالات،

کارنامہ

مزدک نامہ

ان کتابوں کے علاوہ سلاطینِ ایران کے عہد نامے، توقیعات اور فرامین یہاں  
کئے گئے اور ان کا ترجمہ کیا گیا، مثلاً وصیت نامہ نوشیرواں بنام ہرمز، عہد نامہ ارشیر  
بابکاں بنام شاپور، کسری و مرزبان کا مکالمہ، نوشیرواں کا خط سردارانِ فوج کے  
نام، نوشیرواں اور جو اس کے مراسلات،

جب تایخ ایران کا اس قدر ذخیرہ فراہم ہو چکا تو مورخینِ اسلام نے انکی مدد  
خو مستقل تصنیضیں کیں چنانچہ محدث طبری، علامہ مسعودی، ابو حنیفہ وینوری، یعقوبی،

لے ان دونوں کتابوں کا ذکر تایخ حمزہ اصفہانی میں ہے، لے مروج الذهب مسعودی مطبوعہ یوز  
مجلد اول، لے ان چاروں کتابوں کا ذکر فرست بن الذکیم میں ہے،

جزہ اصفہانی وغیرہ نے ایران کی مبسوط اور مفصل تاریخیں لکھیں جو یورپ کی بدولت آج چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، یہ تمام کتابیں فردوسی کے زمانہ سے پہلے تصنیف ہو چکی تھیں، ان واقعات کے بعد مالک صاحب کی رائے کو پڑھو کہ ”مسلمان چار سو برس تک ایران کی تاریخ سے ناواقف تھے، اور سب سے پہلی کوشش سامانیوں کے دور میں ہوئی۔“ یہ تمام کتابیں عربی زبان میں تھیں، فارسی میں اس وقت تک ترجمہ کے سوا کوئی مستقل تصنیف نہیں لکھی گئی تھی، غالباً سب سے پہلی کتاب جو تاریخ ایران پر لکھی گئی، وہ ابوعلی محمد بن احمد بلخی کی تصنیف تھی، جس کا نام اس نے شاہنامہ رکھا تھا، اسی بنا پر کشف الظنون میں اسکو شاہنامہ قدیم لکھا ہے،

ابو ریحان بیرونی نے آثار الباقیہ میں لکھا ہے کہ مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ میں نے اس کتاب کا سرمایہ کتب مندرجہ ذیل سے فراہم کیا، سیر الملوک عبد اللہ ابن المقفع، سیر الملوک محمد بن جہم البرکی، سیر الملوک ہشام بن القاسم، سیر الملوک بہرام شاہ بن مروان شاہ سیر الملوک بہرام اصفہانی تصانیف بہرام جوسی،

غرض جب واقعی نے شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا تو تاریخ عجم کا بہت بڑا ذخیرہ عربی و فارسی میں تیار ہو چکا تھا، واقعی نے سامانیوں کی فرمائش سے یہ کام شروع کیا تھا، سامانیوں کا کتب خانہ اس زمانہ میں تمام عالم میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا شیخ بوعلی سینا جب اول اول اس کتب خانہ میں داخل ہوا تو اس پر حیرت چھا گئی

۱۔ دیکھو کتاب مذکور مطبوعہ یورپ ص ۹۹،



چنانچہ اس نے اقرار کیا ہے کہ میں نے اتنا نادرا و غریب اسم انسان کتب خانہ نہ اس سے پہلے  
 کبھی دیکھا تھا نہ اس کے بعد دیکھا، قحقی کے لئے یہ تمام تاریخی ذخیرہ ہیا کیا گیا ہوگا، او  
 چونکہ سلطان محمود غزنوی سامانیوں ہی کا دست پرور اور ان کو مٹا کر اسکا جانشین بنا  
 اسلئے ہر طرح قرین قیاس ہے کہ وہ سب سامان محمود کو ہاتھ آیا ہوگا اور فردوسی کو اس  
 فائدہ اٹھانیکا موقع دیا ہوگا، یہ محض قیاس نہیں بلکہ مورخین کی تصریح سے اس کی  
 تائید ہوتی ہے کشف الظنون میں ہے،

تاریخ الفرس لبعض قدماء اهل نادر	تاریخ ایران بعض قدماء ایران کی تصنیف
وقد كان معظمها عند الیچم لغا	بھی اس کتاب کی اسلئے بہت عزت کرتے تھے
من اجاد اسلام فہم سیر ملوک ہندو	کہ اس میں انکے آبا و اجداد اور سلطان کے حالات
صل الشہنامہ وغیرہا ونقلہ بن	تھے اور یہی کتاب شاہنامہ منیرہ کا ماخذ ہے
المحقق من الفہلویۃ الی العریۃ	ابن المقفع نے اسکو پہلوی زبان سے ترجمہ کیا،

غالباً یہ وہی خدائی نامہ ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا،  
 صاحب مجمع الفصحا کہتے ہیں،

”از جملہ ناچھائے قدیم جاسپ ہناد کتاب دست کہ در ذکر خسروان ایران  
 بودہ دیگر آئین بہمن است، وراحوال بہمن، دیگر داراب نامہ است، دیگر دانش افرا  
 نو شیروانی کہ جامع آل بزرگ ہر حکیم بودہ، وپاستان نامہ دانشور نامہ و خردنامہ  
 و حکیم ابوالقاسم محمد بن منصور فردوسی آثار افعال ملوک عجم، رازان نامہ ہند

ان تمام قرآن اور تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ فردوسی کا ماحذ زیادہ تر ایران کی وہ تاریخیں ہیں جو عربی میں ترجمہ ہو گئی تھیں، لیکن فردوسی کا قومی غرور عرب کے احسان کو گوارا نہیں کرتا، فردوسی کا دعوا ہے کہ قدیم زمانہ کی ایک نہایت مبسوط تاریخ ایران کی موجود تھی لیکن مرتب و مدون نہ تھی، موبدوں یعنی مذہبی پیشواؤں کے پاس اس کے مختلف اجزاء تھے، ایک رئیس دہقان نے ہر جگہ سے بڑھے بڑھے پرتم موبد جمع کئے اور ان پر انگذہ اجزاء کو زبانی روایتوں کی مدد سے ترتیب دے کر ایک مکمل کتاب تیار کرائی،

شامنامہ کے  
ماخذ کے متعلق  
خود فردوسی  
کابیان

فراواں بد و اندران استماں	یکے نامہ بد اند گہ پاستماں
اندو بہرہ بروہ ہر بخردے	پراگندہ در دست ہر موبدے
دیر بزرگ و خرد مند و را د،	یکے پہلواں بود دہقان نژاد
بیاد و وایں نامہ را گرد کرد	ز ہر کشوے موبدے سا بخورد
وزاں نامداران فرخ گواں	بہ پرید شاں از نژاد و کیاں
سخنناے شاہان گشت جہاں	بگفتند پیشین یکا یک ہماں
یکے نامور نامہ افگند بن	چو بشند ازین شاں سپہبدن

فردوسی کا بیان ہے کہ اسی کتاب کو قیقی نے نظم کرنا شروع کیا تھا لیکن چونکہ نا تمام چھوڑ گیا میں نے اسکی تکمیل کی،



فردوسی کے بیان کے مطابق شاہنامہ کی اصلی بنیاد اسی کتاب پر قائم کی گئی لیکن  
جستہ جستہ داستانیں اور ذریعوں سے بھی فراہم ہوئیں، رستم و شغاد کا قصہ جہاں شروع  
کیا ہے تہید میں لکھا ہے کہ احمد بن سہل کے دربار میں ایک بڑھا تھا جو سام و زریمان کی  
اولاد سے تھا، اس کے پاس سلاطین ایران کی تاریخ تھی، اور رستم کی اکثر داستانیں  
اسکو زبانی یاد تھیں، شغاد کا قصہ میں نے اس سے لیکر نظم کیا،

یکے پر بدنامش آزاد سرو	کہ با احمد سہل بوئے بہ مرد
کجا نامہ خسرواں داشتے	تن و پیکر پہلواں داشتے
بہ سام زریماں کشیدش نژاد	بے داشتے رزم رستم یاد
بگویم سخن اچھے زو یا فتم	سخن را یک اندر دگر با فتم

فردوسی کا دعویٰ ہے ہم کو انکار کی کوئی وجہ نہیں، لیکن یہ امر غور طلب ہو کہ  
فردوسی نے خود تیسری جلد میں قیسی کے اشعار کے نقل کرنے کے بعد لکھا ہے،

یکے نامہ دیدم پُر از داستان	سخنہائے آں پُر منش را ستاں
فسانہ کہن بود و منشور بود	طباع ز پیوند او دور بود
گذشتہ برسایاں دو ہزار	گرایدوں کہ برتر نیاید شمار
گر فتم بگویند بر آفریں	کہ پیوند را راہ داد اندر یں

تیسرے شعر میں صاف تصریح ہے کہ کتاب مذکور دو ہزار برس کی تصنیف تھی  
یہ ظاہر ہے کہ دو ہزار برس پہلے ایران کی جو زبان تھی وہ فردوسی کے زمانہ کی



زبان نہ تھی بلکہ زندگی یا اس کے قریب قریب ہوگی جو سنسکرت سے ملتی جلتی ہے، اور جو پہلوی زبان سے بھی بہت مختلف ہے، اس لئے یہ بات ثابت ہونا ضروری ہے کہ فردوسی اس زبان سے واقف تھا یا کوئی شخص ترجمہ کرتا جاتا تھا، لیکن تذکروں اور خود فردوسی کے بیان میں اسکی کوئی شہادت موجود نہیں،

شاہ نامہ کے ماخذ کے متعلق دیباچہ میں اور چند روایتیں مذکور ہیں، واقعہ نگاری کے فرض کے لحاظ سے ہم ان کو بھی نقل کرتے ہیں، لیکن جہاں ان میں بدیہی غلطی ہے، ہم اسکی تغلیط کر دیں گے،

سامانیوں کو ایران کی تاریخ کے مرتب کرنے کا ہمیشہ خیال رہا، ان میں سے نوشیرواں کو سخت شغف تھا، چنانچہ تمام دیار و اطراف میں قاصد بھیج کر ہر جگہ سے تاریخی ذخیرے جمع کئے، یزید گردنے اپنے زمانہ میں ان سب کو دانشور و ہتھال کے حوالہ کیا کہ کیو مراث سے لیکر خسرو پرویز کے زمانہ تک کمال اور مرتب تاریخ تیار کرے، دانشور مذکور مدائن کے روسا میں تھا اور نہایت صاحبِ حوصلہ اور فضل شخص تھا، اس نے ان تمام ذخیروں کو عمدگی سے ترتیب دیکر ایک مبسوط اور جامع تاریخ تیار کی،

عربوں کے حملہ میں یہ کتاب حضرت عمرؓ کی خدمت میں پیش کی گئی آپ نے اس کا ترجمہ سنا اور منسوخ فرمایا کہ یہ مزخرفات کا مجموعہ ہے، لیکن کے قابل نہیں، غرض یہ کتاب لوٹ میں تقسیم ہو کر حبش پہنچی، بادشاہ حبش نے اس کا ترجمہ کرایا، وہاں سے ہندوستان



پہنچی، یعقوب لیث نے اپنے زمانہ حکومت میں اس کو ہندوستان سے منگو کر ابو  
عبد الرزاق بن عبد القادر فرخ کو حکم دیا کہ اس کا ترجمہ کیا جائے۔ چنانچہ تاج بن خراسانی  
ہروی، یزدان داد شاہ سیستانی، ماہوی بن خورشید نیشاپوری، سلیمان طوسی،  
ان سب نے مل کر ۳۶ حصہ میں اس کا ترجمہ کیا، یہی کتاب سامانیوں کو ہاتھ آئی، اور ان کے  
حکم سے دمشق نے اس کو نظم کرنا شروع کیا،

اس روایت کا یہ حصہ کہ کتاب حبش گئی، وہاں ترجمہ ہو کر پھر ہندوستان پہنچی  
ہندوستان سے ایران میں آئی، صریح غلط اور ہیودہ ہے، باقی واقعات صحیح  
ہوں تو عجب نہیں، یعنی ایران کی کوئی قدیم تاریخ جو زوگر د کے عہد میں تیار ہوئی  
تھی یعقوب لیث کے زمانہ میں پہلوی سے فارسی میں ترجمہ کی گئی ہو،

دیباچہ کی دوسری روایت یہ ہے کہ نویشرواں کے خاندان کا ایک شخص سلطان محمود  
کے زمانہ میں تھا، اس کا نام خور فیروز تھا، اور فارس میں سکونت رکھتا تھا، زمانہ کے  
انقلاب سے آوارہ وطن ہو کر، غزنین پہنچا، یہاں آکر چرچا سنا کہ سلطان محمود تاریخ  
عجم کا شیفہ و دلدادہ ہے، اس کے وطن میں یہ کتاب موجود تھی، چنانچہ وہاں  
سے منگو کر سلطان کی خدمت میں پیش کی، اور مورد انعام ہوا،

تیسری روایت یہ ہے کہ جب تمام ملک میں سلطان محمود کے شوق کے چرچے  
پھیلے تو بادشاہ کرمان نے ایک شخص کو جس کا نام آذربرزین تھا، اور شاہ پورہ  
ذوالکائنات کے خاندان سے تھا، اور اس وجہ سے تاریخ ایران کا بڑا سرمایہ اس کے



پاس تھا، اس کو سلطان محمود کی خدمت میں بھیجا،

شاہنامہ کی وقت تائیلخ کے لحاظ سے | اگرچہ اس میں شک نہیں کہ شاعرانہ رنگ آمیزیوں

نے شاہنامہ کو عام نظروں میں تاریخی درجہ سے گرا دیا ہے، تاہم ایران کی کوئی مفصل قدیم تائیلخ اس سے زیادہ صحیح نہیں مل سکتی،

ملک صاحب بھی تائیلخ ایران میں اعتراف کرتے ہیں،

”کتاب فردوسی اگرچہ افسانہ و خیالات شاعری بسیار دارد، لیکن تقریباً جمیع اجناسے کہ در تائیلخ قدیم ایران و توران در ملک آسیاد ایشیا یافت می شود

در ان مندرج است“

ملک صاحب نے نہایت تفصیل کے ساتھ شاہنامہ کے واقعات کا یونانی مورخین کے بیان سے مقابلہ کیا ہے، اور اگرچہ دو دونوں میں تطبیق دہی ہے، علامہ تعلبی نے جو سلطان محمود کا معاصر تھا، ایران کی قدیم تائیلخ پر ایک بسوط کتاب لکھی ہے، اس نے بھی باجی شاہنامہ کا حوالہ دیا ہے، تاریخی حیثیت سے شاہنامہ کے متعلق

مفصل بحث کرنا ہمارا موضوع نہیں، البتہ اس قدر جتنا ضروری ہے کہ شاہنامہ کی بے اعتباری کی بڑی وجہ جو آج کل خیال کیجاتی ہے، وہ اس کے دور اذکار افسانے ہیں، مثلاً دیوسفید، مارضی، جام کینسرو وغیرہ وغیرہ، لیکن اولاً تو چند واقعات کی بنا پر تمام کتاب کو غلط نہیں کہہ سکتے، ہیروڈوٹس کو تمام یورپ تائیلخ کا آدم مانتا ہے، لیکن اسکی تائیلخ میں ہزاروں واقعات فرضی اور وہی ہیں، اور خود



یورپ کو اس کا اعتراف ہے، دوسرے ایرانیوں کی قدیم تاریخ میں واقعات اسی طرح مذکور تھے، اس لئے فردوسی کا صرف یہی فرض تھا کہ ان واقعات کو بعینہ نقل کر کے علامہ ثعلبی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ یہ تمام افسانے گویا لکل بے سرو پا اور خلا عقل میں لیکن چونکہ ایران کی تاریخ میں بہ تو اتر بیان ہوتے چلے آتے ہیں، اس لئے ہمارا صرف اس قدر فرض ہے کہ چوں کا توں انکو نقل کر دیا جائے، علامہ موصوف کے یہ الفاظ ہیں، (ذکر قصہ زال و سمرغ)

و انا ابرء من عهدہ ہذہ الحکایۃ و کولاستہر تھا بکل مکان و فی زمان علی کل لسان و جریہا مجری مایستطاب و یلیہ بہ الملوک عند الادق لما کتبھا و قد کانت البجائب کثیرۃ فی ذلک الزمان الاول کبلوغ عمر الواحد من ہلہ الف کطاعۃ الجن الشیاطین للملوک... وغیرہا مما یطول ذکرہ (جلدوں میں مطبوعہ یورپ) اسی طرح ہفت خوان رستم کے ذکر میں لکھا ہے، کہ یہ سب لغویات ہیں، ابوریحان بیرونی آثار الباقیہ میں لکھتا ہے:

ولہم فی التواریخ القسم الاول	ایرانیوں نے پہلے زمانہ کی تاریخ لکھی ہے، انہیں
اعمار الملوک و افعیالہم المشہور	کی عروں اور ان کے کارناموں کے متعلق یہی باتیں
عنہم مایستفزعن سماعہ القلوب	بیان کرتے ہیں جس کے سننے سے دل چاہتا ہو کہ
و تمجلا ذلک لا تقبلہ العقول	انکو بروایت نہیں کر سکتے عقل انکو قبول نہیں کرتی

اسے مطبوعہ یورپ میں،



بعض یورپین مورخین کے نزدیک شاہنامہ کی بے اعتباری کی وجہ یہ ہے کہ اس کے واقعات یونانیوں کی تاریخ سے اکثر جگہ مخالف ہیں لیکن اس عقدہ کو علامہ بی نے بہت پہلے حل کر دیا تھا، وہ لکھتے ہیں کہ "ہمارے پاس ایران کی تاریخ کے متعلق دو ماخذ ہیں، ایرانی اور یونانی، ہم جانتے ہیں کہ دونوں میں اختلاف ہے، لیکن یہ مسلم مسئلہ ہے کہ گھر کا حال گھر والا خوب جانتا ہے، اسلئے ہم نے یونانیوں کے مقابلہ میں ایرانیوں کا زیادہ اعتبار کیا۔"

محققین یورپ کی رائے | یورپ نے نہایت جدوجہد سے اسلام کے قبل کی ایرانی تصنیفات کثرت سے ڈھونڈ نکالیں، اور ان میں سے اکثر کو چھاپ کر شائع کیا، چنانچہ پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب کی پہلی جلد میں ایک خاص عنوان قائم کیا ہے "پہلوی لٹریچر" اس کے ذیل میں ان تمام کتابوں کی فہرست اور ان کے حالات لکھے ہیں، ان میں بعض کتابیں اسلام سے پانچ سو، چھ سو برس پہلے کی تصنیف ہیں، ان میں سے جو کتابیں شاہانِ عجم کی تاریخ ہیں، ان کا بیان حرف بحرف فردوسی سے مطابق ہے، انہی میں ایک کتاب کا رنماک ارتخستر ہے جو پہلوی زبان میں ہے، اور سنہ یعنی زمانہ اسلام سے کسی قدر پہلے کی تصنیف ہے، یہ کتاب اصل پہلوی زبان میں مع جرمنی ترجمہ کے شائع کی گئی ہے، اسکی نسبت براؤن صاحب لکھتے ہیں،

"جب اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ







کے حالات سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں، اسی طرح عقاب، سیمرغ اور ہاشاہ پند پرند  
 اے کی می نیز زائے اور اردو شیر کا محافظ ہونا، اسی طور پر نو دیر کیانی اور پیروز ساسانی کو  
 تورانی دشمنوں سے قارین کے خاندان کے دشمنوں کا بچانا اور اسی قبیل سے دارا  
 اور پیروز کی ملتی جلتی سرگزشتیں ہیں جو قابل غور ہیں،

یات کار زریراں | ندیا ویش برادرش میں اور شاہزادی او داس کا قصہ ہم تک  
 اے تھینش سے پہنچا ہے، یہ قصہ اس نے سکندر کی اس تاریخ سے لکھا ہے جو اسکے دیوان چارچنگ  
 تصنیف کی تھی، یہی داستان سب میں پرانی پہلوی کتاب یات کار زریراں میں بیان ہو  
 ہے جو پان سو برس قبل حضرت عیسیٰ کے لکھی گئی تھی، یہ چھوٹی مگر ضروری کتاب سب میں قدیم  
 فارسی کتاب ہے جس میں بہادری کے قصے درج ہیں، گو اس میں ایک ہی قصہ ہے، مگر  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے ان کل کہانیوں پر عبور ہے، اسی کتاب کو شاہنامہ  
 گشا سپ یا پہلوی شاہنامہ کہتے ہیں۔

نولد کی کتاب ہے کہ اگر ہم کو سراسر دھوکا نہوا ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس  
 قصہ میں وہ روح موجود ہے جس کا وجود کئی اور قوموں کے بہادری کے قصوں میں  
 موجود ہے، خلاصہ حال سب کو معلوم ہے، اس کے خاص خاص حصوں کو کوشش کر  
 زینت دی گئی ہے، اور اس ڈھانچ میں تھوڑی سی کمی بیشی اور ترتیب سے کم و بیش  
 ایک مسلسل اور پوری داستان تیار ہو سکتی ہے، اس قصے کے ضروری اجزاء

Atatis, Hyestes, Yapiates, Achaeernes  
 Yathar, Zariwan, Charas, Athressaeus



عربی کے اس مختصر ترجمہ میں موجود ہیں جو طبری نے کیا ہے، اور جو شاہنامہ کے بیان سے بالکل مطابق ہے، بعض جگہ تو لفظ بہ لفظ وہی ہے، اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اُسی عام قدیمی روایت سے لیا گیا ہے، جو شاہ نامہ کا ماخذ ہے۔ اس نئی ترتیب سے جس کی طرف نو لہ کی نے اشارہ کیا ہے، وہ اضافہ اصلاح مراد ہے، جس سے مختلف حصے ایک دوسرے کا پیوند ہو کر ایک دلکش داستان بنجائیں اور کمی سے یہ غرض ہے کہ وہ باتیں اور الفاظ جو مسلمانوں کو ناگوار ہیں نہ آنے پائیں، جیسا فردوسی اور اوروں نے کیا ہے،

شاہنامہ کے ساسانی حصہ کے متعلق ہمارے پاس ایک پہلوی کتاب کا رنامک (تخستہ یا پکاں اصل پہلوی اور جرمن میں موجود ہے، جب اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے بڑی کامیابی برتی ہے، اور ہماری نظر میں اسکی وقت یہ دیکھ کر اور بڑھ جاتی ہے کہ جن کتابوں سے اس نے شاہنامہ لکھا ہے، اُن سے ترتیب وار مطابقت پائی جاتی ہے۔ کارنامک غالباً سستہ میں تصنیف ہوئی اور اگاتھی اس کا جو سنہ ۵۷۰ء میں تھا شاہان ایران کی تاریخوں کا ساسان پاک اور از د شیر کے حالات میں حوالہ دینا، اس بات کا زائد ثبوت ہے، کہ شاہنامہ کے مختلف حصے اس زمانہ کی پہلوی کتابوں میں پائے جاتے تھے،

فردوسی کے شاہنامہ پر جو دیباچہ تیمور کے پوتے بایسنقر کے حکم سے



۱۴۲۵ء میں لکھ کر لگایا گیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دہقان دانشور کا پورا صحیح نسخہ اس ساری داستان کا کیومرث سے لیکر خسرو پر ویز یعنی ۶۲۷ء تک کا بڑا جوڑ ثانی آخری سامانی فرماں روا کے عہد میں تیار ہو چکا تھا، اس ناولد کی لکھتا ہے کہ یہ کتاب خواہ کیسی ہی کیوں نہ ہو، مگر عرب مورخوں کے ترجموں کا فردوسی سے خسرو پر ویز کی وفات تک مطابق ہونا اور بعد کو مختلف اس بارہ خاص میں اس کی صداقت کا ثبوت ہے، اور اس کی انتہا درجہ کی ہمدردانہ کوشش اور حق پسندی سے پایا جاتا ہے، کہ وہ بادشاہ کی سرپرستی اور نگرانی میں تصنیف ہوئی تھی۔

اس پہلوی خدائی نامہ کا جس کا حمزہ اور مصنف فرست پیغہ اور دیگر عرب مورخوں نے ذکر کیا ہے، ابن المقفع نے آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں عربی میں ترجمہ کیا اور اس ذریعہ سے تمام عربی دانوں کو اس کا حال معلوم ہو گیا، مگر نہایت افسوس ہے کہ یہ ترجمہ ضائع ہو گیا، اسی طرح وہ فارسی نظم کا ترجمہ جو ۱۰۵۰ء میں ابو منصور المعمری کے حکم سے ہوا تھا، اور ہرات، سیستان، شاہ پور اور طوس کے چار پارسیوں نے، ابو منصور ابن عبد الرزاق جاکم طوس کے لئے کیا تھا، جیسا کہ البیرونی اور نولدکی نے لکھا ہے، اسی کی بنا پر دیقی نے ایک شاہ نامہ نوح ابن منصور سامانی بادشاہ کے لیے جو ۹۹۶-۹۹۷ء تک رہا، فارسی نظم میں لکھنا شروع کیا تھا، مگر سلطنت گشتاسپ اور زردشت کی آمد کے متعلق چند ہی ہزار



شعر لکھنے پایا تھا کہ اُسے ایک ترکی غلام نے مار ڈالا، یہ فردوسی ہی کا حصہ تھا کہ چند سال بعد اس نے اس قومی فسانے کو جو دقتی نے شروع کیا تھا، ساٹھ ہزار اشعار میں جس میں دقتی کے اشعار بھی شامل ہیں تکمیل کو پہنچایا، اتنا کہنا یہاں اور ضروری ہے کہ شاہنامہ قوم کا پورا پورا افسانہ ہے،

داستان اردو شیر | اس داستان کی جتنی کہانیاں، شاہنامہ اور کارنامک پہلوی میں پائی جاتی ہیں حسب تفصیل ذیل ہیں،

(۱) ساسان جو بہمن دراز دست کی پانچویں پشت میں تھا، پاپک شاہ فارس کے ہاں مویشی چرانے پر نوکر ہے، پاپک خواب دیکھتا ہے کہ ساسان نسل شاہی ہے، اُس سے بلطف و خوشی پیش آتا ہے، اپنی بیٹی کی اُس سے شادی کرتا ہے اور اردو شیر اُس کے بطن سے پیدا ہوتا ہے،

(۲) پاپک اردو شیر کو متبنی کرتا ہے، اس کے جوان ہونے پر اسکی دلاوری عقلمندی اور شاہانہ خوبیوں کا تذکرہ اردوان (آخری بادشاہ آشکانی) تک پہنچتا ہے، وہ اردو شیر کو طلب کرتا ہے، خاطر و مدارات سے پیش آتا ہے، ایک روز اردوان کے بیٹے کے ساتھ شکار کو جاتا ہے، اور وہ اردو شیر کے مارے ہوئے شکار کو اپنا بتلاتا ہے اُس بے قدر ہو کر میر آخور اصطلیل شاہی مقول ہوتا ہے،

(۳) اردوان کی ایک معتمد ہوشیار اور نازنین پرستار اردو شیر پر ترس کھاتی ہو اور دو تیز رفتار گھوڑے مہیا کر کے اس کے ساتھ فارس کو بھاگ جاتی ہیں اردوان



تغائب کرتا ہے، مگر یہ سنکر کہ شوکت خسروی ایک خوبصورت مینڈھے کی شکل  
میں اردشیر تک پہنچ گئی ہے واپس آتا ہے،

(۴) اردشیر آشکانیوں وغیرہ سے لڑتا ہے، اردوان اور اس کے بیٹے کو  
دیتا ہے اور خود کردوں سے زک اٹھاتا ہے،

(۵) داستان ہفتان بوخت (ہفتواد) اور کرم کرمانی مع جنگ متحرک (مسرک)

(۶) اردوان اپنی بیٹی (اردشیر کی زوجہ) کو موت کا حکم سناتا ہے، ایک موبد  
جس کا نام ابرسام ہے اس کی جان بچاتا ہے، اسی کے پیٹ سے شاہو پیدا  
ہوتا ہے، اور باپ اس بچہ کو لیجاتا ہے،

(۷) اردشیر ہندوستان کے حاکم کیدیا کیت سے یہ سنکر کہ ایران کی بادشاہ

اس کے یا اس کے دشمن متحرک کے گھرانے میں جا لگی، متحرک کا استیصال کرتا ہو،  
اس کی ایک لڑکی قتل عام سے بچکر کسانوں میں پرورش پاتی ہے، شاہو اسے  
دیکھ کر اس پر عاشق ہوتا ہے، اپنی شادی اور اپنے بیٹے ہرمزد کی پیدائش کو اپنے  
باپ اردشیر سے چھپاتا ہے، اور ہرمزد کو سات برس کی عمر میں چوگان کے میدان  
کی بہادری دیکھ کر اردشیر پہچان لیتا ہے،

ہرمز تنفس جس نے کارنامک اور شاہنامہ کا یہ حصہ ساتھ ساتھ پڑھا ہو اس  
بات کا اقرار کرے گا کہ شاہنامہ پورا چربہ کارنامک کا ہے، اس لئے کہ جزئیات میں بھی اختلاف  
نہیں ہے، ہمارے اس خیال کو کہ فردوسی نے جن قدیم کتابوں سے شاہنامہ



لکھا ہے اُن سے الگ نہیں گیا، پہلوی کے قصہ زیر اور شاہنامہ کے مقابلہ سے  
 اور بھی تقویت ہو جاتی ہے، یہ امر اتفاقی ہے کہ ان حصوں کا ہم اصل کتابوں سے مقابلہ  
 کر سکے، مگر ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اور مقامات پر بھی جہاں ہکو جا پنچ پر تال  
 کے ذریعے حاصل نہیں ہیں وہاں بھی فردوسی نے ادنیٰ بات بھی قدیم ماحذوں  
 کے خلاف نہیں لکھی ہوگی، یہاں ہم داستان اردو شیر کی دونوں روایتوں میں  
 سے صرف دو ایک باتوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں، زیادہ گنجائش نہیں ہے، اول ہم سکی  
 پیدائش کا ذکر کرتے ہیں،

### کارنامک

سکندر رومی کی وفات پر ایران میں ۲۰ مختلف گروہوں کے لوگ حکمران تھے  
 اردوان ان سب میں سربراہ آوردہ تھا اور اصفہان، فارس اور قرب جوار کے  
 حصہ پر قابض تھا، پاپک حافظ سرحد اور اردوان کی طرف سے فارس کا گورنر تھا  
 اور اصطرخ میں رہتا تھا، اس کے کوئی بیٹا نہ تھا، جس سے اس کا نام چلتا، ساسان  
 پاپک کا گوالا تھا اور ہمیشہ اپنے گلوں میں رہتا تھا، مگر وہ دارا بن دارا کی اولاد میں  
 تھا اور سکندر کے بڑے زمانہ میں وہ بھاگ کر گڈریوں میں جا ملا تھا پاپک کو یہ بات  
 معلوم نہ تھی، ایک رات اُس نے خواب میں دیکھا کہ ساسان کے سر سے سورج نکلا  
 ہے، اور اس نے تمام عالم کو منور کر دیا، دوسری رات دیکھا کہ ساسان ایک سپید ہاتھی پر  
 اُسے شاہنامہ میں اصطرخ لکھا ہوا ہے،



قیمتی جھول پڑی ہوئی ہے، سوار جا رہا ہے اور تمام "کشور" کے لوگ اس کے ارد گرد ہیں  
 اس کی اطاعت کرتے ہیں اور وعائیں دیتے ہیں، تیسری رات اس نے دیکھا کہ آتش  
 فرو بہ گشتپ اور ستھر، ساسان کے گھر میں روشن ہے اور ساری دنیا میں اجالا  
 پھیلنا ہوا ہے، ان خوابوں سے گھبرا کر اُس نے تعمیر دینے والوں اور دانش مندوں  
 کو بلایا اور اُن سے تینوں خواب بیان کئے، ہمسروں نے کہا یا تو وہ شخص جس کو  
 آپ نے خواب میں دیکھا ہے یا اسکی اولاد میں سے کوئی شخص تمام دنیا کا بادشاہ  
 ہوگا کیونکہ سورج اور قمر جھولا والا ہاتھی، زور، طاقت اور فتح کی علامت ہیں آتش فرو بہ  
 سے مراد وہ لوگ ہیں جو مذہبِ خوب واقف ہیں اور اپنے ہمسروں میں ممتاز ہیں  
 آتش گشتپ سے جنگجو اور ہر گون کے سردار اور آتش پر چین ہر سے دنیا کے کاشتکار  
 مراد ہیں پس بادشاہت اُسے یا اُس کی اولاد کو ملے گی، پاپک نے یہ تقریر سنکر  
 سب کو رخصت کیا اور ساسان کو بلا کر اس سے پوچھا، تم کس خاندان اور نسل سے ہو  
 تمہارے بزرگوں اور پرکھوں میں سے کوئی بادشاہ ہوا ہے؟ "ہو ساسان نے کہا کہ اگر  
 جان بخشی ہو تو عرض کروں، پاپک نے اجازت دی ساسان نے اپنا راز فاش کر دیا  
 اور سارا حال بتلادیا، پاپک یہ سن کر خوش ہوا اور کہا کہ میں تمہاری حالت بہتر کر دوں گا  
 اور اسکے حکم دیتے ہی پورا لباس شاہی آیا اور ساسان کو عطا ہوا، جب ساسان نے  
 کہا ہنسنا، اُس نے ہنس لیا، وہ پاپک کے حکم سے چند روز عمدہ غذا میں کھاتا رہا جس سے  
 اس کے جسم میں طاقت آگئی، پاپک نے پھر اپنی لڑکی سے اس کی شادی کر دی اور قیمت کی



یاوری سے وہ حاملہ ہو گئی اور اس سے تختہ پید ا ہوا،

فروہ، فرہ باگ یا فرن باگ کی جگہ فردوسی نے خرید لکھا ہے، کار نامک کی عبارت جہاں سامان کی آمد کا ذکر ہے، بڑی روکھی پھکی ہے، فردوسی نے اپنے زورِ قلم سے اس میں جان ڈال دی ہے، اور یہ منجملہ اُن مقامات کے ہے جو فردوسی نے نہایت دلکش پیرایہ میں لکھے ہیں،

### اشعار فارسی متعلق قصہ بابک سامان

چو دارا بہ رزم اندرون کشتہ شد	ہمہ دودہ را روزِ برگشتہ شد
پسر بُد مراورایکے شاد کام	خردمند و جنگی و سامان بہ نام
ازاں لشکرِ روم بگریخت اوی	بدام بلادِ نیا میخست اوی
بہ ہندوستان در بزاری بہ مرد	ز سامان یکے کو دے ماند خرد
بریں ہم نشاں تا چارم پسر	ہے نام سامانِش کرے پد ر
چو کمتر پسر سوے بابک رسید	بدشت آند و سر شباں را بدید
بدو گفت مزدورت آید بکار	کہ ایدر گزارد بہ بد روزگار
بہ پذیرفت بد بخت را سر شباں	ہمی داشت بارنج روز و شباں
شبے خفتہ بُد بابک روزیاب	چناں وید روشن روانش بخواب
کہ سامان بہ پیل زیاں برشت	گرفتہ یکے تیغ ہندی بہ دست
بہ دیگر شب اندر چو بابک بخت	ہمی بود با منقرش اندیشہ جفت

چنان دید در خواب کاش پرست  
 چو آذر گشت چو خرد و مهر  
 همه پیش ساسان فروزاں بدست  
 سر پاک از خواب بیدار شد  
 کسانیکه در خواب وانا بودند  
 به ایوان پاک شدند آنجن  
 چو پاک سخن برکشاد از هفت  
 پُر اندیشه شد زان سخن، رهنمای  
 سرانجام گفت ای سرافراز شاه  
 کس را که دیدی تو زینیاں خواب  
 گراید و که ای خواب از و بگذرد  
 چو پاک شنید این سخن گشت شاد  
 بفرمود تا سرشباں از روم  
 بیامد ماں پیش او با گلیم  
 برداخت پاک ز بیگانه جا  
 ز ساسان پیر سید و بنواختش  
 پیر سیدش از گوهر و از نژاد  
 سه آتش فروزاں به بروی بدست  
 فروزاں چو بهرام و ناهید و مهر  
 بهر آتش خود سوزاں بدست  
 روان و دوش پُر ز تیار شد  
 بدان دانش اندر توانا بودند  
 بزرگان سرزانه در ای زن  
 همه خواب یکسر بدیشاں بگفت  
 نهاده بدو گوش پاسخ سرای  
 به تاویل ایس کرد باید نگاه  
 به شاهی برآرد سران آفتاب  
 پسر باشدش که جهاں بر خور و  
 بر اندازد شاں یک بیک بدید داد  
 بر پاک آمد به روز و م  
 پُر از برف پشین و دل پُر ز بیم  
 پدر شد پرستنده و رهنمای  
 بر خویش، نزدیک بشناختش  
 شباں زو بر سید و پا سخ نداد



ازاں پس بدو گفت کاسے شہریار  
 بگویم زگوہر ہمہ ہرچہ ہست  
 چو بشنید بابک زباں ہر کثاد  
 بہ بابک چنین گفت ازاں پس جولا  
 چو بشنید بابک فرو رخت آب  
 بیاور و پس جامہ پہلوے  
 یکے کاخ پرمایہ اورا بساخت  
 بدو داد پس دختر خویش را

شباں را بجاں گرد ہی زینار  
 چو دستم بہ پیاں بگیر ی بدست  
 زیزوان نیکی دہش کردیاد  
 کہ من پور سا ساختم اے پہلواں  
 ازاں چشم روشن کہ او دید خواب  
 یکے اسپ پر آلت خسروے  
 ازاں سرشانی سرش بر نواخت  
 پسندیدہ و افسر خویش را

کارنامک پہلوی اور شاہنامہ کے بیان میں بہت خفیف فرق ہے جو عموماً  
 تاریخی واقعات میں ہوتا ہے،

مستر براؤن نے اور بھی چند داستانیں کارنامک اور شاہنامہ کی مطابقت دکھانے کیلئے  
 درج کی ہیں، لیکن ہم نے طول کے لحاظ سے قلم انداز کیا،

### فردوسی کی وقعت شاعری کی حیثیت سے

عام اتفاق ہے کہ ایران میں اس درجہ کا کوئی شاعر آج تک نہیں پیدا ہوا،  
 انوری ان شعرا میں ہے جن کو لوگوں نے فردوسی کا ہمسر قرار دیا ہے چنانچہ  
 مشہور ہے،

ہر چند کہ لابی بعدی

در شعر سے تن پمیرا نند

ایات و قصیدہ وغیرہ را      فردوسی و انوری و سعدی  
لیکن خود انوری کہتا ہے کہ فردوسی ہمارا خداوند ہے اور ہم اُسکے بندے ہیں  
آفریں بروان فردوسی      آں ہمایوں نژاد و فرخندہ  
آں استاد بود و ما شاگرد      آں خداوند بود و ما بندہ  
نظامی کہتے ہیں،

سخن گویِ پشینہ دمانی طوس      کہ آراست زلفِ سخن چوں عروس  
علامہ ابن الاثیر نے مثل السائر کے خاتمہ میں لکھا ہے کہ "عربی زبان باوجود اس  
وسعت و کثرت الفاظ کے شاہنامہ کا جواب پیش نہیں کر سکتی، اور درحقیقت یہ کتاب  
عجم کا قرآن ہے۔"

یورپ کے فضلا بھی جو زبان فارسی سے واقف ہیں عموماً فردوسی کے کمالِ شاعری  
کے معترف ہیں سرگور او سلی نے تذکرۃ الشعراء میں فردوسی کو ہومر سے تشبیہ دی ہے اگرچہ  
ساتھ ہی یہ نا تو ان بینی بھی ظاہر کی ہے کہ "وہ اگرچہ دراصل ہومر کا ہمسر نہیں ہو سکتا لیکن  
ایشیا میں اگر کوئی ہومر ہو سکتا ہے تو وہی ہے۔"

لیکن تعجب اور سخت تعجب ہے کہ مسٹر راؤں جو آج کل فارسی دانانِ یورپ میں  
سب سے ممتاز ہیں فردوسی کے کمالِ شاعری کے منکر ہیں، وہ اپنی کتاب لٹری ہسٹری آف ایشیا  
میں لکھتے ہیں کہ فردوسی کے بعد جو شعر ا پیدا ہوئے وہ شاعرانہ خیالات و شوکتِ الفاظ و دونوں حیثیت سے  
فردوسی سے بالاتر ہیں، شاہنامہ سب سے متعلقہ کی بھی برابری نہیں کر سکتا، صاحب موصوف کو اس پر حیرت



کہ شاہنامہ تمام اسلامی دنیا میں اس قدر کیوں مشہور عام ہو گیا، پھر خود اسکی وجہ یہ بتائی  
ہے کہ شاہنامہ میں مسلمانوں کے اسلاف کی فخریہ داستانیں ہیں، اسلئے حب قوم نے اس کا  
سکہ جما دیا۔

ہم ان سب باتوں کے جواب میں صرف یہ کہتے ہیں،  
حریف کاوشِ نرگانِ خوں ریشِ نہاں بدستِ آوریگِ جانی و نشرِ آتماشاکن  
اب ہم شاہنامہ کے اوصاف کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرتے ہیں،

شاہنامہ کی  
خصوصیت

۱۔ اسلام کا خاصہ ہے کہ جہاں جہاں گیا ملک کی زبان سرے سے بدل دی  
یا اس قدر اس کو مغلوب کر یا کہ وہ قتل اور آزاد زبان نہیں رہی، اسلام سے پہلے مصر  
و شام میں قبطی اور سریانی بولی جاتی تھی، اسلام کے ساتھ تمام ملک کی زبان عربی ہو گئی  
یہاں تک کہ آج عیسائی یہودی وغیرہ بھی عربی زبان کے سوا اور کوئی زبان نہیں  
بول سکتے، ایشیائے کوچک اور قسطنطنیہ میں ترک گئے تو ملکی زبان ترکی ہو گئی، کابل او  
قندھار کی اصلی زبان پشتو ہے، لیکن خواص فارسی بولتے ہیں، جو اسلامی حکمرانوں کی زبان  
تھی ایران اور ہندوستان سخت جان تھے، جہاں ملک کی اصلی زبان قائم رہی  
لیکن عربی الفاظ اس کثرت سے داخل ہو گئے کہ ان کی آمیزش کے بغیر فارسی یا  
اردو لکھنا چاہیں تو لزوم مالا یلزم کی محنت اٹھانی پڑتی ہے،

پہلی محنت

ایران میں ابتدا ہی سے عربی نہایت شدت سے مخلوط ہو گئی تھی، عباسی دور  
نے مامون الرشید کی مدح میں جو قصیدہ لکھا، اسکے چار شعر آج موجود ہیں، جن میں



نصف سے زیادہ عربی الفاظ ہیں، رو دگی اور ابوشکور بختی وغیرہ کا کلام عربی الفاظ سے  
 بھرا پڑا ہے، سلطان محمود کے زمانہ میں ایک فاضل نے شاہنامہ کے جواب میں عمر نامہ ایک  
 کتاب نثر میں لکھی تھی، وہ ہماری نظر سے گزری ہے، اس کا بھی یہی حال ہے، اسی زمانہ میں  
 شیخ بوعلی سینا نے حکمت علانیہ فارسی زبان میں لکھی اور قصد کیا کہ خالص فارسی میں لکھی  
 جائے لیکن عہدہ برآئے ہو سکا، فردوسی کی قدرت زبان دیکھو کہ ساٹھ ہزار شعر لکھ کر  
 ڈال دیئے، اور عربی الفاظ اس قدر کم ہیں کہ گویا نہیں ہیں، اگرچہ اس خصوصیت کا نمونہ  
 قیمتی ہے لیکن کل ہزار شعر اور صرف چند معمولی واقعات ہیں، بخلاف اس کے فردوسی  
 نے ہر قسم اور ہر طرح کے سینکڑوں گونا گوں مطالب ادا کئے اور زبان کے خالص ہونے  
 میں فرق نہ آنے پایا، عربی کے جو الفاظ خال خال آئے ہیں اکثر وہ ہیں جو خاص مصطلح الفاظ  
 ہیں، مثلاً دین، ہیمنہ، میسرہ، قلب، سلاح، عنان وغیرہ وغیرہ یہ الفاظ اس طرح اس زبان  
 میں شائع تھے، جس طرح آج کل اردو میں نج، کلکٹر، ٹنک، اسٹیشن وغیرہ ہیں کہ انکے  
 بجائے اگر کوئی شخص اور الفاظ استعمال کرے تو ناموزوں معلوم ہونگے،

حیرت وہاں ہوتی ہے جہاں فلسفیانہ اصطلاحیں آتی ہیں اور وہ اس بے تکلفی  
 سے سادی فارسی میں ان کو ادا کرتا ہے، ہے کہ گویا روزمرہ کی باتیں ہیں، بوعلی سینا  
 نے بھی حکمت علانیہ میں یہ کوشش کی، لیکن اس کا نمونہ دیکھو، ابطال غیر تنہا ہی  
 کے استدلال میں لکھتا ہے،

”پیشی و پسے با بطبع است چنانکہ اندر شمارست مابعد عرض چنانکہ اندر انداز“



است کہ از ہر کدام سو کہ خواہی آغاز کنی و ہر چہ اندوے پیشی و پس است بالطبع  
 باوے مقداری ست کہ اورا بہرہ باہر جا کہ بود نہ ہمہ یک جائے حاصل و موجود  
 بود وے تنہا ہی است ۔

غور کرواں کوشش کے ساتھ کس قدر عربی الفاظ اب بھی باقی رہ گئے اور عربی  
 الفاظ کا فارسی میں ترجمہ کیا وہ اس قدر نامانوس اور بیگانہ ہیں کہ عبارت معما ہو کر رہ گئی،  
 عبارت کا مطلب یہ ہے کہ دو چیزوں میں جب تقدم و تاخر ہوتا ہے تو دو  
 طریقہ سے ہوتا ہے بلا واسطہ جس طرح ایک عدد دو پر مقدم ہے، یا بواسطہ جس طرح  
 مسافت میں آگ کا پیچھا ہوتا ہے کہ گواہ حصہ کو مقدم اور دوسرے حصہ کو مؤخر کہتے  
 ہیں، لیکن جہاں سے چاہیں مسافت کو شروع کر سکتے ہیں، اب قاعدہ یہ ہے کہ  
 کسی چیز میں بالطبع تقدم و تاخر ہوگا، ضرور ہے کہ اس میں مقدار ہو اور مقدار کے  
 تمام اجزاء مرتب ہوں یہ بھی ضرور ہے کہ ایسی چیز تنہا ہی ہو،

غور کرو، بوعلی سینا کی عبارت سے کیا کوئی شخص یہ مطلب سمجھ سکتا ہو؟  
 فردوسی نے آغاز کتاب میں مخلوقات کی پیدائش کی ابتداء عناصر کا وجود اور  
 ان کی ترتیب اور انقلابات لکھے ہیں،

از آغاز باید کہ دانی درست	سرمایہ گوہراں از نخست،
کہ یزداں ز ناپ چیز چیز آفرید	بداں تا توانائی آمد پدید،
وزو مایہ گوہر آمد چہار	بر آوردہ بے رنج و بے روزگار

تختیں کہ آتش ز جنبش دمید  
 ز گرمیش بس خنکی آمد پدید  
 دزاں پس ز آرام سردی نمود  
 ز سردی ہماں باز ترسی فروود  
 چو ایں چار گوہر بجائے آمدند  
 ز بہر سپنخی سر لے آمدند  
 گیارست، با چند گو نہ درخت  
 بزیر اندر آمد سراں شان بخت  
 پیالہ ندارد و جزیں نیروے  
 نہ پدید چو پویند گاں ہر سوے  
 نگہ کن بریں گنبد تیز گرد  
 کہ در ماں ز روی ست زوی ہست  
 نہ گشت ز زمانہ بفرسایدش،  
 نہ ایں بیخ و تیمار بگزایدش  
 نہ از گردش آرام گیرد ہی  
 نہ چوں مانتا ہی پذیرد ہی  
 یونانیوں کے نزدیک آفرینش کی ابتدا اور اسکی تاریخ یہ ہے کہ خدا نے مادہ پیدا  
 کیا، مادہ سے عناصر پیدا ہوئے، حرکت سے آگ پیدا ہوئی، آگ کی گرمی نے سیوت  
 پیدا کی جس سے خاک کا وجود ہوا، پھر سکون کی وجہ سے رطوبت پیدا ہوئی، رطوبت  
 نے پانی پیدا کیا، اس طرح چار عنصر پیدا ہوئے، پھر نباتات کا وجود ہوا، جن میں صرف  
 نمو کی قوت ہے، متحرک بالا راہ نہیں،  
 آسمان کی نسبت یونانیوں کا خیال تھا کہ وہ ابدی ہیں، اور امتداد زمانہ سے  
 ان میں تغیر اور زوال نہیں ہو سکتا، فردوسی نے ان مسائل کو ایسے سادہ اور  
 صاف الفاظ میں ادا کیا ہے کہ معمولی باتیں معلوم ہوتی ہیں، اور یہ خیال بھی نہیں  
 ہوتا کہ ان میں فلسفیانہ اصطلاحیں ہیں، لیکن درحقیقت سب فلسفہ کے خاص لفاظ ہیں



ان کے مقابل کے عربی الفاظ دیکھو،

سرمایہ	مادہ	توانائی	وجود
گوہر	عنصر	جنش	حرکت
آرام	سکون	پونیدہ	متحرک بالارادہ
گشت	دوراں	فسودن	تغیر
تباہی	فنا		

اس طرح اور بہت سے الفاظ ہیں، ہم نے صرف نمونہ دکھایا ہے،

۲۔ ایشیائی تاریخوں کے متعلق عام شکایت ہے کہ ان میں بحرِ جنگ و خونریزی کے اور کچھ نہیں ہوتا، یعنی وہ حالات بالکل نہیں ہوتے جن سے اس زمانہ کے ملکی معاملات اور قوم کی تہذیب و معاشرت کا حال کھل سکے، یہ شکایت بہت کچھ صحیح ہے، لیکن شاہنامہ اس سے مستثنیٰ ہے، شاہنامہ اگرچہ بظاہر صرف رزمیہ نظم معلوم ہوتا ہے، لیکن عام واقعات کے بیان میں اس تفصیل سے ہر قسم کے حالات آتے جاتے ہیں کہ اگر کوئی شخص چاہے تو صرف شاہنامہ کی مدد سے اس زمانہ کی تہذیب و تمدن کا پورا پتہ لگا سکتا ہے، بادشاہ کیونکر دربار کرتا تھا، امرا کس ترتیب سے کھڑے ہوتے تھے، عرض معروض کرنے کے کیا آداب تھے، انعام و اکرام کا طریقہ کیا تھا، بادشاہ اور امرا کا درباری لباس کیا ہوتا تھا، فرامین اور توقعات کیونکر اور کس چیز پر لکھے جاتے تھے، نامہ و پیام کا کیا انداز تھا، مجرموں کو کیونکر

دوسری  
خصوصیت

سزائیں دی جاتی تھیں، بادشاہی احکام پر کیونکر نکتہ چینی کی جاتی تھی، وغیرہ وغیرہ،  
شادیوں کے کیا مراسم تھے، جہیز میں کیا دیا جاتا تھا، عروسی کی کیا کیا رسمیں تھیں،  
دوٹھا اور وطن کا کیا لباس ہوتا تھا، پیشخدمت، غلام اور لونڈیوں کی وضع اور انداز  
کیا تھا،

خط کتابت کا کیا طریقہ تھا، کس چیز سے ابتدا کرتے تھے، خاتمہ کی عبارت کیا  
ہوتی تھی، خطوط کس چیز پر لکھے جاتے تھے، ان کو کیونکر بند کرتے تھے، کس چیز  
کی مہر لگاتے تھے،

مالگزاری کے ادا کرنے کا کیا دستور تھا، زمینوں کی کیا تقسیم تھی، مالگزاری  
کی مختلف شرحیں کیا تھیں، ٹیکس کیا کیا تھے، کون کون لوگ ٹیکس سے معاف  
ہوتے تھے،

یہ تمام باتیں شاہنامہ سے تفصیل معلوم ہوتی ہیں، نمونہ کے طور پر ہم چند  
مثالیں نقل کرتے ہیں،

۱، بیژن کی مہم میں کچھ سرونے رستم کو زابل سے بلایا ہے، اور اس کے لئے  
باغ میں دربار کیا ہے، دربار میں تخت زریں بچھایا گیا ہے، اس پر ایک مصنوعی  
درخت نصب ہے جس کا سایہ بادشاہ پر پڑتا ہے، درخت چاندی کا ہے، یا قوت  
کی شاخیں ہیں، موتیوں کے خوشے دانے ہیں، زریں ترنج اور سیب پھلے ہوئے  
ہیں، جو جوت ہیں اور ان کے اندر مشک کا برادہ ہے، ہوا جب چلتی ہو تو مشک



چھڑتی ہے، اسی کے قریب قریب وہ فرش تھا جو حضرت عمرؓ کے زمانہ میں ایران کی  
فتح میں آیا تھا ان تمام باتوں کو فروسی نے تفصیل کے ساتھ لکھا ہے،

درباغ بکشاوہ سالار بار	نشستگے ساخت بس شاپورا
بفرمود تا تاج زرین و تخت	نہاوند زیر گل افشاں درخت
درختے زدند از برگ کاہ شاہ	کجا سایہ گستر و بر تاج و گاہ
تنش سیم و شاخ زیاقت زد	بروگونہ گوں خوشہ ہائے گہر
عقیق و بر پردہ ہمہ برگ و بار	فروشتہ از شاخ چوں گوشتوار
ہمہ بار زرین ترنج و ہی	میان ترنج و ہی بدستی
بد و اندروں مشک دہ بے	ہمہ پیکر شس سفہ برسان نے
کراشاہ برگاہ بنشان دے	براو با وراں مشک بفتان دے
بیان نشست او بہ زینہ تخت	یسر برش ریزندہ مشک از درخت
ہمہ نے گساراں پیش اندرا	ہمہ بر سزاں افسر از گوہرا
ہمہ طوق بر سینہ و گوشتوار	بہ بر ہمہ جامہ زرنگار

(۲) افراسیاب نے جب اپنی بیٹی فرنگیس کی شادی سیاوش سے کی، ۱۰ اول  
فرنگیس سیاوش کے گھر آئی ہے، تو اس کی مہمانی اور عروسی کے ساز و سامان کو اس  
طرح بیان کیا ہے،

بہ گنج آنچه بداندروں نامدار      گزیدند زربفت چینی ہزار

زبرد طبقا و فیروزہ جام  
 دوا فسر پرانہ گوہر گوشتوار  
 ز گستر دینا شتر و ارشیت  
 یکے تخت زیریں و کرسی چار  
 پرستندہ سی صد بہ زیریں کلاہ  
 پرستار با جام زیریں دوست  
 ہی صد طبق شک صد عمران  
 اسفندیار کا تابوت رستم نے روانہ کیا تھا، تابوت کے مراسم دیکھو،  
 یکے فخر تابوت کر دآہنیں  
 در اند دو یکے آہن بہ قیر  
 وزاں پس کہ پوشید روشن برش  
 چل اشتر آورد در ستم گزیں  
 یکے اشترے زیر تابوت شاہ  
 پشتون ہی رفت پیش سپاہ  
 بروہر نہادہ گونہ ساز زیں،  
 ہماں نامور خود و ختاں اے  
 ہماں ترکش و مغفر جنگجوے  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں کسی امیر کا جنازہ نکلتا تھا تو لوہے کے

پرانہ ز مشک پر عود خام  
 دویارہ، یکی طوق و دو گوشتوار  
 ز زر بخت پوشید ہنانشہ ست  
 شعلیں زیریں زبرد نگار  
 ز خوشان نزدیک صد نیک خاں  
 تو گفٹی بہ ایوان رول جانیت  
 ہی رفت گلشتر با خواہراں

بگستر و فرشتے ز دیباے چین  
 پرانہ بر قیر شک و عیسر  
 ز پیروزہ بر سر نہاد فسرش  
 زبالا فرو ہشتہ دیباے چین  
 چپ و راست اشتر پس اندر سپاہ  
 بریدہ فش دوم اسپ سپاہ  
 ز زیں اندر آوخت گز زیں  
 ہماں ترکش و مغفر جنگجوے



تاہوت میں رکھ کر بجاتے تھے، تاہوت کے ایک رخ کو سیاہ رنگ سے رنگ دیتے تھے، پھر اس پر مشک و عنبر چھڑکتے تھے، میت کو کپڑے پہناتے تھے اور سر پر تاج رکھتے تھے، تاہوت کو اونٹ پر حمل میں رکھتے تھے، اور اس کے دائیں بائیں اور بہت سے اونٹ ساتھ ساتھ چلتے تھے، پیچھے فوج ہوتی تھی، میت کی سواری کا گھوڑا ساتھ ہوتا تھا، اس کی یاں اور دم کاٹ دیتے تھے، زین الٹ کر رکھتے تھے، میت کے اسلحہ جنگ زین پر لٹکتے چلتے تھے،

(۳) ایشیائی شعرا کا عام قاعدہ ہے کہ کسی داستان کے بیان کرنے میں حسن و عشق کا کہیں اتفاقی موقع آجاتا ہے، تو اس قدر پھیلے ہیں کہ تہذیب و متانت کی حد سے کوسوں آگے نکل جاتے ہیں، نظامی اور جامی جیسے مقدس لوگ اس حمام میں اگر ننگے ہو جاتے ہیں، لیکن فردوسی باوجود اس کے کہ اس کو تقدس کا دعویٰ نہیں ایسے موقوفوں پر آنکھ نیچی کئے ہوئے آتا ہے، اور صرف واقعہ نگاری کے فرض کے لحاظ سے ایک سرسری غلط انداز نگاہ ڈالتا ہوا گزر جاتا ہے، بیژن اور منیرہ کی صحبت عیش کو جہاں لکھا ہے، لکھتا ہے،

نشد گہ و دومی ساختند	ز بیگانہ خو کہ پیرداختند
پرستندگان ایتادہ بہ پایے	ایا بربط و چنگ را مش سرے
بہ دیبا زین کردہ طاؤس رنگ	زدینار و دیبا چو پشت پلنگ
چہ از مشک و عنبر چہ یا قوت نذر	سرا پردہ آراستہ سر بسر

تیسری  
خصوصیت

مے سا بخور وہ بہ جامِ بلور  
 بر آوردہ بایترن گیو زور  
 سہ روز سہ شب شاد بودہ ہم  
 گرفتہ برا و خواب مستی ستم  
 ز آل اور روداہ کے عاشقانہ اختلاط میں زیادہ پھیلا ہے، پھر بھی یہ رنگ ہی  
 گرفت آل ماں دستِ ستاں بد  
 برفتند ہر دو بکر دار مست  
 سوئے خانہ زر نگار آمدند  
 بدایاں جلس شاہوار آمدند  
 شکفت اندراں ماہ بد ز آل ز  
 دور خسارہ چوں لالہ اندر چمن  
 سرحد زلفش شکن در شکن  
 زویدنش روداہ می نار مید  
 بہ وز دیدہ دروے ہی بنگرید  
 ہی بود بوس و کنار و بنید  
 نگر شیر کو گور را نشکرید

۴۔ عام خیال ہے کہ فردوسی بزم اچھی نہیں لکھتا، بے شبہ یوسف زلیخا میں اسکی  
 شاعری کا رتبہ بہت گھٹ گیا ہے لیکن یہ اس کے رنج و غم اور دل شکستگی کا زمانہ تھا  
 جب اس کے تمام جذبات افسردہ ہو چکے تھے، یوسف زلیخا لکھنے سے اس کا مقصد  
 صرف مذہبی جماعت کو خوش کرنا تھا، جو اتنی بات پر فردوسی سے ناراض تھے کہ اس نے  
 جو سیوں کی مدح و ثنا میں کیوں اس قدر اوقات صرف کی، لیکن شاہنامہ میں جہاں  
 جہاں بزم کا موقع آیا ہے، شاعری کا چمن زار نظر آتا ہے،  
 ز آل روداہ پر عاشق ہوا ہی اس کے شوق میں گھر سے نکلا ہی، اس کو خبر ہوتی ہے  
 لے یعنی دیکھو شیر نے گور کو پا کر شکار نہیں کیا،



وہ لب بام آکر کھڑی ہوتی ہے، زال کوٹھے کے برابر آکر اوپر جانے کی تدبیریں سوچتا ہے  
 رو داہہ اپنی چوٹی کھول کر لٹکا دیتی ہے کہ اس کے سہاے چڑھ آؤ، زال زلف کو بوسہ  
 دیتا ہے، اور کند ڈال کر کوٹھے پر اترتا ہے، دونوں تل جل کر بیٹھتے ہیں، لطف و محبت  
 کی باتیں ہوتی ہیں، شراب کا دور چلتا ہے، یہ سہاں کبھو کس طرح دکھایا ہے،

سپہبد سوے کاخ بہادر کے	چناں چوں بود مردم جنت جو
زال	
بر آند سیہ چشم گل رخ بہ بام	چو سرو سی بر سرش ماہ تام
چو از دور دستاں سام سوار	پدید آد آں دختر نامدار
زال	
دو سجادہ بکشاد و آواز داد	کہ شاد آمدی ای جواں مرد شاد
با قوت یعنی لب	
پر روی گفت و سپہبد شنود	ز سر شعر گلنار بکشاد زود،
زال	
کندی کشاد و از سرو بلند	کس از مشک آں سراں پچھلکا
خمن اندر خم و مار بر مار بود	براں عنبریں مار بر تار بود،
فرو بہشت گیسوا زان کنگرہ	کہ بازید و شد تا بہ بن یکسرہ
پس از بارہ رو داہہ آواز داد	ننگ آیا کہ لے پہلواں بچہ گرد زاد
بگیر این سر گیسوا ز یک سویم	ز بہر تو باید ہے گیسویم
بداں پروردانیدم این تار را	کہ تا دستگیری کند یار را
نگہ کرد زان اندراں ماہر کے	شگفتی بماند اندراں رو و موے
بسیا ید مشکیں کندش بہ بوس	متعجب کہ بشنید آواز بوشش عروس

چنین داد باسخ کہ این نیست دُ  
چنین روز خورشید روشن مباد  
کمند از رہے بستد و داد خم  
بیفکند بالا، نزد، سیح دم  
بہ حلقہ درآمد سر کنگرہ  
بر آمد زین تاب سر یکسرہ  
چو بر بام آن بارہ نشست باز  
بیامد پر پر وے و بروش نماز  
(آگے کے اشعار اوپر گزر چکے)

تم کہو گے کہ روداد بہ نے زال کو کہیں جواں مرد، کہیں پہلوان بچہ کہہ کے خطا  
کیا ہے، اور خود فردوسی روداد بہ کی تعریف میں بالا اور فروغیرہ الفاظ استعمال کرتا ہے  
حالانکہ بزم کی لطافت اور نزاکت ان الفاظ کی محفل نہیں ہو سکتی، لیکن یہ فردوسی کی  
نکتہ سنجی اور بلاغت شعاری کی دلیل ہے، اس کو معلوم ہے کہ وہ کابل و زابلستان کے  
محبوب کا ذکر کر رہا ہے، لکھنؤ کا نہیں، وہاں کے لوگ آج بھی اپنے پیارے اور چہیتے  
کی نسبت یہی الفاظ بولتے ہیں، کابل کا معشوق لکھنؤ کی طرح دھان پان نہیں ہوتا بلکہ  
بالیدہ قامت، پُر اندام اور تنومند ہوتا ہے، اس لئے بالا اور فرد کا لفظ وہاں کے معشوق  
کی اصلی تصویر ہے،

یژن جب افراسیاب کی سرحد میں پہنچتا ہے، تو گرگین نے اس سے بیان کیا کہ یہاں  
سے پاس ایک مرغزار ہے، جہاں سال میں ایک دفعہ افراسیاب کی بیٹی مینرہ  
سہیلیوں کے ساتھ سیر کو آتی ہے، اور مہنتوں رہتی ہے، دیکھو فردوسی نے اس موقع پر  
مرغزار کی بہار اور پر پر ووں کے چھرمٹ کی تصویر کس طرح کھینچی ہے،



ہمہ پیشہ و باغ و آب رواں  
 زمین پر نیان و اہوا مشک بو  
 خم آورده از بار شاخ من  
 خرمایاں بہ گرد گلاں بر تدر و  
 پر پچہرہ بینی ہمہ دشت و کوہ  
 ہمہ دخت ترکان پوشیدہ رو  
 ہمہ رخ پر از گل ہمہ چشم خواب  
 اخیر شعر پر غور کرو ہمہ چشم خواب، کے مبالغہ اور بیجا خنکی پر متاخرین کے ہزاروں  
 تکلفات اور مضمون آفرینیان تیار ہیں

ایک اور موقع پر ایک پر پچہرہ کی تصویر کھینچتا ہے،

دو ابرو کمان و دو گیسو کند  
 دو برگ گلش سوسن می شست  
 بنا گوش تابندہ خورشید وار  
 لبان از طرز دوزیاں از شکر  
 ان سادہ اور فطری مبالغوں کو دیکھو: لبان از طرز دوزیاں از شکر،  
 یہ بالابہ کردار سر و بلند  
 دو شمشاد عنبر فروش از بہشت  
 فروہشتہ زو حلقہ گوشوار  
 دہانش مکمل بہ در و گہر،  
 لیکن یہ نہ سمجھنا کہ وہ مضمون آفرینی اور خیال بندی کے تکلفات سے عمدہ برآئیں

لے اس سے ثابت ہوتا ہو کہ پردہ کی رسم ایرانیوں میں بھی قدیم سے ہے،

ہو سکتا، اس انداز میں بھی وہ کسی سے کم نہیں،

بہ و بنالِ چشمش یکے خال بود کہ چشمِ خودش ہم بدنال بود  
 سہراب نے جب ایران کی سرحد میں پہنچ کر قلعہ سپید کا محاصرہ کیا ہے تو قلعہ  
 سے ایک عورت مردانہ لباس پہن کر نکلی ہے، اور سہراب سے جنگ آزما ہوئی ہے،  
 اور تک رو دو بدل کے بعد سہراب نے اسکو گرفتار کیا، جہلم چہرے سے ہٹی تو معلوم ہوا کہ  
 عورت ہے، سہراب فریفتہ ہو گیا، لیکن عورت فریب دیکر نکل گئی، سہراب اب سپہگرمی چھو  
 کر عشق کا دم بھرنے لگا، دیکھو فردوسی اسکے نالہ و زاری کو کس طرح ادا کرتا ہے،

ہمی گفت ازاں پس دریناویغ	کہ شد ماہ تابندہ در زیر میغ
غریب آہوئے آدم در کند	کہ از بند حبست و مرا کرد بند
عجب ہرن میری کمذیں آیا	کہ خود چھوٹ کر نکل گیا اور جھکوا قیدیں آیا
نہی چشم بندے کہ آں پر فسون	بہ تخیم نہ خست و مرا رنجت فسون
اس شعبہ کو دیکھو کہ اس جادو کرنے	جھکوا تلوار نہیں ماری لیکن میں قتل ہو گیا
ندانم چہ کرداں فسون گر بن	کہ ناگہ مرا بست را و سخن
بہ زاری مرا خود بباید گرسیت	کہ دلدار خود روانہ دانم کہ گسیت
ہمی گفت دیسوخت از غم بے	نمی خواست رازش بداند کسے
وے عشق پہناں نمائد کہ راز	بمردم نماید ہی اشک باز
غم جاں برآر و خروش از دروں	اگر چند عاشق بود ذوق فزون



ان شعروں میں عشقہ شاعری کی تمام ادائیں موجود ہیں، استعارات اور تشبیہات کا بھی ہلکا سا رنگ ہے، شاعرانہ ترکیبیں بھی ہیں، صغ کہ از بند جست و مر کر و بند، صغ بہ تخیم نہ خست و مرار بخت خوں، یہ سب کچھ ہے، لیکن فردوسی اس بات کو نہیں بھولا کہ وہ سہراب کی داستان لکھ رہا ہے، محمد شاہ و واجد علی شاہ کی نہیں، اسلئے فوراً سہراب کو ہومان کی زبان نصیحت کرتا ہے، اور دیکھو ایک حوصلہ مند فاتح کی نصیحت کا کیا انداز ہے،

کہ سہراب است خوں در جگر	ازاں کار ہوماں بنودش خبر
کہ اور اپریشانیے داد و ست	ولے از فراست بدل نقش لب
نزلت ہے در کند آمدہ است	بہ دایم کے پائے بند آمدہ است
ہوس میر و در راہ و پا در گل است	نہاں میکند در دو خونیں دل است
کہ اے شیر دل گرد گردن فراز	یکے فرصتے جست و گفتش بہ را
خواہد کے کو بود ہپلواں	فریب یری پیکر ان جواں
کہ از مرا ہے بیاید گریست	نہ رسم جہانگیری و سرور سی است
شناور بدریائے خوں آیدیم	ز قوراں بہ کائے بروں آیدیم
ولے ہست در پیش بنجے تمام	اگر چہ ایں کار باشد بہ کام
چو رستم کہ بر شیر دار و فسوس	بیاید شہنشاہ کاؤس و طوس

پھر بہت سے ایرانی پہلوانوں کے نام گنا کر کہتا ہے،

توئی مرد میدانِ این سرو راں  
 تو کائے کہ داری نہ بڑی بسر  
 بہ نیروی مردی جہاں را بگیر  
 چو کشور بدست تو آید فراز  
 ازاں گفتم سہراب بیدار شد  
 بگفت اے سر نامدارانِ چین  
 شد ایس گفتم تو دروی جانِ من  
 جہاں را سرا سر چہ خنک چہ آ  
 بگفت این دول راز دہر بکن  
 چہ کارت بہ عشق پری پیکراں  
 چہ اوست بازی بہ کار دگر  
 نہ شاہاں بدست آرتاج و سریر  
 بہر جاے خواباں بر دنت نماز  
 دلش بستہ بند پیکار شد  
 بگفتار خوبت ہزار آفرین  
 کنوں با تو نو گشت پیمانِ من  
 در آرم بفرمانِ افراسیاب  
 بر آمد بر افرازِ تخت بلند

دیکھو شجاعِ دامِ عشق میں اتفاقاً پھنس بھی جاتا ہے تو کس طرح جلد چھوٹ کر نکلی جاتا ہے  
 فردوسی نے موقع پاکر عشقیہ شاعری کا کمال بھی دکھلا دیا، اور پھر متانت اور شائستگی کا سر نشہ بھی  
 ہاتھ سے نہ چھوٹا، متاخرین بلکہ نظامی و سعدی کو بھی اتنا سہارا دیا تھا آجاتا تو خدا جانے  
 کہاں سے کہاں نکل جاتے،

(۵) شاعری کا اصل کمال واقعہ نگاری اور جذباتِ انسانی کا اظہار ہے، ان دونوں  
 باتوں میں وہ تمام شعرا کا پیشرو اور امام ہے، وہ جس واقعہ کو لکھتا ہے، اسکے تمام جزئیات اور  
 گرد و پیش کے ہر قسم کے حالات اور واقعات ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر پیدا کرتا ہے پھر انکو اس  
 خوبی کیساتھ ہو ہوا کرتا ہے کہ واقعہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے اور شعرا یا تو

پانچویں  
 خصوصیت



واقعہ کے متعلق چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر ڈالنا ضروری نہیں سمجھتے یا سمجھتے ہیں لیکن طبعیت  
فطرت شناس نہیں ہوتی، اس لئے باریک باتوں پر نظر نہیں پڑتی یا پڑتی ہی، لیکن زبان پر قدرت  
نہیں کہ جوں کا توں ادا کر دیں، اس لئے یا بات کو بدل کر کہتے ہیں یا استعارات و تشبیہات  
کے واسطے میں پناہ لیتے ہیں، تم دیکھتے ہو کہ فردوسی استعارہ کے پاس ہو کر نہیں نکلتا تشبیہ  
وہی پاس پاس کی لیتا ہے، مجاز کو بہت کم ہاتھ لگاتا ہے، اسکی یہ وجہ نہیں کہ وہ ان باتوں  
میں قاصر ہے، بلکہ وہ جانتا ہے کہ یہ چیزیں واقعہ کے چہرہ پر نقاب ڈالتی ہیں اور اس کا  
اصلی خط و خال نظر نہیں آتا، غور کرو، یہ لکھنا مقصود ہے کہ خاقان چین ہاتھی پر ہے، رستم نے  
کنڈ چھینکی اور اسکو گرفتار کر کے ہاتھی سے ٹک دیا، فردوسی اسکو اس طرح ادا کرتا ہے،  
چو از دست رستم رہا شد گند  
سرشہر یار اندر آمد بہ بند  
ز پیل اندر آورد و ز دہر ز میں،  
بہ بستند بازوے خاقان چین،  
نظامی کو اسی قسم کا موقع پیش آتا ہے وہ کہتے ہیں،

کنڈ عدد و بند را شہر یار  
بہ بنداخت چوں چہرہ وز گار  
بے شبہ عدد و بند کے لفظ سے جملہ کی ترکیب چست ہو گئی چہرہ وز گار، کی تشبیہ نے  
بھی ندرت پیدا کی، یہ سب کچھ ہوا لیکن سننے والے پر یہ اثر ہوا کہ اصل واقعہ کے بجائے  
اسکی توجہ الفاظ و تشبیہ کی طرف متوجہ ہو گئی، اور کنڈ میں گرفتار ہونے کی اصلی حالت  
سامنے نہ آ سکی، یہی نکتہ ہے کہ فردوسی واقعات اور جذبات کے بیان کرنے میں استعارات  
اور تشبیہات وغیرہ سے بہت کم کام لیتا ہے، اور جب اسکو طباعی اور انشائیہ واری کی

زور دکھانا ہوتا ہے، تو دوسرے موقعے تلاش کرتا ہے، چنانچہ اسکی تفصیل آگے آتی ہے،  
واقعہ نگاری کے دقیق نکتوں پر اس کی نظر جس طرح پڑتی ہے، اس کی ایک  
دو مثالیں ہم لکھتے ہیں،

پہلوان جب جوش شجاعت میں لہریز ہوتا ہے تو اکثر یہ ہوتا ہے کہ لڑائی بھڑائی  
کچھ نہیں، تنہا بیٹھا ہے، لیکن آپ ہی آپ بھرا پڑتا ہے، اور جوش میں آپے سے باہر ہوا  
جاتا ہے، سہراب جب ایرانی فوج کے ایک ایک سردار پر نظر ڈال کر ہجرتے اٹھنا  
و نشان پوچھتا ہے تو اس کی نظر رستم پر پڑتی ہے، اور ہجرتے کہتا ہے، یہ کون شخص ہے  
جس کی یہ حالت ہے کہ

بخود ہر زماں پر خروشد ہے      تو گوئی کہ دریا بجو شد ہے

آپ ہی آپ بھرا رہا ہے      اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا دریا جوش مارتا

ایک جسم اور تنہا اور پہلوان کبھی تخت پر بیٹھا ہوتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سار  
تخت پر چھایا جاتا ہے، اس حالت کو فردوسی نے اس موقع پر جب رستم سہراب کے  
دیکھنے کو کیا ہے اور سہراب تخت پر بیٹھا ہوا اپنے پہلوانوں سے باتیں کر رہا ہے  
اس طرح ادا کیا ہے، ع تو گفنی ہمہ تخت سہراب بود

سہراب نے کیکاؤس کے خیمہ کے پاس جا کر برچھی سے خیمہ کی منہیں اکھاڑ کر  
پھینک دی ہیں فردوسی اس واقعہ کو اس طرح ادا کرتا ہے،

ازاں پس بجنید از جاے نش      بہ نزدیک پر وہ سرافتش



خم آور ویشیت و سنان تیج بزدند و بر کند ہفتاد و سیخ،

سراپردہ یک بہرہ آند ز پاک زہر سو بر آمد و دم کرہ نالے

عام شعرا اگر اس واقعہ کو لکھتے تو صرف اس پر قناعت کرتے کہ سہراب نے

میخیں اکھاڑ کر پھینک دیں، لیکن یہ خصوصیات کہ ”وہ جھکا، جھک کر زور سے نیزہ

مارا، ستر میخیں اکھاڑ کر پھینک دیں خیمہ کا ایک حصہ گر پڑا“ نظر انداز کرتے، حالانکہ

واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے ان تمام باتوں کا ادا کرنا ضروری ہے،

اسی تفصیلی واقعہ نگاری کی بدولت ہم کو بہت سے ایسے محاوروں تک رسائی

ہوتی ہے جو یوں کبھی عام طریقہ بیان میں نہیں آسکتے تھے،

مثلاً سہراب نے جب رستم کو گرز مارا ہے تو رستم تلملا جاتا ہے، مگر ضبط سے کام

لیتا ہے اور سہراب پر ظاہر نہیں ہونے دیتا، اس واقعہ کو اردو کا محاورہ داں فشر

اس لفظ سے ادا کر چکا کہ ”پی گیا“ فردوسی نے بھی صرف محاوروں سے کام لیا، چنانچہ

کتاب ہے، ج یہ پیچیدہ و دروازہ لیری بخورد، رستم ایک معرکہ میں صرف کندھا تھیں

لیکر گیا ہے، حریف سے سوال جواب ہوئے تو اس نے طنز سے کہا کہ اس دھاگے

کے بل پر بہت نہ اتر او، فردوسی اس طنزیہ محاورہ کو بعینہ اسی طرح ادا کرتا ہے،

بد و گشت ہواں کہ چندیں دم بہ نیزوے یں رشتہ شصت خم

واقعہ نگاری کی مثالوں سے تمام شاہنامہ بھرا پڑا ہے، ہم نمونہ کے طور پر

ایک مختصر لیکن مسلسل داستان یہاں نقل کرتے ہیں،

یہ وہ موقع ہے کہ سہراب ایک ایرانی پہلوان کو لیکر کیکاؤس کے شکر گاہ کو دیکھنے  
چلا ہے فوجیں اپنے اپنے افسروں کے ساتھ الگ الگ ساز و سامان سے آراستہ ہیں  
سہراب ایک ایک پر نگاہ ڈالتا جاتا ہے اور ہر ایک کا نام و نشان پوچھتا ہے، ایرانی  
پہلوان جواب دیتا ہے،

بدو گفت کز تو برسم ہم	ز گردن کسان و ز شاہ ورم
سراپردہ دیہ رنگ رنگ	بدو اندروں خیمہ ہاے پلنگ <sup>فوج</sup>
یہ پیش اندروں بستم صد پیل	یکے تخت پیروزہ برسان نیل
یکے زرد خورشید پیکر درخش	سرش ماہ زریں <sup>پیروزہ</sup> غلامش بنفش
بہ قلب سپاہ اندروں جاے کیست	ز گرداں ایران و را نام حصیت <sup>بنفش رنگ کا</sup>
بدو گفت کاں شاہ ایران بود	کہ بر درکش پیل و شیراں بود
و زال پس بدو گفت کز میمنہ	سواران بسیار و پیل و بنہ <sup>اسباب</sup>
سراپردہ پر کشیدہ سیاہ	ردہ گردش اندر ستادہ سیاہ <sup>صنعت لطیف</sup>
بگرداندرش خیمہ ز اندازہ پیش	پس پشت پیلان و شیران یہ پیش
ردہ پیش او پیل پیکر درخش	بہ نزدش سواراں ز رینہ کفش
چہ باشند ز ایرانیان نام اے	بگو تا کجا باشد آرام او اے
چنین گفت کاں طوس نوذر نو	درخش کجا پیل پیسکر بود

لے خورشید پیکر یعنی آفتاب کی صورت کا،



بر سید کاں سرخ پر وہ سرے  
 یکے نیر پیکر و رفس نبش  
 پس پیش اندر سپاہی گراں  
 چنیں گفت کاں فرازا دگاں  
 پہ کش بود گاہ کیسنہ دلیر  
 اب رستم کی باری آتی ہے،  
 وگر گفت کاں سبز پر وہ سرے  
 یکے تخت پر مایہ اندر میاں  
 برد او بر نشستہ یکے پہلوں  
 ازاں کس کہ بر پائے پیش بست  
 جو شخص سامنے کھڑا ہے  
 یہ ایراں نہ مرے بہ بالائے او  
 درفش ہیں آرد ہائیکراست  
 بخود ہر زماں برخو شد ہے  
 کہ باشد؟ بنام آں سوار دلیر  
 ہجرتے رستم کا نام بدل کر بتایا، سہراب با ورافروں کا حال پوچھتا ہے،  
 وزاں پس پر سید کز ہنراں  
 یکے لشکر کے کشن پیش پیارے  
 درافشان گہر در میان ورفش  
 ہمہ نیزہ داران جوشن وراں  
 سپہدار گودرز کشتا و گان،  
 دو چل پور واد و چو پیل و چوشیر  
 بزرگان ایراں بہ پیش پیارے  
 زدہ پیش او اختہ کاویاں  
 ابافرو باسفت ویاں گواں  
 نشستہ بیک سر از و بر بست  
 رستم کا قد اس بیٹھنے کی حالت میں بھی نکلا ہوا ہے  
 کندے فرو ہشتہ تا پایے او،  
 بران نیزہ بر شیر زریں سمرست  
 تو گوئی کہ دریا، بخوشد ہے  
 کہ ہر دم ہی برخو شد چوشیر  
 کیشدہ سرا پر وہ بر کراں،  
 کیشدہ سرا پر وہ بر کراں،

سواران بسیار و پیلاں بپا  
میان سر پرودہ تخی زوہ  
ز ایراں بگو نام آں مردِ چیت  
چنین گفت کاں پور گو در گویو  
ز گو در زیاں بہتر و ہتر است  
بدو گفت ز اں سو کہ تا بندہ شید  
ز دیباے روی بہ پیش سوار  
پیادہ سپردار و نیزہ دراں  
ز دیبا فرو ہشتہ زیبا جلیلی  
نشستہ سپہدار بر تخت علاج  
چہ نام است اور از نام آوزاں  
بدو گفت کور افرابر ز خواں  
بدو گفت سہراب کیں در خور است  
واقعہ نگاری جب اس حد تک پہنچ جاتی ہے تو اسکو مرقع نگاری یعنی آج کل کے  
خاورہ میں سین دکھانا کہتے ہیں،

جذبات | رزمیہ میں درد و غم کے اظہار کا کم موقع پیش آتا ہی اور آئے بھی تو بلا  
یہ ہے کہ اس کو زیادہ پھیلا یا نہ جائے تاہم کہیں کہیں اسکا موقع پیش آگیا ہی تو فردوسی

چھٹی خصوصیت

جذبات



اس میں بھی کمال دکھایا ہے، سہرا کے مرنے کی خبر سنا کر اس کی ماں کی جو حالت ہوئی ہے،  
اور جس طرح اُس نے نالہ و زاری کی ہے، اس کو اس طرح ادا کرتا ہے،

خروشید و جوشید و جامہ دید	بہ زاری براں کو دک تار سید
بر آورد بانگ غریو و خروش	زماں تازان ز وہی رفت ہوش
فر و پروناخن دو دیدہ بہ کند	بر آورد و بالاد آتش فکند
مراں زلف چوں تاب آدہ کند	بہ انگشت پیچیدہ و ازین بکند
بہر برنگند آتش و ہر فروخت	ہمہ ہوی مشکیں بہ آتش بہ سوخت
ہی گفت کای جان مادر کنوں	کجائی بہ سرستہ بن خاک و بخوں
دو چشم بہ رہ بود گفتم مگر،	ز سہراب و رستم بیا بم خبر
چہ دانستم اے پور کا یہ خبر	کہ رستم بجنخ دریدت جگر
دیش نیامد ازاں سے تو	ازاں برزو بالا و بازوے تو
بہر ورده بودم تنش را بہ ناز	بہ رخشہ رور و شبان دراز
کنوں آں بخوں اندرون غوث	کفن برتن پاک او خر قہ گشت
کنوں من گر اکیرم اندر کنار	کہ خواہد بدن مرا غمگسار
پدر جستی اے گردش کر پناہ	بہ جاے پدر گورت آمد براہ
چرا نامدم با تو اندر سفر،	کہ گشتی بہ گردان گیتی سمر
مرا رستم از دور بشناختے،	ترا با من اے پور بنواختے

بنداختے تیغ آں سرسرا  
 ہمیں گفت و می خست می کند  
 زخوں او ہی کرو لعل آب را  
 سر اسپ او بہ زور گرفت  
 گئے بوسہ زور سرش کہ برو  
 بیاورد آں جامہ شاہو  
 بیاورد خٹان و دیر و کمان  
 بسر بر ہی زوگراں گزرا  
 بیاورد زین و لگام و سپر  
 لگام و سپر را ہی زو بہ سر  
 سہراب کی ماں نے جو کچھ کہا ہے کس قدر سچ اور کس قدر پُر تاثیر ہے، سہراب کے  
 گھوڑے کو گود میں لینا، اس کے ہاتھ پانوں چومنا، سہراب کے کپڑوں کو بچہ کی طرح  
 انوش میں لینا، ہتھیاروں کو سر پر مارنا، کس قدر اصلی حالت کی سچی تصویر ہے،  
 بیژن ایرانی پہلوان تھا، افراسیاب کی لڑکی منیرہ اس پر عاشق ہو گئی اور چوری  
 سے لہجہ کر گھر میں رکھا، جب افراسیاب کو خبر ہوئی تو اُس نے بیژن کو ایک کنویں میں  
 تھک کر دیا، اور منیرہ کو گھر سے نکال دیا، منیرہ بیژن کی تیمارداری اور خبر گیری کرتی تھی  
 رستم بیژن کے چھڑانے کو سودا گر بن کر گیا، اور توران پہنچ کر تجارت کے سامان پھیلا  
 منیرہ کو خبر ہوئی، دوڑی ہوئی آئی اور رستم سے بیژن کے حالات بیان کئے، رستم



نے اس خیال سے کہ راز فاش نہ ہو جائے، منیرہ کو جھڑک دیا کہ میں بیٹرن و بیٹرن کو کچھ نہیں جانتا، منیرہ دل شکستہ ہو کر کہتی ہے،

بہ رستم نگہ کر دو بگریست زار  
ز خواری بیارید خوں در کنار  
بدو گفت کاسے مہر بہر خرد  
ز تو سر و گفتن نہ اندر خورد،  
رستم سے کہا کہ اے سردار  
اس طرح رکھائی سے جواب دینا آپ کے شایان نہیں  
سخن گر نہ گوئی مرا غم ز پیش  
کہ من خود دے وارم از درویش  
اگر بات نہیں کہتے تو نہ کرو لیکن جھک کر کہہ دیجو  
میرا دل تو خود مصیبت زخمی ہو رہا ہے  
چنیں باشد آئین ایراں مگر  
کہ درویش را کس نہ گیرد خیر،  
کیا ایران کا یہی دستور ہے  
کہ لوگ غریبوں سے بات نہیں کرتے

زدی بانگت من چو جنگ آراں  
نہ ترسی تو از داورد اوراں  
مچھو پہلوانوں کی طرح ڈانٹ بتاتے ہو  
تکو بادشاہوں کے بادشاہ دھڑا کا کچھ نہیں  
منیرہ غم و خست افرا سیاب  
کنوں دیدہ پر خون دل پر زرد  
برائے یکے بیٹرن شور بخت  
برہنہ ندیدہ تنم آفتاب  
ازیں در بیاں در و در خسار زرد  
فدا دم ز تاج و فدا دم ز تخت

اختصار اور زور | بلاغت کے نکتہ شناس جانتے ہیں، کہ کسی واقعہ کے بیان کرنے میں جب حد سے زیادہ زور دینا مقصود ہوتا ہے، تو لمبی چوڑی تہید اور تفصیل وہ کام نہیں دیتی جو آ پر زور مختصر جملہ کام دیتا ہے، قرآن مجید میں اوحی الی عبدہ ما اوحی عشیہ من لیسما

غشیہ میں جو بات ہے وہ سینکڑوں جملوں سے اور نہیں ہو سکتی، روم کے فاتح کا  
مشہور جملہ تم نے سنا ہوگا "میں آیا، میں نے دیکھا، میں نے فتح کیا"، شاہنامہ میں اس کی  
مثالیں کثرت سے موجود ہیں، سہراب کی پروردگارستان اس شعر سے شروع کی ہے،  
کون جنگ سہراب رستم شنو      وگر ہاشیندستی ایں ہم شنو  
صرف "ایں ہم" نے جو بات پیدا کی سو ہزاروں تہید سے نہیں پیدا ہو سکتی تھی،  
رستم افراسیاب کو ایک خط لکھتا ہوا رہتہ دید کے وسیع مضمون کو ایک مصرع میں ادا  
کرتا ہے،

وگر نہ بکام من آمد جواب      من وگر ز میدان و افراسیاب  
نطائی نے اپنے فخریہ میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے ہیں، لیکن فردوسی کے  
دو مصرع سب پر بھاری ہیں،  
بے سنج بوم دریں سال سی      عجم زندہ کردم دریں پارسی  
رستم کی مار دھاڑ ہنگامہ آرائی اور قتال و جدال کا سماں صرف چار مصرعوں  
میں دکھایا ہے،

بروز بر دآں یل ارجمند      بہ شمشیر و خنجر بہ گرز و کمر  
درید و و برید و شکست و نیست      یلاں را سر و سینہ و پا و دست  
صلاح و مشورہ کے لئے لوگ جمع ہوئے ہیں، اسی میں کھانا بھی سامنے آگیا ہے،  
لوگ کھانی کر، اٹھ کھڑے ہوئے، اسکو اس طرح ادا کرتا ہے،



پے مشورہ مجلس آراستند  
نشستند و گفتند و برخاستند  
۸۔ صنائع بدائع، شاعری کے زوال کا پیش خیمہ ہیں، اسلئے فردوسی کے کلام میں  
اس کو ڈھونڈنا نہیں چاہئے، لیکن جو محاسن شاعری ضمناً کسی صنعت میں آجاتے  
ہیں، اس کے کلام میں پائے جاتے ہیں، اور اسلی درجہ پر پائے جاتے ہیں مثلاً  
لف و نشر مرتب

بہ روز نبرد آن یل ارجمند  
بہ شمشیر و خنجر بگرز و کمنہ  
ورید و برید و شکست و سب  
یلاں را سر و سینہ و پاؤ دست  
لف و نشر مع طباق و مقابلہ

فروشد بہ ماہی و برشد بہ ماہ  
بن نیزہ و قبسہ بارگاہ  
میانہ ز بس گرو میداں کہ برشد بہ شبت  
زمین شش شد و آسماں گشت

رزمیہ شاعری | رزمیہ شاعری جس کو انگریزی میں ایک پوئم کہتے ہیں، شاعری کے  
انواع میں سے بہترین انواع ہے، یورپ کے نزدیک دنیا کا سب سے بڑا شاعر ہو  
ہے، اس کا کارنامہ فخریہ رزمیہ شاعری ہے، مہابھارت جس کو ہندو آسمانی کتاب  
سمجھتے ہیں وہ بھی ایک رزمیہ نظم ہے، اور اگر ان دونوں کے پہلو میں کسی کو  
جگہ دی جا سکتی ہے تو وہ شاہنامہ ہے،

رزمیہ شاعری کے کمال کے چند شرائط ہیں، واقعہ ایسا مہتمم بالشان ہو جس نے  
دنیا کی تاریخ میں کوئی انقلاب پیدا کر دیا ہو، لڑائی کے ہنگامہ کا بیان اس زور

شور اور پر عجب طریقہ سے کیا جائے کہ دل ہل جائیں معرکہ جنگ کے تمام ساز و سامان  
اور آلات و اسلحہ جنگ تفصیل سے بیان کئے جائیں، سالار فوج اور مشہور بہادری لڑائی  
کے بیان میں لڑائی کے تمام داؤں پیچ ایک ایک کر کے دکھائے جائیں، شاہنامہ  
میں یہ تمام باتیں اعلیٰ درجہ پر پائی جاتی ہیں،

ہنگامہ جنگ  
اور مجلس

ز لشکر برآمد سرا سر خروش	زمین پر خروش و ہوا پر خروش
جہاں لرز لرزاں شد و دشت کوہ	زمین شد زلزل ستوراں ستوہ
دش از دش گروہ از گروہ	گستہ نشد شب برآمد ز کوہ
دخشن تیغائے نفش	ازاں سایہ کاویانی دش
تو گشتی کہ اندر مشب تیر چہر	ستارہ ہے بر فشانہ سپہر
زمین گشت جہاں چو ابر سیاہ	تو گشتی ہے بر تابد سیاہ،
بلند آسماں چوں زمین شد ز خاک	زہر سوئی شد چاک چاک
دل کوہ گشتی دروہے	زمین با سواراں بہر دہے
ز بس نعرہ نالہ کرناے	مے آسماں اندر آمد ز جاے
چناں تیرہ شد و گیتی ز گرد	تو گشتی کہ خورشید شد لا جورد
بزوہرہ بر کوہ زندہ پیل	زمین جنب جہاں چو دیکنیل
ز گرد سواراں ہوا بست میغ	چو برق در خندہ پولاد تیغ
ز جوش سوران و آواز کوس	ہوا قیرگون شد زمین آہنوس



تو گفتی زیں موج خواہد زون  
زیں گرد میداں کہ بر شد بدشت  
زیں نیزہ و گرز و گویال و تیغ  
ز کشتہ ہمہ دشت آورد گاہ،  
تن و دست و سرب و ترک کلا  
ز جوش سواران ہر دو گروہ  
تو گفتی کہ روی زیں آہن است  
ز نیزہ ہوا نیز در جوشن است

شاہنامہ میں لڑائی کے سامان اور اسلحہ جنگ کی اس قدر تفصیل پائی جاتی ہے  
کہ ہم تفصیل بتا سکتے ہیں، کہ آج سے دو ہزار برس پہلے آلات جنگ کیا کیا تھے،  
پہلوان اور بہادر کیا کیا ہتھیار لگاتے تھے، لباس جنگ کیا کیا تھے، مثلاً لڑائی کے  
وقت جو باجے استعمال ہوتے تھے، ان کے یہ نام ہیں، تیرہ، گاو دم، خر مہرہ،  
کوس، طبل، نقارہ، کرناے، سرغن،  
اسلحہ جنگ یہ تھے، نذرہ، جوشن، خود، مغفر، چار آئینہ، خفان، ترک،  
بیر بیان، برگستوان،

آلات اور سامان جنگ یہ تھے، گویال، گرز، تیغ، سپر، درفہ، خنجر،  
ژوپیں، ناوک، خشت، تیر، خدنگ، کست، سناں، نیزہ،  
ژوپن، پرتاب، تبر زیں، دیوس، قارورہ، شراع، عراوہ،  
رایت، علم، درفش، اختر، سراپردہ،

اقام فوج، قلب، میمنہ، میسرہ، طلایہ، ساقہ - و مدار،

اُس زمانہ میں مجموعی فوج کے لڑانے کا فن نہ تھا، اس لئے یہ پتہ نہیں لگتا کہ سپہ سالار کس طریقہ سے فوج کو لڑاتے تھے، رستم اگرچہ سپہ سالار تھا اور شاہنامہ مترایا گویا اسی کی داستان ہے تاہم کہیں یہ پتہ نہیں لگتا کہ اُس نے فوج کو کیونکر لڑایا، طریقہ جنگ یہ تھا کہ ایک ایک پہلوان میدان میں آتا تھا، اور معرکہ آرا ہوتا تھا، ان معرکہ آراؤں کو فردوسی اس تفصیل سے بیان کرتا ہے کہ کہاں پاندہ دیتا ہے،

لڑائی کے جتنے طریقے تھے یعنی کشتی لڑنا، تلوار چلانا، تیر مارنا، کندھینکنا، پیر چلانا وغیرہ وغیرہ شاہنامہ میں سب تفصیل پائے جاتے ہیں، اور جس چیز کو جہاں لکھا ہے، اس طرح لکھا ہے کہ اس کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے،

کنندہ زاری اہم تن ز او ای شد و مند	ز فرزاں بکشتا و پیاں کند
چو آہنگ رزم یلاں داشتے	کندے و گرنے گراں داشتے
بیامد بغیر چوں پیل مست	کندے بہ باز و گرنے بہت
بدو گفت کا موس چندین دم	بہ نیرے ایں رشتہ شصت خم
برا نگوشت کا موس جنگی ہنر د	ہم آورد و را دید باز و در د
بینداخت تیغ پرند آورش	ہمی خواست از تن گسستن ہر
سرتیغ برگردن رخس خورد	بیرید برگستان ہنر د
نیامد تن رخس رازاں گزند	گو سلیتن، حلقہ کرد آں کند



بیند اخت و افکندش اندر میان  
 به راں اندر آورد و گردش دوا  
 به رمی و دلیری بتفیر و راں  
 همی خواست آن خام خم کند  
 شد از هوش کاموش نگشت خام  
 عنان را به پیچید و افکند از زین  
 دو دست از پس پشت بستش چو  
 تهنیت <sup>تیراندازی</sup> به بند کمر بر در چنگ  
 خدنگی بر آورد و پیکان چو آب  
 به الید چاچی کماں را بدست  
 ستون کرد و چپ را و خم کرد و  
 چو سوارش آمد به پنهانی گوش  
 چو پیکان به وسید انگشت او  
 چو زد تیر بر سینه اش بکوس  
 قضا گفت گیر و قدر گفت ده  
 تیر بازی <sup>بر آشفست سهراب شد چون لنگ</sup>  
 عنان بر گراید و برداشت آسپ

بر انگشت از جای رخس و مال  
 عقاب شده رخس با پر و بال  
 کراں شد و کیست یک شد عنان  
 به نیرو می تن بگسلاند ز بند  
 گوشتین رخس را کرد و رام  
 نگول اندر آورد و زد و بر زین  
 به خم کند اندر آورد و چنگ  
 گزین کرد یک چو به تیر خدنگ  
 نهاده بر و چار پر عقاب  
 به چرم گوزن اندر آمد شکست  
 خروش از خم چرخ چاچی بخواست  
 ز چرم گوزن مال بر آمد خروش  
 گزید کرد از مهره پشت او  
 سپهر آن مال دست او داد و بس  
 فلک گفت احسن ملک گفت زه  
 چو بدخواه او چاره جو شد به جنگ  
 بیامد به کردار آذر گشتسپ

چو آشفته شد شیر، تندی نمود،  
 بدست اندرون نیزه جانتان  
 بزور بکر بند گرد آفرید  
 ز زین برگرفتش بہ کردار گوی  
 کشی لڑکا گرفتند از آن پس دواں مکر  
 یکے بد بدست یل اسفندیار  
 نیز کشیدند زی خوشنیتن  
 ہی زور کرداں آن آں بریں  
 گفت اندر دہاں شال شدہ خون خاک  
 چو رستم در اوید بفشرداں  
 چو تنگ اندر آورد با او زین

شاہنامہ کا اثر | شاہ نامہ کے مقبول عام ہونے کے مخالف بہت سے اسباب  
 جمع تھے اس کے مقدم یہ کہ وہ سر تا پا غیر قوموں کا کلام تھا اور مسلمانوں کا جہاں  
 جہاں ذکر آگیا تھا نہایت حقارت سے انکو یاد کیا تھا،

ز شیر شتر خوردن و سوسما  
 کہ تخت کیاں را کنند آرزو  
 عرب را بجائے رسید است کا  
 تقویر قولے چرخ گرداں تقو  
 قادیسیہ کے معرکہ میں مسلمانوں نے بے نظیر شجاعت کے جوہر دکھائے



تھے ہندو سی نے اس کو بھی بدہم کر کے دکھایا تھا، اس بات پر مذہبی گروہ  
میں عام ناراضی پھیلی، چنانچہ اسی زمانہ میں عشر نامہ ایک کتاب لکھی گئی، جس کے  
ویباچہ میں سبب تالیف یہ بیان کیا ہے کہ چونکہ فردوسی نے ایرانیوں کے  
جھوٹ پر سچ قصے لکھ کر ملک میں مشہور کر دیئے، اسلئے یہ کتاب حضرت عمر فاروق  
کے حالات میں لکھی گئی، کہ لوگوں کی توجہ ادمر سے ہٹ جائے،

چونکہ فردوسی نے سلطان محمود کی بھولکھ کر شاہنامہ میں اس کو مضمر کر دیا تھا  
اس لئے لوگ شاہنامہ کو ہاتھ لگاتے ڈرتے تھے، فردوسی چونکہ محبوب شاہی  
تھا، اس لئے بھی اسکی تصنیف مقبول عام نہ ہو سکی ہوگی،

یہ سب تھا، لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ حسد اسان سے لیکر بغداد تک درو  
دیوار سے شاہنامہ کی صدا آنے لگی، تقریر تحریر، تصنیف تالیف، خلوت جلوت  
کو چپہ و بازار، اس کی آواز بازگشت سے گونج اٹھے، لوگ جب کام  
سے فارغ ہو کر بیٹھتے تو کوئی خوش لہجہ شخص حفظ شاہنامہ کے اشعار  
پڑھتا، اور شجاعت و جانبازی، دلیری، حب وطن کا اثر تمام مجلس  
پر چھا جاتا،

سیکڑوں برس تک، سلاطین و امرا کی باہمی خط و کتابت میں شاہنامہ  
کے اشعار جایا درج ہوتے تھے اور دلیری اور بہادری کے موقعوں پر بیات  
لے یہ کتاب میری نظر سے گزری ہے،

اس کے اشعار زبان سے نکل جاتے تھے، میدان جنگ میں رجز کے بجائے شاہنامہ کے اشعار پڑھے جاتے تھے، ہلکویوں کے اخیر قریاں ر و ا طغرل ارسلان نے میدان جنگ میں لڑ کر جان دی تو شاہنامہ کے یہ اشعار زبان پر تھے،

من آں گزریک زخم برداشتم      سپہ را ہماں جاے بگذاشتم  
چناں برخویشدم از پشتیں      کہ چوں آسپاشد پریشانیں  
شاہنامہ ہی کے اثر نے سیکڑوں برس تک، ایران کی شاعری کو غزل سے پاک رکھا، امتداد زمانہ سے جب اس کا اثر گھٹا اور عشق و عاشقی کے خیالات قوم میں پھیلنے لگے، تو دفعہ تاتاریوں کے طوفان نے مسلمانوں کی خاک تک اڑا دی شاہنامہ کی زبان [شاہنامہ کی زبان، آج کی زبان سے اس قدر مختلف ہے کہ گویا دو زبانیں الگ الگ ہیں، اور یہ شاہنامہ کی تخصیص نہیں، اُس زمانہ کے شعرا کی عام زبان ہی تھی، لیکن چونکہ اور کسی شاعر نے اس قدر الفاظ استعمال نہیں کئے اسلئے فردوسی کی زبان بہ نسبت اور شعرا کے زیادہ بیگانہ اور غیر مانوس معلوم ہوتی شاہنامہ کی زبان کی خصوصیات حسبِ ذیل ہیں،

۱۔ ضمیروں کی ترکیب، مثلاً،

ع زشادی رخاں شاں چو گل بردمید،

اب یوں کہیں گے رخ ہاے ایشان،

۲۔ غیر جاندار چیزوں کی جمع الف و فون سے، مثلاً



اگر عمر باشد مرا سایاں، یعنی سالہا،

۳۔ اسم اور فعل کے آخر میں الف زائد مثلاً

ع سیامک برآمد برہنہ تن، یعنی تن،

ع بہ سی روز گیتی بہ پیامدا،

۴۔ فارسی الفاظ پر تشدید مثلاً خوشی، زرد، پیر۔ ہم، مرثہ، زرد بخت،  
کرتشی،

۵۔ بعض زائد حرف، مثلاً چناں کے بجائے چوناں، اشیا کے بجائے

اشیوار، چینیں کے بجائے چوینیں، فرشتہ کے بجائے فریشتم،

۶۔ در کے بجائے اندرون، مثلاً

بہ جنگ اندرون گرزہ گاؤ رنگ،

۷۔ متحرک بجائے ساکن، اور ساکن بجائے متحرک، مثلاً،

ع بگویم ز مادرش وہم از پدرش ع نیامدت از شیر و زویو پاک،

ع بہ شادی ہمہ جاں برافشانند،

۸۔ بے کے پہلے الف زائد،

ع ایے او بنائیم در جنگ شاد،

۹۔ دیا بجائے دیا،

دیا بارہ رستم جنگجوے بہ آخر ہند بے خدا و ندر ہے،

۱۰۔ کجا بہ معنی کہ

ع فشش کجا پیل پیکر بود،

۱۱۔ از بر معنی ہر

ع نشست از بر کوہہ زندہ پیل، یعنی پر کوہ،

۱۲۔ ایچ۔ معنی، یچ،

ع ز پیکاں نبود ایچ پیدا سرش،

۱۳۔ تائے خطاب کا استعمال، مثلاً

ع ہزار انت کو دک وہم نوش لب، یعنی ہزاراں ترا،

چو آئی خیاں بکت مراد وہو است، یعنی کہ ترا

۱۴۔ ورا بمعنی اورا،

چو رستم ورا دید خیرہ ماند، یعنی چو رستم اورا دید،

۱۵۔ ازو کے بجائے ازوی،

بر ماور آمد بہ پر سید ازوے بدو گفت گستاخ باسن بگوی

۱۶۔ ازیرا بجائے ازیں رو،

ع ازیرا سرت ز آسماں برتر است، یعنی ازیں رو،

۱۷۔ آزمائش کے بجائے آزموں،

نہادی برو دست آزموں شکم برزین بر نہادی ہیوں،



۱۸۔ میم سکھ کا حذف،

اگر من نہ رفتہ بہ ماژندراں یعنی اگر من نہ رفتے،

ان تعریفات کے علاوہ سیکڑوں الفاظ ہیں جو بالکل متروک ہیں، یا ان کی صورتیں بدل گئیں، یا ان کے بجائے اور اور الفاظ استعمال میں ہیں، مختصراً چند الفاظ ذیل میں درج ہیں،

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ویژہ	خاص	تال و مال	ریزہ ریزہ
مر	شمار	تخش	تیر
ایڈوں	حالا	ترک	کلاہ آہنی
ایدر	ایجا	ترنگ	صدے کہاں
آخڑ	اصطل	تلاش	پراگندہ
آذین	زینت آرایش	تنگ آمدن	نزدیک آمدن
آذگشپ	برق	حوال	طریقت کا از شیم یافتہ
آستی	آستیں	چاک	سفید صبح
برسان	بساں	چاک چاک	صد آندون شمیر
آغاز	ارادہ	چرنکیدن	آواز گرز
افسوس	ظلم و ستم	چک	قبالہ اور دتاویز

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اند	چند، یا اندک	سه دیگر	سیوم
اندر خور	لاقی	شارساں	شهر و شهرستان
الوشه	آفرین	شنگیر	صبح
باد سر	مغور	شخودن	خراشیدن
بارگی و باره	اسپ	شکردن	پاره کردن
باز	خارج	غرم	نیش کوهی
بخش	حصه	غریچه	مخنت و نامرد
برتر	بلندی	غو	خروش
بسنده	کافی	گو	پهلوان
پسج	قصد و کار سازی	فروختن اند اسپ	فرو دادن
بگماز	شراب	فزون	فضیلت و بزرگی
پاژهر	تریاک	فسیده	گله اسپ
پذیره	استقبال کردن	فش	دم دیال اسپ
پدرام	آراسته	قاروره	آلهایت از آلات جنگ
پهلوانی	زبان پهلوی	خشت	نیزه کوچک
ور	دره کوه و مرتبه	وبوس	گرز



معنی	لفظ	معنی	لفظ
پیراهن زنان	ورع	جنگفتش به از این سخن در پدر	
نام کنه نست	سبز در سبز	دارای ساسه	درخت
خیمه	ستاده	سپر چین	ورقه
مهری	ستاره	دستر خوان	دستار
دخمه	ستودان	زنان رقاص	دست بند
راست و بلند	سیخ	جامه سرو پا	دست حابه
فرومایه	سر سری	وزیر اعظم	دست راست
شاخ گاؤ	سرون	عصا	دستوار
دوش	سفت	دفر ساختن	دفر شکستن
دنباله تازیانه	شیب	ساقه لشکر	ویدار
گنج	مار و چ	محاف	دواج
اصطراب	صلاب	چشم فرخ و پدیدار گشتن	ویدار
بید سرخ	طبر خون	صف	زوه
نوعی از مرغ شکاری	طفر	بقچه	زرمه
کرته	قرطه	صف زوه	رسته
زاهد	کا تو زی	آمد و رفت کردن	رفت آوری

لفظ	معنی	لفظ	معنی
رنج	رنگ	کالوشہ	دیگچہ
روزبان	دربان	کشکین	نان جویں
روپی	فاحشہ	کچھ	آپ دہن
ریدک	غلام وامرد	کلاک	کمان
رین	مکار	کنا رنگ	بزرگ قوم
زحیر	پیچ و تاب	کند آور	پهلوان
زخم	عمارت	کوہسر	کوہسار
زرم	کلمات مخال کو توت	گرد گاہ	تی گاہ وکر
	پرستش گویند	گرد گاہ	مرہون
ز می	زمیں	گریخ	گریز
ز ہمار خوردن	عہد شکستن	گشن	بسیار
زوار	خام زندان خانہ	ماہار	ہمار شتر
ز کیدن	آہستہ زیر بگفتن	مزج	طعنہ و طرافت
سان	عرض شکر	مخوق	ماہچہ علم
ہت	سگین و گراں	دیلہ	نعرہ
ناہاک	بے باک	ہرکارہ	دیگ سنگی



معنی	لفظ	معنی	لفظ
هر زمان	هر زمان	صف لشکر	نخ
مانند	همانند	هنوز	نوز
جان	هوش	پهلوان	ینو
چهار وندای پیش	یشک	نگهبان	وان
چالور ورنده		باد و فتم	ویر

## اسدی طوسی

قلیم سخن در زم کا یہ دوسرا تاجدار ہے، صاحب آتشکدہ نے اسکو سلطان محمود کے سب سے زیادہ میں شمار کیا ہے،

اسدی کا نام علی بن احمد اور کنیت ابو نصر ہے، سلسلہ نسب شاہان عجم سے ملتا ہے تحصیل علوم کے بعد عراق کا سفر کیا، اور ویلیوں کے دربار میں رسائی حاصل کی، عراق سے آذربایجان آیا، یہاں کارئیس ابو دلف کرکری تھا، اس کا وزیر تھا قدر دان علم و فن تھا، اُس نے اسدی سے کہا کہ فردوسی نے شاہنامہ لکھ کر عجم کو زندہ کیا، تم اسی کے ہوطن اور ہم فن ہو تم بھی کچھ یادگار چھوڑ جاؤ، اسدی نے گرشاسب نامہ لکھ کر ہم فنی کا حق ادا کیا، چنانچہ ان تمام واقعات کو خود دیا چہ میں لکھا ہے،

یکے بود سرور دنیا و دیں	گراں مایہ دستور شاہ زین
بہ من گفت فردوسی پاک مغز	بدا دست د او سخناے لغز
بہ شہنامہ گیتی بیار است است	وزاں نامہ نام نگو خواست است
تو ہم شہری اوراد ہم پیشہ	چو او در سخن چابک اندیشہ



ازاں ہمراہ نامہ پاستاں بہ نظم آرخرم کیے داستاں  
 دولت شاہ نے لکھا ہے، اور اور تذکرہ نویوں نے بھی اسکی تقلید کی ہے کہ  
 فردوسی جب غزنیں سے بھاگ کر مختلف شہروں سے گذرنا ہوا، وطن میں آیا، اور  
 زندگی کے دن قریب آگئے تو اسدی کو بلا کر کہا کہ شاہنامہ کا کچھ حصہ ناتمام رہ گیا ہے  
 میرے بعد کون اسکو پورا کر سکے گا، اسدی نے کہا، جان استاد! کچھ اندیشہ کی بات نہیں  
 میں اس خدمت کو انجام دوں گا، چنانچہ ایک رات دن میں چار ہزار شعر لکھ کر فردوسی  
 کو سنائے، فردوسی نہایت خوش ہوا اور وہ اشعار شاہنامہ میں داخل کر لئے، یہ وہ  
 اشعار ہیں جہاں عربوں کے حملے اور ایران کی شکست کا ذکر ہے،

لیکن ہمارے نزدیک یہ روایت محض فرضی اور غلط ہے، نہ شاہنامہ ناتمام  
 تھا نہ اسدی فردوسی کا استاد تھا، نہ فردوسی، اسدی سے ایسی فرمائش کر سکتا تھا، نہ  
 ایک رات دن میں اسدی سے چار ہزار شعر لکھے جاسکتے تھے، ان سب پرستزاد یہ  
 کہ اسدی کے انداز سے، ان اشعار کو مطلقاً مناسبت نہیں،

شاعری پر اسدی کا ایک احسان یہ ہے کہ قصائد میں جدت کا راستہ نکالا اگر  
 قصائد میں مناظرات لکھے ہیں، اور یہ اس کی خاص ایجاد ہے وہ دو چیزوں کو لیکر

۱۔ اسدی نے گر شاہنامہ میں فردوسی کا نام جس طرح لیا ہے، اس سے قطعی ثابت ہوتا ہے کہ  
 فردوسی اس کا شاگرد نہ تھا یہ شعر ملاحظہ ہو،

بہ شہنامہ فردوسی نغز گوے چو از پیش گویندگان بردگوے

باہم مناظرہ کرتا ہے، ہر ایک کی طرف سے ترجیح کے دلائل پیش کرتا ہے، اور بالآخر بادشاہ کی طرح کی طرف گریز کرتا ہے، چنانچہ رات دن، زمین آسمان، گبر و مسلم، توں و رنج، شب و روز کا مناظرہ، مجمع الفصحا میں نقل کیا ہی،

اسدی سے پہلا شخص ہے جس نے مصطلحات فارسی پر کتاب لکھی، چنانچہ اس کے خاص ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ دیا نا کے کتب خانہ میں موجود ہے، لیکن نے اس کتاب کو چھاپ کر شائع بھی کیا ہے،

کلام ہرے | اسدی اگرچہ فردوسی وغیرہ کا ہم عصر ہے، لیکن تشبیہات اور مضمون

کے کاٹ سے، نظامی سے دوش بدوش ہے، ایک جنگل کی تعریف میں لکھتا ہے،

چناں تنگ در ہم یکے بیشہ بود کہ رفتن دراں کار اندیشہ بود

اس طرح کا گھنا جنگل تھا کہ اس میں صرف خیال چل سکتا تھا

درختانش سر و کشیدہ بہر چو خط و پیراں یک اندر و گر

اس کے درخت اس طرح پاس پاس تھے جس طرح خوشنویس کی سطریں ہوتی ہیں

ہمہ شاخات تا بہ چرخ کیود بہم در شدہ تنگ چوں تار بود

تمام شاخیں آسمان تک اس طرح لپٹی ہوئی تھیں جس طرح کپڑے میں تاننا ہے

تو گفتمی سیاہی است در جنگ و زوہست گرد و گر ہر درخت

معلوم ہوتا تھا کہ کوئی فوج لڑائی میں مصروف ہے ہر درخت پہلوان ہے،

لے مسٹر براؤن کی کتاب جلد دوم تذکرہ اسدی،



کماں شاخا شاں، ہمہ گز بار  
 سپر برگما و سناں نوک خار  
 شاخیں کمان تھیں گز بھیل تھے  
 تپے سپر، اور کانٹے برچیاں تھیں  
 تباہیدہ اندرے از چرخ ہور  
 ز تنگی ریش پوست رفتے ز مود  
 آفتاب کبھی اس میں چکا نہیں تھا،  
 بقدر گنا تھا کہ چوٹی سپر چلی تو اسکی کھال بڑھتی  
 اس قسم کی تشبیہات اور اس قسم کا مبالغہ متوسطین بلکہ متاخرین کا انداز ہے، بایں  
 واقعہ نگاری اور صورت حال کے منظر دکھانے میں اسدی کو فردوسی سے کم مایہ  
 نہیں کہہ سکتے، اگر ٹاسپ نے جہاں از دہا کو مارا ہے، اس موقع پر از دہا کی تصویر کچھ  
 کس طرح کھینچی ہو، اگلے زمانہ میں از دہا کی تصویر جو لوگوں کے ذہن میں تھی یہ تھی کہ  
 میں تیس گز کا لمبا ہوتا ہے، آگے دو برٹے بڑے دانت ہاتھی کی طرح نکلے ہوتے  
 ہیں، سانس لیتا ہے تو منہ سے شعلے نکلتے ہیں، سر پر کانٹے کی طرح بال ہوتے ہیں،  
 جسم پر ہاتھی کے کان کے برابر پٹے ہوتے ہیں، جن کو کبھی سمیٹ لیتا ہے اور  
 کبھی پھیلا دیتا ہے، انکھیں ستارہ کی طرح دور سے چمکتی ہیں،

شد اندر درہ ہر سوے نگید  
 بنا گاہ آں از درآمد پدید  
 براں پشتہ او، سینہ سایان بکین  
 ز پیچید نش جنبش اندر زین  
 چو تاریک غارے دہن کردہ با  
 دویشکش چو شاخ گوزمان درآ  
 دہان نفس دو دو آتش بہم  
 دہاں کورہ آہن و شعلہ دم  
 زلف دہانش دل خارہ موم  
 ز زہر ویش باد گیتی سموم،  
 پھر

بہ دو نقش ہر دو چشم ز نور  
 درخشاں چو در شب ستارہ زدو  
 گرہ در گرہ خم و دم تاب پشت  
 ہمہ سرش چوں خار و موہا پشت  
 پیشہ پیشہ تن از رنگ نیل  
 ازاں ہر پیشہ سہ از گوش نیل  
 گئے چوں سپر بر فلندیش باز  
 گئے ہجو جوشن کشیدی دراز  
 چو بر کوہ سوئے تن سنگ ننگ  
 بفرسنگ فتنے چکا کاک ننگ  
 غرض شاہنامہ اور سکندر نامہ کی سیچ کی کڑی گر شاہ سپ نامہ ہے نظامی  
 نے غائباً گر شاہ سپ نامہ کو سامنے رکھ کر سکندر نامہ لکھا ہو۔





## منوچہری

داعیان وطن ابوالخیم کنیت احمد نام شصت کلمہ لقب اور منوچہری تخلص تھا۔  
دولت شاہ نے اسکو بلجی لکھا، ہی، چونکہ نہایت دولت مند تھا، اسلئے شصت کلمہ کے  
لقب سے پکارا جاتا تھا، امیر منوچہری بن شمس المعالی امیر قابوس بن وشمگیر جو مشہور رئیس  
اور جرجان کا فرماں روا تھا اور ۳۸۳ھ میں تخت نشین تھا، یہ اس کے دربار میں ملازم  
تھا، اس مناسبت سے منوچہری تخلص کیا تھا، ۴۱۳ھ میں منوچہری نے انتقال  
کیا تو یہ غزنین میں آیا، اور عنصری کی مدح میں قصیدہ لکھا، جو اس کے دیوان میں  
موجود ہے، مدح کے چند شعر یہ ہیں،

اوستاد اوستادانِ زمانہ عنصری	عنصرش بے عیب و بے غش و بے فتن
شعرا و چوں طبع او ہم بے تکلف ہم بدیع	طبع او چوں شعرا و ہم بلاحت ہم حسن
کو جہر پرو کو فردق کو ولید و کو لبید	رو بہ و عجاج و دیک و بکن سیف و فیر
گو فراز آید و شعرا و ستاد ہم بشنوند	تا عنیزی روضہ بیند و طبعی نسرن
شعرا و فردوس را ماند کہ اندر شعرا و	ہر چہ در فردوس مارا وعدہ کردہ النین
کو تراست الفاظ عذب و معنی سلسیل	لفظ او انہار خمر و زلزلش انہار لین
تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ اس نے عنصری کی شاگردی بھی اختیار کی، لیکن یہ بھی	

خوشامد کا ایک پہلو تھا، جس طرح قلعہ میں لوگ بہادر شاہ سے گلستاں پڑھنے جایا کرتے تھے، بہر حال عنصری نے اسکو دربار شاہی میں پہنچایا، اور سلطان محمد بن محمود کے حضور میں ترخانی کا منصب ملا، یعنی جب چاہتا دربار میں چلا جاتا، کچھ روک ٹوک نہ تھی محمد چنڈ روز کی سلطنت کے بعد یعنی ۷۲۱ھ میں گرفتار ہو کر قید ہوا، اور اس کے بھائی سلطان مسعود نے تخت سلطنت پر جلوس کیا، منوچہری کے اکثر قصائد مسعود ہی کی مدح میں ہیں، مسعود بھی اس کا نہایت قدروان تھا، یہاں تک کہ وزیر کے شعرا اس پر رشک کرتے تھے، ایک قصیدہ میں منوچہری نے خزانے کے بلبھ میں اس کا ذکر کیا ہے، ثقی کا شی نے خلاصۃ الافکار میں لکھا ہے کہ منوچہری، عنصری و عسجدی کا ہم عصر تھا، اور دربار میں عنصری کے سوا اور تمام شعرا یہاں تک کہ فردوسی اور فرخی تک اس سے نیچے بیٹھتے تھے لیکن منوچہری کے دیوان میں سلطان محمود کی شان میں کوئی قصیدہ نہیں، اس سے قیاس ہوتا ہے، کہ وہ سلطان محمود کے مرنے کے بعد غزنین میں آیا ہے، اور اسلئے فردوسی کا ہم بزم نہیں ہو سکتا تھا،

منوچہری فطرۃ شاعر تھا، نہایت کمسنی میں لوگ شکل شکل طرحیں دیتے تھے، اور وہ برجستہ ان طرحوں میں قصیدے اور غزل کہتا تھا،

دیوان جو آج موجود ہے، اس میں تین ہزار شعر ہیں، علی قلی خاں ہدایت

لے مجمع الفصحاء لے ایضاً بحوالہ لب لا باب غوثی یزدی،



نے بڑی تلاش سے ہم پہنچایا اور شائع کیا، فرانس میں اس کا دیوان نہایت اہتمام  
اور تکلف سے چھپا ہے، فرہنگ بھی ہے اور تمام شکل اشعار کو حل کیا ہے، یہ نسخہ میر  
نظر سے گذرا ہے، اور میں نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے، منوچہری نے ۳۲ھ  
میں انتقال کیا،

کلام کی خصوصیات | منوچہری کے کلام میں اکثر ایسے خصوصیات ہیں جن سے اسکے  
معاصروں کا کلام بالکل خالی ہے، بلکہ مابعد کے شعرا میں بھی ان کے نمونے خال  
خال پائے جاتے ہیں،

۱، سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شعرا عرب کی زیادہ تر تقلید کرتا ہے،  
اس نے متعدد قصیدے عربی قصائد کے بحر اور قافیہ میں لکھے ہیں، ابوالشیش کا  
ایک قصیدہ ہے،

سألقاك والليل ملقاً بمجران      غراب ينوح على غصن بان

منوچہری اس کے جواب میں لکھتا ہے:

جہانا چہ بد مہر و بد خو جہانی      چو آشفته بازار بازار گانی

مژہ وہاں آتا ہے، جہاں چند شعرا عرب کے نام لیکر کہتا ہے کہ فلاں شاعر  
نے خلیفہ اور امیر کی مدح میں زور کے قصیدے لکھے اور ایسے بڑے بڑے صلے حاصل  
کئے، میں بھی اسی طرح تیرے دربار میں آیا ہوں،

نشیدم کہ اعشی بہ شہرین شد      سوے سووۃ بن علی الیمانی

بروخواند شعرے بالفاظ تازی  
بہ شیریں معانی و شیریں زبانی  
یکے کارواں اشتر کشن دوش  
ہر اشتر بساں کہے از کلائی  
سوے تاج عمرانیان ہم بدینا  
بیامد منوچہری دامنغانی  
دیکھو تخلص کس لطف سے کھپایا ہی،

آخر میں تصریح کی ہے کہ یہ قصیدہ میں نے ابوالشیش کے جواب میں لکھا ہے، ساتھ  
ہی قصیدہ کا مطلع بھی تضمن کیا ہے،

بدان زن این شعر گفتم کہ گفت  
ابوالشیش اعرابی باستانی  
مسالفاک اللیل ملقی البحران  
غزالی بنوح علی غصن بیان

ابن المعز کا ایک قصیدہ سادات علوی کے معارضہ میں ہے،

و نحن بنوا العمراوی بھ،

اس قصیدہ پر منوچہری نے قصیدہ لکھا ہے، اور لطف یہ کیا ہے کہ عربی ضمیر  
کی جوہ مٹھی اس سے فارسی میں جمع کا کام لیا ہے،

چہ از زلف شب باز شد تا بہا  
فرود و قذیل محرابہا،  
سپیدہ دم از بیم سر بلے سخت  
پوشید بر کوہ سنجاب ہ،  
بہ خوار گاہ سانی آواز داد  
نگذدہ بزلف اندرون تا بہا  
بیانگ نشتن ازین خواب خوش  
بحیثیم ما پتجو طیطاب ہ  
منم بیام آمد از نورے  
گرفت ارتفاع سطرلاب ہ



فارسی کے اور شعرا کے برخلاف منوچہری کو شعرے عرب کے اکثر دیوان حفظ یاد تھے، اور اس پر فخر کرتا تھا، ایک قصیدہ میں حاسد کو خطاب کر کے لکھتا ہے،

من بسے دیوان شعرتا زیاں دارم زبر  
تو ندانی خواند کا بھی بصحبت فاضلین  
یعنی مجھ کو عرب کے میسوں دیوان از بر ہیں  
اور سب معلقہ کا یہ قصیدہ بھی نہیں پڑھ سکتا  
الاجہی بصحنک فاضلینا ولا بتقی خمور الاندادینا

عربی پر اسکو یہ قدرت حاصل تھی کہ اپنے کلام میں عربی قصائد کی طرف اشارے کرتا ہو اور ان کے وہ ٹکڑے جن کے نام سے وہ قصیدے مشہور ہیں، بے تکلف بیان کرتا جاتا ہے، ایک قصیدہ میں لکھتا ہے،

امر القیس ولید و حطل و غنی و قیس  
بر طلل ہا لوصہ کرفنہ و بر رسم تلی،  
شاعری عباس کرد و حمزہ کرد و طلحہ کرد  
جھڑو سعد و سعید و سید ام القری  
انکہ گفت اذ نتنا انکہ گفت الاجہی  
انکہ گفت السیف اصدق انکہ گفت ابلی الہی

اس شعر میں چار قصیدوں کے مطلعوں کی طرف اشارہ ہو، یعنی  
اذ نتنا بنینا الا سماء  
(سب معلقہ کا قصیدہ ہو)

الاجہی بصحنک فاضلینا  
السیف اصدق ابناء من لکبت  
سب مطلقہ  
اہتمام کا مشہور قصیدہ ہو جو مقصم کی مدح میں

ابلی الہوی،  
(تنبی کا قصیدہ ہو)

اس کے کلام میں اکثر عربی تمیحات ہیں یہاں تک کہ محض فارسی داں اس کے کلام

عربی کی فتح کا ترتیب پر لکھا جاتا ہے

سے پورا لطف نہیں اٹھا سکتے، ایک قصیدہ کا مطلع ہے،

نوروز بنگاشت بصر او مشک  
تمثال بے غرہ و تصویر بے مے

عرب میں لیلیٰ و شیریں کے بجائے جن معشوقوں کا نام آتا ہے، لیلیٰ اسلی، رباب  
غرہ، امیہ، بنیہ وغیرہ ہیں، غرہ، کثیر کی معشوق تھی، جو بنی امیہ کے زمانہ کا مشہور شاعر  
تھا، امیہ ذوالرمہ کی معشوق تھی، اسی میت کو منوچہری نے قایمہ کی ضرورت  
سے بے کھدیا ہو،

ایک اور قصیدہ میں لکھتا ہے،

باوہرین صناعت مانی کند  
مرغ حزین روایت بعد کند

بعد بنو امیہ کے زمانہ کا مشہور مغنی تھا،

روایت کردن کے معنی گانے کے ہیں، مرغ حزین سے بلبل مراد ہے،

یعنی بلبل بعد کے راگ گاتی ہے،

زین خراب و دست از بس ہنرہ پندار  
کشاہ مرغ کاں بر شاخ چون او دھنر ہا

بالنظم ابن موی و بانثر اصمے،  
باشرع ابن جہنی و بانحو سبوسے،

آں جایگاہ کا جن سرکشاں بود،  
تو بوفلائی آں دگراں ابنہ دہنی

(۳) اس کے کلام کی بڑی خصوصیت برجستگی روانی اور شستگی ہے، یہ جو مرثعہ

اس کا عام خاصہ ہے، لیکن اس کے ساتھ اور مختلف باتیں جمع ہو گئی ہیں، جن سے

اور زیادہ شیرینی اور دلاویزی پیدا ہو جاتی ہے، وہ اکثر شکستہ و نفیس پیدا کرتا ہے،



کہیں کہیں ممدوح کے نام کو ردیف کرتا ہی، اور وہاں گریز کے موقع پر ممدوح کے نام سے خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے، بعض جگہ کئی کئی شعر متبیین الصفات کی صنعت میں لکھتا جاتا ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ رستم پر موتی ڈھلکتے چلے آتے ہیں

ماہِ رمضان رفت مرا رفتن آں بہ  
عیدِ رمضان آمد و المنتہ آمد

بر آمدن عید و بروں رفتن روزہ  
ساقی بدہم بادہ بر باغ و یہ سبزہ

بر نہ بکفت دستم آں جام چو کوثر  
جام دگر اور بکفت دست و گرنہ

من می خوردم تا بخود برد و کفتم جام  
یا سا تگنی بر سر خواہم نہ ہی

چوں می بہی نوش بھی کوئی ہی پاش  
چوں می خوردم جام بھی گیر دہی چہ

دلہ لے دوست تو دانی کہ ہوا تو کند  
لب من خدمت خاک کف پائے تو کند

راگلاں مشک و شنی نکلند پیچ کے  
دو کند ہیچ کنے لہ تو مائے تو کند

چہ عاکر وی جانان کہ چنیں خوب شد  
تا چو تو چاکر تو نیز دعاے تو کند

از لطیفی کہ توئی اے بت و از شیرینی  
ملک مشرق بیم است کہ رائے تو کند

این جهان کرد برائے تو خداوند جهان  
یعنی تیری رائے میں آجائے

صنما از تو لم ہیچ شیکباناہ شود  
وان جہان نیز بر اہم کہ برائے تو کند

تجربت کردم و دانا شدم از کار تو  
اگر امروز نشود بیشک فردا نہ شود

نہ کستم ناز ترا و نہ دہم دل بہ تو ہم  
تا تجرب نہ شود، مردم دانا نہ شود

لے متبیین الصفات کی مثال گھوڑے کی تعریف میں آئیگی،

گوئی از دلب من بوسہ تقاضا کئی  
دام خواہی نہ بود کو بقاضا نہ شود  
بہ مدار دل تو نرم کنم و آخر کار  
بہ درم نرم کنم کہ بہ مدارا نہ شود  
و گرای عاشق نوید شود از در تو  
از در خسرو شاہنشہ دنیا نہ شود  
صنما گر و سرم چند ہے گردانی  
نشئی از روستے کو زشت بود گردانی  
یا کہن نکتہ شب و روز ہی وعدہ دہی  
یا کہن وعدہ ہر آن چیز کہ می توانی  
دل من بردی و از خوشیتنم دور کئی  
بریناید صنما کار بدیں آسانی  
مہربانی نہ کنی بر من و ہرم طلبی  
نہ دہی داد من داد من بتانی  
بیوفائی کنی و نادان سازی تن خویش  
نہ دہی بت یکبارہ بدیں نادانی  
از تو مارا نہ کنار دہ پیام و سلام  
مکن اے دوست کہ کفر بری در مانی

مکن اے دوست کہ بیدار نشانی نگذاشت

عدل باز آمدہ با بوا حسن عمرانی

نور روزگار و نشاط است دینی  
پوشید از دشت بہ دیبے ارمنی  
خیل بہا خیمہ بصر ابرو زند  
واجب کند کہ خیمہ بصر ابرو زنی  
بر گل ہی نشینی و بر گل ہی خوری  
بر خم ہی خرامی و بر خون ہی دنی  
در است تا خریدہ و شکست از ایگاہ  
ہر چند بر فغانی و ہر چند بر چنی  
شاخ بنفشہ بر سر زانو ہادہ سر  
ماندہ مخالفت بوسل روزنی

لے دن یعنی خم شراب دنی، دیند سے شوق ہی جس کے معنی اگر طاکر چلنے کے ہیں،



یاد نور و زی ہمی در بونٹاں سا جڑو  
 تابہ سحرش یدہ ہر گلبنے ناظر شود  
 باد بچوں دزد گرد و ہر سو دیار بے  
 بوستاں آراستہ چوں کلبہ تاجر شود  
 نو بہار این عالمہ صدر رنگ نشد تا مگر  
 دو ستار و دو ستاں خواجہ بوطا ہر شود  
 منوچہری مناظر قدرت کا نقشہ نہایت خوبی سے کھینچتا ہی صحرا، بسترہ، بادل، سیلاب  
 ہوا، وغیرہ وغیرہ کے اوصاف اکثر قصائد کی تھمید میں لکھے ہیں اور اس خوبی سے لکھے ہیں کہ  
 اگر اس قسم کے اشعار الگ جمع کر دیئے جائیں تو پتھر ل شاعری کا ایک عمدہ مجموعہ تیار ہو جائیگا،  
 ایک قصیدہ میں سفر کا حال لکھتے لکھتے آب و ہوا کے طوفان کا حال لکھا ہی اس موقع  
 پر ہوا کے جھونکے، بجلی کی چمک، بادلوں کی گرج، پانی کے سیلاب کا نقشہ دیکھو کس طرح کھینچتا ہے،

برآمد ہائے از اقصائے بابل	ہبوش خارہ درو پارہ انگن
تو گفستی کہ ستیغ کوہ سیلی	فرو پار و ہمے اجار صد من
ز روے بادیم برخاست گردے	کہ گیتی کرد و بچوں بر خزاں دکن
چناں کریمے دریا بامداداں	بخار آب خیزد ماہ بہمن
برآمد ز اغ رنگ و مار پیکر	یکے میغ از ستیغ کوہ قارن
چناں چوں صدر ہزاراں خرمن	کہ عمدہ آذر زنی آتش بہ خرمن
بجستے ہر زماں از تیغ برقی	کہ کرے گیتی تاریک و شن
خروشی بر کشیدے تند تند	کہ موے مروماں کرے چوسوزن
تو گفستی نامے روی ہر زمانے	بگوش اندر دیدے یک دیدن

بلر زیدے زمیں از زلزله سخت	کہ کوہ اندر قنات زو بگردن
تو گشتی ہر زمانے زندہ پیلے	بلر زاندر زرخ پشتگان تن
فرو بارید بارانے ز گردوں	چہاں چوں برگ گل بار و گلشن
ویا اندر تموزی مہ سبارو	جہاں منتشر بر بام و برزن
ز صحرایہا بر خاست ہر سو	دراز آہنگ پیچاں وزین گن
چو ہنگام عزائم زمی معزم	بتک خیزند ثعبانان زمین
خازن شامگا ہاں گشت صافی	ز روے آسمان ابر مسکن

بہار کی تعریف شعراے ایران کا ایک عام موضوع ہے جس پر ابتدا سے آج تک سب طبع آزمائیاں کرتے آئے ہیں، لیکن قدما اور متاخرین میں سے کسی نے منوچہری کی طرح بچہ کی تصویر نہیں کھینچی، اس نے سیکڑوں جگہ بہار کا نقشہ دکھایا ہے، اور ہر جگہ گویا فطرت کی تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے، وہ اور شعرا کی طرح صرف گل و پھل پر غفلت نہیں کرتا، بلکہ ایک ایک پتے، پھول، پھل، شاخ، درخت، اور ان سے بڑھ کر جانوروں اور پرندوں کی صورت اور حالت دکھاتا ہے،

پرندوں کی حالت،

کہکان بے آزار کہ بر کوہ بلند	بے قہقہہ یکا ز ندیدم کہ بخند
جز خار بنال جا نیگہ خود نہ پسند	بر پہلو اریں نیمہ ہداں نیمہ بدند

لے خار بنال، خار زار، لے دیدن، میخامند،



ہر سائگی سینہ بنقار بر بندند،  
 چوں جرج بر وسینہ و چوں بسد منقار  
 شکر ز گل فاختکاں بانگ آرد  
 گوئی کہ سحر گاہ ہی خواب گزارد  
 ماہ شنبہ از برگردن بنگارند  
 از غالیہ بے آنکہ ہی غالیہ دارند  
 صد بار بروزی در پربا بشمارند  
 چوں نیم دبیری کہ غلط کردہ باشند  
 ہر سائگی بط سنجہ چند گوید  
 در آب جہد جامہ دگر بار بشوید  
 در آب کند گردن و در آب بر تو  
 گوئی کہ مگر چیرے در آب بچوید  
 چوں سینہ بچناند و یک بخت بچوید  
 از ہر سر برش بچمد صد در شہوار  
 آمد نور و دہم از باداد  
 آمدش فرخ و فرخندہ باد  
 باز جہاں خورم و خوب ایستاد  
 مرد زمستان و بہاراں بر زاد  
 ز ابر سیمہ روئے سن بوئے دار  
 گیتی گر دید چو دارا قرار  
 رفے گل سرخ یار استند  
 ز لعل شمشاد یہ پیر استند

۱۔ جنہ ہرہ سلیمانی کہ سفید و سیاہ باشند ۲۔ بعد یا قوت، ۳۔ کہتا ہوں کہ قریاں اس طرح بار بار اپنے  
 پر و کو گنتی ہیں (دکھولتی ہیں) جس طرح کہ نو آموز حساب اں بار بار حساب بھول جاتا ہے اور ہر گاہ  
 کہ الٹا ہے ۴۔ شمار، شمار،

کبکوں برکوه تبک خواستند      فاختگان ہمہر بنشاستند

بلبلکاں زیر ستا خواستند ،

نامے زناں بر سر شاخ چنار ،

طوطیکاں برگلکاں تاختند      آہوکاں گوش برا فرختند

گور خراں میمنہا ساختند      زاناں گلزار پہ پر داختند

بے دلکاں در پے دل تاختند

باترکاں چگل وقتند ہا ر

مرغ نہ مینی کہ چہ خواند ہے      میغ نہ مینی چہ ستاند ہے

دشت نہ مینی چہ ماند ہے      دوست نہ مینی چہ ستاند ہے

باغ بتاں زنبشاند ہے

برسمن و نترن و لاله زار

کر وہ گلو پر زبا و قری بنجا پوش      کبک فخریچہ مشک بسورخ گوش

بلبلکاں بانشاط قریکاں باخروش      در دین لاله مشک در دین نخل نوش

سوسن کا فوری بوی گلبن گوہر فروش

از مہاروی بہشت و مہر بہشت بریں

چوک زبشاخ درخت خوشن بخت      زانغ سہ پروبال غالیہ آیمختہ

نام مرغ است



ابر بہاری ز دور اسپ بگینتہ وز سم اسپ سیاہ لولو ترینتہ

در دہن لالہ بادریختہ و سخیستہ

رخیت مشک سیاہ سخیستہ و دشمن

سروسماطی کشیدہ بدولب جو بہار چوں وورده چتر سبز درد وصف کارڈا

مرغ نہاد آئیناں بر سر شاخ چنا چوں سپر خیزاں بر سر مرد سوار

گشت نگارین تدر و پنہاں در گشت زنا

پنجو عوسی غرق در بن دریائے چین

گوئی بط سفید جامہ بہامون دہ است یکک می ساق پائے مقدح خون دہ است

بر گل تر عنایب گنج فریدیون دہ است لشکر چین بہار در کہ وہامون دہ است

لالہ سوئے جو بہار خرگہ بیرون زوہ است

خرگہ اوسبزوگن خیمہ ادا تشیں

بادل جب برستے ہیں تو کبھی قطرہ افشانی ہوتی ہے کبھی ننھی ننھی پھو ہار پڑتی ہے

کبھی جھڑی لگ جاتی ہے، سبزہ پر مختلف قسم کے پھولوں پر، تالاب کی سطح پر بوندوں

کے پڑنے سے طرح طرح کی صورتیں پیدا ہو کر ہر ایک کا الگ الگ سما نظر آتا ہے پتھری

نے ایک موقع پر تشبیہات کے پیرایہ میں اسکی تصویر کھینچی ہے

آں قطرہ باراں میں از ابر حکید گشتہ سر برگ ازاں قطرہ بہانہ

آونختہ چوں نیشہ و دستار چہ سبز سیمیں گرہے بر سر مردیشہ و دستا

اندر سر ہر سوزن یک لولو شہوا

بر طرف چمن بدو رخ سرخ گل

بر سرم حجابہ پراگندش عطار

بر تازہ بقیۂ نہ تعجیل بہ اور ار

یاوردے ریزد باریک بمقدار

گر و طرف لالہ ازاں باں بنگار

برگر عقیقین دولب لبر عیار

چوں قطرہ سیلاب بر افتادہ بنگار

ہر گہ کہ در اں آب چکد قطرہ مطا

واں دائرہ آب بیان خط پر کا

وز باد دروچین شکن خیزد ہر بار

وز باد جہندہ متحرک شدہ بیا

گیر شکن آب در صورت آثار

دیدار ز یک حلقہ بے سہیں منتا

یعنی نظر آتا ہے

علیہ نگاری یعنی کسی خاص چیز کا سراپا لکھنا اور اس کے تمام اوصاف کا بیان کرنا

منوچہری اس کا گویا موجود ہے، قصائد میں شعر بادشاہ کی مدح کے ساتھ تلواری

گھوڑے وغیرہ کی تعریف بھی کرتے ہیں، عجب الواسع جلی اور عرفی شیرازی

یا چو زبرد گوں یک تہ سوسن

واں قطرہ باران کہ فرو بار و شیکر

گوئی ہیش بیضہ کا فور یا جی

واں قطرہ باران کہ فرو دایدار شاخ

گوئی کہ مشاطہ زہر فرق عروساں

واں قطرہ باران کہ چکد از ہر لالہ

پنداری بجا لہ خردک بد میدا

واں قطرہ باران کہ بر افتادہ سرخو

واں دائرہ ہا بنگر اندر شمر آب

چوں مرکز پر کا راست اں قطرہ یارا

ہر گہ کہ ازاں دائرہ انگیزد باران

گوئی علی از سفلطوں سپیدا

وانکہ کہ فرو بار و باران بہ قوت

گرد و شمرایدوں چو یکے دام کبوتر

سراپا نگاری



اس میدان میں سب آگے ہیں، لیکن ان کے ہاں محض خیالی باتیں ہیں،  
 بخلاف اس کے منوچہری نے تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے، اس کے ساتھ اکثر صنعت  
 تینیں الصفات کا التزام کیا ہے، اور وہاں اس کی قدرت زبان کا اندازہ  
 ہوتا ہے، کہ بے تکلف موزوں اور متناسب الفاظ کا انبار لگاتا  
 چلا جاتا ہے،

گھڑا

جدا ہے محل مر کے تازی نژاد  
 رام زین کوش خرام و خوش عنان تیز گام  
 پشت اوی دوست اوی کوش اوی گروش  
 گامش اندر شیب تازم گاہ تازم بر فراز  
 دیہ خواب زو و خیز و تیز سیر و دور ہیں  
 سخت پای و خنجران راست ست گروہم  
 ابر سیر و باد گرد و درعد بانگ برق جہ  
 گور ساق و شیر زہرہ یوز تاز و غم رنگ  
 تیز چشم آہن جگر فولاد و لکھت لب  
 یزہ و گرز و کسند و ناپ و تیر و کمان  
 میر چہ، باد گرز، یوز دو، و کوہ قرار  
 گوش و پہلو و میان کفت چہ ساق  
 نعل او پرویں نشان و سم او خاد شکن  
 شیخ نور و دوارہ جوی و سیل بر و کوہ کن  
 چوں کمان چوں ماح و چوں شال چوں نجن  
 چوں کسی کو گاہ بازی بر نشیند بر رشن  
 خوش عنان کوش خرام و پاک او و نیکوی  
 تیز گوش و پن پشت نرم چرم و خور موسی  
 کوہ کوپیل برو شیخ نور دوارہ جوی  
 پیل گام و گرگ سپہ رنگتار و گرگ پوی  
 سیم دندان چاہی نادرہ کام و لوح روی  
 گردن گوش دم و سم و دہان ساق اوی  
 شیر تگ پیل قدم گور و و آہو پرواز  
 تیز زنی و نزار و قوی و پن و دراز

رہ برو شخ شکن و شیر دل و بیر غناں خوش و سخت ستم و پاک تن جنگ غناں  
 منو پیری نے اگرچہ کوئی شہسوی نہیں لکھی جس سے واقعہ نگاری کی ترقی کا قدم  
 آگے بڑھا، لیکن اکثر قصائد کی تصدیق میں وہ واقعہ نگاری کا پیرایہ ڈھونڈھ لیتا ہے اور  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسلسل داستان لکھ رہا ہے، ان موقعوں پر اس کی قوت  
 بیان کا اندازہ ہوتا ہے، اور معلوم ہوتا ہے، کہ وہ محض مداحی کے لئے قصیدہ نہیں  
 کہتا، بلکہ زبان کی ترقی دینے کو پیش نظر رکھتا ہے، ایک قصیدہ میں عرب کے انداز  
 پر قافلہ کی روانگی، محبوب کی رخصت اور سفر کے حالات لکھے ہیں،

الایا خلی خیمہ فروہل	کہ پیش آہنگ بیروں شد ز منزل
بیرہ زن بزوطل نختیں	شتر باناں ہے بند مجلس
نماز شام نزدیک است شب	مہ و خورشید را بسیم مقابل
ولیکن ماہ دار و قصد بالا	فرو شد آفتاب از کوہ بابل
چناں دو کفہ زریں ترازو	کہ اس کفہ شود زان کفہ مائل
نگارین چو حال من چناں وید	بیاید از قرہ باران واپل
بیاید و قنای خیران بر من،	پچو آں مرغے کہ باشد نیم قبل
دو ساعد را حائل کرد بر من	فرو آویخت از من چوں حائل
چو برگشت از من آن معشوق مشوق	ہنادم صابری را رنگ بردل
نگہ کردم بہ گرد کارواں گاہ	بہ جائے خیمہ و جائے روا حل



نہ وحشی دیدم آنجا و نہ آنے  
 نجیب خویش را دیدم بہ یکسو  
 کشادم ہر دو زانو بندش از بند  
 بر آوردم ز پاش از بنا گوش  
 چو مساجی کہ پیاید زمین را  
 ہی رستم شتاباں ریا بیاں  
 ہی بگداخت برف اندر بیاں  
 چو پاسے از شب یزندہ بگشت  
 رسیدم من فرار کاروان تنگ  
 جوس دستان گوناگون ہی زد  
 ز نوک یزہ ٹے یزہ داراں  
 نجیب خویش را گفتم سبکتر  
 بہرکت عنبریں بادا چرا گاہ  
 بیا بیاں در نور دو کوہ بگذاہ  
 فرود آورید گاہ وزیرم،

نہ راکب دیدم آنجا و نہ راجل  
 چو دیوے دست و پا اندر سلاسل  
 چو مرغے کش کشاید از جایل  
 فرو ہستم ہویدش تا بہ کاہل  
 یہ پیو دم بیاسے او مراحل  
 ہے کردم بیک منزل دو منزل  
 تو گوئی داردش بیماری سل  
 بر آمد شعریاں از کوہ موصل  
 چو کشتی کوہ رسد نزدیک ساحل  
 بساں عند لیسے از عنادل  
 شدہ وادی چو اطراف سابل  
 الایا دتگیر مرد فاضل  
 بچم کت آہنیں بادا مفاصل  
 مناز لہا یکوب و راہ گسل  
 فرود آوردن اسی بہ باہل

اقسام سخن میں سے منوچہری کے مسططات مشہور ہیں، وہ درحقیقت اس طرز کا موجد

لے مسط میں چھ مصرعے ہوتے ہیں تین سے پانچ مصرعوں کے قافیے متحد ہوتے ہیں،

اور خود بھی اس کو اس پر ناز ہے، چنانچہ کہتا ہے،

طاؤس مدیح غصری خواند      دراج مسبط منوچہری

ان مسطبات میں اکثر جگہ واقعہ نگاری کے نئے نئے اسلوب اختیار کئے ہیں، ایک مسطبت میں انگوروں کے پھلنے اور ان سے شراب کھینچنے کو ایک حکایت کے پیرایہ میں ادا کیا ہے، یعنی انگور ایک عورت ہو اس نے لڑکیاں جنی ہیں، انگور والا خوش ہو کہ یہ میری لڑکیاں ہیں، اکثر آکر دیکھتا ہے، اور خوش ہوتا ہے، اتفاق سے اسے باہر جانا پڑا کر دیکھا تو بچوں کے سرخ سفید چہرے سیاہ ہو گئے ہیں، اور انکے پیٹ نکل آئے ہیں، اسکو سخت رنج ہوا کہ یہ لڑکیاں بدکار نکلیں، لڑکیوں نے عذر خواہی کی لیکن اُس نے نہ مانا اور اُن کے گلے کاٹ ڈالے، اسی طرح شراب پینے کی اخیر حالت تک حکایت کے پیرایہ میں بیان کی ہے،

شاخ انگور کن دختر کاں نے آبے      کہ نہ از درد بنالید و نہ ببرد نفسے

ہمہ از ادبیک دفعہ نہ پیش نہ پے      نہ در اقبالہ بود نہ فریاد سے

ایں چنین آسان فرزند نیدست کے

کہ نہ درے بگرفتش متواتر نہ پتے

چوں نگہ کرد بران خرقاں مادر      سر بودنیکایک چہ صغیر و کبیر

کردشاں مادر بستر اتمہ از سبز حریر      نہ خورش داوداں بچگاں پایچ و شیر

نہ شیب کردنداں بچگاں نہ پیچ نفیر



بچہ گرسنہ دیدی کہ ندر و شغف

بچگانش ہنار و نڈن خوش برآب نہ چیدند و نہ جہتند از ال بستر خواب  
گر و کر و ند سرین محکم کر و ند رقاہ رویا یکسرہ کر و ند نہ نگار خضاب

دادشال زباں پیوستہ شراب چو گلاب

نشدا ز جانبشال غائب و زونہ شے

گفت پذیرم کی خبر کان آن من اند چوں ل چوں ہجر و چوں چوں طہ بن  
تا بیا شد دیر زور همان من اند ز فردوس من ست ایشان عنوان من اند

تا دیریں باغ و دیریں خان دیریں مان من اند

دارم اندر سرشاں سبز کشیدہ شطہ

در چو بکشا و بدان خرنکاں کر دنگاہ دید چوں نگہ ہریک دورے سیاہ

جای جای بجہ تاباں چوں ہرہ ٹا بچہ سرخ چو خون و بچہ زرد چو کاہ

سرنگو تسار ز شرم و روتیرہ ز گناہ

ہریکے باشکم حاملہ و بانا ز بے

ز زباں را بہ دو ابروی در اقادہ گرو گفت لاحول و لا قوت الا باللہ

ایں بلا سے بچکاں در حق من آمدہ زہ ہمہ آ بستن گشتہ یک شب کہ ہو

نیست یک تن میان ہمگاں اید رہ

ایں چنین زانہ باشد بجہ ہر عنے

دختران رزگویند کہ ما بے گنیم  
ما تن خوش بدست نبی آدم نہ دیم

ماہمہ سیر استن خورشید ویم  
ما تو انیم کہ از خلق جہاں ویم

نواںیم کہ از ماہ دستارہ بریم

ز آفتاب مہ ماں سودنار دہرے

روز ہر روزی خورشید تابد ہر ماہ  
خوشین در فلکد برتن ما و سراما

چوں شب آید برو خورشید از محضرا  
ماہتاب آید و بر چید در سپر ما

ویں دو تن دور نہ گردند ز بام و درما

نکند یج کس ایں بے ادباں را ادبے

منوچہری کی خصوصیات میں ایک بڑی چیز تشبیہ کی صفت ہے جہاں کسی منظر یا  
حالت کا بیان کرتا ہے، بیکرڈوں نئی تشبیہیں پیدا کرتا جاتا ہے، اور یہ اُس کا خاص انداز  
ہے، اس بہتات کے ساتھ کوئی تشبیہ جدت سے خالی نہیں ہوتی اس زمانہ تک خیالی  
اور فرضی تشبیہیں پیدا نہیں ہوئی تھیں، اس لئے عموماً تمام شعرا محسوسات اور مادیات  
سے تشبیہ دیتے تھے، لیکن وہی چند مفرد تشبیہیں تھیں جو بار بار ادا ہو کر مبتذل ہو گئی  
تھیں، منوچہری کی اکثر تشبیہیں مرکب ہیں اور اس کے ساتھ خاص جدت کے مثالیں ملتی ہیں،  
آفتاب کا صبح کے وقت تدریجاً طلوع ہونا،

بگردار چرخ نیم مردہ کہ ہر ساعت فزوں گردشِ غن

یعنی آفتاب کی روشنی اس طرح آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہے کہ جس طرح ایک چراغ جو



بھج چلا تھا، اس میں کوئی شخص بتدیج تیل ڈالتا جاتا ہے،

زمین کا بھونچال سے لرزنا،

تو گفستی ہر زمانے زندہ پیلے

بلرزاند زرنج پشہ گان تن

یعنی زمین بھونچال سے اس طرح جنبش میں ہے جس طرح ہاتھی ٹھوروں کے ذیت بننے

سے جھڑھیاں لیتا ہے،

چناں چوں دوسرا زہم باز کرو

ز ز سرخ یک ست آور سخن

یعنی پہلی رات کا چاند اس طرح نظر آتا ہے کہ گویا کسی نے طلائی کڑے کے دونوں

سرے کھول دیئے ہیں،

واں برگہاے بید تو گویا کسی قصید

پیکا ہنایا ہین زبرد کندہ ہے

بید کے پتے ایسے معلوم ہوتے ہیں، کہ گویا کسی نے دانستہ زمرے کے پیکان چوڑے

بنائے ہیں،

بو بو یک پیکے نامہ وہ اندر سرخوش

نامہ گہ باز کند کہ شکند پر شکنا

ہر ہر گویا نامہ بر ہے جس نے خط کو اپنی پگڑی میں کھنس لیا ہو، کبھی اسکو کھوتا ہو کبھی

تہ کر کے لپیٹ لیتا ہے،

ہر ہر اکثر اپنی کلنی کو پھیلا دیتا ہے، اور پھر سمیٹ لیتا ہے،

مناظر قدرت کے استعار جو اوپر گزرے ہیں، ان میں بھی اکثر تشبیہات ہیں، ان کو

بھی سامنے رکھنا چاہئے،

لال

بید کے پتے

ہر ہر اور  
اسکی کلنی

## پانچویں اور چھٹی صدی

پانچویں صدی کے آغاز میں اگرچہ شاعری کی ترقی کی رفتار گھٹ گئی جس کی وجہ یہ تھی کہ اس صدی کے وسط میں غزنوی حکومت کا زوال شروع ہو چلا تھا، اور تین چار صدیوں تک یہ شہر ابھی شباب تک نہیں پہنچی تھیں، لیکن صدی کے ختم ہوتے ہوئے جبکہ غزنوی سلطنت کا زور سلجوقیہ کی طرف منتقل ہو گیا، دفعۃً بحرِ سخن میں طوفان اُگیا، سلجوقیہ کا پہلا فرماں روادار الکلیک طغرل بک تھا جو محرم ۴۲۹ھ میں بمقام نیشاپور مندر نشین ہوا، اس سلسلہ نے اگرچہ صرف ۱۶۳ برس کی عمر پائی، لیکن اتنی ہی تھوڑی مدت میں جو باتیں اس نے حاصل کیں، تاریخ اسلام کو اس سے گونا گوں اور وسیع تعلقات ہیں، اول تو اس سلطنت نے جو دعوت پیدا کی، ابتداءً اسلام سے آج تک کبھی کسی عہد میں نہیں ہوئی تھی، اسی کے ساتھ عدل و انصاف اور امن و امان کا یہ حال تھا کہ خراسان سے شام تک ایک ہر وطن پہنا سونا اُچھالتا جاتا تھا، اور کوئی خیر نہیں ہوتا تھا، ایک عجیب بات یہ ہے کہ ایران، عراق و روم میں جو بڑی بڑی پرزور سلطنتیں قائم ہوئیں، سب کی سب اسی سلسلہ کی شاخیں تھیں، ترکوں سے پہلے جو سلاطین شاہانِ روم کہلاتے تھے، اسی خاندان کی ایک شاخ تھے، سلاطینِ خوارزم شاہیہ جنکی شوکت و شان محتاجِ بیان نہیں، انکا مورث اول یعنی



تو شکیں اسی خاندان کا غلام در غلام تھا، اتا بکون کے متعدد خاندان جنہیں سے نور الدین  
 زنگی سلطان صلاح الدین کا آقا، قزل ارسلان ظہیر فارابی کا مدوح اور اتا بک ابو بکر  
 ابن سعد زنگی شیخ سعدی کا مربی اور سرپرست تھا، سب اسی خاندان کے غلام یا خدمت گزار  
 بلجوتیہ کے ہوج شباب کا زمانہ ملک شاہ اور سبجہ کا زمانہ ہے اور یہی دور فارسی  
 شاعری کا معراج شباب ہے، بلجوتی شعرا کی فہرست نہایت وسیع ہو جنہیں سے چند نام یہ ہیں،  
 امیر معزی، ازرقی، لامعی، غزالدین اسعد، شہابی خراسانی، عبد الواسع حبلی  
 انوری، حسن غزنوی، رضی الدین نیشاپوری، ادیب صابر، علی باخرزی، فتوحی مروزی  
 فرقدی، کانی ہمدانی، نظامی عروضی، نظامی گنجوی، شمس الدین خراسانی ہوتو زنی،  
 ابوالعالی، دمجج الفصحا کے دیباچہ میں اور بہت سے نام لکھے ہیں،

اس دور کی چند خصوصیات کا ظ کے قابل ہیں،

اس عہد تک شاعری نے اگرچہ بے انتہا ترقی کر لی تھی، لیکن یہ ترقی صرف  
 مضمون اور فن کی حیثیت سے تھی، شاعری کی زبان اب تک ٹکسالی نہ تھی، شاعری  
 کی بنیاد سامانی حکومت میں قائم ہوئی، اور غزنویہ کے عہد میں اور ترقی تک پہنچی، ان  
 خاندانوں کے پایہ تخت ہزار اور غزنیں تھے، جہاں کی مادری زبان ترکی یا افغانی تھی  
 شعرا جس قدر تھے من حیث الاغلب سب کے سب نئی مقامات کے رہنے والے تھے جو ایران

۱۷۵۶ء تک شاہ ۱۷۵۶ء میں تخت نشین ہوا، ۱۷۵۶ء میں وفات پائی، اسکے بعد سجن نے اپنے بھائیوں  
 کی طرف سے نیابت میں برس تک در پھر قتل حکومت کی اور ۱۷۵۶ء میں انتقال کیا،

اصلی مرکز یعنی شیراز اصفہان و نیشاپور سے دور تھے، فرخی، سیدستانی تھا، غفری بخ  
کار رہنے والا تھا، منوچہری دامغان سے تعلق رکھتا تھا، عسجدی اور دققی مرو کے رہنے  
والے تھے،

سلجوقیہ نے نیشاپور کو پایے تخت قرار دیا، اس تعلق سے ان لوگوں میں شاعری  
پھیلی جو ایران کی زبان کے اصلی مالک تھے، اسی کا اثر ہے کہ اس عہد کے شعرا کی  
زبان زیادہ لطیف، شیریں اور محاورات اور مصطلحات سے لبریز ہے،

اس عہد میں فارسی زبان کی ترقی کی ایک اور وجہ یہ ہوئی کہ اب تک تمام ہندو  
سلطنتوں کی علمی اور دفتری زبان عربی تھی، سلطان محمود اپنے ملکی اور قومی خصوصیات کا  
بہت لداوہ تھا تاہم دفتری زبان اس کے عہد میں بھی عربی ہی رہی، فرامین اور توقعات  
تک اسی زبان میں لکھے جاتے تھے، لیکن الپ ارسلان سلجوقی جب تخت نشین ہوا تو  
اُس نے حکم دیا کہ دفتری زبان فارسی کر دی جائے، چنانچہ دولت شاہ سلجوقی نے طبقہ اول  
کے شعرا کا ہماں ذکر شروع کیا ہے تفصیل سے اس واقعہ کو لکھا ہے، یہ ظاہر ہے کہ فارسی  
زبان جس کے غفری ترقی کا مادہ ہو جو تھا سلطنت کی زبان بن کر کس قدر ترقی کر گئی ہوگی،

سلطان سنجر کی قدردانی اور حاتمہ فیاضی نے پھر وہی محمودی دربار قائم کر دیا  
میر معزی کہ ملک الشعراء کا خطاب ملا اور بڑے بڑے شعرا پایے تخت کے شاعر قرار  
پائے دولت شاہ لکھتا ہے،

اما از شعراء بزرگ کہ در در سلطان سنجر لودہ اند، و مدح سلطان گفتہ اند و



صلہ و تربیت یافتہ، ادیب صابر است و رشید و طوطا و عبد الواسع جلی و فرید  
کاتب و انوری خاوری و ملک عمادی و سوزنی و سید حسن غزنوی و مستی دیرہ  
کہ محبوب سلطان و ظریفہ روزگار بود۔

سجڑ کی شاعرانہ مذاق اور قدردانی کی داستانیں اکثر تذکروں میں مذکور ہیں، ان سے  
اندازہ ہو سکتا ہے کہ شاعری کی قدر و قیمت اسکے دربار میں کیا تھی،  
ایک فہرہ ارکان دولت کے ساتھ عید کا چاند دیکھنے نکلا، سب سے پہلے ہلال پر ہی  
کی نظر پڑی، خوشی سے اچھل پڑا، سب کو انگلی کے اشارے سے بتایا، ساتھ ہی حکم  
دیا کہ کوئی شاعری البدیہ ہلال کی تعریف میں شعر سنائے، مگر ہی اس وقت تک دربار میں  
امید داری کرتا تھا، موقع پا کر اس نے برجستہ کہا،

اے ماہ چو ابرواں یاری گوئی      یا تھو کمان شریاری گوئی،  
نفلے زدہ از زریاری، گوئی      در گوش سپہر گو شواری گوئی،  
یعنی اے چاند تو ابرو سے معشوق ہی، یا بادشاہ کی کمان، یا سونے کا نفل یا آسمان  
کے کان کا آویزہ،

سجڑ نے اس پر خاصہ اور پانچزار درہم عطا کئے، مگر ہی نے پھر برجستہ کہا،  
چوں آتش خاطر مرا شاہ بدیدہ      از خاک مرا بر زبر ماہ کشید  
چوں آب یکے ترانہ اژن شنید      چوں باد یکے مرکب خاصم بخشید

اے دولت شاہ ذکر عشق بخاری،

سجڑنے ہزار دینار کے عطیہ کے ساتھ علم دیا کہ شاہی لقب اس کے خطاب میں  
شامل کیا جائے،

چونکہ سجڑ کا لقب معزالدین تھا، اسلئے معزی لقب پڑا جو آج تخلص ہو کر مشہور ہے  
ایک دفعہ سلطان سجڑ گیند کھیل رہا تھا، اتفاق سے گھوڑے نے شوخی کی، اور  
سجڑ گھوڑے سے گر گیا، معزی نے بر جستہ یہ رباعی پڑھی،

شاہا د بے کن، فلک بد خود را      کو چشم رسا یدرخ نیکو را  
گر گوے خطا کردہ چو گانش ز      وراسپ خطا کردہ من بخش اورا  
یعنی اے بادشاہ! آسمان کو ذرا تینہ کر دیجئے، اُس نے آپ کو نظر لگا دی، اگر تینہ  
کی خطا ہے تو چوگان سے اُسکو ماریے، اور گھوڑے کا قصور ہے تو میرے حوالہ فرمائیے  
آخر کا مصرع دو پہلو رکھتا ہے، سجڑ نے گھوڑا معزی کو عنایت کیا، معزی نے دوبارہ  
رباعی پیش کی،

رفتم بر اسپ تا بہ جہش مکشم      گفتا کہ خست بشنویں عذر خوشتم  
نے گاؤز منیم کہ جہاں بر گیرم      نے چرخ چہار میں کہ خورشید کشتم  
یعنی میں نے گھوڑے کو سزا دی سی چاہی، اس نے کہا کہ پہلے میرا عذر تو سن لیجئے  
میں کچھ گاؤز میں تو بتیں کہ عالم کا بار اٹھاؤں، نہ چوتھا آسمان ہوں کہ آفتاب کو لئے  
پھروں، مطلب یہ کہ سلطان سجڑ کا بار اٹھانا گاؤز میں اور آفتاب کا کام ہی،

لے مجمع الفصحاء اور خزائن عامرہ وغیرہ،



ہستی ایک مشہور شاعرہ تھی جس کی حاضر جو ابیاں اور نظریات فقرے مشہور  
عالم میں، سحر کی شاعرانہ صحبتوں میں وہ بھی شریک ہوا کرتی تھی، ایک دفعہ مجلس عیش  
قائم تھی، ہستی بھی موجود تھی، کسی کام سے باہر نکلی تو دیکھا برف پڑ رہی ہے، واپس آئی  
سجھنے پوچھا ہوا کیا رنگ ہے، ہستی نے فی البدیہہ رباعی پڑھی،

شاہا فلک لب سعادتیں کرد  
وز جملہ خسرواں ترا تحسین کرد

تا در حرکت، سمت زریں لغت  
بر گل نہ نند پائے زمیں سہیں کرد

یعنی آسمان نے اس غرض سے کہ آپ کے گھوڑے کے پاؤں خاک پر پڑنے  
نہ پائیں زمین پر چاندی بچھا دی، سحر نہایت محظوظ ہوا، اور اسی دن سے ہستی سحر  
کے مقربین میں داخل ہو گئی،

غزنوی خاندان نے بھی اس عہد میں سبھا لایا، بہرام شاہ جو سلطان محمود  
کی چوتھی پشت میں تھا، اور اسے میں تخت نشین ہوا تھا، نہایت شان و شوکت  
کا بادشاہ اور نہایت علم دوست اور مہربان تھا، تاریخ فرشتہ میں اس کا تذکرہ ان  
لفظوں سے شروع کیا گیا ہے،

”او بادشاہ بود ذی شوکت و صاحبِ حمت، با علما و فضلا بسیار نشست و صحبت

ایشان دوست داشتے، و ہر کسے را بقدر علش رعایت کرتے، اسد افضل

آں روزگار باسم شریفیش کتب ساختہ اند و تصنیفات

پر داخستہ اند“

کلیلیہ ومنہ جس کا ترجمہ پہلوی زبان سے عبداللہ بن لطف نے عربی میں کیا تھا بہرام  
کے حکم سے فارسی زبان میں ترجمہ کی گئی، اور یہ پہلا دن تھا کہ ایران اور ہندوستان  
میں اس کا عام رواج ہوا، بہرام شاہ ہی کو یہ فخر نصیب ہوا کہ حکیم سنائی نے  
جو تعلقات دیوی سے آزاد ہو چکے تھے، اپنی کتاب حدیقہ اس کے نام پر لکھی،  
(بہرام شاہ نے ۳۳۵ھ میں وفات پائی)

ان سلاطین کے علاوہ اور بڑے بڑے دربار تھے، جہاں شاعری کی تربیت  
کی جاتی تھی، ان میں سب سے زیادہ علم دوست طغان شاہ سلجوقی تھا، چار مقالہ میں لکھا ہے  
آل سلجوق ہمہ شعر دوست بودند، اما سبکیں شعر دوست تر از طغان شاہ آپ سلا  
بنود، محاورت و معاشرت او ہمہ با شعر بودند و ندیمان او ہمہ شعر بودند، چوں امیر  
عبداللہ قریشی و ابوبکر ازرقی، و ابو منصور یوسف و شجاعی قوی و احمد بدسی و حقیقی  
و نسیمی اینہام تب خدمت بودند و آید در وند بسیار بودند

اسی طرح شرفان شاہ کے دربار کا ملک الشعرا خاقانی اور خوارزم شاہ کا رشید الدین

وطواط تھا

صوفیانہ  
شاعری

بہرام شاہ کے عہد کا یہ کارنامہ آب زر سے لکھنے کے قابل ہی کہ تصوف اور  
اخلاقی شاعری کا سنگ بنیاد اسی عہد میں رکھا گیا، اور صدی کے ختم ہونے سے  
پہلے پہلے یہ عمارت گویا انجام کو پہنچ گئی، چنانچہ اسکی تفصیل حکیم سنائی، اوحدی  
اور خواجہ فرید الدین عطار کے حالات میں آئیگی



فلسفہ  
شاعری

فلسفیانہ شاعری بھی اسی دور کی یادگار ہے فلسفہ کے خیالات سب سے پہلے  
حکیم ناصر خسرو نے اشعار میں ادا کئے، لیکن وہ محض فلسفہ ہی فلسفہ تھا، شاعری نہ تھی،  
برخلاف اس کے اس عہد میں عمر خیام نے فلسفیانہ مسائل اور خیالات کو اس انداز سے  
ادا کیا کہ ظاہر میں آدمی کو اس میں صرف شاعری نظر آتی ہے، حالانکہ وہ فلسفیانہ نازک  
مسائل میں جو دلکش اور دلغریب پیرایہ میں ادا کر دیئے گئے ہیں،

اس عہد تک شاعری میں عشق و عاشقی کی روح نہ تھی، شہسوی رزم پر محدود تھی  
قصائد کا مقصود مداحی تھا، تہذیب میں معشوق کا جو ذکر کرتے تھے، وہ صرف عرب کے  
قصائد کا اتباع تھا، ساقی اور حسین پوں کا ذکر کرتے تھے تو اس سے محض تفریح مقصود  
ہوتی تھی، جس طرح امرا کے ہاں تازگی نظر کے لئے پیش خدمت اور غلام، حسین اور  
خوش رو رکھے جاتے تھے، اس عہد میں نظامی نے عشقیہ شاعری کی جداگانہ صنف قائم  
کر دی، عربی عجم میں عشقی میں جو نامور تھے یعنی بختون و فرہاد، ان کے حالات میں شہسویاں  
صرف عاشقانہ جذبات اور خیالات پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ رزم اور عاشقانہ خیالات کے  
انہماک کے لئے مستقل لٹریچر پیدا کر دیا جس پر آگے چل کر متاخرین نے بڑی بڑی عمارتیں قائم  
کیں، غزل گوئی کی ایجاد کو سعدی سے منسوب ہے، لیکن سچ یہ ہے کہ اس صنف کے  
آؤر نظامی ہی ہیں،

عشقیہ شاعری

قصائد کی صنف کو چنداں ترقی نہیں ہوئی، مضامین میں تو کسی قسم کی جدت پیدا  
نہیں ہوئی، مداحی، خوشامد، مبالغہ پہلے سے بھی بڑھ گیا، البتہ لفظی صنایع کمال کے

درجہ کو پہنچ گئیں، عبدالواسع حبلی اور رشید الدین وطواط نے الفاظ پر اس قدر قابو پیدا کر لیا کہ جس نوع، جس ترکیب، جس انداز کے الفاظ چاہتے ہیں، انکا انبار لگا دیتے ہیں، قصیدے کے قصیدے ہیں، جن میں، تمام الفاظ ایک دوسرے کے متضاد ہیں حکو اصطلاح میں صفت طباق کہتے ہیں بعض قصیدوں میں التزام کر لیا ہے کہ الف کا حرف ہر سب سے عام حرف ہے، نہ آنے پائے، باوجود اس کے یہ قصائد ایسے بر حسبے اور رواں ہیں کہ جب تک بتانہ دیا جائے کہ اسمیں اس صنعت کا التزام کیا گیا ہو اس طرف خیال بھی منتقل نہیں ہو سکتا، اکثر قصیدوں میں یہ التزام ہی کہ ہر مصرع میں پانچ پانچ چھ چھ الفاظ ہیں، اور پہلے مصرع میں جس قدر الفاظ آئے ہیں دوسرے مصرع کے تمام الفاظ بھی انہی الفاظ کے ہموزن، بلکہ ہم قافیہ ہیں، باوجود اس کے کسی قسم کا تکلف نہیں معلوم ہوتا،

عبدالواسع حبلی نے نسج کو وقایوں تک پہنچایا، جس سے وہ صورت پیدا ہو گئی، جس کو عوام بحر طویل کہتے ہیں مثلاً

یا صابحی ایش الخ ز اں سرو قد سیمبر، کو عشق او شتم سدا تشنہ لب و خستہ جگر بر کند  
جان افگندہ سر، با کام خنک و چشم تر، کردہ زخم زیر و زبر، و نیا و دین و جان و تن  
یہ ایک مصرع ہے،

یہ قاعدہ ہے کہ جب بارش اچھی ہوتی ہو، تو جو اور گیہوں کے ساتھ مختلف قسم کی زہریلی گھاس اور خار دار درخت اور بوٹے بھی پیدا ہو جاتے ہیں، چنانچہ شاعری



کے چین میں ہجو کا خانہ اور اسی عہد کی یاد گاہ ہے جس کے چین آرا اور سوزنی ہیں  
ہم اس دور کے چند مشہور شعرا کا تذکرہ لکھتے ہیں،

## حکیم سنائی

محمد و نام، ابوالمجد کنیت، سنائی تخلص، غزنین وطن تھا، ابتدا میں شاعری کا  
پیشہ کرتے تھے، چنانچہ بہرام شاہ کی مدح میں بہت سے قصائد لکھے جو دیوان میں موجود  
ہیں، لیکن پھر خدائے توفیق دی اور توبہ کی توبہ کا سبب ایک دلچسپ قصہ ہے، بہرام  
شاہ ہندوستان کی مہم پر جا رہا تھا، حکیم سنائی نے چاہا کہ اس تقریب قصیدہ جیہ  
لکھ کر پیش کریں قصیدہ تیار کر کے، دربار کے قصد سے چلے، راہ میں ایک حمام تھا، یہاں  
ایک پاگل رہا کرتا تھا، اس کا معمول تھا کہ شراب خانوں سے شراب کی تلچھٹ مانگ  
لایا کرتا اور پی کر مست پڑا رہتا، اسی لئے اس کو لالے خواہ کہتے تھے، حکیم سنائی حمام  
کے برابر سے نکلی، تو غنغانے کی آواز سنی، ٹھہر گئے، دیکھا تو لالی خواہ سنائی سے کہہ رہا  
ہے کہ ابراہیم شاہ کے اندھے پن کے صدقے میں ایک پیالہ دینا، ساقی نے کہا کیا  
نحوہ کہتے ہو، ابراہیم شاہ نہایت عادل بادشاہ ہے، پاگل نے کہا، ابھی غزنین کے  
انتظام سے عہدہ برآ نہیں ہوا، دوسرے ملک کا ارادہ کرتا ہوں اس سے بڑھ کر  
کیا حماقت ہوگی،

یہ لکھ کر پیالہ اٹھایا اور پی گیا، پھر ساقی سے کہا کہ سنائی کے اندھے پن کے

صدقہ میں ایک پیالہ اور لانا، ساقی نے کہا، سنائی نہایت خوش فکر اور خوش طبع شاعر ہے  
 انکی بُرائی کیوں کرتے ہو، جو پاگل نے کہا اس سے بڑھکر کیا حماقت ہوگی کہ دو چار جھوٹ  
 سچ باتیں جوڑ کر کسی بیوقوف رئیس کے پاس جاتا ہو، ادب سے دست بستہ کھڑا ہوتا ہو  
 اور اسکو سناتا ہے، قیامت میں اگر سوال ہوا کہ دربار میں کیا لایا ہے، تو کیا  
 جواب دیگا۔

حکیم سنائی پر یہ اثر ہوا کہ اُسی وقت سب چھوڑ چھاڑ گوشہ نشین ہو کر بیٹھ گئے  
 اور یہ رتبہ حاصل کیا کہ یا تو ہرام شاہ کے دربار میں بھٹی کرتے تھے، یا ہرام شاہ نے  
 اپنی بہن کو انکے عقد نکاح میں بیٹھا چاہا اور انھوں نے انکار کیا، چنانچہ ہرام شاہ کو جواب میں  
 من نہ مرو زن و زرو جاہم بخدا گر کنم و گر خواہم  
 گر تو تا جم دہی ز احسانم بہ سرو کہ تاج نہ ستانم

ید بیضیا میں لکھا ہو کہ سرو پا برہنہ حج کو گئے، وہاں سے واپس آکر غزنین میں  
 گوشہ نشینی اختیار کی، ننگے پاؤں غزنین کے گلی کوچہ میں پھرا کرتے تھے، انکے عزیزوں  
 کو رحم آتا، ان کو اس حالت میں دیکھتے تو بے اختیار رو دیتے، یہ انکو سمجھا تے کہ میری  
 حالت پر رونا نہیں، بلکہ خوشی کرنی چاہئے، ایک دن لوگوں نے جوتی لاکر پیش کی، انکی  
 خاطر سے بہن لی لیکن اتنا تعلق بھی انکی حالت میں خلل انداز ہوا، چنانچہ دوسرے دن  
 جوتی اتار کر پھینک دی اور کہا کہ جو بات مجھ میں کل تھی آج نہیں، امیر خسرو نے اسی  
 لفظ نجات لائن میں ہرام شاہ کے بجائے سلطان محمود کا نام لکھا ہو، اسی بنا پر تاریخ فرشتہ میں اس واقعہ انکار کیا ہے



واقعہ کی طرف ایک قصیدہ میں اشارہ کیا ہے،

نہیست بد براں ترک از خود بدار کفش از  
ہر شگاف از پائش دین دولت اور است

ایک عیس نے ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا ارادہ کیا، انکو خبر ہوئی اسی وقت  
رئیس کو خط لکھا کہ

ان الملوك اذا دخلوا قرية  
راہہ تفقد ستایش خود خراب نہ کند جسم حقراں بندہ نہ سزائے خشم  
خداوندی است

اس زمانہ میں شیخ ابویوسف ہمدانی مشہور مشایخ میں سے تھے، حکیم سنائی نے  
ان سے بیعت کی، شیخ ابویوسف، ابوعلی فارمدی کے مرید تھے جو امام غزالی کے پیر ہیں  
اس رشتہ سے حکیم سنائی، امام غزالی کے برادر زادہ ہیں،

حکیم سنائی نے جب حدیقہ تصنیف کی، تو چونکہ اس میں ایسی باتیں بھی ہیں جو عام  
عقائد کے خلاف ہیں، اسلئے علماء نے سخت مخالفت کی، یہاں تک کہ بہرام شاہ تک  
شکایت پہنچی، بہرام شاہ نے دار الخلافہ بغداد سے استفتاء طلب کیا، وہاں کے علماء نے  
لکھا کہ یہ مسائل قابل اعتراض نہیں، حکیم سنائی نے اپنی برارت کے متعلق ایک خط بھی  
بہرام شاہ کے نام لکھا، عبدالقادر بدایونی نے اس خط کو پورا نقل کیا ہے، اس خط سے معلوم  
ہوتا ہے کہ لوگ اس بات پر ناراض تھے کہ حکیم سنائی نے حدیقہ میں بنی امیہ کی نہایت  
لے یہ تمام تفصیل دولت شاہ میں ہے لے نقات،

برائی لکھی تھی، اور اہل بیت کی مدح میں مبالغہ کیا تھا، حکیم سنائی نے ان دونوں باتوں کو تسلیم کیا اور لکھا کہ آل مروان کی بُرائی خود احادیث میں آئی ہے، لیکن حکیم صاحب محدث نہ تھے ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ گو آل مروان کی برائی میں شک نہیں، لیکن حدیثیں جو ان کی شان میں مذکور ہیں، سب ضعیفی اور جعلی ہیں،

حکیم سنائی کی وفات میں سخت اختلاف ہے، تاریخ فرستہ میں تاریخ گزیدہ کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ہرام شاہ کے زمانہ میں وفات پائی، اسی تاریخ میں بعض فضلا کا قول نقل کیا ہے کہ ۵۲۵ھ میں انتقال ہوا، اور اسی سنہ میں حدیقہ بھی تمام ہوئی تھی دولت نے ۵۲۶ھ میں لکھا ہے، ریاض العارفین میں ۵۴۶ھ ہے،

نفحات میں لکھا ہے کہ مرتے وقت یہ شعر زبان پر تھا،

بارگشتم ز اپنے گفتم زان کہ نیت  
در سخن معنی و در معنی سخن

حکیم سنائی کی تصنیفات میں ایک کلیات ہے جس میں تیس ہزار شعر ہیں، سات مثنویاں

ہیں، حدیقہ، سیرالعباد کا نامہ، بلخ، طریق الحقیق، عشق نامہ، عقل نامہ، بہر روز، ہرام،

حدیقہ چھپ گئی ہے، اور ہر جگہ ملتی ہے، باقی مثنویاں ناپید ہیں، البتہ سیرالعباد کے

بہتے اشعار جمع بعضا میں نقل کئے ہیں، حدیقہ کی بحر اور وہی انداز ہے،

کلیات میں قصائد، قطعے، غزلیں، رباعیاں سب کچھ ہے، اور افسوس یہ ہے کہ

ان پھولوں میں بھوکے کانٹے بھی ہیں،

حکیم سنائی کے کلام کی خصوصیات حسبِ ذیل ہیں،



انتیب اور قصائد میں انھوں نے گو اپنے اور تمام معاصرین کی طرح کوئی جد  
نہیں پیدا کی لیکن بختگی، ہرجنگی، اور صفائی میں ان کا کلام تمام معاصرین سے ممتاز ہے  
اور قدما میں بھی، فرخی کے سوا، اس خصوصیت میں کوئی ان کا ہمسر نہیں، فرخی کے قصیدہ  
کا جو جواب لکھا ہے، اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

دوش سربست نگارین من آں طرفہ سپر	یا پکے پیر ہنے با کھلے طرفہ بہ سر
از سر کو چہ فرو و آمد متواری دار	کردہ از غایت و تشنگی صد گوتہ طر
نرم نرمک ہی آں نرگس پر خواب کشا	زالہ زالہ عرق از عارض او کردہ اثر
بوسہ بر دولب من وادہی از بے غد	ایت شوریدہ نگار ایت شکر بوسہ بہر
شادماں گشتم ازیں کار و گرفتار	پتھر تنگ شکر و خرمن گل تنگ بہر
اوشدہ خواب من از بوسہ دن و خوش	باد و چشم و د و خوش تابہ سحر جفت سہر
خود کہ داند کہ در ان نیم شب زستی او	ما چہ برداشتم از بوسہ و ہر چیزے بر

یہی مضمون ہی جسکو قافی نے زیادہ لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،

مست در بستر من خفتہ و زنداں داند  
حالت مست کہ در بستر ہشیار افتد  
خیالات اور طرز ادایں کہیں کہیں جدت بھی پائی جاتی ہے، مثلاً کمر و شجر بر  
کی طرح میں جو قصیدہ کہا ہے اس میں ایک قطعہ بند ہے،

در زینت و در رنگ کلاہ و مکر خویش  
ز حمت چہ کشتی در طلب گوہر و زہر  
ایں اشک من رنگ خ من پیر انوش  
ایں راہ کلبہ بر زن و آں راہ کمر بر

یعنی اے معشوق اپنے مکر بند اور کلاہ کی زینت میں اس قدر زحمت کیوں اٹھاتا ہے، میرا آنسو اور میرے چہرہ کا رنگ لیکر کلاہ اور کمر پہ لگائے کہ زر و گوہر کا کام دیں گے آنسو گوہر اور چہرہ کا رنگ زر و دی کی وجہ سے زر کے مشابہ ہے،  
 ۲۔ حکیم سنائی پہلے شخص میں جس نے تصوف کو شاعری سے روشناس کیا، اس سے پہلے حضرت ابو سعید ابوالخیر کی چند رباعیاں تصوف میں پائی جاتی ہیں لیکن ان میں صرف جوشِ عشق کو پر زور طریقہ سے ادا کیا ہی تصوف کے مسائل، اسرار اور معارف نہیں، بخلاف اس کے حکیم سنائی کی تصنیفات تصوف کی مستقل تصنیفیں ہیں، خود حکیم صاحب کو بھی اس کا دعویٰ ہے، چنانچہ حقیقہ میں کہتے ہیں،

کس نہ گفت این چنین سخن بجا  
 در کسی گفت، گو بیار دو بجا  
 زین نظم ہر جہ در جہاں سخن است  
 گر یکے در ہزار، آن من است  
 چوں ز قرآن گذشتی و ز اجار  
 نیست کس را از میں نظم گفتا

اس دعویٰ کو اکابر صوفیہ بھی تسلیم کرتے ہیں، مولانا روم فرماتے ہیں،  
 ترک جوشے کردہ ام نیم خام  
 از حکیم غزلوی بشنو تمام  
 عطار روح بود و سنائی و جہنم  
 باز میں سنائی و عطار اندیم  
 حقیقہ میں تصوف کے تمام مقامات کو الگ الگ عنوان سے لکھا ہے، اور نہایت خوبی سے ادا کیا ہے، اس کتاب کے چوتھے حصہ میں جہاں صوفیانہ شاعری کی ریویو ہو گا حقیقہ کے انتخابات درج کئے جائیں گے،



۳۔ تدار کی شاعری اگرچہ نچرل شاعری تھی لیکن طرزِ ادب شاعرانہ نہ تھا، جس بات کو کہنا چاہتے تھے، صاف بے تکلف سیدھے سادے طور پر کہہ دیتے تھے، معمولی بات کو انوکھے پیرایہ میں ادا کرنا، یا ایک معمولی واقعہ سے منطقیانہ استدلال پیدا کرنا، سطوین اور متاخرین کا جوہر ہے، لیکن اسکے موجب حکیم سنائی ہیں، اس اجمال کی تفصیلی آگے آتی ہے،

۴۔ اخلاقی شاعری کی بنیاد بھی حکیم سنائی نے قائم کی، اور آگے چل کر اس صنف کو بہت وسعت ہوئی، لیکن اصول اور آئین حکیم سنائی نے قائم کر دیئے تھے،

اخلاقی شاعری کی سب سے ضروری شرط یہ ہے کہ جو بات کہی جائے اس کے لئے پیرایہ بیان ایسا ڈھونڈھا جائے کہ سننے والے کو معلوم ہو کہ اس سے پہلے کسی نے اسکی اصلی حقیقت نہیں ظاہر کی تھی، اور یہ کہ وہ جس کام کو معمولی بات سمجھتا تھا، وہ نہایت منفرد، نیک اور بدترین افعال ہے، اسکے لئے شاعر کو ضرور ہرگز کہ وہ سامنے کی باتوں سے ایسے نتائج پیدا کرے جو بظاہر بالکل اچھوتے معلوم ہوں، اور جس کی طرف خیال نہ گیا ہو،

مثلاً یہ بات عام ہے کہ طبیب جس چیز کو منع کر دیتا ہے، لوگ اس سے پرہیز کرتے ہیں، لیکن شریعت کے احکام کی پابندی نہیں کرتے، اب دیکھو حکیم سنائی اس واقعہ سے نصیحت کا کیا پہلو پیدا کرتے ہیں، انھوں نے دیکھا کہ طبیب اکثر پارس، عیسائی، یہودی ہوتے ہیں، یہ بھی دیکھا کہ جن چیزوں کو طبیب منع کر دیتا ہو، اکثر حلال ہوتی ہیں مثلاً علو، مسٹھائی وغیرہ، اور شریعت جن چیزوں کو منع کرتی ہو وہ مضراور ناجائز ہوتی ہیں ان باتوں سے انھوں نے اس طرح کام لیا،



ترازواں ہے گوید کہ در دنیا خور باوہ  
 تر از ساہی گوید کہ در صفر خور حلوا  
 زہر دین تو نگذاری حرام از حرمت یزدان  
 ویک از بہتر تن مانی احلال از گفتہ ترسا  
 یعنی خدا نے حکم دیا کہ شراب نہ پو، اور عیسائی (طیب) کہتا ہے کہ حلوانہ کھاؤ حلوا  
 حلال چیز تھی، اے کہ تو تم نے ایک عیسائی کے کہنے سے چھوڑ دیا، اور شراب جس کو تم خود  
 بھی ناجائز سمجھتے ہو، خدا کے کہنے سے بھی نہیں چھوڑتے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ تم خدا  
 کے حکم کو ایک عیسائی کی بات کے برابر بھی نہیں سمجھتے،  
 اس قدر ہر شخص جانتا ہے کہ انسان مر کر تمام جھگڑوں سے چھوٹ جاتا ہے، اس  
 حکیم سنائی نے نصیحت کا یہ پیرایہ پیدا کیا ہے،

باہمہ خلق جہاں گر چہ ازاں  
 بیشتر گرہ و کتر بہ رہ اند،  
 آں چناں نمی کہ چو میری بری  
 نہ چناں زی کہ چو میری برہند  
 یعنی لوگوں کے ساتھ اس طرح پیش آؤ کہ جب مروت تم جھگڑوں سے چھوٹ جاؤ،  
 نہ یہ کہ جب تم مروت لوگ جھگڑے سے چھوٹیں، یعنی تمہارے افعال سے ہر شخص تنگ  
 آ رہا تھا، اس لئے جب تم مروت کو لوگوں کو نجات ہوگی،

شراب کی برائی کا یہ پہلو ہر شخص جانتا ہے کہ نشہ میں انسان بیہودہ بکتا ہے، گالیاں  
 دیتا ہے، لڑتا ہے، لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ انسان نشہ کی حالت میں  
 فیاض اور نرم گستر بن جاتا ہے اور یہ تعریف کا پہلو ہے، اب دیکھو شاعر اس تعریفی  
 پہلو سے کیونکر شراب کی بُرائی کا یقین دلاتا ہے،



نکلند عاقل مستی، نخورد داناے  
 نہ نہند دم ہیشار سوی مستی پہ  
 گر گئی بخشش گویند کہے کرد نہ  
 ورنہ کنی عہدہ گویند کہ او کرد نہ  
 یعنی شراب ایسی چیز ہے کہ انسان اگر سخاوت بھی کرتا ہے تو لوگ اسکی طرف  
 منسوب نہیں کرتے بلکہ کہتے ہیں کہ یہ شراب کا فیض ہے،  
 از پے رد و قبول عامہ خود را خرمن  
 زان کہ نبود کار عامہ، خرخری یا فرزی  
 گاؤں اور نڈیا اور در خدائی عامیاں  
 لوح را باورند از پے پیغمبری  
 اس قدر سب جانتے ہیں کہ حضرت موسیٰؑ کی قوم نے گوسالہ کی پرستش کی تھی، او  
 آج بھی ہندوؤں کے نزدیک گائے نہایت مقدس چیز ہے، یہ بھی معلوم ہے کہ  
 حضرت لوح کو ان کی امت نے پیغمبر تسلیم نہیں کیا، ان دو توں باتوں سے شاعر نے  
 یہ نتیجہ نکالا کہ عوام کار دوستوں کس قدر ناقابل اعتبار ہے، مانتے پر آئے تو گائے  
 کے بھڑے کو خدا بنا دیا، اور انکار کی طرف جھکے تو حضرت لوح کو پیغمبر بھی  
 تسلیم نہیں کرتے،

اختلاط اور صحبت میں خوبیاں بھی ہیں اور برائیاں بھی، اسلئے ارباب حال  
 دونوں طرف گئے ہیں، لیکن اس نکتہ کی طرف کسی کا ذہن نہیں گیا کہ خوبی کا جو پہلو  
 ہے وہ بھی زحمت سے خالی نہیں،

کہے کش خرد و ہمنون است ہرگز  
 یہ گیتی رہ و رسم اُلفت نورزد  
 کہ صحبت نفاق است یا اتفاقی  
 دل مرد دانا ازیں ہر دو لرزد

اگر خود نفاقی است جاں را بکاہ  
وگرنہ اتفاقی است ہجران نیرزد  
یعنی اگر صحبت منافقوں کے ساتھ ہے تو ظاہر ہے کہ سوہان روح ہے اور اگر  
خاص اجاب کے ساتھ ہے تب بھی اسلئے بُری ہو کہ اس حالت میں جدائی کا حسرت  
جاں گزا ہوگا،

بہر حال اگر شربتِ خورم گلیزمن کہ بد کرم  
بیاباں بود و تابستان آب سرد استقا  
چون تو شدی پیر بلندی مجھ،  
کاں کہ ز تو زاد، بلند آں شود  
روز نہ بینی کہ بہ پایاں رسد  
سایہ ہر چیز دو چنڈاں شود  
زشت باشد رستے نازیباناز  
سخت باشد چشم نابینا و درد  
باد و قبلہ درہ تو حید نتوان رفت راست  
یارضای دوست باید، یارضای خویشین  
سے آں حضرت نہ پوید ہیج دل با آرز  
باچیں گلرخ نہ خید ہیج کس با پیرین  
ایں جہاں بر مثال مرور بیت  
کر گساں گردا و ہزار ہزار  
ایں مراں را ہی زند مقار  
آخرا لامر بر پرند ہم  
ہ جوش اور سرمستی جو حقیقی شاعری ہے، ایشیا کے شعرا میں بہت کم پائی جاتی  
ہے، فارسی شعرا میں مولانا روم پر یہ نشتہ چھایا ہوا ہے، خواجہ حافظ بھی کبھی کبھی بدست

لہ کناہ کی معذرت ہے بڑھے جوان کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے بدلیاقت آدمی کو غور و زریادہ  
بدنام ہے تھے کیسویٰ تھے مقام وصال میں ترک آرزو تھے دنیا اور طالبانِ دنیا،



ہو جاتے ہیں لیکن حکیم سنائی ان سب کے پیشرو ہیں، اشعار ذیل کو پڑھو، اور ان کے الفاظ  
ترکیب، انداز بیان، ہضمون، ایک ایک چیز کو دیکھو کس طرح جوش سے لبریز ہیں  
یا برو پھوں زناں رنگے بوی پیش گیر  
یا چومواں اندر گے و گوی درمیدان فتن  
چوں و کوں اندر دو دست جمع شدستی بر  
چوں و کوں اندر دو دست جمع شدستی بر  
کستگان زندہ بینی اخسین درجن  
کستگان زندہ بینی اخسین درجن  
یک جان یم آجنا جنت از زندان تن  
یک جان یم آجنا جنت از زندان تن  
بے ہاں خنداں درخت یزباں گویا چمن  
بے ہاں خنداں درخت یزباں گویا چمن

طلب اے عاشقان خوش فقا

تا کے از خانہ ہاں رو صحرا

در جہاں شاہدے ما فارغ!

بسکہ شنیدی صفتِ دم و پی

تاہمہ دل بینی بے حرص و نخل

پای تہ و چرخ بر زیر قدم

سنہ ز ترکیب مان و مکان

روح امیں دادہ بدیش ہمانکہ

دادہ بہ مریم زہرہ آستین

۶۔ شاعری کے اجزاء میں ایک بڑا ضروری جز تمثیل اور تشبیہ ہے، شاعر کبھی کوئی  
اخلاقی دعویٰ کرتا ہے تو دلیل میں اسکو تمثیل پیش کرنی پڑتی ہے، کبھی کسی چیز کی اچھی

یا برائی ثابت کرنا، یا کسی چیز کی تصویر اور نہایت کھینچنا چاہتا ہے تو تشبیہ اور تمثیل کے بغیر  
چارہ نہیں ہوتا، اسی بنا پر اکثر بڑے بڑے شاعر مثلاً سعدی، صائب، قاسم وغیرہ  
تمثیل میں کمال رکھتے تھے، شاعری کی اس صنف کے موجد بھی حکیم سنائی ہی ہیں  
ذیل کی مثالوں سے معلوم ہو گا کہ انکی تمثیلیں کس قدر نادر اور موثر ہوتی ہیں،

حصول مقصد  
لئے دیروا انتظار  
شرط ہے،  
اوجہ مقصد  
اہم ہوگا اسقدر  
زیادہ دیر ہوگا

ہر خے از رنگ و قناعے بدین کے رسد  
درد باید صبر سوزد و مرد باید کام زن  
ہفتہ ما باید کہ تیا یک پنبہ از زان گل  
شاہے راحلہ گرد و یا شہیدے را کفن  
ماہا باید کہ تیا یک مشت پشم از پشت پیش  
صوفے را خرقہ گرد و یا جامے را رسن  
ساہا باید کہ تیا یک سنگ اصلی را قبا  
ساعت بسیار می باید کشیدن انتظار  
قرنہا باید کہ تیا یک کوئے از لطف طبع  
صدق و اخلاص و درستی باید عمر دراز  
تو علم آموختی از حرص اینک ترس کا نذر  
چون جاں را فرین کن بہ علم و دین کہ زشت آید  
اب ہم حکیم سنائی کے بعض قطعات و قصائد کے اشعار یکجا لکھتے ہیں، جس سے انکی  
عام شاعری کا اندازہ ہو سکے گا۔

لکن جرم و جان مثل کیوں سن سناں والا  
قدمیں دیویروں نہ اینجا باش و نہ آں جا  
لے علم زیادہ پر خطر نہ ہوں کا سبب ہو سکتا ہے کہ صفائی ظاہری کے ساتھ صفائی باطن بھی مشروط ہے،



بہرچہ از راہ بازافتی چہ کفر آں حرف چہ پیا  
 چو علت بہست خدمت کن چہ پے علماں کہ رشتہ آید  
 مرا با بے جہد آمد از راہ حکمت و بہمت  
 نخواہم لاجرم نعمت نہ در دنیا نہ در نہت  
 کہ یارب مرستی را ستائی وہ تو دور  
 مگر واں عمر من چوں گل کہ طفلی شوم کشتہ  
 بہرچہ از اولیا گفتند از زنی و وفقتے

پروہ و ارشاق و اں رسم ملامت بر فقیر  
 اے بسا غنا کہ اندر حشر خواہد بد از اں کہ  
 عقل جزوی کے تواند گشت بر گہاں محط  
 کے شود ملک و دو عالم تا تو باشی ملک آں  
 باش تا گل یابی آہنار کہ امروزند جزو

گوئی کہ بعد ما چہ کنند و کجا رو  
 خود یاد ناوری کہ چو کردند و چون شدند

آوی را دو بلا کر در ہے  
 یا کند پر کم خویش زمان

بہرچہ از دوسرٹ امانی چہ شت آں نقش چہ پیا  
 گرفتہ چینیاں احرام و کی خفتہ در بطحا  
 بسوئے خطا و حدت برد عقل از خطہ آ  
 ہے گویم بہر ساعت چہ در صراچہ در ستر  
 چناں کہ زوی بہر شک آید روان بو علی سینا  
 مگر واں حرص من چوں بل کہ دیر می شوم پیا  
 بہرچہ از انبیا گفتند آست و صدقنا

پاسان در شناس ایں آب تلخ اندر بجا  
 ہست ناقص بعیر نقد ہا بس کم عیار  
 عنکبوتے کے تواند کرد سیر غے شکار  
 کے بود اہل تشار آں کس کہ بر چند تشار  
 باش تا گل یابی آہنار کہ امروزند خار

فرزندگان و دخترگان یتیم ما

آں ماوران و آں پدران قدیم ما

واند از ہر دو بلا روز ہی

یا کند پشت خود از آب تھی



## عمر خیام بن ابراہیم نیشاپوری

عمر و نام، خیام لقب نیشاپور وطن، غالباً آبائی پیشہ خیمہ دوزی تھا، جس کی وجہ سے خیام کا لقب ملا، عمرو نے جب تحصیل شروع کی تو دو شخص اس کے ہم سبق تھے ان میں رابطہ محبت اس قدر بڑھا کہ سب نے عہد کیا کہ ہم میں سے جب کوئی شخص برٹے منصب پر پہنچے گا تو اپنے ساتھیوں کو بھی اپنا ہمسر بنائے گا، اس وقت دنیا کو کیا معلوم تھا کہ یہ مکتب کے لونڈے جو اس وقت ایک خیالی منصوبہ باندھتے ہیں، آگے چل کر دنیا کی تاریخ بدل دیں گے، ان میں سے ایک کا نام حسن ابن علی اور دوسرے کا حسن تھا، حسن بن علی نے رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی کہ اس کی سلطنت سلجوقی کا ذریعہ ہو گیا اور ۵۶۷ھ میں جب آلپ ارسلان نے وفات پائی، اور مالک شاہ سلجوقی مسند آرا ہوا تو وہ کل سیاہ و سفید کا مالک تھا، یہی حسن ہے، جو آج نظام الملک (بابائی نظامیہ بغداد) کے نام سے مشہور ہے، عمر و خیام کو جب معلوم ہوا کہ میرا ہم سبق تاج و تخت کا مالک ہے تو اصفہان میں نظام الملک کے پاس آیا، نظام الملک نے برٹے احترام سے خیر مقدم کیا، نظام الملک کو اپنا عہد یاد تھا، خود پوچھا کہ آپ کیا چاہتے ہیں، خیام جو کچھ چاہتا، اس کو



مل سکتا تھا، لیکن ملک قناعت کے شہنشاہ نے صرف معمولی وجہ معاش کی درخواست کی، نظام الملک نے خیام کے وطن نیشاپور میں کم و بیش بارہ سو روپیے سالانہ کی جاگیر مقرر کر دی، خیام نے اگرچہ صرف معمولی جاگیر پر قناعت کی، لیکن سلاطین و امراء اس سے برابری کا برتاؤ کرتے تھے، شمس الملک خاقان بخاری اس کو تخت پر اپنے برابر بٹھاتا تھا، ملک شاہ سلجوقی جو دنیا کے اسلام کا شہنشاہ عظیم تھا، اس سے ندیمانہ تعلقات رکھتا تھا، دولت شاہ سلجوقی نے لکھا ہے کہ سلطان سبخر بھی اس کو اپنے برابر تخت پر بٹھاتا تھا، لیکن شہر زوری کی تاریخ الحکما سے معلوم ہوتا ہے کہ سبخر کے ساتھ اس کے تعلقات اچھے نہ تھے، شہر زوری نے اس کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ جس زمانہ میں سبخر شاہزادہ تھا، اس کو چھپک نکلی خیام معالجہ کے لئے طلب ہوا، وزیر نے خیام سے پوچھا کہ کیا کی کیا حالت ہے، خیام نے کہا آثار اچھے نہیں، یہ خبر کسی نے سبخر کو پہنچائی، اس کو نہایت رنج ہوا، اور یہ رنج ہمیشہ قائم رہا،

۴۶۷ء میں ملک شاہ نے ایک عظیم الشان رصد خانہ قائم کرنے کا ارادہ کیا، دور دور سے بڑے بڑے ہیئت دان اور منجم بلوائے، ان میں ابو المظفر اسفزاری، ہیمون بن نجیب واسطی، اور ہمارا نامور خیام بھی تھا، ابن الاثیر نے جہاں لے دولت شاہ، لیکن جاگیر کی آمدنی کی تعیین اور کتابوں سے ماخوذ ہے،

۴۷۸ء تاریخ الحکما، شہر زوری،

اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، لکھا ہے کہ اس رصد خانہ پر بیشمار دولت صرف ہوئی، اس رصد سے جو زیچ تیار ہوئی وہ خاص خیام کی تیار کر وہ تھی، چنانچہ کشف الظنون زیچ ملک شاہی کے ذکر میں صاف تصریح ہے،

خیام زیادہ تر فلسفہ یونان کا درس دیتا تھا، اور اسی قسم کے خیالات کہتا تھا، یہ خیالات جب زیادہ پھیلے تو عوام میں سخت برہمی پیدا ہوئی یہاں تک کہ لوگوں نے اسکو بے دین قرار دیکر قتل کر دینا چاہا، مجبوراً اس نے حج کا ارادہ کیا کہ حرم میں کوئی کسی کو ستا نہیں سکتا، حج سے فایز ہو کر بغداد میں آیا، یہاں لوگوں نے نام سنا تو ہر طرف سے ٹوٹ پڑے کہ علوم فلسفہ سیکھیں، لیکن اس نے انکار کیا، اور بغداد سے چل کر وطن میں آیا،

وفات | اس کی وفات کا وحسب حصہ ہے، ایک دن بوعلی سینا کی کتاب الشفا مطالعہ کر رہا تھا، جب وحدت و کثرت کی بحث آئی تو اٹھ کھڑا ہوا، عادت تھی کہ ہر وقت خلل پاس رکھتا تھا، اس کو ورق میں رکھ کر اٹھا، نماز پڑھی، وصیت کی شام تک کچھ نہ کھایا، نماز عشا پڑھ کر سجدہ کیا اور کہائے خدا جہاں تک میرے امکان میں تھا میں نے تجھ کو پہچانا، اسلئے مجھ کو بخش دے، یہی کہتے کہتے جان نکل گئی، مجمع الفصحا میں ہے کہ شامہ میں وفات پائی،

دفن کا قصہ اس سے بھی عجیب تر ہے، نظامی عروضی اس زمانہ کا مشہور شاعر

لے تاریخ اکمل رجاں الدین قفلی،



ہے جس کی کتاب چار مقالہ چھپ کر شائع ہو چکی ہے، اس کا بیان ہے کہ شہدہ میں  
 میں بلخ گیا معلوم ہوا کہ خیام آجکل یہیں امیر ابو سعید کے مکان پر مقیم ہے میں  
 خدمت میں حاضر ہوا، باتوں باتوں میں خیام نے کہا کہ میری قبر ایسے مقام میں بنی  
 کہ ہر سال دو دفعہ درخت اس پر پھول برسائیں گے، مجھ کو تعجب ہوا، ساتھ ہی خیال  
 آیا کہ ایسا بڑا شخص لوگوں کو نہیں ہو سکتا، شہدہ میں میں جب نیشاپور پہنچا تو حکیم موصوف  
 کا چند برس پہلے انتقال ہو چکا تھا، چونکہ مجھ پر شاگردی کا حق تھا، ایک آدمی کو ساتھ  
 لیا کہ قبر کا پتہ بتائے، وہ قبرستان جبرہ میں لو گیا، دیکھا تو باغ کی دیوار کے نیچے قبر  
 ہے، سرھانے امرود اور زرد آلو کے درخت ہیں، شگوفہ جھڑ کر اس قدر ڈھیر ہو گئے  
 ہیں کہ قبر ڈھک گئی ہے، مجھ کو حکیم موصوف کا قول یاد آگیا، اور بے اختیار آنسو چل پڑا  
 فضل و کمال | خیام کو آج زمانہ شاعری کی حیثیت سے جانتا ہے لیکن وہ فلسفہ میں  
 بوعلی سینا کا ہمسر اور مدد ہی علوم اور فن ادب تاریخ میں امام فن تھا جمال الدین  
 قفطی نے تاریخ احکما میں اس کا نام ان القاب سے شروع کیا ہے، امام خراسان و  
 علامۃ الزمان، شہزوری تاریخ احکما میں لکھتے ہیں، کان تلوا بی علی فی اجزاء علوم حکمت  
 و کان عالما باللغۃ والفقہ والواریح، حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ اصفہان میں  
 ایک کتاب نظر سے گزری، سات دفعہ اس کا مطالعہ کیا، نیشاپور میں واپس آیا تو ساری  
 کتاب بانی لکھوادی، اصل سے مقابلہ کیا گیا تو خفیف فرق نکلا،

۱۔ چار مقالہ ذکر منجم ماہر لہ شہزوری،

ایک دفعہ وزیر عبد الرزاق کے ہاں علمی صحبت تھی، ابو الحسن غزالی جو اس زمانہ میں فن قرأت کے امام تھے وہ بھی موجود تھے، اتفاق سے خیام بھی آنکلا، عبد الرزاق نے خیام کو تادکھیکر کہا اعلیٰ الخبیر سقطنا، یعنی واقف کار آگیا، مسئلہ زیر بحث کو خیام کے آگے پیش کیا، اس نے ساتوں قرأتیں، شاذ روایتیں، اور ان کے دلائل اور وجوہ بیان کر کے ایک قرأت کو ترجیح دی، غزالی بے اختیار بول اٹھے کہ علما کا کیا ذکر خود قرأتین سے کسی کی یہ معلومات نہیں ہو سکتی ہے۔

قاضی عبد الرشید کا بیان ہے کہ ایک دفعہ خیام سے میں مرو کے حمام میں ملا، اور سورہ معوذتین کے معنی دریافت کئے، یہ بھی پوچھا کہ ان سورتوں میں بعض الفاظ بار کیوں آئے ہیں، خیام نے برجستہ جواب دینا شروع کیا، مفسرین کے اقوال، انکے دلائل اور شواہد اس تفصیل اور وسعت سے بیان کئے کہ اگر ساری تقریر قلمبند کر لیجاتی تو اچھی خاصی کتاب بنجاتی ہے۔

فلسفیانہ خیالات کی وجہ سے مذہبی علماء اس سے مخالفت رکھتے تھے، اس زمانہ میں مذہبی گروہ کے پیشرو امام غزالی تھے، جنہوں نے تہافت الفلاسفہ لکھ کر فلسفہ کا ابطال کیا تھا، وہ مناظرہ کے لئے خیام کے پاس گئے، اور پوچھا کہ آسمان کے تمام اجزاء باہم متشابہ اور متحد بحقیقہ ہیں، پھر بعض اجزاء میں کیا خصوصیت تھی کہ قطبین قرار پائے، خیام مسائل فلسفیہ کے بیان کرنے میں نہایت بخل کرتا تھا، اس نے پہلے تو یہ کہہ کر مالاکہ میں لے شہ زوری، لے ایضاً،



اس مسئلہ کو اپنی کتاب عرائس النفاس میں تفصیل لکھ چکا ہوں، پھر جواب یا تو اس طرح کہ پہلے ابتدائی مراتب بیان کئے، چنانچہ اس مسئلہ سے ابتدا کی کہ حرکت کس مقولہ ہے، پھر اس کو اس قدر پھیلا یا کہ مسئلہ ابھی پورا نہیں ہوا تھا کہ ظہر کی اذان کی آواز آئی امام غزالی یہ کہہ کر اٹھ گئے، جاؤ الحق و زحق الباطل ان الباطل کان ذھوقاً

بخوم کافن اگرچہ محل چیز ہے لیکن یونانی حکماء عموماً اس کے قائل تھے وہی خیال مسلمانوں میں بھی منتقل ہوئے، خیاام اس فن میں کمال رکھتا تھا، اور اس لئے مجسم کھاتا تھا، شہسہ میں بادشاہ وقت نے خواجہ بزرگ صدر الدین محمد بن المظفر کے پاس آدمی بھیجا کہ میں شکار کو جانا چاہتا ہوں، خیاام سے کہدو کہ اعمال بخوم کے ذریعہ سے ایسی تائیخ مقرر کرے کہ برف و بارش سے محفوظ ہو، خیاام نے دو دن کے غور و فکر کے بعد ایک ن معین کیا، بادشاہ اسی دن سوار ہوا، کوس دو کوس گیا ہوگا کہ بڑے زور کا بادل اٹھا اور چاروں طرف برف بچھ گئی، لوگوں نے خیاام کی ہنسی اُرائی، بادشاہ نے چاہا کہ وہیں سے پٹ جائے، خیاام نے کہا ابھی بادل پھٹتے جاتے ہیں، اور پانچ دن تک میں نم بھی نہ ہوگی، اتفاق یہ کہ خیاام کی پیشین گوئی پوری اُتر گئی۔

تصنیفات | تصنیفات بہت کم ہیں، زیچ جو تیار کی تھی، اس کا ہمارے اسلامی ملکوں میں تو پتہ نہیں لیکن یورپ نے چھاپکر شائع کی ہے، باقی چند رسالے ذیل میں درج ہیں جن کا ذکر شہزوری نے کیا ہے،

لے شہزوری لے تائخ الحکماء،

طبیعیات میں ایک مختصر رسالہ،

وجود کی حقیقت پر ایک رسالہ،

کون اور مسئلہ تکلیف پر ایک رسالہ، دیہ رسالہ آج کل مصر میں چھاپا گیا ہے،

عربی میں بہت سے شعر لکھے ہیں، چند ذیل میں درج ہیں (از شہر زوری)

ید بولی الدنیابل السبعة لعلی	بل الا فی الا علی اذا جاش خاطری
اصوم علی الفحشاء جهرا وخفیة	عفا فوافطاری ببقدرین خاطری
و کم عصبه ضلت عن الحق فاهتد	لطرف الهدی من فیضی المتقا <sup>طر</sup>
فان صراط المستقیم بصائر	نصبین علی وادی العی کالقناطر
اذا قنعت نفسی بمیسور بلغة	یحصاها بالکد کفی وساعدی
امننت تصاریف الحوادث کلها	فکن یا زمانی موعدی او مساعدی
وهللی اتخذت الشعیرین منازی	وفوق مناظر الفرقین مصاعدی
الیس قضی الرحمن فی حاکمه بان	یعبید الی الخمس جمیع المساعدی
متی باعدت دنیال کان مصیبة	فوعجبا من ذال القریب لمبا <sup>عد</sup>
اذا کان محصول الحیالة منیة	فسیان حالا کل ساع وقاعد
رضیت دهر الطویلا فی التماس	یرعی ادی اذا ذو خلعة خانا
فکمل الفت وکم اخیت غیر اخ	و کم تبدلت بالخوانا خوانا
وقلت للنفس لما غر مطلبها	یا الله ما تالفی ما عشت انسانا



رباعیات | عجیب بات ہے، خیام فلسفہ میں، نجوم میں، فقہ میں، ادب میں، تاریخ میں کمال رکھتا تھا، لیکن اتنے ستاروں کے ساتھ اسکا فنی شہرت بالکل تاریک ہو جس چہرے اٹھ سو برس تک اس کے نام کو زندہ رکھا، وہ چند فارسی رباعیاں ہیں، اور یہی اسکی شہرت کے بال پرواز ہیں، ان رباعیوں کیساتھ مسلمانوں نے جب عقائد کیا اس سے ہزاروں درجہ بڑھ کر یورپ نے کیا،

ہماری کتاب کا اصل موضوع شاعری ہے اسلئے سب سے پہلے ان رباعیوں کی تنقید میں ہکو شاعری کا پہلو پیش نظر رکھنا چاہئے، اگر ان رباعیوں میں کوئی فلسفہ نہیں ہے، کوئی اخلاقی تعلیم نہیں ہے، کوئی دقیق نکتہ نہیں ہے تو نہ ہو، بحث صرف یہ ہے کہ شاعری اور شاعری کیسا تھ زبان کی خوبی اور صفائی ہے یا نہیں؟ یعنی خیام اگر حکیم نہ ہوتا تو کم از کم شاعر ہو سکتا تھا یا نہیں؟

شاعری کی بڑی ضروری شرط اسلوب بیان کی جدت اور دلآویزی ہے شاعر ایک معمولی بات کو لیتا ہے اور ایسے دلکشا اور ندرت آمیز اسلوب سے ادا کرتا ہے کہ سب وجد کرنے لگتے ہیں، اسلوب بیان کی دلآویزی کے مختلف اسباب ہوتے ہیں، کبھی صرف زبان کی بے تکلفی، روانی اور شستگی یہ کام دیتی ہے، کبھی عام طریقہ کے بدل دیئے یہ بات پیدا ہوتی ہے، کبھی شاعرانہ طرز استدلال سے، کبھی شوخی و ظرافت سے، کبھی استعارہ و تشبیہ کی ندرت سے اور پچ یہ ہے کہ اسکی تمام ادائیں متعین اور مشخص نہیں ہو سکتیں، سننے والے کو اتنا محسوس ہوتا ہے کہ کسی چیز نے دل میں چٹکی لے لی، کس نے

کیوں لی، یہ کچھ نہیں معلوم،

خوبی ہیں کہ شتم و ناز حرام نیست

بسیار شیوہ دست بتان کہ نام

خیام کی رباعیاں اگر چہ سینکڑوں ہزاروں ہیں، لیکن سب کا قدر مشترک صرف چند مضامین ہیں، دنیا کی بے ثباتی، خوش دلی کی ترغیب، شراب کی تعریف، مسئلہ حیرت و استغفار ان میں سے ایک ایک مضمون کو وہ سو سو دفعہ کہتا ہے، لیکن ہر دفعہ اس طرح بدل کر کہتا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی نئی چیز ہے،

دنیا کی بے ثباتی اور اس سے عبرت کا مضمون نہایت پامال مضمون ہے، لیکن خیام ہر بار ایک ایسا نیا اسلوب ڈھونڈھ لاتا ہے کہ نیا اثر پیدا ہوتا ہے، توبہ و استغفار بھی ایک فرسودہ مضمون ہے، لیکن جس طرح خیام اسکو ادا کرتا ہے سننے والے کی آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں، بعض جگہ رقت انگیز طریقہ کو چھوڑ کر استدلال کا طریقہ اختیار کرتا ہے، اور وہ بظاہر ایسا قوی ہوتا ہے کہ گویا اس کا جواب نہیں ہو سکتا، امثلاً ذیل کو دیکھو،

جدت اسلوب

رباعی

برسینہ غم پذیر من رحمت کن

برجان دلی اسیر من رحمت کن

برپائے خرابات من بختاے

بر دست پیالہ گیر من رحمت کن

معفرت کی دعا مانگتا ہے، لیکن اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں یعنی ہاتھ اور پاؤں کے لئے (گو وہ اسی کے ہاتھ پاؤں ہیں) اس طریقہ سے دعا کا اثر بڑھاتا ہے، کیونکہ اپنے



لئے دعا مانگنا پھر بھی ایک قسم کی ذاتی غرض ہی، اسکے ساتھ نکتہ یہ ہے کہ اعضا کی برائ  
آسانی سے ثابت ہوتی ہے، کیونکہ ان کا کیا قصور ہے، وہ اپنے اختیار سے کوئی  
کام نہیں کر سکتے،

ہاتھ اور پاؤں کے مقابلہ میں صنعتِ طباق ہی، اور اس سے بھی ایک لطف  
پیدا ہو گیا ہے،

در ملک تو از طاعت یا بیج فروز  
وز معصیت کہ بہت نقصانے بوہ  
بگذار دیگر ازاں کہ معلوم شد  
گیرندہ دیری و گذارندہ زوہ

خدا سے خطاب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اے خدا اگر میں نے اطاعت کی تو کیا تیری سلطنت  
کو کچھ ترقی ہو گئی؟ اور اگر گناہ کیا تو کیا کچھ تیرا نقصان ہو گیا، اے خدا مجھ کو چھوڑ دے  
اور گرفت نہ کر مجھ کو معلوم ہو گیا ہے کہ تو دیر کے بعد پکڑتا ہے اور جلد چھوڑ دیتا ہے،

من بندہ عاصم رضاے تو کجا است  
تاریک لم نور صفائی تو کجا است  
مارا تو بہشت اگر بہ طاعت بخشی،  
آں بیج بود لطف عطای تو کجا است

کس شاعرانہ انداز سے مغفرت کرنے پر مجبور کرنا چاہتا ہے، کہتا ہے کہ اے خدا  
اگر تو بہشت طاعت کے معاوضہ میں دیگا تو یہ تو خرید و فروخت ٹھہری (جو سودا گروں کا  
کام ہے نہ شاہوں اور شہنشاہوں کا) وہ لطف وہ عطا جس کے قصے سنا کرتے تھے،  
وہ کہاں ہے، یہی مضمون ہے جس کو شیخ سعدی نے گلستاں میں ادا کیا ہے، اور وہ گلستاں  
کے خاص حسن میں شمار کیا جاتا ہے، بدریوزہ گری آمدہ ام نہ بہ تجارت۔“

آہم کہ پدید گشتم از قدرت تو صد سالہ شدم بنار و نعمت تو  
 صد سال بہ امتحان گنہ خوہم کرد تا جرم من است بیش یا رحمت تو  
 دیکھو کس ادا سے مغفرت چاہتا ہے، کہتا ہے کہ میں سینکڑوں برس دانستہ گنہ  
 کرونگا، مجھ کو یہ امتحان کرنا ہے کہ میرا جرم زیادہ ہے، یا تیری رحمت، یعنی دیکھوں ان  
 دونوں میں کون غالب آتا ہے،

فریاد کہ عسرت بر ہیوہ ہم لقمہ حرام ہم نفس آلودہ  
 فرمودہ ناکر وہ سیہ ویم کرد فریاد ز کرد ہاے نافرودہ  
 فرائض کو فرمودہ ناکر وہ اور گناہوں کو کرد ہاے نافرودہ سے تعبیر کیا ہی،  
 مشہور ہے کہ ایک دفعہ خیام کی صراحی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی اور  
 ٹوٹ گئی، اس پر اس نے رباعی لکھی،

ابرین فی مرا شکستی رہا بر من در عیش رہا بہ بستی رہا  
 بر خاک بر بختی مے لعل مرا خاتم بدہن کہ سخت مستی رہا  
 کہتے ہیں کہ اس گستاخی پر خدا نے اسکو سزا دی اور اس کی گردن کج ہو گئی،  
 اس پر اس نے ہر بستہ کہا،

ناکر وہ گناہ در جہاں کیست و اں کس کہ گنہ نہ کرد چوں زیست  
 من بد کنم و تو بد مکافات دی پس فرق میان من و تو چیست  
 یعنی میں نے بُرائی کی، اب تو اسکی سزا بھی ویسی ہی بُری دیتا ہے، تو مجھ میں اور



تجھ میں کیا فرق رہ گیا،

طلبِ مغفرت کا مضمون اکثر شعرا نے باندھا ہے، نظامی کہتے ہیں،

گناہ من ارنا مدے در شمار تر نام کے بودے آمرزگار

اردو کا ایک شاعر کہتا ہے،

عوض نہ لے مے جرم و گناہ سچ کا الٰہی تجھ کو غفور الرحیم کہتے ہیں

کہیں کہیں نہ عدد دیکھ کر مجھے محتاج یہ اون کے بندے ہیں جنکو کریم کہتے ہیں

لیکن خیام کا طرزِ ادا اور استدلال سب سے اچھوتا ہے، وہ شاعرانہ استدلال

سے سزا پانے کی حالت میں مجرم اور آقا کی مساوات ثابت کرتا ہے اور پھر اسکو

جملہ خبریہ کے ذریعہ سے نہیں بلکہ استفہام کے طریقہ سے ادا کرتا ہے، جو نہایت مؤثر

اور لاجواب کر دینے والا ہوتا ہے،

شوخی و ظرافت خیام باوجود حکیم ہونے کے نہایت شوخ اور ظریف بطع تھا اسلئے

اکثر مضامین کو ظرافت اور شوخی کے پیرایہ میں ادا کرتا ہے مثلاً

لے چرخ ز گردش تو خرسند نیم آزاد کنم کہ لائقِ بند نیم

گر میل تو بابتے خرد و نا اہل است من نیز چناں اہل و خردمند نیم

ایشیا کا عام خیال ہے کہ آسمان اربابِ خرد کو آرام اور چین نہیں دیتا، خیام

آسمان سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں تیری چالوں سے بہت تنگ آ گیا ہوں، اگر

تو احمقوں اور نا اہلوں ہی سے محبت رکھتا ہے تو میں بھی کچھ بہت اہل اور عاقل نہیں ہوں

در مسجد اگر بہر نیا ز آمدہ ام      باند کہ نہ از بہر نماز آمدہ ام  
 یک وز اینجا سجادہ وز دیدم      آں گم شدہ است زان باز آمدہ ام  
 گویند کہ مے خور کہ شبعان نہ روست      نہ نیز رجب کہ آں مے خاص خدایت  
 شبعان و رجب مے خدا بند و رسول      ما مے رمضان خوریم کاں خاصہ خدایت  
 ایران میں اکثر مہینوں کے خاص خاص لقب ہیں، مثلاً شبعان کو رسول کا مہینہ  
 اور رجب کو خدا کا مہینہ کہتے ہیں، ختام کہتا ہے کہ لوگ ان مہینوں میں شراب پینے  
 سے منع کرتے ہیں کہ یہ خدا اور رسول کے مہینے ہیں اور واقعی ان کی یہ ہدایت بجا ہے  
 اس بنا پر میں رمضان میں شراب پیتا ہوں کہ یہ خاص ہم لوگوں کا مہینہ ہے،  
 گویند کہ آں کساں کہ بار بہیزند      زان ساں کہ میرند بدال خیزند  
 مابائی و معشوق از انیم مقیم      تابو کہ بختراں چناں انگیزو  
 مشہور ہے کہ انسان جس حالت میں مرتا ہے، اسی حالت میں قیامت میں اٹھے گا،  
 ختام کہتا ہے، اسی لئے تو میں رات دن شراب و معشوق کے ساتھ بسر کرتا ہوں کہ  
 قیامت میں بھی اسی حالت میں اٹھوں،  
 گویند کہ ماہ روزہ نزدیک سید      من بعد بگرد بادہ نتواں گردید  
 در آخر شبعان بخورم چنداں      کا ندر رمضان مست بخیم تا عید  
 ایران میں جتنے شراب خوار ہیں رمضان میں شراب خوری چھوڑ دیتے ہیں ختام  
 کہتا ہے کہ میں شبعان کے اخیر میں اتنی پیکر سوؤنگا کہ عید کے بعد نشہ اترے قاتل نے



اسی مضمون کو نیچرل بنا دیا ہے،

مے خور دن میں ماہ روانیت لیکن

مستانہ توان خور دہ شب یکد و سیاغ

یا خور و بدال گو نہ بیاید کہ زمستی

تا شام و گر بر توان خاست نہ بستر

لیکن ایک اور شاعر نے سب سے لطیف پیرایہ اختیار کیا ہے، ایک غزل میں جسکی

ردیف "نئی دانستم" ہے، اکتا ہے،

قرب یک ماہ بہ بیخانہ اقامت کہم

اتفاقاً رمضان بودنی دانستم

ہر گہ کہ طلوع صبح ارزق باشد

باید کہ بکف جام مروق باشد

گویند بہ افواہ کہ مے تلخ بود

شاید کہ بہر حال کہ مے حق باشد

عربی کا فقرہ ہے، "الحق مر" یعنی حق یا تلخ ہوتی ہے، ختام اکتا ہے کہ شراب

کا مزاج تلخ ہوتا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شراب حق ہے مرزا غالب نے اسی

ایک اور مضمون پیدا کیا ہے

نگفتہ کہ بہ تلخی بیاز و پند پذیر

برو کہ بادہ مالخ ترازیں پند است

یعنی تم بھی ہدایت کرتے ہو نہ کہ انسان کو تلخی گوارا کرنی چاہیے اور نصیحت سننی چاہیے

تو ہماری شراب تمہاری نصیحت سے زیادہ تلخ ہے، ہلکو دوسری تلخی کی کیا ضرورت ہے،

دست چومنے کہ جام و ساغ گیر

حیف است کہ آن دفتر و منبر گیر

تو ز ہلکی و منسم فاسق تر

آتش نشینہ کہ در تر گیر

من در رمضان روزہ اگر مخورم

تا غن بیری کہ بے خبری مخورم

از سخت روزہ روزین چوں شربت  
پنہ داشتہ بودم کہ سحر میخوردم  
طعم بہ نماز روزہ چوں مال شد  
گفتم کہ مرا دیکھم حاصل شد  
افسوس کہ این ضویبا کے شکست  
واں روزہ بہ نیم جرمہ باطل شد  
اس میں ظرافت کیسا تھا اس بات کا بھی اشارہ ہے کہ جو لوگ ظاہری نماز روزہ ادا کرتے ہیں، انکی عبادت کی ہستی بس اسی قدر ہے،

گویند کہ فردوس بریں خواہد بود  
آں جلے ناب خور خواہد بود  
گر مانی و معشوق گزیدیم چہ پاک  
چوں عاقبت کار چنیں خواہد بود  
جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ بہشت میں بھی جسمانی آرام و عیش ہوگا اور شراب اور حوریں ملیں گی، ظریفانہ پیرایہ میں انکار د کرتا ہے کہ اگر وہاں بھی یہی سب ہوگا تو اگر ہم نے دنیا ہی میں ان چیزوں کو پیشگی اختیار کر لیا تو کیا بُرا کیا،

زادہ گوید بہشت با حور خوش است  
من میگویم شراب انگور خوش است

ایں نقد بگیرد دست از آن نہ پیر  
آواز دل شنیدن از دور خوش است

مارا گویند وزخی باشد دست  
قولی است خلاف دل روز خوش است

گر عاشق دست روزخی خواہد بود  
فردا ہی بہشت چوں کہت دست

یعنی اگر یہ صحیح ہے کہ عاشق اور مست بہشت میں نہ جانے پائیں گے تو دیکھ لینا بہشت چٹیل میدان کی طرح خالی پڑی ہوگی یعنی عشق اور مستی لازمہ انسانی ہے، اس سے کون شخص خالی ہو سکتا ہے،



گویند بہشت خور و کوثر باشد	جھے و شہد و شیر و شکر باشد
یک جام بدہ ز بادہ ام اے ساقی	نقدے ز ہزار نیہ بہتر باشد
از ہر چہ خور و مرا شراب اولی تر	باسر خطاں بادہ ناب ولی تر
عالم ہمہ سر سبز باطلی است خراب	در جگہ خراب ہم خراب ولی تر
بایم حسد راری کہنہ و نو	دانگاہ فرو شدہ عالم بہ دو جو
گفتی کہ پس از مرگ کجا خواہم رفت	مے پیش من آر و ہر کجا خواہی رو
آں بادہ خوشگوار بردستم نہ	آں ساغ چوں نگار بردستم نہ
آں مے کہ چو زنجیر بہ جید بر خود	دیوانہ شدم بیار بردستم نہ
ز لاق مسخرم نہ در خور و گشت	ایزد و اندگل مرا از چہ سرشت
نہ دین و دنیا و نہ امید بہشت	چوں کافر و رؤیتم و چوں قبحہ زشت

دین و دنیا دونوں سے محروم ہونے کی اس سے اچھی کوئی تیشل نہیں مل سکتی، کافر فقیر اور  
بہ صورت قبحہ، یہ دونوں دین و دنیا کسی سے بہرہ یاب نہیں،

دینا کی بے ثباتی اور عبرت انگیزی | دینا کی بے ثباتی اور عبرت زانہونا بزرگ پایہ  
شعر کا سب سے بڑا موضوع ہے سہدی، حافظ ابن یمن، ناصر خسرو، استجانی بخنی کی تمام  
کائنات یہی ہے، اس مضمون کی ابتدا و حقیقت خیام نے کی اور اس درجہ تک کہ  
پہنچا دیا کہ سہدی اور حافظ جیسے بلند پایہ شاعر گویا اسی کی سکھائی ہوئی چالیں چلتے ہیں،  
فیضت سے قطع نظر خیام کے زور شاعری کا بھی اس سے اندازہ ہو سکتا ہے، اس

سوسود فہ اس مضمون کو باندھا ہے لیکن قوتِ تخیل سے ہر دفعہ ایک نیا پیرایہ پیدا کر دیتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اور خیر ہے جو دل پر چپ کے لگا رہا ہے،

خاکے کہ بزیں پلے ہر حیلے است زلفِ صنی و عارضِ جانے است

ہر خشت کہ بکشت گراہیوانے است انگشت و زیرے و سرِ سلطانی است

شیخ سعدی نے اس مضمون کے لئے فرضی حکایتیں لکھی ہیں، مثلاً کہتے ہیں،

شیندم کہ یک بار در و جلایہ سخن گفت با عابدے کلاہ

کہ من فر فرماندہی داشتم بہ سر پر کلاہ ہی داشتم

ایک اور شعر میں نہایت درد انگیز طریقہ سے اسکو ادا کیا ہے،

ز دم تیشہ یک و ز بر تلِ خاک بگوش آدم نامہ دردناک

کہ ز نہاد اگر مرے آہستہ تر کہ چشم و بنا گوش و روی است سر

یعنی میں نے ایک ن مٹی کے ایک توڑے پر بچاؤ مارا، میرے کان میں یہ دردناک آواز

آئی کہ میاں ذرا آہستہ، یہاں آنکھیں بین کان میں، چہرہ ہے، سر ہے، دیکھو چوٹ نہ لگ

جائے، لیکن سعدی کی یہ تمام نقش آریاں، ختام ہی کے موقع کا عکس ہیں، ملاحظہ ہو،

دی کو زہ گسے بدیدم اندر باز آ برتا زہ گنجے لکد ہی زو بسیار

واں گل بزبان حال با اوئی من بچو تو بودہ ام مرا نیکو وار

سعدی کے شعر میں اگرچہ آہستہ تر، اور اعضا کے مفرد ناموں نے ایک خاص اثر پیدا

کیا ہے، لیکن طلبِ حجم کی علتِ ختام کے ہاں زیادہ قوی ہو یعنی یہ کہ میں بھی تمھاری



اسی طرح تھا، اس لئے مجھ سے یہ سلوک نہ کرو اس سے بھی زیادہ موثر طریقہ میں اسی مضمون کو ادا کیا ہے،

پیش از من تو لیل و نہارے بودہ گردنہ فلک لے کا لے بودہ است

ز نہار قدم بجاک آہستہ بنہ کیس مرد کب چشم نکالے بودہ است

اسی مضمون کے اور پیرایے دیکھو،

ایں کہنہ با طرا کہ عالم نام است آراگاہ ابلق صبح و شام است

برنے است کہ و اما نہ صد جہت است قصرے است کہ تیکہ صد ہرام است

خوش باش کہ غصہ بکیراں خاہد خوش بر چرخ قران اخراں خواہد بود

خستہ کہ ز قالب تو خواہند زدن ایوان و سرے دیگران خواہد بود

لے کوزہ گر آب نوش اگر بشاری تا چند کنی بر گل آدم خواری

انگشت فریدیون و کف کیخسرو بر چرخ نہادہ چہ می پنداری

یعنی لے کہہ رکھ جانتا ہے تو نے چاک پر کیا چڑھا رکھا تو فریدیوں کی نگلی اور کیخسرو کی پتیلی،

جامے است کہ عقل آفرین میزند صد بوسہ ہر برز میں میزندش

وین کوزہ گرد و ہرین جام لطیف می سازد و باز برز میں میزندش

بر سنگ دم دوش بسوی کاشی سرخوش بودم کہ کردم این و باشی

با من بزبان حال می گفت بسو من چوں تو بدم تو نیز چوں من باشی

لے یعنی شہر کاشی کا بنا ہوا گھڑا،

ایں کو زہ چون عاشق زاری بودہ است  
واندر طلب ٹے نگاہے بودہ است

ایں دست کہ برگردن او می بینی  
دستے است کہ در گردن یارے بودہ است

خریات | جس طرح عربی زبان میں ابونواس شراب کا جاندا وہ ہے، فارسی میں خیام  
دور جام کا ستم زدہ ہے، وہ جس شفت، جس شوق، جس بخودی، جس بے اختیاری خوش  
سے شراب کا نام لیتا ہے، اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہ درحقیقت شراب  
پیتا تھا، اور یہی ظاہری شراب پیتا تھا، افسوس ہے کہ وہ فلسفی اور حکیم تھا، ہونی نہ تھا  
ورنہ حافظ کی طرح ہی شراب شراب معرفت بخائی،

خیام کا آدھا کلام شراب ہی کے ذکر میں ہے، اکثر مضامین اور خیالات جو  
اُس نے شراب کے متعلق ظاہر کئے ہیں، خواجہ حافظ نے اُن ہی کو لیکر زیادہ شوخ کر دیا  
ہے، تاہم کہیں کہیں جو بدستی اور بخودی اس کے کلام میں پائی جاتی ہے، خواجہ حافظ  
اب بھی اس حد تک نہیں پہنچتے،

من بے مے ناب سیتن نتوانم  
بے جام کشیدہ بارتن نتوانم

من بندہ آں دم کہ ساقی گوید  
یک جام و گر گیر و من نتوانم

ما یم حسریدارے کہنہ و نو  
وانگاہ فروشنده عالم بدو جو

گفتی کہ پس از مرگ کجا خواهم رفت  
بے پیش من آرد ہر کجا خواہی رو

اس سرمستی اور بے اعتنائی کو دیکھو، ایک شخص مذہبی خیالات میں ڈوبا ہوا قیامت  
کے حالات کا تجسس ہے، خیام کے پاس آتا ہے، اور نہایت تردد اور شخص کے لہجہ میں



پوچھتا ہو کہ مرنے کے بعد کہاں جانا ہو گا؟ وہ کس بے تکلفی سے جواب دیتا ہے کہ میاں تیرا  
لا کر میرے سامنے رکھ دو اور جہاں جی چاہے جاؤ (مجھ کو کیا غرض)

بایں ہمہ زیادہ تحقیق و تلاش سے معلوم ہوتا ہے کہ خیام اگر شراب پیتا بھی تھا، تو زندہ  
نہیں بلکہ حکیمانہ پیتا تھا، اگرچہ شرعیہ بھی ممنوع اور حرام ہے، خیام کہتا ہے کہ شراب پیئے  
میں ان باتوں کا لحاظ شرط ہے، کس کو پینی چاہئے؟ کتنی پینی چاہئے؟ کن لوگوں کی صحبت  
میں پینی چاہئے؟ ان شرطوں کا لحاظ رکھا جائے، تو ثابت ہو گا کہ عقلمند کے سوا اور کوئی  
شراب پی نہیں سکتا، اس لئے کہ عقلمند ہی ان شرائط کا لحاظ رکھ سکتا ہے،

مے گرچہ حرام است وے تاکہ خورد  
آنکھاہ چہ مقدار؟ دیگر باکہ خورد؟  
ہر گاہ کہ ایں چہار شرط آید جمع  
بس مے خورد و مردم دانا کہ خورد

پھر صاف صاف بتاتا ہو کہ کس طرح پینی چاہئے،

کم کم خورد و گہ گہ خورد و تنہا مے خورد

چوں ہشیارم، طرب من نہاں است  
درست شوم، در خوردم نقصان است  
حالے است میان مستی و ہشیاری  
من بندہ آنکہ زندگانی آں است

یعنی شراب کی نہ وہ حالت پسندیدہ ہے، جب انسان مست ہو جائے نہ یہ کہ مطلق

اثر نہ پڑے مستی اور ہشیاری کے بیچ میں ایک حالت ہو، اور میں اسی کا غلام ہوں

چوں بادہ خوری ز عقل بیگانہ مشو  
بد ہوش مباش او جیل خانہ مشو

خواہی کہ مے لعل حلات باشد  
آزار کسے نجوے و دیوانہ مشو

گر بادہی خورم نشان خامی است      ورنیز مدام میخورم بدنامی است  
 مے شاہ و حکیم ورنہ باید کہ خورد      و رزیں سہ نہ، مخور کہ دشمن کامی است  
 اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ شراب پینی گو اعتدال ہی کے ساتھ کیوں نہ ہو، ہر حال  
 میں حرام ہے، اور جو شخص جو از کافوتی دیتا ہے سخت اخلاقی گناہ کا ارتکاب کرتا ہے،  
 لیکن اگر تمھارے سامنے دو شخص آئیں ایک نیک طینت، بے ریا، سچا، دیانت دار  
 لیکن شراب پیتا ہے، دوسرا شراب نہیں پیتا، نماز و روزہ بھی ادا کرتا ہے، لیکن رات  
 دن تکفیر، بد گوئی اور غیبت میں مصروف رہتا ہے، وقت کے مال پر شرعی جیلوں سے  
 تصرف کرتا ہے، احکام شرعیہ کو اپنی خواہش کے موافق ڈھالتا رہتا ہے تو تم ان  
 دونوں میں سے کس کو پسند کرو گے؟ غور کرو جو لوگ شراب نہیں پیتے وہ شراب سے  
 زیادہ گناہ کس بیباکی سے کرتے ہیں، خیام ان لوگوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے،  
 تو فخر تمہی کنی کہ مے می نہ خوری      صدکار کنی کہ مے غلام است اورا  
 خواجہ حافظ نے اسی نکتہ کو نہایت بلیغ پیرایہ میں ادا کیا ہے،

فقیر مدرسہ دیست بود و فتویٰ داد      کہ مے حرام ولے بہ زمال اوقات است  
 فلسفہ | فلسفہ کیا چیز ہے؟ حقائق اشیاء کا ادراک، ہمارے گرد و پیش جو کچھ نظر آتا ہے  
 ان پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں، تو خود بخود یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ چیزیں ہیں؟  
 کیونکر وجود میں آئیں، کس چیز سے حاصل ہوئیں؟ مفرد ہیں یا مرکب، ان کے ذاتیات  
 کیا ہیں؟ خواص کیا ہیں؟ لوازم کیا ہیں؟ پھر ہم چند چیزوں کو ساتھ ساتھ یا آگے



پیچھے وجود میں آتا دیکھتے ہیں اور سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان میں کوئی باہم خاص تعلق ہو؟  
 یا اتفاقیہ ان کا ساتھ ہو گیا ہے؟ تعلق ہے تو کس قسم کا ہے؟ کیا نوعیت ہے؟ کیوں ہو؟  
 غرض یہ اور اس قسم کے جتنے سوالات ہیں فلسفہ کا مایہ خیر ہیں، اور ان کا جواب دینا فلسفہ  
 کا فرض ہے لیکن ان سب سوالوں سے مقدم یہ سوال ہے کہ کیا ہم اشار کی حقیقت  
 کو جان سکتے ہیں، عموماً تمام حکما اس کا جواب اثبات کی صورت میں دیتے ہیں لیکن  
 ہر زمانہ میں ایسے حکما بھی ہوتے آئے ہیں، اور اب بھی ہیں، جن کی رائے ہے کہ کسی  
 چیز کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی، ہر برٹ اسپنسر نے تمام اشار کی دوئیں کی ہیں،  
 وہ چیزیں جو فوق الادراک ہیں، اور انسان کے دائرہ علم میں نہیں آ سکتیں،  
 وہ چیزیں جو تحت ادراک ہیں پہلی قسم پر اس نے ایک خاص رسالہ لکھا ہے، اور بتا دیا  
 کہ ان کے متعلق کسی قسم کی تحقیقات کی کوشش نہیں کرنی چاہئے، شاید ہر درجہ میں کا  
 فلسفی، سرے سے انکار کرتا ہے، یعنی کسی چیز کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی، جنہاں کا  
 بھی یہی مذہب ہے، غور کرو، اور خوب غور کرو جن چیزوں کی نسبت ہکمل یقین ہے کہ ہم  
 جانتے ہیں، ان کو بھی ہم کیا جانتے ہیں، سب سے زیادہ محسوس، بدیہی، اور نمایاں مادہ یا  
 جسم ہے لیکن غور سے دیکھو مادہ کو ہم کس حد تک جانتے ہیں، ہم مادہ کے چند خواص  
 جانتے ہیں ہم جانتے ہیں، کہ مادہ تحلیل ہوتے ہوتے، ایسے چھوٹے چھوٹے اجزاء تک  
 منقسم ہوتا ہے جو پھر تحلیل نہیں ہو سکتے، اور ان کو اجزائے دیمقراطیسی کہتے ہیں ان  
 اجزاء میں حرکت، وزن، کشش، اتصالی، کشش ثقل اور چند خواص پائے جاتے



ہیں لیکن یہ اجزاء کے خواص اور اعراض ہیں انکی اصلی حقیقت کیا ہے؟ کیونکہ وجود میں آئے  
 کہاں سے آئے؟ یہ چیزیں بالکل غیر معلوم ہیں اس سے بھی زیادہ صاف مثال میں  
 سمجھو، ہم نے ایک سیب ہاتھ میں لیا ہم سمجھتے ہیں کہ ہم اسکو جانتے ہیں، اور بدانتہا  
 جانتے ہیں لیکن غور کرو، ہم کیا جانتے ہیں، ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ایک خاص مقدار پر کھڑا  
 ہے، اس میں خوشبو ہے، رنگ ہے، مزہ ہے، لیکن ساخت، خوشبو، رنگ، مزہ یہ  
 تو اوصاف ہیں جن کو قدیم فلسفہ کی زبان میں عرض کہتے ہیں، ان میں سے کوئی چیز جو  
 قائم بالذات نہیں، حالانکہ سیب قائم بالذات چیز ہے، اسلئے ہم سیب کی اصلی  
 حقیقت کچھ بھی نہیں معلوم ہوئی،

علت و معلول کا سلسلہ جو ہم کسی چیز میں قائم کرتے ہیں، جن قدر تحقیقات  
 جاتی ہے، یہ سلسلہ ناقابل اعتبار ثابت ہوتا جاتا ہے، اور پھر اصلی علت کا پتہ نہیں لگتا، اور  
 سے جو چیز گرتی ہے، زمین پر آتی ہے، یونانی حکما کی حقیقت کے مطابق اسکی وجہ  
 یہ تھی کہ ان چیزوں کا مرکز زمین ہے، اور ہر چیز مرکز کی طرف کھینچی ہے لیکن نیوٹن  
 نے اسکی غلطی ثابت کی، اور بتایا کہ تمام اجسام میں جذب کی خاصیت ہے، اور چونکہ  
 زمین بڑا جسم ہے، اسلئے وہ اپنے سے چھوٹے تمام اجسام کو اپنی طرف جذب کرتا ہے  
 لیکن اس سے اصل مسئلہ کیا حل ہوا، اس قدر بے شبہ معلوم ہوا کہ اوپر سے گرنے  
 کی علت تجاذب اجسام ہے لیکن تجاذب اجسام کی کیا علت ہے، یعنی اجسام میں  
 جذب کی خاصیت کیوں ہے؟ یہ مسئلہ اب بھی اسی طرح لائیں ہی، غرض اسی طرح دریا



باتیں معلوم ہوتی ہیں لیکن اوپر چل کر، پھر وہی لاطینی پیش آتی ہے، ایک راز کھلتا ہے تو  
دوسرا راز پیدا ہوتا ہے، ایک گرہ کھلتی ہے، تو دوسری گرہیں پڑ جاتی ہیں،

فلسفی ستر حقیقت نتوانست کشود  
گشت راز و گراں راز کہ افشا میگرد

اسی بنا پر دقیق النظر حکما کا یہی مذہب ہے، کہ ہر کو کچھ معلوم نہیں، سقراط نے تمام عمر کی  
تحقیقات کے بعد یہی کہا، معلوم شد کہ سچ معلوم نہ نشد، خیام کا بھی یہی مذہب ہے،

خیام نے اس راز کو نہایت صراحت اور نہایت کثرت سے بیان کیا ہے،

کس مشکل اسرار فلک انکشا د  
کس یک قدم از ہذا دیروں نہاد

چوں بنگرم از بدی تا استاد  
بجز است بست ہر کہ ز ما در زاد

آہنا کہ محیط فضل آداب شدند  
در کشف دقیقہ شمع اصحاب شدند

رہ زیں شب تاریک بر دیروں  
گفتند فسانہ و در خواب شدند

آہنا کہ جہاں بر قدم فرسودند  
دانند طلبش ہر دو جہاں میوہ دند

آگاہ نمی شوم کہ ایشان ہرگز  
زیں حال چناں کہ ہست آگاہ بود

جمع متفکرند در مذہب و دین  
جمع میگردند در شک و یقین

ناگاہ منادے بر آید ز کمین  
کایہ بختراں راہ نہ آنت نہ این

افسوس کہ سرمایہ ز کف پیروں شد  
در دست اصل بے جگر ہا خوش

کس آدازاں جہاں کہ تا پر ہم ازو  
کا حوال مسافران عالم چوں شد

ہر چند کہ رنگ بوی میباست مرا  
چوں لالہ رخ و چو سرو بالاست مرا

معلوم نہ شد کہ ورطرب خانہ خاک نقاش من از بہر چہ آراست مرا

کس را پس پرودہ قضا راہ نہ شد وز سر خدا یح کس آگاہ نہ شد

ہر کس قیاس خویش چیرے گفتند معلوم نہ گشت وقصہ کوتاہ نہ شد

دل بہر حیات را کما ہی نیست در موت ہم اسرار الہی دانست

امروز کہ با خودی نداشتی، سچ فردا کہ ز خود روی چہ خواہی دانست

تم کو خیال ہو گا کہ اگر لاعلمی ہی خیام کا فلسفہ ہے، تو جتنے جاہل ہیں، سب فلسفی ہیں، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، سقراط سے لوگوں نے کہا کہ جب تم بھی کچھ نہیں جانتے اور ہم بھی نہیں جانتے تو ہم میں تم میں کیا فرق ہے، اس نے کہا صرف یہ کہ میں یہ جانتا ہوں کہ میں نہیں جانتا اور تم یہ بھی نہیں جانتے کہ تم نہیں جانتے،

علم عموماً دو قسم کا ہوتا ہے، عالمانہ اور جاہلانہ، زمین، آفتاب، مانتاب ان سب چیزوں کو ایک گنوار بھی جانتا ہے لیکن جاہلانہ جانتا ہے، ایک کسان بھی جانتا ہے کہ ایک زمین میں ایک وقت دو اناج پیدا نہیں ہو سکتے، اسی کو علم نباتات کا عالم بھی جانتا ہے، لیکن دونوں کے جانتے ہیں کس قدر فرق ہے، لاعلمی کا بھی یہی حال ہے، ایک فلسفی بھی جانتا ہے، کہ وہ خدا کی حقیقت کو نہیں جان سکتا، ایک جاہل بھی اس کا اقرار کرتا ہے، لیکن دونوں میں کس قدر فرق ہے،

خیام کو اس لاعلمی پر ناز ہے، اور کہتا ہے کہ ہر شخص اس لاعلمی کے رتبہ تک نہیں پہنچ سکتا،



تو بے خبری بے خبری کا رویت  
ہر بے خبرے راندے رسد بے خبری  
اسی کو ایک در شاعر نے شاعرانہ انداز میں ادا کیا ہے،  
تا بجائے رسیدہ دانش من کہ بد انم ہے کہ نادانم،  
یعنی میرا علم اب اس درجہ پہنچ گیا ہے کہ یہ جانتا ہوں کہ میں نہیں جانتا،  
ایک اور موقع پر خیام کس ادعا سے کہتا ہے،  
زندے دیدم نشسته بر سنگین  
نہ کفر نہ اسلام نہ دنیا و نہ دیں  
نے حق نہ حقیقت نہ شریعت یقین  
اندر ز دو جہاں کرا بودہ رہرہ ایں  
لا علمی کا فلسفہ صحیح ہو یا نہ ہو، لیکن دیکھو اس کا اثر کیا ہے،

ہر قسم کی تحقیقات، انکشافات، جدید اطلاعات کا سرچشمہ، یہی لا علمی کا فلسفہ ہے  
اگر ہکو یقین ہو جائے کہ ہم سب کچھ جانتے ہیں، یا جس چیز کو جانتے ہیں، اسکی تہ تک  
پہنچ گئے ہیں، تو علمی تجسس کے لئے کیا رہتا ہے، ہر آئندہ ہمو کیوں تلاش ہوگی، ہم  
کیوں جدوجہد میں مصروف ہونگے؟ لا علمی کا فلسفہ ہمارا شمع راہ ہے، وہ ہمو قہر  
پر آگے بڑھاتا ہے، ہم جس قدر جانتے جاتے ہیں، اسکو نہ جانتا کہتے ہیں، اور آگے  
بڑھتے ہیں، خیام کو یہ فلسفہ سکھاتا ہے کہ تمکو کچھ معلوم نہیں لیکن معلوم کرنے کی  
خواہش کی ترغیب دلاتا ہے،

گر از بے شہوت ہو خواہی رفت  
زمن خبرت کہ بے نوا خواہی رفت  
بنگر چہ کسی؟ وار کجا آمدہ؟  
می داں کہ چہ میکنی؟ کجا خواہی رفت

تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ کیا کرتے ہو؟ کہاں جاؤ گے؟ ختام ان سوالوں کی تحقیقات کرنے کی تائید کرتا ہے، ان سے بڑھکر فلسفہ کے اور کیا مسائل ہو سکتے ہیں، ایک اور نکتہ نہایت غور کے قابل ہے، اسلامی بے شمار فرقوں کو دیکھو، ان کے باہمی مسائل مختلفہ کیا ہیں؟ خدا فاعل بالایجاد ہے، یا بالارادہ؟ خدا کے صفات عین ذات ہیں یا خارج؟ قدیم ہیں یا حادث؟ خدا کا کلام نفسی ہے یا لفظی؟ یہ مسائل کس قدر فوق الادراک ہیں، جب خدا کی حقیقت ہی معلوم نہیں تو یہ کیا معلوم کہ اس کے اوصاف کیا ہیں، بایں ہمہ ہر فرقہ کو قطعی یقین ہے کہ اسکو جو کچھ معلوم ہو قطعی ہے، اور اس قدر قطعی ہے، کہ جو شخص اس کے خلاف کہتا ہو وہ گمراہ ہے، جاہل ہے، اور باطن ہے، مرتد ہے، کافر ہے، ملعون ہے، معتزلہ، قدریہ، اشعریہ، حنابلہ، شیعہ، سنی، سب ایک دوسرے کو کافر اور گمراہ کہتے ہیں، یہاں تک کہ جنگ و جدل تک نوبت پہنچتی ہے اور بغداد کے گلی کوچے مسلمانوں کے خون سے رنگین نظر آتے ہیں،

اگر ان بزرگوں کا ختام کے فلسفہ پر عمل ہوتا یعنی یہ کہ یہ مسائل فوق الادراک ہیں، ہم جس قدر جانتے ہیں، نہ جانتے کے برابر ہے، مذہبی حیثیت سے ہمارا اسی قدر فرض ہے کہ اجمالی ایمان لائیں یعنی یہ کہ خدا ہے، جانتا ہو، دیکھتا ہو ہنستا ہو بولتا ہے، باقی یہ تدقیقات کہ ان اوصاف کی حقیقت کیا ہو، اسکی ہموثا س نے تکلیف نہیں دی، تو آج بارہ سو برس سے مسلمانوں کے فرقوں میں جو نزاعیں



جنگ وجدل، معرکہ آرائیاں، اور غریزیاں ہوتی رہیں کیوں ہوتیں،

ہاتھ شیراز نے کیا خوب کہا ہے،

کے از کفر می لافند و گزطامات می بنا  
بیایں و اور یہاں اپہ پیش اور اندازیم

جبر یعنی انسان کا مجبور ہونا، جبر ایک نہایت دقیق مسئلہ ہے اور گو نظام غلط معلوم

ہوتا ہے، لیکن اس سے کوئی مفز نہیں، قدر یہ کا تمام تر زور استدلال ارادہ پر ہے

یعنی یہ کہ انسان کا ارادہ اس کے اختیار میں ہے، اس لئے انسان مختار ہے لیکن

زیادہ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کا ارادہ بھی اسکی اختیاری چیز نہیں

ارادہ کے جب تمام اسباب جمع ہو جائیں گے، ارادہ خواہ مخواہ پیدا ہوگا، اسکا

روکنا یا نہ پیدا ہونے دینا انسان کے اختیار میں نہیں،

عجیب بات یہ ہے کہ جو لوگ جبر کے نام سے بھاگتے ہیں، اور جبر یہ کو کافر

بتاتے ہیں خود جبر یہ ہیں لیکن منہ سے اقرار نہیں کرتے، اشاعرہ جبر کے قائل نہیں

بلکہ کہتے ہیں کہ "انسان کو اپنے افعال پر قدرت ہے" لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہتے

ہیں کہ "نہ قدرت مطلقاً کچھ اثر نہیں رکھتی"، تو پھر ایسی قدرت سے کیا فائدہ ہو سکتا

پر مسلم البتوت میں لکھا ہے کہ "اشاعرہ کا کسب، اور جبر یہ کا جبر دونوں تو ام بھائی

ہیں، بہر حال ہم اس بحث کا فیصلہ نہیں کرتے، جبر صحیح ہو یا غلط ختام جبر کا قائل و معتقد تھا

ایز و چونہ خواست انجمن خواستہ ام  
کے گرد و راست انجمن خواستہ ام

گر بہت صواب انجمن خواستہ ام  
پس جملہ خطا است انجمن خواستہ ام

نقشے است کہ برو جو دمار بختہ  
صد بوا بجی ز ما برا بگنہ  
من زان باز نی تو اتم بودن  
کز بختہ چنین مرا سرور بختہ  
از آب و گلم سرشته من چه کم  
وین شتم قصب تو شتم من چه کم  
ہر نیک ویدی کہ از من آید وجود  
تو بر سر من نوشتہ من چه کم  
سازندہ کار مردہ و زندہ توئی  
دارندہ این چرخ پراگندہ توئی  
من گرچہ بدم صبا این بندہ توئی  
کس را چہ گنہ چو آفرینندہ توئی  
انہی خیالات کو خواجہ حافظ نے عجیب عجیب پیروں میں ادا کیا ہے

بروئے زاہد و دعوت کنم سوئے بہشت  
کہ خدا در ازل از بہر بہشتم نہ سرشت  
فلسفہ زندگی | حیات کا فلسفہ زندگی بظاہر ایک پورس کی آواز بازگشت ہے یعنی یہ کہ گزشتہ  
اور آئندہ سے کچھ بحث نہیں، جو کچھ ہے حال ہے، اس میں کھاؤ پیو خوش رہو، وگرنہ  
مصرعہ ”چنین نما نہ چنین نیز ہم نخواہد ماند“

در وقت بہار اگر بتے جو سرشت  
پرے قصبے وہ مرا بر کشت  
گرچہ بہر کس این سخن باشد بہشت  
سگ بہر من اردگر بر ہم نام بہشت  
یک شیشہ شراب لب یار و کشت  
ایں جگہ مرا نقد و ترانیہ بہشت  
توے بہشت و دوزخ اندر گرد  
کہ رفت بد و نوح و دگر آمد بہشت  
روزے کہ گذشتہ است از یاد کن  
فردا کہ نیامدہ است فریاد کن  
بر نامہ و گذشتہ نبیاد کن  
حالے خوش باش و عمر برباد کن



از درس علوم جملہ بگریزی بہ  
واندر سر زلفت دلبر آویزی بہ

زاں پیش کہ روزگار خونت یزد  
تو خون پیالہ در قدح ریزی بہ

زاں پیش کہ بر سر ت شبنون آرد  
فرمانی کہ تا بادہ گلگون آرد

تو زرنہ اے غافل ناداں کہ ترا  
در بوتہ ہنند و باز بیروں آرد

این عقل کہ در راہ سعادت پلاید  
روزے صدار خود ترا می گوید

دریاب تو این یکدمہ فرصت کہ نہ  
آل ترہ کہ بدروی و آخر روید

دریاب کہ از روح جدا خواہی رفت  
در پردہ اسرار فنا خواہی رفت

مے نوش ندانی از کجا آمدہ  
خوش باش ندانی کہ کجا خواہی رفت

ماہیم خریدارے کہتہ و نہ  
وانگاہ فروشنده عالم بدو جو

گفتی کہ پس از مرگ کجا خواہی رفت  
مے پیش من آروہر کجا خواہی رو

یہ فلسفہ کہ انسان نیکی بدی کا کچھ خیال نہ رکھے، جو جی میں آئے کرے، مزے اڑا

بظاہر تہایت خطرناک ہے، لیکن خیام سے ایسے خطرناک فلسفہ کی توقع نہیں ہو سکتی

اُس نے بہت سی رباعیوں میں معاد اور جزا و سزا کا اقرار کیا ہے، اور نیکو کاری اور

برائیوں سے بچنے کی ہدایت کی ہے،

ایشیائی سلطنتوں میں، جاہ و مال کے حاصل کرنے میں جن ذلیل کمینہ، ناجائز اور

ناپاک ذریعوں سے کام لینا پڑتا ہے، اس کا اندازہ ہمارے ملک میں نہیں ہو سکتا، کم

کم اسکے لئے کسی ہندوستانی ریاست کا سفر اختیار کرنا چاہئے، خیام کے سامنے زندگی

کا جو نمونہ موجود تھا، وہ یہی تھا کہ اربابِ دینارات دن جوڑ توڑ، سازش، حیلہ انگیزی، تنقید  
خوشامدنگ و دواور ناجائز کوششوں میں مصروف رہتے تھے، پھر ان سب مصیبتوں سے  
جو چیز حاصل کرتے تھے، وہ کس قدر ناقابلِ اعتبار اور سریع الزوال ہوتی تھی، آج  
ایک شخص وزیرِ عظم ہے، کل در بدر مارا پھرتا ہے، کل تک ایک شخص تاج و تخت کا مالک  
تھا، آج مسجد کے دروازہ پر گداگری کر رہا ہے، برائے نام عالم کو چھایا ہے  
ابھی خاندان کا خاندان برباد ہو کر نام و نشان تک مٹ گیا، ابوالفضل کل تک ندیم خاص  
تھا، آج دربار میں اس کا سرکٹ کر رہا ہے،

ان حالات کو دیکھ کر بے شبہ ایک فلسفی گھبراٹھے گا اور کہے گا کہ دنیا ناقابلِ اعتبار  
ہے، جاہ و منصب کوئی چیز نہیں، خود زندگی کس قدر ہیچ ہے، فریدیوں کی خاک سے  
کہار کے برتن بنتے ہیں، جمشید کا کابلد، خشت سازی کے کام میں آتا ہے، اسلئے تگ  
دواور تردد و فکر بیکار ہے، تھوڑی سی زندگی ہے، اسکو قناعت، خاموشی، سکون اور  
اطمینان کے ساتھ گزار دو، کھاؤ، پیو، خوش رہو اور خوشی خوشی دنیا سے چلے جاؤ،  
خیام اس بات سے واقف ہے کہ اس قسم کے قانع شخص کو عام لوگ فلت  
کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، لیکن وہ اس پر تعجب کرتا ہے،

ایں جمع اکابر کہ مناسب ارند  
از غصہ و غم ز جان خود بیزارند  
وانکس کہ سیر حص چوں ایشانست  
ایں طرفہ کہ آویزش می نہ شمارند

نہایت خوبی سے وہ قناعت اور آزادی کی تعلیم کرتا ہے،



چوں رزق تو آنچه عدل قسمت فرمُو  
 یک ذرہ نہ کم شود نہ خواہد افزود  
 آسودہ زہر چہ نیست می باید شد  
 و آزاوہ زہر چہ بہت می باید بود  
 خواہی کہ ترا تربیت اسرار رسد  
 پسند کہ کس راز تو آزار رسد  
 از مرگ بیندیش غم رزق مخور  
 کیں ہر دو بوقت خویش ناچار رسد  
 خیام جس زندگی کو قابل رشک سمجھتا ہے، وہ یہ ہے،

در دہر ہر آنکہ نیم نانے دارد  
 وز بہرشت آستانے دارد  
 نے خادم کس بود نہ مخدوم کے  
 گو شاد بزی کہ خوش جہانے دارد  
 ابن یمن نے اس زندگی کی تصویر اس خوبی سے کھینچی ہے،

دو تارے نان اگر از گندم ست از جو  
 دو تارے جامہ اگر گندم ست یا خود تو  
 بہ چار گوشہ دیوار خود، بخاطر جمع  
 کہ کس نگوید ازینجا بخیز و آں چارو  
 ہزار بار فزوں تر بہ نزد ابن یمن  
 ز فر مملکت کی قباد و کنخسرو

اخلاقی تعلیم | خیام کا فلسفہ اخلاق نہایت مختصر ہے لیکن جس قدر ہے اس مختصر سی دنیا  
 کے لئے کافی ہے،

غیبت کن و دل کساں را آزار  
 در عمدہ آں جہاں منم، باوہ بیار  
 بدخواہ کساں ہیج بہ مقصد نرسد  
 یک بدنہ کند تا بہ خودش صد نہ رسد  
 سن نیک تو خواہم و تو خواہی بد من  
 تو نیک نہ بینی و بہ من بد نرسد  
 گر شادی ازاں خوشنشین میدانی  
 کا سودہ دے را بہ غمی بنتانی

دائم عقل خوش نشیں ہمہ عمر پندار مصیبت کہ عجب نادانی

اے آنکہ خلاصہ چہار ارکانی بشنوسنے ز عالم روحانی

دیوی دوی و ملک انسانی باقت، ہر انجہ می نمائی آنی

یعنی تم شیطان، درندہ، فرشتہ، انسان، سب کچھ ہو سکتے ہو، اب جو چاہو، ہو جاؤ، تم کہو گے کہ یہ ایسی کیا اچھوتی تعلیم ہو، سب اہل مذہب، اسی کی تعلیم دیتے ہیں، بلکہ یہ سچ ہے لیکن اہل مذہب نے اپنی فیاضی کا دائرہ محدود کر دیا ہے، ان کے نزدیک نیکی، احسان، بھلائی، ہمدردی، غمخواری، ان تمام اوصاف کا محل صرف اپنے ہم مذہب ہیں، لیکن خیام کے نزدیک آفتاب کی روشنی دشت و چمن، دونوں پر یکساں پڑتی ہے،

خیام کی اخلاقی تعلیم میں ریاکاری سب سے بڑا جرم ہے، اور اس نے جس خوبی سے اس کی پردہ دری کی ہے، آج تک کسی نے نہیں کی، سعدی اور حافظ ریاکار زاہدوں اور پیشواؤں کی دھجیاں اڑانے میں نہایت نامور ہیں اور نہایت عجیب عجیب نادیر پیرایوں میں ان لوگوں کے پترے کھولتے ہیں، لیکن خیام نے ایک باغی میں اس مضمون کا خاتمہ کر دیا ہے،

زاہد بہ زن فاحشہ گفتا مستی بگر ز کہ گسستی و چوں پیوستی

زن گفت چنانکہ می نہایم ہستم تو نیز چنانکہ می نہائی ہستی

یعنی ایک زاہد نے ایک فاحشہ عورت سے کہا کہ تو بدست ہو، تو خیال نہیں کرتی،



کہ تو نے کس چیز کو چھوڑا اور کس چیز کو اختیار کیا ہے، اس نے جواب دیا کہ میں تو جیسا آج  
آپ کو ظاہر میں دکھلاتی ہوں ویسی ہی ہوں بھی، کیا آپ بھی اپنے آپ کو جیسا دکھلاتے  
میں ایسے ہی حقیقت میں بھی ہیں،

ظاہر و باطن کے یکساں نہونے کی برائی کا پیرایہ اس سے زیادہ اچھوتا، نادر اور  
موثر و عبرت خیز نہیں ہو سکتا تھا، خیاں نے اس بات پر بھی خوب غور کیا تھا، کہ کن کن  
اسباب سے انسان کو خواہ مخواہ ہی ریاضی گرفتار ہونا پڑتا ہے، اسلئے وہ ان موقوف  
سے بچنے کی تعلیم دیتا ہے،

دور راہ چناں رو کہ سلامت کیند      با خلق چناں زی کہ قیامت نہ کیند

در مسجد اگر روی چناں رو کہ ترا      در پیش نہ خوانند و امامت نہ کیند

یعنی رستہ اس طرح چلو کہ کوئی تم کو سلام نہ کرے، لوگوں کے ساتھ اس طرح بسر  
کر کہ لوگ تمہاری تعظیم کے لئے قیام نہ کریں، مسجد میں جاؤ تو اس طرح کہ لوگ تم سے امام  
بننے کی خواہش ظاہر نہ کریں، مطلب یہ کہ ایسی سادگی، بے تکلفی خاموشی سے زندگی بسر کرو  
کہ لوگ تم کو مقدس نہ خیال کریں، یہ ظاہر ہے کہ انسان جب لوگوں کی نظر میں مقدس  
ہو جاتا ہے تو اسکو سینکڑوں باتیں ایسی کرنی پڑتی ہیں جن سے اس کا مقدس قائم رہتا  
حالانکہ وہ باتیں بے تکلف کرتا ہے، اگر اس منصب پر وہ نہ پہنچتا تو اس خود داری اور  
حفظ مراتب کی اسکو کیا ضرورت تھی،

خیام کا فلسفہ اخلاق زہاد اور علما کے فلسفہ اخلاق سے نہایت بلند ہی، یہ مقدس

گر وہ کسی کام کو صرف اس نظر سے دیکھتا ہے کہ اس پر عذاب یا ثواب ہوگا، ان لوگوں کو اگر اس امر کا اطمینان ہو جائے کہ اس فعل پر عذاب نہیں ہوگا، یا خدا اس کو بخش دیگا، تو پھر ان کو کچھ پروا نہ ہوگی، خیام کسی کام کے کرنے کے وقت صرف یہ دیکھتا ہے کہ خود یہ کام کیا ہے، اگر وہ کام برا ہے تو اس سے اسکو کچھ تسلی نہیں ہوتی، کہ خدا اسکو بخش دے گا، اس کے

نزدیک بھی بڑا عذاب ہے کہ خدا دیکھ رہا تھا، اور اس نے جرم کا ارتکاب کیا،

بائنفس ہمیشہ در بندم چہ کنم      وز کردہ خویش بہ دردم چہ کنم

گیرم کہ زن در گزرائی بہ کرم      زین شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چہ کنم

یعنی اے خدا! میں نے مان لیا کہ تو میرا گناہ معاف کر دیگا، اور عذاب نہ دیگا لیکن

یہ کیا کم عذاب ہے کہ تیری نظر کے سامنے میں نے ایسا فعل کیا،

فہما کی نسبت خیام کی اے خیام کے فلسفہ، اخلاقی تعلیم اور آزادی خیال کا نمونہ تم نے

دیکھا، ایسا شخص فہما کی نسبت جو رہے رکھ سکتا ہے، تم خود سمجھ سکتے ہو، وہ کہتا ہے

اور کس قدر سچ کہتا ہے

بایں دوسہ ناداں کہ چہاں میدانی      از جہل کہ دانے ہماں ایثاند

خوش باش کہ از خری ایشان پشیل      ہر کونہ خراست کا فرش می داند

غور کرو، امام غزالی، امام رازی، محی الدین عربی، شیخ الاشراق، ان میں سے ہر شخص فہما

کی تکفیر کا زخم خوردہ ہے، کیوں؟ صرف اسلئے کہ یہ لوگ فہما کے سے عامیاناہ اور بنو

عقاد اور خیالات نہیں رکھتے تھے، اسی نکتہ کو خیام اس تلخ جملہ میں ادا کرتا ہے، کہ جو شخص



ان تکلیف کرنے والوں کی طرح سے گدھا نہیں ہو سکیو یہ لوگ کافر کہتے ہیں،  
 خیام نے گوشاوی کے پردہ میں دل کے پھپھو لے توڑے لیکن افسوس ہے کہ  
 فقہاء کی سخت گیری کی وجہ سے وہ بھی اسرار اور حقائق کے ظاہر کرنے کی جرات نہ کر سکا  
 چنانچہ خود کہتا ہے،

اسرار جہاں چنانکہ در و قراست      گفتن نہ نتوان کہ آن و بال سرست  
 چوں نیست دریں مردم دنیا ہے      نتوان گفتن ہر انچہ در خاطر ماست  
 افسوس! ظاہر پرستوں کی گیر و دار نے خدا جانے کتنے عجیب و غریب اسرار و حقائق  
 دلوں ہی میں دفن کر دیے، آج آزادی کا زمانہ ہے، لیکن اب وہ حقائق اور اسرار کہاں  
 بازاری اور عامیانہ باتیں زبان پر آئیں تو اس سے کیا حاصل!!!  
 انچہ در کارست نتوانی تو گفت      انچہ می گوئی تو خود در کار نیست

خیام اور یورپ | یہ عجیب بات ہے کہ خیام کی قدردانی ایشیائے زیادہ یورپ نے  
 کی اور کرنی چاہئے تھی، خیام کے خیالات، یورپ سے اس قدر ملتے جلتے ہیں کہ آج  
 موجود ہوتا تو شاید یورپ میں بن جاتا،

عمر خیام کی نسبت ۱۸۹۲ء تک جو کچھ یورپ میں لکھا گیا وہ وصایا وغیرہ نہایت محدود  
 مآخذوں سے تھا، مگر پروفیسر نکوسکی (ZHUKOOSKI) کے قابل یادگار مضمون نے

خیالات میں تغیر عظیم برپا کر دیا اور اب پروفیسر اس، ہیرن ایلن (HERON ALLEN)  
 وغیرہ نے انگریزی میں عمدہ ترجمے اور تذکرے شائع کئے، ان سے پہلے انگلستان میں

فنزجیرلڈ (Fitzgerald) کے مشہور ترجمہ کے علاوہ میکارتھی (McCarthy) نے بڑے اہتمام کے ساتھ چھاپا تھا مگر گارنر (Gornier) کا ترجمہ عالمانہ اور مطلب خیز تھا، ون فیلڈ (Winfield) نے ۱۸۳۷ء میں دو کتابیں ایک میں صرف ترجمہ، باعیات اور دوسری میں، باعیاں اور ان کے مقابل میں ترجمہ شائع کیں، نکولسن (Nicholson) نے فنزجیرلڈ سے ایک سال بعد فرینچ میں ایک ترجمہ شائع کیا تھا، باڈن اسٹیڈ (Bodenstedt) نے جرمن میں ایک ترجمہ چھاپا ہے، اور چند باعیوں کا ترجمہ ہالینڈ کی زبان میں بھی ہو گیا ہے،

پروفیسر لکھتے ہیں کہ اگر وہ تمام کتابیں اور رسالے جمع کئے جائیں، جنہیں عمریا کا ترجمہ یا حال شائع ہوا ہے تو درحقیقت ہماری زندگی میں یہ کام پورا نہیں ہو سکتا، آکسفورڈ میں ایک نہایت قدیم نسخہ ہے، اسکوہیرن امین نے عکس میں چھاپا ہے، ایک عمدہ نسخہ پیرس میں ہے، مگر آکسفورڈ والے سے پرانا نہیں،



## انوری

محمد نام اوحد الدین لقب، انوری تخلص ابیورد کے علاقہ میں بدھنہ ایک گاؤں ہے جو ہنہ کے مقابل واقع ہے، انوری یہیں پیدا ہوا یہ دولت شاہ کا بیان ہے لیکن عرفی کتاب ہے جو انوری گریو از ہنہ منم از شیراز۔ اس علاقہ کو قادران بھی کہتے ہیں، اس مناسبت سے انوری نے پہلے اپنا تخلص خاوری رکھا تھا پھر اپنے استاد عمارہ کی فرمائش سے بدل کر انوری کر دیا،

انوری نے علوم و فنون کی تحصیل طوس کے مدرسہ منصور یہ میں کی، اور تمام درسی علوم و فنون حاصل کئے، ریاضی میں خصوصیت کے ساتھ کمال پیدا کیا، دولت شاہ کا بیان ہے کہ انوری ایک دن مدرسہ کے دروازہ پر بیٹھا ہوا تھا کہ سامنے سے ایک شخص بڑے جاہ و تجل سے گذرا، انوری نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ پائے تخت کا شاعر ہے، انوری نے اسی وقت تعلیم و تعلم کو خیر یاد کیا، اور رات بھر میں قصیدہ لکھ کر تیار کیا جس کا مطلع یہ ہے،

گر دل بحر دوست کاں باشد      دل و دست خداں کاں باشد

صبح کو دربار میں جا کر قصیدہ پڑھا، سحر نہایت سخن شناس تھا، بہت محظوظ ہوا، کہا انوری چاہتے ہو یا صلہ، انوری نے آداب بجا لا کر عرض کی،

جزستان توام درجہاں پناہ نیست  
سر مرا بجز این در حوالہ گاہ نیست  
سبغ نے منصب اور وظیفہ مقرر کر دیا، سبغ راوکان سے روانہ ہوا تو انوری بھی ساتھ  
تھا، راہ میں چند قصیدے لکھ کر پیش کئے جن میں سے ایک یہ ہے،  
یاد ایں چہ جوانی و جمال ست بہاں  
وین حال کہ نوگشت میں اوزماں  
ہمارے تذکرہ نویسیوں کی بے خبری دیکھو، یہ واقعہ سب لکھتے آتے ہیں لیکن یہ کسی  
سے نہ ہو سکا کہ جس قصیدے کو انوری کی شاعری کا دیباچہ کہتے ہیں، اس کو کبھی اٹھا کر دیکھ  
بھی لیا ہوتا، انوری خود اس قصیدہ میں کہتا ہے،

خسرو! بندہ را چودہ سال است  
کہ تہی آرزوے آں باشد  
کز ندیمان مجلس ار نہ شود  
از مقیمان آستان باشد

اس میں صاف تصریح ہے کہ یہ قصیدہ ابتداء نہیں، بلکہ دس برس کی امیدواری  
کے بعد لکھا گیا ہے، انوری جس طرح سبغ کے دربار میں پہنچا ہے، اسکی کیفیت یہ ہے کہ انوری  
مدت سے شعر و شاعری میں مشغول تھا، لیکن دربار تک رسائی حاصل نہیں ہوئی تھی جسکی  
وجہ یہ تھی کہ دربار کا ملک اشعرایر معزی تھا، اور وہ کسی کو دربار میں کامیاب نہیں  
ہونے دیتا تھا، اس کا حافظہ نہایت قوی تھا، یعنی صرف ایک بار کے سننے میں  
قصیدہ یاد کر لیتا تھا، جب کوئی شاعر دربار میں آتا تھا تو قصیدہ سنا تا تو معزی بادشاہ سے  
کہتا کہ یہ قصیدہ میری تصنیف ہے، چنانچہ قصیدہ کا قصیدہ خود پڑھ کر سنا دیتا شاعر  
خفیف ہو کر چلا آتا، انوری کو یہ حالت معلوم ہوئی تو پھٹے پرانے کپڑے پہن، پاگلوں



کی صورت بنا کر معزی کے پاس گیا، اور کہا کہ میں شاعر ہوں، بادشاہ کی مدح میں  
قصیدہ لکھ کر لایا ہوں، آپ پیش کر دیجئے، معزی نے کہا کیا لکھا ہے، پڑھ کر سناؤ،  
انوری نے پڑھا،

نہے شاہ و نہے شاہ و نہے شاہ  
نہے میر و نہے میر و نہے میر  
معزی نے کہا یوں کہتے تو مطلع ہو جاتا،

نہے شاہ و نہے شاہ و نہے شاہ  
نہے ماہ و نہے ماہ و نہے ماہ  
انوری نے ہنسی ہنسی باتیں کیں، معزی نے یہ سمجھ کر کہ دربار کا مسخرہ بنائیں گے  
انوری سے کہا کل آنا انوری دوسرے روز پہنچا تو معزی خود ساتھ لیکر دربار میں گیا،  
اور کہا کہ جو قصیدہ تم نے مدح میں لکھا ہے، سناؤ، انوری نے شاعرانہ انداز میں پڑھا

گر دل و دست بحر و کاں باشد  
دل و دست خدا کیگاں باشد  
شاہ سبخر کہ کتریں خدش  
در جہاں بادشاہ نشان باشد

دو شعر پڑھ کر رک گیا، اور معزی کی طرف خطاب کر کے کہا کہ یہ قصیدہ آپ کا ہے، تو  
باقی اشعار سنائیے، معزی چپ رہا، انوری نے پورا قصیدہ سنایا، سبخر نہایت محظوظ  
ہوا اور ندیمان خاص میں داخل کیا، رفتہ رفتہ یہ مرتبہ حاصل کیا کہ سبخر نے بہ آں جاہ  
جلال، دو دفعہ انوری کے مکان پر جا کر اسکی عزت افزائی کی ہے

انوری کو علم نجوم میں کمال تھا، سبخر کے عہد حکومت میں اتفاق سے سبخر سارہ برج

۱۔ یہ پوری تفصیل تاریخ حبیب السیر میں جو کہ خزائن عامہ،

میزان میں جمع ہوئے، انوری نے اس بنا پر پیشین گوئی کی کہ فلاں دن اس زور کا طوفان آئے گا کہ تمام مکانات برباد ہو جائیں گے، لوگوں نے ڈر کر تہ خانے اور سرد آب تیار کر لئے اور تاریخ مقررہ پر ان میں چھپ کر بیٹھے، اتفاق سے اس دن اتنی ہوا بھی نہ چلی کہ چراغ گل ہوتا، سب نے انوری کو بلا کر عتاب کیا، انوری نے کہا قرأت کے احکام فوراً ظاہر نہیں ہوتے فرید کا تب نے اس پر قطعہ لکھا،

گفت انوری کہ از بہت باد سخت      ویراں شود عمارت و کہ نیز بر سری  
در سال حکم او نہ وزید است هیچ با      یا مزل الیاح تو دانی و انوری

انوری نے اب دربار میں رہنا مناسب نہ سمجھا اور ترک ملازمت کر کے نیشاپور چلا آیا، اب اسکی شہرت دور دور پھیل گئی تھی، ہر طرف سے امرا و روسا کے پیغام آتے تھے کہ ہمارے دربار میں قدم رنجہ کیجئے، ۵۲۳ھ میں سلطان احمد پیر و شاہ نے اس کو خط بھیج کر بلایا اور ساتھ لیکر خوارزم کی طرف روانہ ہوا، انوری یہ سن کر کہ دریائے جیحون راہ میں پڑتا ہے، اس قدر ڈرا کہ بلخ پہنچ کر سلطان احمد سے معذرت چاہی، اور وہیں رہ گیا، لیکن بلخ میں اس قدر تکلیف پہنچی کہ تنگ آکر ایک قصیدہ لکھا اور سلطان احمد کی خدمت میں بھیجا، مطلب کی بات اس طرح ادا کی،

ایں حال کہ در بلخ کنوں دارم      از خوف پریشانی و گمراہی  
زیں پیش اگر وہم و گماں برد      آن مخطی کو تہ منظر شاہی

اس قصیدہ کی شرح میں ابو الحسن فراہانی نے اس قصیدہ کا شان نزول یہی لکھا ہے،



بر عہدہ جیوں نہ بہ آموزش  
 چوں بط طبیعت شد می رہی  
 سلطان احمد نے اسی کو دربار میں طلب کیا اور معتمد خاص بھیجا کہ انوری کو ساتھ لیکر  
 آئے انوری روانہ ہوا، لیکن دریائے جیوں کے کنارے پہنچکر اس کے اوسان  
 جاتے رہے، رہبر جو ساتھ تھا، ڈھارس دلانے کے لئے لنگ باندھکر دریائیں  
 اترا، تیرتا ہوا دور تک گیا اور چاروں طرف چکر لگا کر دکھلایا کہ گھبرانے کی بات نہیں  
 انوری بہ ہزار خرابی کشتی میں بیٹھا گھاٹ پر شاہی اہتمام تھا، اور اسب خاصہ سوار  
 کے لئے آیا تھا، انوری نے آداب شاہی کے لحاظ سے گھوڑے پر سوار ہونے میں  
 تاہل کیا، لیکن پیش خدمت کے اصرار سے سوار ہوا، اور دربار میں آیا، قصیدہ راہ میں  
 نگہ رکھا تھا، دربار میں پہنچکر پڑھا، دیکھو تمام واقعات کو کس خوبی سے ادا کیا ہوا  
 جہذا بخت مساعد کہ سوئے حرمت ثنا  
 مروی کرد و در ہم داو پس از چند گاہ  
 اندر آمد ز در حجرہ من صبح دے  
 روز بہمن جنہ یعنی دوم بہمن ماہ  
 سال پر پانصد و سی و سہ تاریخ عجم  
 گفت برخیز کہ از شہر بدر شد ہمراہ  
 چہ روے راہ تر دو قضا الامر قسم  
 چہ کشتی نقش تخیل "بلغ ایل زباہ"  
 جوں برانگخت مرافت چرائے افروخت  
 بے تماشائی چو رفتی کہ بود از اشباہ  
 تاکہ من جامہ پوشیدم و بیرون رفتم  
 بے تسابے کہ دو ائم نہ رہی کرو نہ راہ  
 اوبروں برو بدم فرش و آورد ستور  
 بے تماشائی چو رفتی کہ بود از اشباہ  
 محفل بست مرا کرد چو شاپے برگاہ  
 نہ در آن طبع ملالت نہ دیں طوع اکراہ  
 ہچنان جملہ را ہم بسلا مت می برد

تا بہ حدے کہ مراد دہے منے کفش  
 چوں بہ چوچوں بریدیم ز من ہوش رفت  
 رفت و بر بست از ارے وہ چوچوں و  
 باز باز آمد و گفتا کہ بدیدی سہل است  
 کشتی آورد و نشستیم در وہر دو ہم  
 او چو شیر بہ یکے گوشہ کشتی بنشت  
 آخر الامر چو کشتی بسلامت بگذشت  
 عرصہ دیدم چوں جان جوئے خوشی  
 گفتم اے بخت بہشت است سوا او  
 باش تا شہر بہ مینی، و در و ملک  
 تا دریں بودم، گردے ز در شہر بخت  
 آمد انقصہ و آورد جینبت پیشم  
 بوسہ دادم شہم، و زانوی رکابش ہر  
 بہ سعادت بہ سر آخر خود باز خرام  
 ایں ہی گفتم و او دست ہمکوفت کہ

تا بجائے کہ ہی داد خرم را جو دکاہ  
 گفت لا حول و لا قوت الا باللہ  
 و نذراں جست بہ یکدم بگذشت او بنشت  
 در نشین خیز و مکن وقت گزشتن بر گاہ  
 چوں دو یار او ہمہ یاری و من یارے خوا  
 من سر اندر زن و بیرون زن تجو رو با  
 جستم از کشتی و آمد بہ لب کشتی گاہ  
 شادی افزای چو جان و جوانی غم کا  
 گفت راضی مشو از روضہ رضواں بہ گاہ  
 باش تا قلعہ بہ مینی و در و عرض سپاہ  
 گفتم اں کیست مرا گفت جینبت کشت  
 دیدہ من چو در اں شکل و شبہ کردگار  
 گفتم اے وزیر براق از تو چو رنگ تو سپاہ  
 کہ ترا پایہ بلند است و مرا پایہ کوتاہ  
 ترک فرماں ہمہ حال گناہست گناہ

سر اندر زن، منہ اندر کر لینا، یعنی لومڑی کی طرح کبھی منہ باہر نکالتا  
 تھا اور کبھی اندر کر لینا تھا،



اقسام سخن میں سے انوری کی طبیعت ہجو سے خاص مناسبت رکھتی تھی، ہجو میں وہ نہایت دھچپ اور لطیف مضامین پیدا کرتا تھا، جو شعرا کی زبان سے نکلتا عالم میں پھیل جاتا، اس کے ساتھ طبیعت میں تنگ ظرفی اور کم حوصلگی تھی، ذرا کسی رنج ہوا اور اُس کی ہجو کا طومار باندھ دیا، اس عادت کی وجہ سے اس نے سارے زمانہ کو دشمن بنالیا تھا، چنانچہ سلطان علاء الدین ملک بیکال سے لوگوں نے شکایت کی کہ انوری نے حضور کی ہجو لکھی ہے، سلطان نے ملک طوطی کو جو مروشاہجہاں کا رئیس تھا خط لکھا کہ انوری کو گرفتار کر کے دربار میں بھیجو، ملک طوطی نے فخر الدین مروزی کو جو اس کے دربار کا شاعر اور منشی تھا حکم دیا کہ انوری کو لکھو کہ میں آپ کے ملنے کا مشتاق ہوں، فخر الدین مروزی انوری کا بڑا دوست تھا، اُس نے انوری کو اصل حال سے مطلع کرنا چاہا، لیکن ملک طوطی کے ڈر سے صاف صاف نہیں کہہ سکتا تھا، اسلئے خط کے سرنامہ پر یہ شعر لکھا،

ہئی الدینا نقول بجماعہ فیہا      حذر حذر از من بطشہ و فکری

انوری سمجھا کہ کچھ بھید ہے، تحقیق سے اصل واقعہ معلوم ہوا، ملک طوطی کے دربار میں سفارشیں پہنچائیں، سلطان علاء الدین کو یہ حال معلوم ہوا تو اُس نے ملک طوطی کو لکھا کہ انوری کو میرے دربار میں بھیجو، ہزار بکریاں صلہ میں دوں گا، ملک طوطی نے انوری کو بلا کر کہا کہ تمہارے معاوضہ میں مجھ کو ہزار بکریاں ملتی ہیں انوری نے کہا علاء الدین مجھ کو ہزار بکریوں کے بدلے خریدتا ہے، اور آپ مفت



بھی نہیں لیتے، ملک طوطی کو یہ لطیفہ پسند آیا اور اپنے مقربین میں داخل کیا۔  
 انوری کے مخالف شعر نے اب یہ طریقہ اختیار کیا کہ خود بھجوں لکھ کر اس کے  
 نام سے مشہور کرتے تھے اور انوری کو اس کا خمیازہ اٹھانا پڑتا تھا، چنانچہ جٹ  
 بلخ میں آیا، قوتو جی شاعر نے حکیم سوزنی کی فرمائش سے بلخ کی بھج لکھی اور انوری کے  
 نام سے مشہور کر دی، اس کے چند اشعار یہ ہیں،

چار شہرست خراساں را بر چار طرف	کہ وسط شاں بہ مسافت کم صد در صد نیست
گر چہ معور و خرابش ہمہ مردم دارد	نہ چناں ہست کہ البتین دام و دود نیست
بلخ را چہ ب اگر چند باد باش کند	بہ ہر بخرے نیست کہ عبد بخرو نیست
مصر جامع را چارہ نبود از بد و نیک	معدن زر و گربہ سر بے بُد نیست
جند اشہر نشا پور کہ در ملک خدای	گر بہشت است ہمین ست و گر نہ خود نیست

اہل شہر اس پر اس قدر برہم ہوئے کہ انوری کو پکڑ کر تختہ کلاہ کیا اور اوڑھنی  
 اڑھا کر گلی کوچوں میں تشریف لے گئے، لیکن قاضی حمید الدین  
 جنگی تصنیف سے مقامات حمیدی ہو، اور جنگی شان میں انوری نے لکھا ہے،  
 بہ مدح و ثنا گر کم رے نطے نہ دشوار گویم نہ آساں فرستم  
 و لیکن بہ مدح جناب حمیدی اگر وے باشد ہر آساں فرستم

لے باب للباب عوفی یزوی و مجمع انصفا تذکرہ خرا الدین مروزی لے مجمع انصفا تذکرہ فتویٰ  
 مروزی و ریاض الصالحین تذکرہ انوری، دولت شاہ نے لکھا ہے کہ خود انوری نے یہ بھج لکھی تھی لیکن غلط ہے



انہوں نے انوری کی حمایت کی اور اُسکی جان بچ گئی، انوری نے ان واقعات کا اس قصیدہ میں ذکر کیا ہے،

اے مسلماناں فتاں از دور چرخ چہری

چونکہ انوری کے بچانے میں ابوطالب نعیم، صفی الدین عم، مفتی تاج الدین حسن، محتسب نظام الدین احمد مدرس نے بھی کوشش کی تھی، اسلئے قصیدہ میں سب کا ذکر کیا ہے اور بلخ کی ہجو سے نہایت بری کی ہے کہ بلخ قبتہ الاسلام ہے میں اسکی ہجو کیونکر کہہ سکتا ہوں،

بالآخر انوری نے تمام لغویات سے توبہ کی اور گوشہ گرین ہو کر بیٹھا، سلطان علاء الدین غوری جہانموز نے دربار میں طلب کیا، لیکن اسنے انکار کیا اور یہ قطعہ جواب میں لکھا

کلئہ کا نذر وہ روز و بہ شرب	جائے آرام و خورد و خواب من است
جائیکے دارم اندر کہ از و	چرخ و عین رشک تاب من است
ہر چہ در مجلس ملوک بود،	ہمہ در کلبہ خراب من است
دل اجزا و نان خشک در و	گرد و خان من و کباب من است
قلم کو تہ و صریر خوشش،	ز خمر و غمہ رہ باب من است
خرقہ صوفیانہ اطلس	از ہزار اطلس انتخاب من است
ہر چہ بیروں بود ازین کم و بیش	حاش للسامعین عذاب من است
خدمت بادشہ کہ باقی با و	نہ نیاز دے خاک آب من است

زیر قدر راہ رحیم بستہ است  
اں کہ اور حج و آب من است

وین طریق از نمایش است خطا  
چہ کنم این خطا صواب من است

نیست این بندہ را زبان جواب  
جامہ و جلے من جواب من است

مدح اور تجو کے ساتھ غزل کہنی بھی چھوڑ دی، کسی نے پوچھا تو جواب دیا۔

دی مرا عاشقی، گفت غزل می گوئی  
گفتم از مدح و ہجاء دست بیفشانم ہم

گفت چوں؟ گفتش آن جانب گمراہی بود  
حالت رفتہ و گرباز نیاید ز عدم

غزل و مدح و ہجاء ہر سہ ازاں می گفتم  
کہ مرا شہوت و حرص و غصہ بود ہم

آخر شعر کا مضمون اگرچہ عربی سے ماخوذ ہے لیکن اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انوری

شاعری کی حقیقت سے واقف تھا یعنی یہ کہ شاعری، جذبات انسانی کے اظہار کا

نام ہے، شہوت، حرص، غصہ، سب جذبات ہیں، اور یہی جذبات غزل و مدح اور

تجو کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں،

انوری نے حسب روایت دولت شاہ ۵۴۳ھ میں بمقام بلخ وفات پائی،

اور سلطان احمد خضرویہ کے پہلو میں دفن ہوا،

انوری بخلاف اکثر شعرا کے اکثر علوم متداولہ میں کمال رکھتا تھا، چنانچہ خود کہتا

گرچہ در بستم و در مدح و غزل یکبارگی  
ظن مبرکز نظم الفاظ و معانی قاصر م

بلکہ برہر علم کراقران من داند کسے  
خواہ جزوی باشد آن را خواہ کلی قاصر م

منطق و موسیقی و ہیات شناسم اندکے  
راستی باید بگویم با نصیب وافر م



وز الہی اپنے تصدیق کند عفتل صریح  
 گر تو تصدیق کنی بر شرح و بطش ما ہرم  
 وزیر طبعی رہ چنڈ از چنڈ بے تشویر بہت  
 کشت اتم کہ اگر حاشد نباشد ناظم  
 نیست ہم جاہل از اعمال احکام نجوم  
 ورتی باور نہ دانی رنجہ شومن حاضر م  
 ایں ہمہ بگزار با شعر مجسر و آدم  
 چوں سنائی ہستم آخر گرتہ پچوں صابر م  
 قدر من صاحب قوام الدین حسن انداز نہ  
 صدر اور ایا دگاہ ناصر الدین طاہر م  
 ان کمالات کی وجہ سے تمام لوگ اس کی عزت کرتے تھے، سلطان بخر اس جا  
 و جلال کا بادشاہ اس کے گھر آتا تھا، فتوحات کا یہ حال تھا کہ جلال الوزرا کے ہاں  
 سالانہ پانچ سو اشرفیاں مقرر تھیں، با ایں ہمہ چونکہ طبیعت کا وہی تھا اور زبان  
 قابو میں نہ تھی، اسلئے ولیس اٹھاتا تھا، ایک وزیر کی مدح میں قطعہ لکھا اور اخیر میں شعر  
 تو کہ از دور تی مینی پوشیدہ مرا  
 حال بیرون و درونم نہ ہمانا دانی  
 طاق بو طالب نعمہ است کہ درم برید  
 وز دروں پیر من بو احسن عمرانی  
 یعنی میرے بدن پر مدت کے پٹھے پرلے کیڑے ہیں، چادر ابو طالب کی دی ہوئی ہے  
 اور پیرا ہن ابو احسن عمرانی کا عنایت کیا ہوا ہے، وزیر نے ناراض ہو کر فتوحی مروی  
 کو حکم دیا کہ جواب لکھے، چنانچہ اس نے ایک قصیدہ لکھا جس کے چند شعر یہ ہیں،  
 از پس آنکہ بہ یک مہر دواف تلکی  
 داشت در بلخ مکشاہ بتوار زانی  
 وزیر اس آئندہ ہزار و گرتہ ادو وزیر  
 قرض آں پیر سرخشی زچہ می بتانی  
 از پس آنکہ انعام جلال الوزرا  
 تو ہر سالہ رسد مہرے پانصد کافی

اے یہ دانا کی معروف چراسیگوئی  
 درشتائے کہ فرستادہ از نادانی  
 طاق بوطالب نغمہ است کہ در آرم بوی  
 وز زوروں پیرین بود احسن عمرانی  
 چہ خلی کہ بچیزین زرو سیم و نعمت  
 طاق و پیرا ہنہ دوخت ہی توانی  
 پانزدہ سال فزون باشد تا کشتہ لکڑہ  
 بو احسن آنکہ ز احسانش سخن میرانی  
 پیرین کہنہ او گرت بجایست ہنوز  
 پس خواں پیرینش کو ز رہ خفتانی  
 باقی عمرش آن پیرین و طاق ترا  
 سزوار مذہبی ابرام و دو گربستانی  
 یعنی ابو احسن عمرانی کو مرے ہوئے آج پندرہ برس ہو گئے، اتنی مدت تک اسکا  
 دیا ہوا پیرین موجود ہے، تو پیرین کا ہے کو ہر ذرہ ہے، اور اس کے ہوتے اب کسی  
 پیرین کی کیا حاجت ہے،

لطیفہ، ایک دفعہ انوری راہ میں چلا جاتا تھا، ایک شخص کو دیکھا کہ اشعار پڑھ رہا ہے  
 انوری نے خیال کیا تو اسی کے اشعار تھے، پوچھا کہ آپ کا تخلص کیا ہے، اس نے کہا  
 "انوری" انوری نے کہا، شعر کے چور پہلے بھی سنے تھے، شاعر چلنے والا آج دیکھا،  
 کلام پر لے | انوری جس پایہ کا شاعر تھا، اس سے زیادہ بہت خوش قسمت تھا،  
 ایران میں تین شاعر بغیر سخن تسلیم کئے گئے، ان میں ایک انوری بھی ہے  
 چنانچہ مشہور ہے

ہر چند کہ لابی بعدی

در شعر سے تن پیرا نند

لے جمع الفصحا، تذکرہ فتوحی مروزی،



ابیات و فیصدہ و غزل را      فردوسی و انوری و سعدی  
 ہاتھی نے مثنوی کی رعایت سے اس کو اس طرح بدل دیا ہے،  
 در شعر سہ تن ہمیشہ اند      تو نے است کہ جگہ کی بر اند  
 فردوسی و انوری و سعدی      ہر چند کہ لا بنی بعدی  
 آبا قان خاں کے زمانہ میں یہ بحث پیدا ہوئی کہ انوری اور ظہیر فارابی دونوں میں  
 کس کو ترجیح ہے، سب نے مجھ کو ثالث قرار دیا اور ایک منظوم استفتاء لکھا،  
 لے آں زمین و قار کہ بر آسمان      ماہ خجستہ فضل و خورشید انوری،  
 جمعے ز ناقدان سخن گفتہ ظہیر      ترجیح می ہند بر اشعار انوری  
 جمعے و گریں سخن انکاری کنند      فی الجملہ در محل نزاع اند و داوری  
 رجحان یک طرف تو بدیشان نکست      زیر نگین طبع تو ملک سخنوری،  
 مجھ ہکرنے جواب لکھا،  
 جمعے ز اہل خطہ کاشاں کہ بردہ اند      زار با فضل دانش گوی سخنوری  
 کردند بحث در سخن نیشان نظم      تا خود کہ سفتہ بہ دور سخنوری  
 در انوری مناظرہ شائفت ظہیر      تا مرگ است پایہ بہتر ز شاعری  
 انصاف چوں نیافت گروہ از و گر گرو      مر بندہ را گزید نظر شاں بہ انوری  
 در کان طبع آں چو گشتم کراں کراں      در قعر بحر ایں چون نمودم شناوری  
 مجھ ہکراں درجہ کا شاعر تھا کہ بعضوں نے اسکو شیخ سعدی کا ہم پلہ مانا ہے،

شعری کے برآمدہ چودہ شاہوار  
 نظم و گبر آمدہ چوں ہر فاوی  
 شعر ظہیر اگرچہ برآمد ز جنس شعر  
 برتر ز انوری نہ زند لای شاعر  
 براج مشتری نہ رسد تیر نظم او،  
 خاصہ کہ در شاگری و مدح گسری  
 طعم رطب اگرچہ لذیذ است خوش مذاق  
 کے یہ بود ز خاصیت قد عسکری  
 نیست اعتقاد ہی خوش قبول کن  
 گر تو مقید سخن مجد ہمسری  
 ز ادایں نتیجہ نیم شب از آخر رجب  
 در فاو عین و دال ز ہجر پیمبری  
 امای ہروی نے بھی اس فیصلہ سے اتفاق کیا ہے، چنانچہ کہتے ہیں،  
 لے سالک سا لک فکر تریں سوا  
 معذوریستی بھقت چو سگری  
 تیز از بہر تناسب دریں و طور  
 یح احتیاج نیست بدین شرح گری  
 کین معجز است ان سخراں شمع این چراغ  
 ایں ماہ آں ستارہ آں حور و ایں پری  
 انوری ظہیر سے بلکہ اپنے تمام معاصرین سے بڑھکر ہو تو ہموکار نہیں، لیکن اس سے  
 بڑھ کر کیا ظلم ہو سکتا ہے کہ فردوسی اور سعدی کے پہلو میں اس کو جگہ دی جائے قطعہ  
 مشہور اور مجد ہمکر کے فیصلہ سے ثابت ہوتا ہے کہ انوری قصیدہ گوئی میں پیغمبر تھا  
 جس طرح فردوسی اور سعدی شنوی اور غزل میں تھے، لیکن یہ اور بھی حیرت انگیزی  
 لے یہ وی امای ہیں جن کو مجد ہمکر نے شیخ سعدی پر ترجیح دی تھی، اور شیخ سعدی نے ناراض  
 ہو کر کہا تھا ہمکر بہتر خود نکو دست نماز تنگ نیست کہ ہرگز بہامای زند  
 لے مجالس المومنین تذکرہ انوری، ہمکر کے قطعہ کے چند شعر ہم نے چھوڑ دیئے ہیں،



قصیدہ کا جو اندازہ چلا آتا تھا، اس پر انوری نے کچھ اضافہ نہیں کیا، اور جس قدر کیا اس میں اس کے اور معجز شریک ہیں، انوری کے قصائد کے خصوصیات یہ بتائے جاتے ہیں کہ اس نے جدید مضامین پیدا کئے، مبالغہ کو ترقی دی، نئی تشبیہیں پیدا کیں، لیکن عبد الواسع جبلی، ارزقی اور طہیران باتوں میں انوری سے کسی طرح کم نہیں، انوری نے ایک قصیدہ میں ہلال کی تشبیہ سے مدح کی طرف گریز کیا ہے، اور وہ انوری کے محاسن اشعار میں محسوب ہے،

دوش سلطان چرخ آئینہ فام	آنکہ دستور شاہ راست غلام
از کنار بردگاہ اسق	چوں بدست غروبِ اوزام
دیدم اندر سوادِ طرہ شب	گوشتوار فلک ز گوشتہ بام
گفتم ازل نعل خنک دستور است	قرۃ العین و فخر آل نظام

لیکن یہ تشبیہ اور گریز منطقی رازی سے ماخوذ ہے، وہ کہتا ہے،

مہ گردوں مگر بیمار گشتہ	کہ نالید و تنش بگرفت نقصان
بہان گوے سیمیں بود اکنوں	برآمد بر فلک چو نوک چو گان
تو گفستی خنک صاحب بافتن کرد	فلکد این نعل زریں در بیابان

اس میں جو لطافت اور ندرت ہے انوری کے ہاں نہیں، طہیر فارابی نے بھی اس تشبیہ کو لیا ہے، لیکن چند اور تشبیہیں اضافہ کر کے اسکو زیادہ دلاویز کر دیا ہے، پیدا شد از کرائہ میدان آسمان  
شکل ہلال چوں سر جو گان شہریار

من باخرو بہ حجرہ خلوت تنافتم  
 گفتم کہ اے نتیجہ الطافِ کردگار  
 باز ایں چہ نقشِ بواجبِ شکلِ نادرست  
 کہ کارِ گاہِ غیب ہے کہ وہ آشکار  
 اگر دولِ زجامہ کہ؟ بریدہ ہستیں طرا  
 گیتی ز ساعد کہ؟ بودست ایں سوار  
 گفت آنچه بر شروئی ازاں جملہ، میچ نیست  
 دانی کہ میچ باتو بگویم بہ اختصار  
 نعلِ سمند شاہِ جهان ست کاسماں  
 ہر ماہ بر سرش ہند از بہرِ افتخار  
 وطن کی نافروری میں انوری کا مشہور شعر ہے،

بہ شمر خویش دروں بے خطر بود مردم  
 بہ کان خویش دروں بے بہا بود گوہر  
 لیکن یہ بالکل میر معری کے شعر کا سرقہ ہے  
 مردم بہ شمر خویش نہ دار دے خطر  
 غرض انوری کی پیغمبری کے ثبوت میں کوئی معجزہ موجود نہیں، البتہ اپنے معاصرین  
 یعنی ادیب صابر، اندر قی، لامعی، رشید الدین و طواط، عبد الواسع حبلی معری وغیرہ  
 سے بعض باتوں میں ممتاز ہے جس کی تفصیل حسبِ ذیل ہے،

سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ اور شعراء کی طرح اس کا کلام مدح پر محدود نہیں، وہ  
 ہر طرح کے واقعات اور معاملات ادا کرتا ہے، جس سے زبان کو وسعت حاصل ہوتی  
 ہے، آج کوئی شخص اگر عام معاملات ادا کرنا چاہے تو اس کو الفاظ میں، بندش میں کیسے  
 میں انوری کے سوا اور شعراء کے کلام سے بہت کم مدد ملے گی،  
 ایک قصیدہ میں شاعری کی بُرائی اور اس کا غیر ضروری ہونا بیان کیا ہے



اس میں وہ تمام خیالات ظاہر کئے ہیں جو آج کل شاعری کے بیکار ثابت کرنے میں  
پیش کئے جاتے ہیں، اس نے ثابت کیا ہے کہ شاعر کا رتبہ حلال خور سے بھی کم ہے،  
اسلئے کہ حلال خور دنیا کے لئے ضروری ہے لیکن شاعری کی کیا ضرورت ہو؟ ایک  
ادنیٰ اسی چیز کے بنانے میں بواسطہ اور بلاواسطہ سینکڑوں آدمی کی شرکت کی ضرورت  
پڑتی ہے لیکن شاعر کو نسا کام انجام دے سکتا ہو، مدحیہ شعر کہہ کر صلہ کا طالب ہونا  
کس قدر لغو ہے، مدح و روج نے کب کہا تھا کہ تم اسکی مدح کرو، البتہ وہ شاعر قدر کے قابل  
ہو جو کسی کی مدح وغیرہ نہیں کرتا، ان تمام خیالات کو انوری نے نہایت صفائی اور جستگی سے ادا کیا

لے برا و رشتہ نوی رمزی ز شعر و شاعری	نازما شتے گدا کس را ب مردم نہ شمری
ز ان کہ از کناس ناکس مالک چارہ نیست	حاشا خدا نماندانی پس سخن را سر سری
ز انکہ گر حاجت فتد تا فضلہ را کم کند	ناقلے باید، تو نتوانی کہ خود ہیروں بری
کار خالہ کے بھجے شہر شود ہرگز تمام	آں یکے جو لاہکی داند و گر بذری گری
باز گر شاعر نہ باشد، بیچ نقصان ما و فتد	در نظام عالم از روی خرو و گر بگری
آدمی را چوں مونت شرط کار شرکت است	ناں ز کناسی خوری نہاں بود کر شاعری
آں شیندستی کہ صد کس بیاید پیشہ ور	تا تو نادانستہ ہے آگہی ناسنے خوری
در ارے آں اگر از تو نباشد یار ہے	آں نہ نال خور دن بود، ہانی چہ باشد ہر
چوں نہ داری بر کسے حقیقی حقیقت ال کہ	ہم تقاضا ریش گاوے ہم بجا
از چہ واجب شد بگو؟ آخر میں آزار مرہ	اینکہ میخوایی از و یا انکہ ز و مستگیری

اور اس کے گفت بہ کایں کلمہ ہمارا جگ  
 عمر خود خود میکنی ضائع از دوتاواں <sup>نویات</sup> خود  
 دشمن جان من آمد شعر چیدش پر ورم  
 شعر دانی چیست؟ دور از دے تحیف ارجا  
 اینکہ پرسد ہر زمان ایس کون خزان گوریش  
 راستی بہ بوفراس آمد نگار شاعران  
 زانکہ بچوں دیگران مدح و ثنا ہرگز نہ گفت  
 مرد را باید کہ حکمت نیز دامن گیر و ش

تا تر لازم شود چند ان شکایت گسری  
 ہم تو حاکم باش تا ہم زان کہ بفروشی خوی  
 اے مسلمانان فغان از دست دشمن دوری  
 قاتلش کو خواہ حیواں باش خوای شتری  
 کافوری بہ یافتی در سخن یا بسخری  
 و ان نہ از جنس سخن بل از کمال قادری  
 پس امر بخ ارگویت من دیگرم تو دیگری  
 تا شفاے بوی خواند نہ اثر بحر می

جس زمانہ میں غزووں (تاتاریوں) نے سلطان سحر کو گرفتار کر لیا، اور کئی برس تک  
 قیدیں رکھا، تمام ملک میں بد امنی پھیل گئی، اہل خراسان نے احمد سلیمان سے استغاثہ کرنا  
 چاہا، انوری نے درخواست کی کہ ان عبرت انگیز واقعات کو نظم میں ادا کر دے، انوری نے  
 فرمائش کی تعمیل کی،

بر سر قند اگر بگذری اے یاد سحر  
 نامہ مطلع اور سخن آفت جاں  
 نامہ بر ریش، آہ شہیداں پیدا  
 تا کنوں حال خراسان و رعایا بودہ است  
 اے کیومرث بقا، بادشہ کسری عدل  
 نامہ اہل خراساں بہ بر حنا قان پر  
 نامہ مطلع اور در دول و سوز جگر  
 نامہ در شکش، خون شہیداں مضمحل  
 بر خداوندے خاقان پوشیدہ مگر  
 اے منوچہر تھا، خسرو افریدون منور



قصہ اہل خراسان بشنوا از سر لطف  
 این دل افکار جگر سوختگان می گویند  
 خبرت هست کزین زیر و زبر بشوم غزان  
 بر بزرگان زمانہ شدہ خرداں سالہ  
 شادالایہ در مرگ نہ سینی مردم  
 بر مسلمانان زان شکل کنند استخفاف  
 خلق رازین غم فریاد رس لے شاہ نزا  
 رحم کن رحم بر آں قوم کہ جویند جویں  
 رحم کن رحم بر آہنا کہ نیابند مند  
 کسی دوست کو دعوت میں بلایا ہی، اور نظم میں رقعہ لکھا ہے،

ندارد مجلس ما بے تو فورے  
 چہ فرمائی چہ گوئی مصلحت صیت  
 اگر چہ نیست مجلس در خور تو  
 تو آئی نزد ما یا ما پر تو،  
 دربار داری اور در یوزہ گری سے توبہ کی تویہ قطعہ لکھا،

من وایں عہد کہ با قبحہ رعنا ی جہاں  
 قوت وادن اگر نیست ابالے نیست  
 بعد از ان عشق نیازم نہ بہو نہ بہ عہد  
 قوت ناستدن ہست فلند ا بحد

یعنی اگر دوسروں کو دینے کا مقدور نہیں تو یہ قدرت تو ہے کہ دوسروں سے کچھ نہ لو  
 علم کی بے قدری پر اس طرح غصہ ظاہر کرتا ہے،

اے خواجہ کن، تا بتوانی طلب علم      تا در طلب تب ہر روزہ بمانی  
 رو سخن کی پیشہ کن و مطربی آموز      تا داد خود از کمتر و مہتر بستانی  
 فرعون عذاب بدویش مرصع      موسیٰ کلیم اللہ و چوبی و شبانی  
 یعنی فرعون کافر ہو کر داری میں موتی پروتا تھا، اور حضرت موسیٰ کلیم اللہ ہو کر بکریاں  
 چراتے تھے،

عوام کی بے تمیزی کو ایک فرضی قصہ میں ادا کرتا ہے،  
 رو بہی می دوید و غم جاں،      رو بہی دیگرش بدید چناں،  
 گفت خیر است؟ باز گوئی خیر      گفت خر گیری کتہ سلطان  
 گفت تو خر نہ چہ می ترسی      گفت آئے و یک آدمیاں  
 می ندانند و فرق می نہ کنند      خرد رو باہ شاں بود یکساں  
 شیخ سعدیؒ نے ”ایں ہم بچہ شتر است“ کا لطیفہ غالباً یہیں سے لیا ہے،  
 بات چیت، خط کتابت میں ایثانی تکلفات سے انوری بھی تنگ آگیا تھا، چنانچہ  
 کہتا ہے اور کس بے تکلفی سے کہتا ہے،

تکلف میان و آزاد مرد      بود نا پسندیدہ و سخت کام  
 بیاتاکلف بیک سوہنیم      نہ از تور کوخ و نہ از ماقیام  
 بہ سنت کنم اقتدا زین پس      سلام علیکم، علیکم سلام  
 جو | انوری کا اصلی مایہ فرہنج ہے اور کچھ شبہ نہیں کہ اگر جو گوئی شریعت ہوتی تو انوری



اس کا پیغمبر ہوتا، بچو میں اُس نے نہایت اچھوتے، نامور، باریک، اور لطیف مضامین پیدا کئے ہیں۔ ان بچوں میں قوتِ تخیل جو شاعری کی سب سے ضروری شرط ہے، مٹا نظر آتی ہے، لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ اس صفت میں اسکا جو کلام زیادہ نامور ہے، اسی قدر زیادہ فحش ہے۔ سینکڑوں اشعار ہیں لیکن (دو ایک کے سوا) ایک بھی درج کرنے کے قابل نہیں، کسی کو ایسا ہی شوق ہو تو آتشکدہ آذر موجود ہے، ہم اپنے دست و قلم کو اس سے آلودہ نہیں کر سکتے، ایک آدھ بچہ فحش سے خالی بھی ہے، وہ حاضر ہے۔

پہلے ایک شخص کی مدح لکھی پھر صلہ کا تقاضا کیا، اس کے بعد بچہ کی دھکی دی کھو۔  
کس لطیف طریقہ سے ادا کیا ہے،

سہ بیت ہم بود شاعران طامع را      یکے مدح دو گر قطعہ تقاضائی  
اگر بداد سو مٹکد، ورنہ داد ہوتا      ازیں سہ بیت دو گنم، و گر چہ فرمائی  
یعنی شاعروں کا قاعدہ ہے کہ تین نظمیں لکھتے ہیں، اول مدح پھر قطعہ تقاضائی جس میں صلہ کا تقاضا ہوتا ہے، اب مدح نے صلہ دیا تو شکریہ ورنہ ہجو ان تین نظموں سے میں دو تو کہہ چکا، قریب ہے اب کیا ارشاد ہوتا ہے،  
گھوڑے کی ہجو لکھتا ہے،

برعادت از وثاق بصر ابروؤں شدم      بایک دو آتشا ہم از آبناسے روزگار  
اسپے چناں کہ دانی زیر از میانہ زیر      وز کاہلی کہ بود نہ سکسک نہ را ہوار

درخفت و خیز مانند بس را و عید گاہ  
من گاہ از پیادہ و گاہ بر او سوار  
نہ از بخار خاستہ بیرون شدہ بر و در  
نہ از زمین خستہ برانگشتہ عباد  
کہ طعنہ ازین کہ کابش دراز کن  
کہ بذلہ از اں کہ عنانش فرو گذار  
من والد و خجل سخیسہ فرو شدہ  
چشمے سوئے یمنیم و گوشتے سوئے سوار  
سو دانے گھوڑے کی بچہ میں جو قصیدہ لکھا ہے، اسی کا تتبع ہے، چنانچہ جبرو  
قافیہ بھی یہی ہے۔

نکتہ انوری کے دیوان میں چند بچوں، انوری کی بیوی اور بیٹے کی بھی پائی  
جاتی ہیں، عام لوگوں کا خیال ہے کہ انوری کو بچو کا ایسا چسکا پڑ گیا تھا کہ بیوی اور  
بیٹے کو بھی نہ چھوڑ سکا، لیکن غائب اور شعرانے یہ بچوں لکھ کر اس کے دیوان میں داخل  
کر دیں، اور چونکہ ہیکل اسکی دشمن تھی، اسلئے وہ اسی طرح قائم رہ گئیں، اس خیال کی تائید  
اس سے ہوتی ہے کہ فتوحی مروزی نے انوری کے نام سے پنج کی جو بچو لکھ کر مشہور  
کر دی وہ آج تک انوری کے دیوان میں داخل ہے، حالانکہ ابوالحسن فراہانی شاعر  
نصائد انوری وغیرہ نے تصریح کی ہے کہ وہ بچو، فتوحی مروزی کی تصنیف ہے،

انوری علوم عربیہ میں کمال رکھتا تھا، اس لئے اس کے کلام میں یہ خصوصیت خود  
نمود پیدا ہو گئی ہے کہ عربی تعلیمات، عربی جملہ، عربی الفاظ اس خوبی سے شامل کرتا  
ہے کہ گویا انگوٹھی پر نگینہ جڑ دیا ہے، ملاحظہ ہو

شاعری، ادنیٰ، کدانی قوم کر دند آنگہ بود  
اولی شاں امر القیس، آخر شاں بوفرس



دین کہ من خادم ہی پر دازم کنوں سیاست  
سامری کو تا بیا مد گوشمال لامس اس  
سنائی کے قصیدے کا جو جواب لکھا ہے اس میں اکثر قافیے اسی قسم کے آئے  
ہیں، مثلاً

بروجانِ پدرتن وراثت وہ کہ دریافت  
بے از جاہل و ایکثرست تست ایستہ  
چوں مراد خویش را با ملک سے کردم قیاس  
چوں غنیمت را مقابل کردہ شد با مینی  
انظرونا نقبتس من فود کہ کے گفت چرخ  
تا کہ باشد این مثل کا لیا اس حدی کہ حنین  
بے سپیدہ دم شب خدلاں خواہت چنانکہ  
متنبی کے اس مطلع کی طرف اشارہ ہے، احاد مرسد اس فی احاد،  
دوستاں بایک جگر پر خوں کہ ایک قد مضی

آدم از نیت وجود تو یافت  
دوش با آسمان ہے گفتم  
کالے علی بخرج اس حتم بر کیت  
میر آب ست و حق ہی گوید  
خضم تو قواعد ملک او  
اختصاص خلقہ بید ہی  
بر سبیل سوال مطلب ایے  
ہمت گفت قد ضنیت علی  
کہ من المعاء کل شیئ سخے  
آں شدہ از بد و جهان مستقیم

چوں دو بنا بود بر افراشته      زان دو یکے محدث و مکر قدیم  
زلزلہ قمر تو شاں کرد پست      زلزلۃ الساعۃ شیء عظیم  
جو لوگ انوری کی پیمبری کے قائل ہیں وہ اس کے ثبوت میں اسکی مضمون افزائیوں  
سے استدلال کرتے ہیں،

متنبی نے مضمون باندھا تھا کہ ممدوح کو انسانوں میں داخل ہے، لیکن انسانوں سے  
فائق ہے جس طرح نافہ کہ ہرن کے خون سے بنا ہے، لیکن خون سے اس کو کچھ  
نسبت نہیں ہے،

فان تلق الا نام وانت منهم      فان المسک بعض دمر الغزال  
اس سے ترقی کر کے شراب انگور کی مثال دی ہے،

فان فی الخمر معنی لیس فی العنب  
یعنی گو شراب انگور سے بنتی ہو، لیکن یہ انگور سے بڑھ کر ہے، ممدوح کا بھی یہی حال  
انوری نے ان سب شبیہوں کو گرد کر دیا،

در جہانی و از جہاں بیشی،      ہچو معنی کہ دریاں باشد  
یعنی اے ممدوح تو دنیا میں ہے، لیکن دنیا سے زیادہ ہے، جس طرح عبارت  
میں معنی ہوتے ہیں کہ عبارت ذرا سی ہوتی ہے اور مضمون نہایت وسیع ہوتا ہو،  
زحرف خدمت او سرنگوں ہے بند      بوقت زادن از ارحام مادران طفلان  
بچے عموماً ماں کے پیٹ سے سر کے بھل پیدا ہوتے ہیں، انوری اس کا سبب یہ قرار دیتا



ہے کہ انسان فطرۃً مدوح کی خدمت کے خواہشمند ہیں، اس لئے دنیا میں آتے ہیں تو سر  
بھل آتے ہیں، مبالغہ جو عوام کے نزدیک شاعری کی ایک اعلیٰ صفت ہے، انوری  
اس میدان میں سب آگے ہے،

مدوح کی مدح میں      طے بیش ز آفرینش و کم ز آفریدگار

طے چیت کاں بر تور و نیست مگر عزوجل

بزرگوری کا نذر کمال قدرت خویش      نہ ایر دست چو ایرد بزرگ بے ہمتا ست

گر صبا از کف و دست تو روز وقت بہا      دم افشاں و مدار شاخ بروں دست چا

انوری اور یورپ      انوری کی خوش قسمتی میں ایک نمبر یہ بھی اضافہ کرنا چاہئے کہ یورپ نے

اس کے کلام کے ساتھ نہایت اعتنا کیا، روس کے پروفیسر والن ٹن شرو کو سکی نے

میں بقیہ سینٹ پیٹربرگ انوری کے کلام اور اسکی سوانح عمری پر ایک کتاب لکھی جس کا

یہ نام ہے "میٹر میں فارے یوگر فی اینڈ کیرکٹر شک اسکچ" یہ کتاب ۱۰ صفحات پر مشتمل

ہے، اور اس کے عنوانات حسب ذیل ہیں،

ویباچہ      از صفحہ ۱ تا ۷

مقدمہ      ۸ تا ۲۴

باب اول      ۲۵ تا ۳۰      اس میں انوری کی سوانح عمری ہے،

باب دوم      ۳۱ تا ۴۸      مشتمل بر خصوصیات انوری

باب سوم      ۴۹ تا ۷۹      مشتمل بر شرح کلام انوری

باب چہارم از ۹ تا ۱۰۲ اتوری کی زبان اور تاریخ تصانیف

باب پنجم از ۱۰۳ تا ۱۳۵ ترجمہ قصائد اتوری

باب ششم از ۱۳۵ تا ۱۳۷ ترجمہ عنایات اتوری

پروفیسر براؤن نے اس کتاب کا حال تفصیل سے لکھا ہے، ناظرین اس کو ملاحظہ فرمائیں اور غور کریں کہ اہل یورپ ہر زبان کے متعلق کیا کیا نکتہ سنجیاں اور دیدہ ویریاں کرتے ہیں کہ ہم انکی تقلید بھی نہیں کر سکتے،



## نظامی،

ایسا یوسف نام، ابو محمد کنیت، نظام الدین لقب، نظامی تخلص، باپ کا نام مولانا  
تھا وطن عام طور پر گجہ مشہور ہے لیکن دراصل قم کے رہنے والے تھے، چنانچہ خود سکندریہ  
میں فرماتے ہیں،

چو در گرجہ در بحر گجہ گم      ولے از قستانِ شہر قم  
قم کے اضلاع میں تفرش ایک ضلع ہے، اصل وطن یہاں تھا، لیکن چونکہ قم صد  
مقام ہے، اسلئے اکتاب میں تفرش کے بجائے قم کا نام لیتے ہیں نظامی کے والد بزرگوار  
وطن چھوڑ کر گجہ میں آئے، نظامی یہیں پیدا ہوئے، سال ولادت کسی نے بیان نہیں کیا  
لیکن چونکہ بروایت صحیح سن وفات ۷۹۵ھ ہے اور ان کی عمر عموماً ۷۳ برس کی بیان  
کی جاتی ہے، اس لئے سال ولادت ۷۲۲ھ سمجھنا چاہئے،

نظامی کا خاندان علی خاندان تھا، ان کے بھائی قوامی مطرزی مشہور شاعر ہیں، انکا  
ایک قصیدہ ہے جس میں تمام صنائعِ شاعری جمع کر دیئے ہیں،  
نظامی نے ابتدا میں درسی علوم کی تحصیل کی، ان کے کلام سے بھی صاف معلوم ہوتا ہے

لے یہیں آرمی اور لطف علی آفر کی تحقیق ہو، لیکن سکندر نامہ کے جس شعریے میں آرمی نے استدلال کیا ہے  
وہ موجودہ نسخوں میں مذکور نہیں، تفرش کی مزید تفصیل اور نظامی کی جائے ولادت لطف علی آرمی مآخوذ ہے

کے علمی سائل ان کے پیش نظر ہیں، خود بھی دعویٰ کرتے ہیں،

ہرچہ بہت ازوقیتہائے نجوم      بایکایک ہفتائے علوم

خواندم و سترہ ورق بستم      جوں ترایا فتم ورق شستم

سلسلہ طریقت میں داخلی فرج زنجانی سے بیعت تھی،

نظامی اگرچہ درویشانہ طبیعت رکھتے تھے، لیکن شاعری بھی ازل سے ساتھ لائے

تھے، مگر میں پہلے سے شاعری کا چرچا تھا، اس لئے درسی علوم سے فارغ ہو کر تصنیف کا

قلم ہاتھ میں لیا، تو حرف موزوں بکھلے، مشق روز بروز بڑھتی گئی، اور کلام کا ثمرہ دور

پہنچا، یہاں تک کہ اُس زمانہ کے تمام بڑے بڑے سلاطین نے ان کی قدردانی کو لازمی

سلطنت سمجھا، اور فرمائش کر کے اُن سے اپنے اپنے نام پر کتا میں لکھوائیں، اسباب

اسکے مقصودی تھے کہ سب سے پہلے قریبی دربار سے تعلق پیدا ہوتا لیکن یہ سعادت و ردائوں

کی قیمت میں لکھی تھی، سب سے پہلے جس کو یہ عزت نصیب ہوئی وہ بہرام شاہ تھا، نظامی

مخزن الاسرار ۵۹۵ء میں اسی کے نام پر لکھی، اور صلہ میں اس نے پانچزار اشرفیاں،

ایک قطار شتر، اور انواع و اقسام کے پیش قیمت کپڑے بھیجے،

لے سلطان الپ ارسلان سلجوقی نے منگوجاک غازی کو جو قائم بامر اللہ کا منظور نظر تھا،

ازرنجاں اور کنکخ وغیرہ کے علاقہ کا حاکم مقرر کیا تھا اس کے خاندان میں بہرام شاہ نے بہت

جاہ و جلال حاصل کیا، یہاں تک کہ سلطان قلیچ ارسلان سلجوقی بادشاہ روم نے اسکو اپنی لڑکی

بیاد دی، بہرام شاہ نہایت فیاض اور بلند ہمت تھا، یہی بہرام، نظامی کا مدد و جہی، جن کے

نام پر انھوں نے مخزن الاسرار لکھی، (ازہفت قلم امین رازی)



فرز کی تصنیف کے وقت نظامی کا سن تقریباً ۲۵ برس کا تھا،

نظامی کا وطن کچھ پہلوئوں کی حدود حکومت میں واقع تھا، اور اس زمانہ میں اس سلسلہ میں سلطان طغرل بن ارسلان فرما رہا تھا، وہ نہایت دلیر شجاع اور غلہ بادشاہ تھا، علم و فضل میں بھی کمال رکھتا تھا، شعر و شاعری کا بھی مذاق تھا، چنانچہ یہ رباعی اسکی مشہور ہے،

وہی روز چنان صاں جاں فروز  
وامر و زچاں فراق عالم سوزی

حیف است کہ در دفتر عمر ایام  
آں را رونے نوید این را روزی

طغرل نے سلطنت کا تمام کار و بار آتا بک محمد بن ایلدکز کے ہاتھ میں دیدیا تھا

جو ابتدا میں غلام تھا اور ترقی کرتے کرتے امیر الامراء کے منصب پر پہنچ گیا تھا، محمد

ابن ایلدکز کا بھائی قزل ارسلان جس کی مدح میں ظہیر فاریابی کا یہ شعر مشہور ہے،

نہ کرسی فلک نہ اندیشہ زیر پا  
تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان ہد

کار و بار سلطنت میں برابر کا شریک تھا،

اس زمانہ میں نظامی نے شیریں خسرو کہنی شروع کی تھی، کتاب کا ابھی آغاز

تھا کہ اس کے چرچے و ور دو پھیل گئے، طغرل کو خبر ہوئی، اسی وقت فرمان بھیجا کہ ایسی

کتاب لکھنے کہ یادگار رہ جائے، چنانچہ دیباچہ میں لکھتے ہیں،

چو سلطان جہاں شاہ جوان  
کہ پر خور و بار با از تاج و از تخت

لے حبیب السیر،

بہ سلطانی بہ تاج و تخت پیوست  
 بجای ارسال بر تخت نشست  
 من این گنجینہ را دم می کشا دم  
 بنای این عمارت می نہا دم  
 اشارت رنگے از درگاہ معہور  
 بہ شغل بندہ القا کرد منشور  
 کز نیساں تخلص عالی بسازد  
 کہ عقل از منش گردن فرازد  
 جس زمانہ میں نظامی یہ ثنوی لکھ رہے تھے، ان کے ایک دوست جو ہند  
 میں نہایت تعصب رکھتے تھے، ان کے پاس آئے اور نہایت ناراضی کے لہجہ میں  
 کہا کہ کافروں کے جھوٹ پر سچ قصے لکھنے سے کیا فائدہ،  
 منوں بت پرستان لکھن اڑت  
 فوں خوانی مکن بر زند ز نشست  
 در توحید زن کاواڑہ داری  
 چرا رسم مغاں را تازہ داری  
 لیکن نظامی نے جب ثنوی کے چند اشعار پڑھ کر سنائے، تو انھوں نے بیاختہ کہا،  
 چنین سحرے تو دانی ساز کردن  
 بتے با کعبہ انبسا ز کردن  
 شیریں خسرو جب انجام کو پہنچی تو محمد بن یلدرگ جو حقیقت تاج و تخت کا مالک  
 تھا وفات کر چکا تھا، اور اس کا بھائی قزل ارسلان اس کا قائم مقام مقرر ہوا تھا اسکو  
 شیریں خسرو کے تمام ہونے کی خبر پہنچی تو نظامی کی طلبی کا فرمان بھیجا، قاصد فرمان لیکر  
 آیا، نظامی نے آداب شاہی کے مطابق فرمان کو پہلے سر پر رکھا، پھر تین جگہ بوسہ  
 دیکر کھولا، چنانچہ شیریں خسرو کے خاتمہ میں خود فرماتے ہیں،  
 مثال شاہ را بر سر نہا دم  
 سہ جا بوسیدم و سر بر کشا دم



اسی وقت گھوڑے پر سوار ہوئے، اور دشت و بیاباں طے کرتے ہوئے قریب  
ایک مہینہ میں پائے تخت میں پہنچے، قاصد نے جا کر دربار میں اطلاع کی، قزل اسلا  
نے شمس الدین محمد کو حکم دیا کہ خود جا کر ان کو ساتھ لائے، دربار میں پہنچے تو دیکھا  
کہ مجلس عیش و آراستہ ہے، ساز چھڑ رہے ہیں گانا نا ہو رہا ہے، باد و جام کا دو چل رہا  
ہے، قزل اسلاں نے فوراً ان کے اوسے گانا بجانا بند کرادیا، اور تخت سے اٹھ کر تعظیم  
بجالایا، پھر بیٹھنے کا اشارہ کیا، ہر طرح کی باتیں ہوتی رہیں، بیچ بیچ میں بزرگانہ نصیحتیں بھی  
کرتے جاتے تھے، مدحیہ نظم لکھ کر لے گئے تھے، اسکو سنانا چاہا، قاعدہ یہ تھا کہ شعرا اپنا کلام  
خود نہیں پڑھتے تھے، بلکہ کسی خوش لہجہ سے پڑھواتے تھے، جو ہمیشہ ان کے ساتھ رہتا تھا  
اور اسکو راوی کہتے تھے، چنانچہ راوی نے قصیدہ پڑھنا شروع کیا، یہ بھی دستور تھا  
کہ جب قصیدہ پڑھا جاتا تھا تو شاعر کھڑا ہو جاتا تھا، اور قصیدہ کے ختم ہونے تک کھڑا  
رہتا تھا، نظامی نے بھی اس قاعدہ کو بجالانا چاہا، لیکن قزل اسلاں نے قسم دلا کر منع کیا،  
چو برپا ایسا دم گفت بنشین  
بہ سو گندم نشاندایں نزلت بین

راوی نے مدح کے بعد، شیریں خسرو کا قصہ شروع کیا، بادشاہ نظامی کے کندھے پر  
ہاتھ رکھے ہوئے نہایت شوق میں سن رہا تھا اور بار بار میا خٹہ تحسین کرتا جاتا تھا،  
نظامی کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ آپ نے ہمیشہ کے لئے میر نام زندہ کر دیا، اسکا صلہ دینا  
میر فرض ہی، پھر پوچھا کہ بھائی صاحب (تاجک پہلوان محمد بن ایلدک) نے آپ کی جاگیر میں  
جو دو گاؤں دیئے تھے، وہ آپ کو ملے یا نہیں، انھوں نے کہا،



بلے شاہ سعید از خاص خوشیم پذیرفت آنچه فرمودی ز پیشم  
 چو رخت عمر او کشتی رواں کرد مرانے جملہ عالم را زیاں کرد  
 قول ارسال نے ایک گاؤں جس کا نام حمدونیاں تھا، اپنی طرف سے جاگیر  
 میں دیا،

معلوم نہیں، جان کر یا غلطی سے، گاؤں جو جاگیر میں دیا گیا وہ غیر آباد اور بخر تھا،  
 چنانچہ نظامی نے شیریں خسرو میں، اسکی شکایت اس تقریب کی ہو کہ حاسدوں نے مجھ کو طعنہ  
 دیا میں نے جواب میں کہا کہ غیر آباد ہے تو کیا، بادشاہ کا عدل اس کو آباد کر دیگا،  
 نظامی کی شہرت اب اس قدر عالمگیر ہو گئی تھی کہ اور سلاطین کو بھی آرزو ہوئی کہ ان  
 سے اپنے نام پر تصنیفات لکھوائیں کہ اس ذریعہ سے ان کا نام بھی یادگار رہ جائے  
 ان میں علم و فضل کی قدر دانی کے لحاظ سے سب سے ممتاز منوچہر خاقان کیر بلال الدیناوا  
 شاہ آختان تھا جو سلاطین شروانیہ کے سلسلہ کا درۃ التاج تھا، یہ خاندان قائل ایرانی  
 یعنی بہرام چوہیں کی یادگار تھا، منوچہر نہایت علم دوست اور علم پرور تھا، خاقانی ابو علہ  
 گنجوی (استاد خاقانی) ذو الفقار شروانی، شاعر، شاعر اور غیرہ شعراء اسی کے خوانِ کرم کے  
 زلہ خوار تھے، ابو علہ گنجوی، اسی کے دربار کا مالک شعراء تھا، اور خاقانی کو فضل الشعراء کا  
 خطاب اسی نے عنایت کیا، منوچہر نے اپنے ہاتھ سے نظامی کو دس پندرہ سطروں کا  
 خط لکھ کر بھیجا کہ لیلیٰ مجنوں کی داستان نظم کیجئے، چنانچہ ویسا ہی میں خود کہتے ہیں،  
 لے یہ تمام حالات تفصیل کے ساتھ خود نظامی نے شیریں خسرو کے خاتمہ میں لکھے ہیں،



در حال رسید، قاصدا ز راه آورد مثال حضرت شاہ،

بنیشتہ بہ خط خوب خوشیم دہ پانزدہ سطر نغز پیشم

کالے محرم حلقہ عنلامی جادو سخن جہاں تنطامی

خواہم کہ بہ یاد عشق مجنوں گوئی سخن چو دُر مکنون

خط پہنچا تو نظامی کو ترود ہوا، اتفاق سے ان کے صاحبزادے محمد جن کی عمر قسٹ

۴ برس کی تھی، اس وقت موجود تھے، انہوں نے بھی تحریک کی، نظامی نے کہا جان

قصہ کی شہرت میں کلام نہیں، لیکن جہاں کی سرگذشت ہے، وہاں وپچی کا کوئی

سامان نہیں، باغ و بہار چشمہ و سبزہ زار، قص و سرود، شاہی در و دربار، خیل و چشم جاہ

و جلال کسی چیز کا پتہ نہیں، خشک ریگ زار، اور کوہستان میں کیا صنعت گری

دکھاؤں گا،

نے باغ و نہ بزم شہر مایہ نے رو و نہ می نہ کامکاری

بر خشکی ریگ و سخته کوہ، تا چند سخن رو و در اندوہ

یہی بھید ہے کہ آج تک کسی نے اس قصہ کو ہاتھ نہیں لگایا، صاحبزادہ نے

کہا یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ایسا موثر اور عجیب و غریب اقصیٰ نظم کی آرائش

سے محروم رہ جائے، غرض نظامی نے بادشاہی ارشاد کی تعمیل شروع کی، اور کچھ کم

چار مہینے میں انجام کو پہنچائی، سالِ اتمام رجب ۱۰۴۵ء ہے،

من گفتم و دل جواب می داد خاریدم، و چشمہ آب می داد

اس چار ہزار بیت واکثر      گفتم بہ چار ماہ کستر  
 گر شغل دگر حرام ہوئے      در چار وہ شب تمام ہوئے  
 تا یخ عیاں کہ داشت با خود      ہشتاد و چہار ہو و پان صد  
 نظامی نے اس شنوی کے صلہ میں بادشاہ سے یہ خواہش کی کہ ان کے صاحبزادے  
 ولیعہد سلطنت کے ندیموں اور مصاحبوں میں داخل کئے جائیں،  
 ۴ رمضان ۹۳ھ میں سلطان یغاث الدین کہ بے ارسلان علاء الدین  
 آق سقر کی فرمائش سے ہفت پیکر لکھی جس میں بہرام گور کا قصہ ہے،  
 قزل ارسلان کے مرنے کے بعد اس کا بھتیجا یعنی محمد بن ایلدکز کا فرزند ارجمند  
 ابو بکر نصرۃ الدین ۸۸۴ھ میں مسند آرا ہوا، نظامی کو اس خاندان سے قدیم تعلق تھا  
 اس وقت تک انھوں نے جو کتابیں لکھی تھیں، سلاطین وقت کی فرمائش سے لکھی تھیں،  
 لیکن سکندر نامہ اپنی خواہش سے لکھا، اور ابو بکر نصرۃ الدین کے نام سے موسوم کیا،  
 یہ کتاب ۹۹۹ھ میں انجام کو پہنچی، چنانچہ خود سکندر نامہ بحری کے خاتمہ میں لکھتے ہیں،  
 بہ پایاں شدایں داستان دری      بہ فیروز فالی و نیک اختری  
 ز ہجرت چناں بر دہم یادگار      نو دنہ گزشتہ زیان صد شمار  
 کتاب لکھکر بادشاہ کے حضور میں پیش کی، تو مرقہ رقم کے علاوہ سواری کا گھوڑا پیش  
 کپڑے، خلعت وغیرہ عطا ہوا،  
 لے اسکا حال نہ معلوم ہو سکا ۸۸۵ھ سکندر نامہ بحری کے خاتمہ میں یہ تصریح ہو دیکھ جانشہ صفحہ آئندہ پر



اساتذہ سے میں نے سنا ہے کہ سلاطینِ وقت نظامی کی اس قدر عزت کرتے تھے کہ ایک بادشاہ نے اپنی لڑکی، ان کے بیٹے سے بیاہ دی تھی، میں نے کسی کتاب میں یہ واقعہ نہیں دیکھا، لیکن سکندر نامہ بحری کے خاتمہ سے اس قدر بہ تصریح ثابت ہوا ہے کہ نظامی نے اپنی صاحبزادی اور اپنے فرزند محمد کو، نصرۃ الدین کی خدمت میں بھیجا تھا، چنانچہ کہتے ہیں،

دو گوہر برآمد زوریاے من	فروزندہ از روی شان اے من
یکے عصمت مریمے یافتہ	یکے نور عیسیٰ برو تافتہ
فرستادہ ام ہر دور از در شاہ	کہ یا قوت را در جہ دار و نگاہ
عروسے کہ دور از مادر بود	بہ ار پردہ دارش برادر بود
بباید چو آید بر شہر یار	چنین پردگی را چنباں پردہ دار
چو من نزل خاص تو جادادہ ام	جگر نیز با جان فرستادہ ام

اخیر شعر سے صاف یہ راز کھل جاتا ہے،

اس کتاب کی تصنیف کے وقت انکی عمر ۶۳ برس کی تھی چنانچہ جہاں اور حکما کے مرنے کا الگ الگ عنوان قائم کیا ہے، اپنے نام کی بھی سرخی قائم کی ہے، اسکے ذیل میں لکھتے ہیں،

دقیقہ جایشہ صفحہ ۲۹۹ لیکن تعجب ہے کہ نقد رقم صرف ہزار لکھی ہے، اگر یہ ہزار دینار بھی فرض کر لئے جائیں تب بھی ایسی رقم ہو نہ نظامی کے ثایان ہے، نہ ایک مشرقی بادشاہ کے چہرے پر کھلتی ہے،

نظامی چو این داستان شد تمام  
یہ عزم شدن تیز برداشت گام  
فزون پوشش نہ شصت و سیال  
کہ بر عزم رہ بردہل نہ دوال

اس کتاب پر انکی شاعری اور عمر و دوزں کا حاتمہ ہوا، سال وفات میں سخت اختلاف ہے، دولت شاہ میں ۵۹۶ء لکھا ہے، لیکن یہ خود نظامی کی تصریح کے خلاف ہے، تقی کاشی نے ۵۹۶ء لکھا ہے، جامی ۵۹۲ء بیان کرتے ہیں، لیکن اس قدر قطعی ہے کہ ۵۹۹ء کے بعد ان کی وفات ہوئی ہو اور غالباً چھٹی صدی سے آگے نہیں بڑھے، چونکہ انھوں نے تمام عمر گوشہ عزلت سے قدم نہیں نکالا، نہ لوگوں سے زیادہ ملتے جلتے تھے، اسلئے ان کی زندگی کے حالات و واقعات بہت کم معلوم ہیں، عام تذکرہ نویس ان کے اس وصف کے نہایت مداح ہیں کہ وہ بادشاہوں کی خوشیاں اور دربار داری سے بالکل پاک تھے، البتہ جو سلاطین ان کے ساتھ ارادت و اعتقاد کیسا تھ پیش آتے تھے، ان پر بزرگانہ عنایت کرتے تھے، لیکن انکی کتابوں میں سلاطین کی جو مدحیں ہیں ان میں وہی حد سے زیادہ مبالغہ، خوشامد اور تعلق ہی جو عام مداحوں کا انداز ہے، اس سے بڑھکر یہ کہ جس بادشاہ کا ذکر کرتے ہیں اس طرح کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اسکے سوا کسی دربار سے تعلق نہیں، اور وہ اسکو فرما زولے عالم سمجھتے ہیں، بے شبہ انھوں نے مدحیہ قصائد نہیں لکھے لیکن شہریوں میں اس زور کی مدحیں لکھیں جن کے آگے قصائد کی کوئی ہستی نہیں، ملاحظہ ہو،

ولایت شاہ گیتی پناہ  
فریدیوں کمر بلکہ خاقاں کلاہ



ستارہ کہ برچرخ ساید سرش      ز وہ سکے عبدہ بردش  
 چوتیر از کمان کہیں افگند      سر آسماں بر زمیں افگند  
 فرنگ و فلسطین رہبان و م      پذیراے فرمان ہر ش چوموم

اس سے زیادہ یہ امر حیرت انگیز ہے کہ بادشاہوں کے سامنے اپنے آپ کو جس  
 حیثیت سے پیش کرتے ہیں، وہی ہوتی ہے جو گدا پیشہ شاعروں کا انداز ہو، یعنی حضور کا  
 نمک خوار ہوں، غلام ہوں، بندہ درگاہ ہوں، حضور کی ذرا سی توجہ سے میرے سارے  
 کام بن جائیں گے، حضور ہی میری مشکلوں کو حل کر سکتے ہیں،

کلام پنچ گنج کے سوانح نامی کا اور بہت سا کلام تھا جو آج مفقود ہے، دولت  
 کا بیان ہے کہ اس میں غزلیں، موشحات اور صنائع کے بیس ہزار شعر تھے، تذکروں  
 میں چند قصائد، قطعات اور غزل کے جستہ جستہ اشعار پائے جاتے ہیں، تعجب یہ ہے  
 کہ عشیقہ شاعری کی نقش آریاں انہی کی بدولت وجود میں آئیں، لیکن غزلیں پھینکی  
 اور بے مزہ ہیں، ملا خطہ ہو،

خوشا جانے کرو جانے بیا سو      نہ درویشی کہ سلطانے بیا سو  
 نکوئی بر نکو روے بمانا د      کہ از بہاش دندلے بیا سو  
 بہ عمر خود پریشانی مینا د      دے کوئے پریشانی بیا سو  
 مرا گوئی کہ چوئی؟ چو نم لے دست      جگر پرورد دل پر خونم لے دست  
 شنیدم عاشقان اے نوازی      مگر من اں میاں بیرونم لے دست

پیش تو کردہ ام عیان حال تباہ خویش را  
تا تو نصیحت کنی چشم سیاہ خویش را  
سر زخم کن کہ تو شیفته تر ز من شومی  
گر نگری در آئینہ می چو ماہ خویش را

خونی جامی اے مہ ز حبش چہ نام داری  
تو بحر خطے و خالے ز حبش کہ ام داری  
حبشی منم بہ در تن ہمہ سوخت است خوغم  
خونی توئی کہ در بر ہمہ سیم خام داری  
حبشی است رنگ مویت خونی است بگیت  
تو میان ایں دو کشور بہ کیا مقام داری  
حبشی سفید نہ بود، خونی نمک نہ وارو  
تو بغایت سفیدی نیکے تمام داری

انہی بوڑھے غمروں میں کبھی کبھی برے شوخ جملے بھی زبان نکل جاتے ہیں،  
بوسہ می خواہم ازاں لب تو چہ می فرمائی  
گر صواب است بگو ورنہ خطا ہے کہنم  
میں لب کا ایک بوسہ چاہتا ہوں کتنے یارے

مناسب ہو تو بہتر ورنہ نامناسب ہی کیا جا  
قصیدے بہت ہیں، لیکن ان میں بھی کوئی خاص بات نہیں، سنائی کا انداز ہے،  
اخلاق اور تصوف کو ترکیب دیکر کہتے ہیں، لیکن سنائی سے بہت پیچھے ہیں، اس لئے مقبول  
نہ ہو سکے، البتہ ایک قطعہ نہایت صاف، شستہ اور پر لطف کہا ہے، جس کا  
آج تک جواب نہ ہو سکا،

دوش رفتم بہ خرابات و مرا راہ نبود  
می ز دم نالہ و فریاد کس از من نشود  
یا نہ بدیچ کس از بادہ فروشاں بیدار  
یا کہ من پیچ کسم، ہیچ کسم، در نگشود  
پاسے از شب بگذشت بیشترک یا کیتر  
رندے از غرقہ بروں کرد سروخ بنود  
گفت خیر است ادرین وقت کرا میخوای  
بے محل آمدنت بردہ ما بہر چہ بود



گفتش در بکشا، گفت برو مرزہ گوی  
 این نہ مسجد کہ ہر لحظہ درش بکشایند  
 این خرابات مغان ست زورند آند  
 ہر چہ در جملہ آفاق در اینجا حاضر  
 گر تو خواہی کہ دم از صحبت ایشان نہی  
 عصمت بخاری اور غنی نے قوائی بدل کر اس کا جواب لکھا ہے، لیکن جواب نہ

ہو سکا عصمت کا قطعہ یہ ہے،  
 سرخوش از کوی خرابات گذر کردم و ش  
 پیشم آمد بہ سر کہ چہ پری رخسارے  
 گفتم این کوی چہ کوی است ترا خانہ کجاست  
 گفت بیخ چہ خاک افکن وز نار بہ بند  
 بعد از ان پیش من آتا بتو گویم سخن  
 دیں برا فکندہ و بد ہوش و دیدم در پیش  
 دیدم از دور گر ہے ہمہ دیوانہ و مست  
 بے می و مطرب ساقی ہمہ در عیش و سرود  
 چون سر رشتہ ناموس برفت از دستم  
 این نہ کعبہ است کہ بے پا و سرائی بہ طواف

کا نذریں وقت کسے ہر کسے در نکشود  
 کہ تو دیر آئی و اندر صف پیش استی زود  
 شاہد و شمع و شراب و شکر و نای و سرو  
 موسن و برہن و کبر و نصار او ہیود  
 خاک پایے ہمہ شویا کہ بیابانی مقصود  
 عصمت بخاری اور غنی نے قوائی بدل کر اس کا جواب لکھا ہے، لیکن جواب نہ

بہ طلب کاری تر سایہ بادہ فروش  
 کافرے عشوہ گرے زلف چو زنا بدوش  
 لے مہ نوخم بروی ترا حلقہ بگوش  
 سنگ بر شیشہ تقوی زن و پیمانہ بنوش  
 راہ بنایم اگر بر سختم داری گوش  
 تا رسیدم بہ مقامے کہ نہ دیں ماند و نہ پیش  
 از خم بادہ عشق آمدہ در جوش و خروش  
 بے می و جام و صراحی ہمہ در نوشاوش  
 خواستم تا سخنی پرسم ازو گفت خروش  
 وین نہ مسجد کہ چینی بے ادب آئی بخروش

ایں خراباتِ مغان است روزِ ناز  
از دمِ صبح ازل تا بقیامت مدہوش  
قصیدہ میں ان کی یہ خصوصیتِ محاط کے قابل ہے کہ اگرچہ ان کو مختلف درباروں  
سے تعلق تھا، اور جس قدر شہنویاں لکھیں سب کسی نہ کسی فرماں روا کے نام پر لکھیں، تاہم  
قصیدہ کو انھوں نے مداحی سے آزاد رکھا، اور یہ بتایا کہ شعر کی اس عمدہ صنف سے  
بھی مفید کام لے جا سکتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ ان کے نقشِ قدم پر کوئی نہ چلا  
اس وقت سے آج تک خوشامد کی طرز میں ادا کئے جاتے ہیں،

## نظامی کی شاعری

نظامی نے شاعری کو جس طرح ترقی دی اور جو باتیں اس میں پیدا کیں ان کو  
ہم تفصیل سے لکھنا چاہتے ہیں، لیکن پہلے ان سب کو اجمالاً لکھ دینا چاہئے تاکہ کجائی طو  
سے سب باتیں پیش نظر ہو جائیں، ان کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،  
(۱) جامعیت، یعنی شاعری کی ہر صنف کو انھوں نے ترقی دی،

(۲) زورِ کلام،

(۳) بلاغت

(۴) جدتِ استعارات اور تشبیہات

(۵) ایجاد و اختراع اور قوتِ تخیل،

(۶) اولیات یعنی بہت سی باتیں اول اتنی نے ایجاد کیں،



اب ہم ایک ایک کو تفصیل سے لکھتے ہیں،

جامعیت | ایران میں جس قدر شعر گذرے ہیں وہ خاص خاص انواع شاعری میں

کمال رکھتے تھے، مثلاً فردوسی رزم کا میدان ہے، عشقیہ شاعری میں اسکو کمال نہیں

سعدی اخلاقی اور عشقیہ شاعری کے پیغمبر ہیں، لیکن رزم میں پھیکے ہیں، چنانچہ سکندر نامہ

کی طرز پر شاعر صفہائی کی جو حکایت بوستان میں لکھی ہے، اگرچہ اس میں اپنا پورا زور صرف

کر دیا ہے، لیکن وہ بوڑھا پن نہیں جاتا، ایک مصرع نہایت زور شور کا ہے، دوسرے

میں دفعۂ پست ہو جاتے ہیں، خیام صرف فلسفہ لکھ سکتا ہے، حافظ صرف غزل

لکھ سکتے ہیں، بخلاف اس کے نظامی نے رزم، بزم، فلسفہ، عشق، اخلاق، سب کچھ لکھا

ہے، اور جو کچھ لکھا ہے، لاجواب لکھا ہے، البتہ مدح ان میں بن پڑتی، لیکن مدح

کوئی شاعری نہیں، شاعر بھاٹ نہ ہو تو اسکی شاعری میں کیا نقص ہے،

نظامی کی انواع شاعری پر الگ الگ بحث آگے آتی ہے،

اولیات، نظامی بہت سی باتوں کے موجد ہیں،

مثلاً سب سے پہلے انہی نے پانچ مختلف بحر میں مثنویاں لکھیں، جسکی تقلید اس وقت

سے آج تک تمام بڑے بڑے شعرا کرتے آئے ہیں، چنانچہ ان کے خمسہ پر تمام

اکابر شعرا نے خمسہ لکھا ہے،

مخزن اسرار اور مہنت پیکر کی بحر کو اول انہی نے مثنوی میں داخل کیا،

سب سے پہلے انہی نے ایک مثنوی (مخزن اسرار) میں پانچ محبتیں لکھیں اور

ہر ایک کا جدا رنگ ہے،

سب سے پہلے انہی نے فلسفیانہ مباحث کو نظم کیا،

سب سے پہلے انہی نے ساقی نامہ کا خاکہ قائم کیا،

سب سے پہلے انہی نے قصیدہ کو مدح سے پاک کیا،

زور کلام | نظامی سے پہلے شعرا کا کلام، صفائی، سادگی، شستگی تک محدود رہا تھا

اور انہی چیزوں کے کمال سے شاعری کے کمال کا اندازہ کیا جاتا تھا، نظامی پہلے

شخص ہیں، جس نے ترکیبوں میں جستی اور کلام میں زور، بلندی اور شان و شوکت

پیدا کی، عرفی اور ابوالفضل کی نظم و نثر کا زور مشہور ہے، مگر دونوں پر نظامی ہی کا اثر

ہے، یہاں تک کہ طغرائے گندیا کہ ابوالفضل نے سکندر نامہ ہی کو لیکر نثر کر دیا ہی،

فردوسی کے زمانہ تک روزمرہ اور بول چال کی زبان خالص فارسی تھی، چنانچہ

ثنویوں کی زبان وہی رہی، البتہ قصائد میں جس سے لفظی اور علمی قابلیت کا اظہار

بھی مقصود ہوتا تھا، عربی الفاظ اور ترکیبیں کثرت سے شامل ہو جاتی تھیں یہاں

کہ علوم عربیت کے گھر گھر پھیل جانے سے روزمرہ کی زبان بھی وہی مخلوط العربیہ فارسی

ہو گئی، اب عربی الفاظ کا جدا کرنا، فارسی زبان کا بد مزہ اور بے اثر کر دینا تھا، اسلئے

نظامی نے اس باب میں فردوسی کی تقلید نہیں کی، بلکہ اسی زبان کو یا جو ملک اور قوم

کی عام زبان تھی، لیکن ان کی نکتہ سنجی یہ ہے کہ عربی اور فارسی کے جو لفظ ان کے ہاں آتے

ہیں وہ ہوتے ہیں کہ اس کا ہم معنی کوئی لفظ اس انداز اور شان و شوکت کا تمام زبان میں



مل سکتا، یہی بات ہے کہ ان کے کسی مضمون کو جب کوئی شاعر اپنے لفظوں میں ادا کرنا چاہتا ہے، تو وہ شان قائم نہیں رہتی، مثلاً اُن کا یہ شعر کمند کی تعریف میں ہے،

کمند از دہائے مسلسل شکنج      دہن باز کردہ بہ تاراج گنج

سعدی اسی مضمون کو لیکر یوں تصرف کرتے ہیں،

بہ صید ہنر براں پر خاش ساز      کمند از دہائے دہن کردہ باز

دونوں کے مضمون اور معنی میں جو فرق ہے، اس سے یہاں بحث نہیں، لیکن الفاظ کی ساخت اور ترکیب پر غور کرو، کس قدر فرق ہے، مسلسل شکنج، تاراج، گنج، یہ الفاظ اولیٰ انکی پر زور ترکیب، سعدی کے ہاں کہاں ہے،

فردوسی، سعدی اور نظامی کے ہاں جو مضامین مشترک ہیں، اُن کا باہم موازنہ کرو، بلاغت سے قطع نظر، الفاظ کی شکوہ شان اور ترکیبوں کی حسیت اور نظم و نسق میں نظامی کا کلام علانیہ متاثر نظر آئے گا، نمونہ کے لئے ہم صرف دو ایک مثالیں سچ کرتے ہیں، فردوسی خدا کی ذات اور عالم غیر حضری کے ادراک کی حد سے خارج ہونے کو اس طرح ادا کرتا ہے،

نیابد بدو نیز اندیشہ راہ      کہ او بر تر از نام و از جایگاہ

سخن ہر چہ زیں گوہراں بگذرد      نیابد بدو راہ جان و خرد

ازیں پردہ بر تر سخن گاہ نیست      بہستیش اندیشہ را راہ نیست

نظامی اسی مضمون کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

اساسے کہ در آسمان زمی است      بہ اندازہ فکر آدمی است  
 شود فکر اندازہ را رہنمون      سرازحد اندازہ نارد برون  
 بہر پایہ دست چندان رسد      کہ آن پایہ را حد بہ پایاں رسد  
 چہ پایاں پذیرد حد کائنات      نماند در اندیشہ دیگر جہات  
 نیندیشد اندیشہ افزوں ازین      کہ ہستی نہ، بلکہ بیرون ازین  
 اسی مضمون کے قریب قریب یہ اشعار ہیں،

چناں بر کشیدی و بستی بنگار      کہ بہ زان یار د خرد در شمار  
 چناں بستی ایں طاق نیلو فری      کہ اندیشہ را نیست و برتری  
 چناں آفریدی زمین و زماں      ہماں گردش انجسم آسمان  
 کہ چندان کہ اندیشہ گرد و بلند،      سر خود برون ناورد زین کند

شاید تھو خیال ہو کہ فردوسی کے ہیئت الفاظ، اب نامانوس ہیں، نظامی ان کے بجا  
 سداول الفاظ لاتے ہیں، اس کے سوا نظامی کو یہ موقع حاصل ہو کہ جہاں فارسی الفاظ  
 شان و شکوہ نہ پیدا ہو سکے، وہاں عربی الفاظ سے کام لیں، فردوسی اپنے التزام کی  
 وجہ سے ایسا نہیں کر سکتا، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، نظامی جہاں خود فردوسی کی بولی  
 بولتے ہیں، وہاں بھی یہ فرق قائم رہتا ہے، عناصر کی ابتدا اور ان کی ترکیب کو دونوں  
 لکھا ہوا اور خالص سادہ فارسی میں لکھا ہی، فردوسی

از آغاز باید کہ دانی درست      سرمایہ گوہراں از نخست



یکے آتش بر شدہ تابناک      میاں باد و آب از بر تیرہ خاک  
 نخستیں کہ آتش ز جنبش دید      ز گمشدہ بس خشکی آمد پدید  
 و زان پس ز آرام سردی نمود      ز سردی ہماں باز تری فرو  
 چو این چار گوہر بجائے آمدند      ز ہر پنجی سراسے آمدند  
 گہ ہایک اندر دگر ساختہ      ز ہر گونہ گردن بر افراختہ  
 یعنی عناصر دگوہر، کی ابتدا یوں ہوئی کہ پہلے آگ بلندی پر پیدا ہوئی، اسکے پیچھے ہوا  
 پھر پانی، پھر خاک، آگ حرکت سے پیدا ہوئی، اسکی حرارت کی وجہ سے ہوسٹ پیدا ہوئی  
 پھر سکون کی وجہ سے برودت کا وجود ہوا، برودت نے رطوبت پیدا کی، یہ عناصر  
 باہم ترکیب پا کر عالم بنا، نظامی  
 ز گشت سپہ آتش آمد پدید      کہ آتش بہ نیروی گرمی دید  
 ز نیروی آتش ہولے کشاد      کہ مانند او گرم دار و نہاد  
 بہ بادے گرانیدہ شد گوہر ش      کہ گردنگی دور بود از برش  
 چکید از ہوا تری در مناک      پدید آمد آبے چناں نفوذ پاک  
 چو ہر چار گوہر بہ امر خدای      گر فتد ہر مرکز خوش جلالے  
 مزاج ہمہ در ہم آمیختند      و زورستہا بر انگیختند  
 ان اشعار میں امر مرکز مزاج کے سوا باقی تمام الفاظ فارسی ہیں، لیکن فرو و سی کے  
 الفاظ اور ترکیب الفاظ میں وہ بلندی اور شان نہیں جو نظامی کے ہاں ہو، گشت سپہ نیرو

ہناد، گرائندہ، گروندگی، متغاک، متغز، ان الفاظ اور ان کی حسن ترکیب نے جویات پیدا کی  
مذاق صحیح اس کا اندازہ کر سکتا ہے،

اسی مضمون کو ایک اور جگہ لکھا ہے،

نختیں طلسمے کہ پردا خند

چو نیروی جنش درد کردگار

ازو ہرچہ رنشدہ و پاک بود

وگر بخشا کاں بلندی مذاشت

یکے بخش ازو آتش روشن است

وگر بخش ازو باد جنبند ہوا

سوم بخش ازو آب اوق پذیر

ان اشعار میں اکثر فلسفیانہ اصطلاحات کو عربی کے بجائے فارسی میں ادا کیا ہے، مثلاً

عربی	فارسی	عربی	فارسی
قوت حرکت	نیروی جنش	قصر	افسردگی
نوع	بخش	مادہ	مایہ
متحرک بالطبع	جنبندہ خو	سیال	راوق پذیر

نظامی کے اشعار کا سعدی سے مقابلہ کرو، تو یہ فرق اور واضح ہو جاتا ہے، مثلاً نظامی  
انقلابات زمانہ اور واقعات عالم کی عبرت انگیزی کو اس طرح ادا کرتے ہیں،



فلک بر بلندی ازین بر خاک  
یکے طشتِ خوں شد یکے طشتِ خاک  
نوشته برین ہر دو آلودہ طشت  
ز خونِ سیاوش بے سروشت

سعدی اسی مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں،

ز دم تیشہ یک روز بر تلِ خاک  
بگوش آدم نالہ دردناک،  
کہ ز ہمارا اگر مروی آہستہ تر  
کہ چشم و بنا گوش روی است و سر  
جوانی شد و زندگانی نماند  
جہاں گوہاں چوں جوانی نماند  
عہد شباب کی حسرت کو دونوں نے لکھا ہی، نظامی کہتے ہیں،

چو باد خزانہ در آفتاب باغ  
زمانہ وہر جاے بیل بہ زراغ  
بود برگ ریزاں چو شاخِ بلند  
دلِ باغبان اں شود درد مند  
بنال اے کن بیلِ سال خورد  
کہ رخسارہ سرخ گل گشت نرود  
دو تاشد ہی سرو آراستہ  
کیدور شد از باغ برخاستہ  
فرو ماند و ستم نے خواستن  
گراں گشت پایم ز برخاستن  
تسم گوئے لاجوردی گرفت  
گلم سرخی انداخت نرودی گرفت  
ہیوں روندہ ز رہ ماند باز  
بیالیں گہ آمد سرم راناز  
سعدی لکھتے ہیں،

چو باد صبا بر گلستان وزد  
چمیدن درخت چواں راسزد  
نہ زید مرا یا جواناں چمید،  
کہ بر عارضم صبح پیری دید

شمار ست فبت بریں خوش  
 گل سرخ رویم، نگر زرناب  
 کہ ما از تنم بشیتیم دست  
 فرو رفت چوں زرد شد آفتاب  
 گلستانِ بار اطاوت گذشت  
 کہ گلدستہ بند و چو پرم و ده گشت  
 قوتِ تخیل | شاعری کے تمام نازک اور مشکل مقامات میں ان کی جدت اور اختراع کی  
 عجیب و غریب صنایع نظر آتی ہیں، قصہ کے خاکے کھینچنے میں، ترتیب و اوقات  
 میں تمہید میں، واقعہ نگاری میں، بندش مضامین میں، تیشہات میں، استعارات میں، بہانوں  
 میں ہر جگہ نیا انداز نظر آتا ہے، اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ انکی قوتِ تخیل (ایمجینیشن) کس قدر  
 قوی اور زبردست ہے،

بادشاہ کی مدح لکھتے ہیں، اور یہ تمہید اٹھاتے ہیں،  
 علم برکش لے آفتاب بلند  
 خراماں شو لے ابرشکیں پرند  
 بنال لے دلِ عدچوں کوں شا  
 بخند لے لب برق چوں صبح گاہ  
 بار لے ہوا، قطرہ ناب را  
 بگیر لے صدف درکن آن آب  
 برد لے دراز قعر دریائے خویش  
 بہ تاج سر شاہ کن جائے خویش  
 قدیم خیال یہ تھا کہ آفتاب کی گرمی سے بخارات پیدا ہوتے ہیں، اس سے بادل پیدا  
 ہوتے ہیں، بادل برستا ہے، توسیپ کے منہ میں جو قطرے پڑتے ہیں، موتی بن جاتے ہیں، ان  
 خیالات کی بنا پر نظامی کہتے ہیں،  
 او آفتاب، علم اٹھا، اوسے پوش بادل، آہستہ آہستہ چل،



اور عداوتِ شاہی کی طرح کڑک، اور بجلی صبح کی طرح ہنس، اور ہوا قطرے بار  
اور سیپ قطرہ کو لیکر موتی بنا، اور موتی دریا کی تہ سے نکل، اور نکل کر بادشاہ کے تاج  
پر جگہ لے،

بات اتنی تھی کہ بادشاہ کا تاج جو ہر نگار ہے، لیکن شاعر کو قوتِ تخیل کے ذریعہ  
یہی بات اس صورت میں نظر آتی ہے کہ عالم کا تمام کاروبار صرف بادشاہ کی اورج و نشان  
بڑھانے کے لئے ہے، اسکی قوتِ خیالیہ اس سے بھی آگے بڑھتی ہے، ممدوح کے  
بل پر اسکو تمام عالم اپنا محکوم نظر آتا ہے، اور وہ حکمانہ انداز سے آفتاب، بادل، رعد برق  
اور ہوا کو حکم دیتا ہے کہ اپنے اپنے کام انجام دیکر موتی تیار کرو، تاکہ بادشاہ کے تاج پر  
ٹانکے جائیں، اس کے ساتھ اندازِ بیان کے زورِ لفاظی کی شوکتِ بندش کی دروبست کو دیکھو کہ  
طلم کا عالم نظر آتا ہے، پھر خیال کرو کہ ایک ایک مختلف حالت کو کس طرح صرف ایک  
ایک مصرع میں کھیا دیا ہے،

مثال ۲۔ سکندر نامہ میں متعدد جگہ آفتاب کے غروب اور طلوع کو بیان و  
کی حیثیت سے لکھا ہے، لیکن ہر جگہ ایک نیا پیرایہ قائم کیا ہے، مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں،  
چو یاقوتِ غور شید را وز دبرد بہ باقوتِ جستن جہاں پے فشرد  
بہ وز وی گرفتند مہتاب را کہ ایں برداں گو ہر ناب را

یعنی جب آفتاب کا یاقوت چور می گیا تو زمانہ نے یاقوت کے ڈھونڈھنے کیلئے  
دوڑ دھوپ شروع کی، آخر چاند کو جا کر پکڑا کہ اُس نے یہ جو ہر چرایا ہے، چونکہ آفتاب کے غروب کے

بعد چاند نکلتا ہے، اس لئے اسکو چور قرار دیا،

کہ چون آتش روز روشن گزشت  
شب از ماہ بر بست پیرایہ  
یعنی جب دن کی آگ بجھ گئی تو دھواں اٹھا دینی رات، اور گنبد آسمان میں بھڑک  
راتنے چاند کا زیور پہنا، لوگوں کو اس پر حیرت ہوئی کہ سایہ میں نور نظر آتا ہی،

دگر روز کیں ساتی صبح خیز  
زمی کہ در خاک، یا قوت ریز

چو خورشید بر زد سراز گنج نیل  
فروشت گروں قبار از نیل

چو در برق کوہ رفت آفتاب  
سر روز روشن، فروشد بجواب

شب تیرہ چوں اژدہاے سیاہ  
ز ماہی بر آورد سر سوسے ماہ

سہ کرد بر شبر و اں راہ را  
فرو برد چوں اژدہا ماہ را

سپاہ سحر چوں علم بر کشید  
جہاں، حرف شب اظم در کشید

چو سلطان شب، چتر بر گرفت  
سواد جہاں راہ عنبر گرفت

ستارہ چناں گنج از زر قناد  
کہ ہند زمین گاؤ بر گنج راند

کہ چوں شاہ چین صبح را بار داد  
عروس عدن در بہ دنیا داد

چو شب در سر آورد کھلے پرند  
سیرمہ در آمد بہ مشکیں کند

استعارات اور تشبیہات | نظامی کی خصوصیات شاعری میں نہایت نیاں خصوصیت استعارات

اور تشبیہات کی جدت ہے، استعارہ اور تشبیہ اگر صرف حسن کلام اور تفتن



بطع کے کام آئے تو وہ کوئی بڑی چیز نہیں لیکن بعض استعارے یا تشبیہات ایسے ہوتے ہیں جن کا اثر اصل مضمون پر پڑتا ہے یعنی مضمون کا زور بڑھ جاتا ہے، جو بات صفحوں میں ادا ہو سکتی ہے، ایک لفظ سے ادا ہو جاتی ہے، صورت واقعہ کی تصویر اس طرح سامنے آ جاتی ہے، کہ کسی اور طرح سے نہیں آ سکتی تھی، اس قسم کے استعارات و تشبیہیں اور شعر کے ہاں بہت کم پائی جاتی ہیں، لیکن نظامی کا کلام ان سے بھرا پڑا ہے، مثلاً دارا جب غم کھا کر گرا ہے اس موقع پر اس واقعہ کو یوں ادا کرتے ہیں،

نسب نامہ دولت کی قباد ورق بروق ہر سہے بڑ باد

دارا سلسلہ کیانی کا اخیر فرماں روا تھا، اور اس کے مرنے سے گویا، اس عظیم انسان خاندان کی تاریخ مٹ گئی، اس مضمون کو تشبیہ نے کس قدر موثر اور بلند کر دیا، دارا کو خاندان کیانی کا نسب نامہ کہا، یعنی جس طرح نسب نامہ میں تمام خاندان کے نام درج ہوتے ہیں دارا کا وجود گویا تمام خاندان کا وجود ہے، اور اس کے دیکھنے سے کی قباد، کیخسرو، کیکاؤس سب کی مجموعی عظمت و شوکت آنکھوں میں پھر جاتی ہے، پھر اس کے مرنے کو یوں بیان کیا کہ نامہ کیانی کا ایک ایک ورق اڑ گیا، اسی مضمون کو ایک و تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کیا ہے،

بہار فریدون و گلزار جسم ز باد خزاں گشت تاراج غم

سکندر نے جب ارکی سکتی لاش کو اپنے زانو پر رکھ لیا ہے، اس موقع پر کہتے ہیں،

بہر خستہ را بر سر راں نہاد شب تیرہ بر روز رخشاں نہاد

سکندر نے جب دارا کو گستاخانہ جواب لکھا ہے تو دارا کہتا ہے،

ازاں ابر عاصی چناں ریم آب      کہ نار و دگر دست بر آفتاب  
اس کرش بادل کو اس طرح نچوڑ دوں گا      کہ پھر آفتاب پر ہاتھ نہ بڑھا سکے  
سکندر نے جب ایک حبشی سردار پر حملہ کیا تو حملہ کی تیزی اور زور کو اس طرح ادا کرتے ہیں،

بہ بیک دری چوں ؟ در آید عقاب      چکو تہ ؟ جہد بر زمیں آفتاب  
ازاں تیز تر خسرو پلین      بہ تندی در آید بہ آل اہرمن  
آفتاب سوچ کو بھی کہتے ہیں، اور دھوپ کو بھی اس موقع پر بلاغت کے انداز کو دیکھو  
تشبیہ سے ابتداء نہیں کی، بلکہ مخاطب سے کہتے ہیں، کہ تم کو خیال ہو کہ عقاب چکور پر کیونکر گرتا ہی  
دھوپ کس طرح زمین پر دفعتاً چھا جاتی ہے ؟ اس سے مقصد یہ ہو کہ پہلے مخاطب کے ذہن  
میں اچھی طرح یہ سماں قائم ہو جائے، پھر کہتے ہیں اس سے بھی زیادہ تیزی اور زور کے  
ساتھ سکندر نے اس دیو پر حملہ کیا، حملہ کی خاص حالت سے قطع نظر کر کے سکندر کو آفتاب  
اور حریت کو زمین سے تشبیہ دینا، یوں بھی موزوں تھا، تشبیہ مرکب نے اس بطف  
کو اور دو بالا کر دیا،

سکندر نے جب ایک روسی پہلوان پر کند چھنکی ہے، اس موقع پر کہتے ہیں،  
کندر و بند را شہریار      بینداخت چوں چہرہ روزگار  
کہنا یہ تھا کہ سکندر نے اس طرح کند چھنکی کہ حریت کسی طرح اس سے بچ نہیں سکتا تھا  
اس مضمون کو چہرہ روزگار کی تشبیہ نے کس قدر پر زور کر دیا،



رسول اللہ صلعم نے جب خسرو پرویز کو خط لکھا ہے تو خط میں عرب کی رسم کے مطابق اپنا نام خسرو کے نام سے پہلے لکھا تھا، خسرو نے خط کھولا تو چونکہ ایران میں بادشاہ کا نام عموماً تمام تحریروں میں پیشانی پر لکھا جاتا تھا، رسول اللہ صلعم کا نام سرنامہ دیکھ کر خسرو سخت جھلا اٹھا، اور خط کو پرزے پرزے کر کے پھینک دیا، اس موقع کو نظا نے شیریں خسرو میں جہاں لکھا ہے خسرو کی جھلاہٹ اور برہمی کو اس طرح تشبیہ کے ذریعہ ادا کرتے ہیں،

چوں عنوان گاہ عالم تاپ دید      تو گفتی سگ گزیدہ آب را دید  
دیوانہ کی جی کی کو کاٹ کھاتا ہے، تو سگ گزیدہ پانی کو دیکھ کر بڑے زور سے جھمکتا ہے،  
اب تشبیہ کے تمام اجزا پر خیال کرو، رسول اللہ صلعم کا خط آب شیریں ہے، خسرو چونکہ رسول اللہ صلعم کے خط سے بے ادبی کی ہے، اسلئے شاعر اسکو سگ بن سمجھتا ہے، فوری اور شدت کی جھلاہٹ، سگ گزیدہ کی اس مخصوص حالت سے بڑھ کر نہیں ہو سکتی، ان سب باتوں کو پیش نظر رکھو، تو نظر آئیگا، کہ یہ مضمون جس طرح اس تشبیہ سے ادا ہو سکتا تھا اور کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا تھا،

قدماور متاخرین کی خصوصیات جدا جدا ہیں اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ گو قدر کی متانت، پختگی، جزالت کے مقابلہ میں متاخرین کا کلام سبک معلوم ہوتا ہے، تاہم متاخرین کی بعض بعض خصوصیتیں اس قابل ہیں کہ ان پر رشک کیا جائے، ان میں ایک تشبیہات کی لطافت اور استعارات کی نزاکت ہے، قدماور اس پاس کی چیزوں سے

سادہ سادہ تشبیہیں پیدا کرتے تھے، استعارے بھی سادے اور سہل الماخذ ہوتے تھے لیکن متاخرین کے زمانہ میں تمدن بہت ترقی کر گیا تھا، اسلئے انسانی احساسات نازک اور لطیف ہو گئے تھے، اس بنا پر اب قدما کی تشبیہیں بے مزہ ہو گئی تھیں اس کو مادیات کے ذریعہ سے یوں سمجھو کہ جب کسی قوم کا تمدن، ابتدائی حالت میں ہوتا تو وہ نہایت تیز اور کرخت خوشبو کو پسند کرتی ہے، اور کم درجہ کی خوشبو کو اس کا دماغ اچھی طرح محسوس نہیں کر سکتا یہی سبب ہے کہ عرب مشک اور عنبر اور ہندو تلسی اور نازبو کی خوشبو پسند کرتے تھے، لیکن آج چونکہ ہر چیز میں لطافت پیدا ہو گئی ہے، مشک اور تلسی کی خوشبو سے بعض وقت دماغ پر آگندہ ہو جاتا ہے اب گلاب اور کیوڑہ کا عطر درکار ہے، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر انگریزی عطر محبوب ہے، جو اس قدر لطیف ہوتا ہے کہ عام آدمیوں کو اس کی خوشبو محسوس بھی نہیں ہوتی، استعارہ اور تشبیہ کا بھی یہی حال ہے استعارہ اور تشبیہ کی یہ لطافت، متاخرین کا خاصہ ہے، مثلاً قدما معشوق کے چہرہ کو آفتاب سے اور اس کی مہنسی کو خندہ صبح سے تشبیہ دیتے تھے، لیکن متاخرین کے مذاق میں ایک شاعر کہتا ہے، صبح زخورد شیرخت خندہ،

یعنی معشوق کا چہرہ ہنسنا تو صبح پیدا ہو گئی، یعنی صبح خود معشوق کی مہنسی کا نام ہے، استعارہ اور تشبیہ کی اس لطافت اور نزاکت کے موجد نظامی ہیں، انھوں نے اس کثرت سے نازک اور لطیف استعارے اور تشبیہیں پیدا کیں، کہ متاخرین میں سے بھی کسی شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،



بہ باغ شعلہ درادہقان گشت      بنفشہ می در وڈالہ می کشت  
 کنایہ تھا کہ انگلیٹھی میں آگ جلائی تو دھواں کم ہو جاتا تھا اور آگ بھڑکتی جاتی تھی، اس کو اس  
 طرح ادا کیا کہ انگلیٹھی کا دہقان شعلوں کے باغ میں بنفشہ کاٹا جاتا تھا، اور لالہ بوتا جاتا تھا  
 در آمد نقشبند مانوی دست      زمیں رانفتہ ہاے بوسہ می بست  
 کنایہ تھا کہ مصور جب دربار میں آیا، تو آداب دربار کے موافق زمین بوس کرتا آتا تھا، اس  
 اس طرح پر ادا کیا کہ مصور بوسوں سے نقش و نگار کرتا آتا تھا،  
 بہ نوشین لب آں جام را نوش کرد      ز لب جام را حلقہ در گوش کرد  
 پیالہ پینے کے وقت لب کی جو ہریت پیدا ہوتی ہے اس کو حلقہ سے تشبیہ دی ہے، اور اس  
 بنا پر پیالہ کو لب کا حلقہ گوش قرار دیا ہے،  
 ہوا بر سبزہ ہاگوہر گستہ      زمر درایہ مروارید بستہ  
 شبنم کو موتی سے اور سبزہ کو زمرہ سے تشبیہ دی ہے، اس بنا پر کہتا ہے کہ ہوا نے سبزہ  
 پر جو موتی بکھیر دیئے تھے، تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمرہ میں موتی ٹانک دیئے ہیں،  
 زگیسوگہ کرے کردوگہ تاج      بداں تاج و کرشہ گشتہ محتاج  
 معشوقہ جو زلفوں کا کبھی جوڑا باندھتی تھی اور کبھی کمر پر چھوڑ دیتی تھی، اس کو تاج و کرشہ  
 تشبیہ دی ہے،  
 قلم کی تعریف، ح      مشک در حیب لعل در داماں،  
 عاشق و معشوق کا ہمکنار ہونا،

شہاد وزے دگر خفتند مدہوش  
بنفشہ در سر و نسریں در آغوش

نوشاہ کا جواب دینا،

بہ پاسخ نمودن زن ہوشمند  
ذی اوقات سربستہ بکشا و بند  
از اں سیگوں سکۂ فو بہار  
درم ریز کن بر لب جو بہار  
آغاز بہار میں جو شگونے کھلتے ہیں، انکو بہار کا سکۂ قراہ دیا ہے،

ذیاریدن ایر کا فور بار  
سمن رستہ از دستہاے چنار  
یعنی چنار کے پتوں پر جو برت گرتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چنار کے ہاتھوں پر  
چنبیلی کے پھول کھلے ہیں،

سمنر غافل از نظارہ شاہ  
کہ سنبل بستہ بد پر زرگش راہ  
یہ اُس وقت کا بیان ہے کہ شیریں نہار ہی تھی، اور زلفوں کو چہرہ پر چھوڑ دیا تھا  
شعرا کا مطلب یہ ہے کہ شیریں کو خسرو کے نظارہ کی خبر نہ تھی، کیونکہ سنبل نے زرگش کا  
راستہ روک رکھا تھا،

کشاوہ طاق ایر و تاسر دوش  
کیشدہ طوقِ غیب تا بنا گوش  
خواب زرگش، خامر ویدہ او  
ناز نسریں، درم خریدہ او  
چو برفرق آئے انداخت از دست  
فلک بر ماہ مرواریدی بست  
سمن ساقی و زرگش جام برد  
بنفشہ تاب لب انگندہ بردوش  
کشاوہ باد نسریں را بنا گوش



گوئے گوئے گلے شکفتہ درد

سبزہ بیدار آب خفتہ درد

بعض اوقات تشبیہ سے ہیبت اور عظمت مقصود ہوتی ہے، اس قسم کی تشبیہات  
آج تک کسی نے نظامی سے بڑھ کر بلکہ ان کے برابر بھی نہیں پیدا کیں، مثلاً

کمزادہ وہاے مسلسل شکنج

دہن باز کردہ بہ تاراج گنج

زمین کو بساطے بد آراستہ

عبائے شدا از جاپے برخاستہ

دراں دجلہ خوں بلند آفتاب

چونیلوفر افگند ز ورق در آب

ز شمشیر برگشتہ جاپے بنود

کہ در غارے اژدہاے بنود

ز خم کو غار اور تلوار کو اژدہا سے تشبیہ دی ہے،

اے مدنی برقع و کلی نقاب

سایہ نشیں چند بود آفتاب

تاج تو و تخت تو دار و جہاں

تخت زمین آمد و تاج آسمان

ز بس خوں کہ گرد آمد از منہ خاک

چو گوگرد سرخ آتشیں گشت خاک

نہنگ خدنگ از کمین کماں

نیاسود بر یک زمین یکے ماں

شاعری کی لطافت اور رنگینی کا ایک بڑا راز یہ ہے کہ بے جان چیزوں کو صاحب

ادراک قرار دے کر ان کی نسبت ارادی کام منسوب کئے جائیں،

مثلاً مرقی کہتا ہے،

نہ گفت من بشنودم، ہر پنجہ گفتن و اشت

کہ دریاں نگش کرد بر زباں تقدیم

بش چونوبت خویش از نگاہ باز گرفت

نقاد سامعہ در موج کوثر و تسنیم

یعنی اس نے کچھ نہیں کہا، لیکن میں نے سن لیا، کیونکہ تقریر کرنے میں اسکی نگاہوں  
نے زبان سے پیشہ سستی کی جب ہونٹوں نے نگاہ سے اپنی باری مانگی تو سامعہ کو نزکی  
موجوں میں ڈوب گیا، یا مثلاً

راضیم از نگہ شوق کہ گوید ہمہ باز از زبان انچہ دم عرض تمنا ماند  
متاخرین نے اس طرز کو نہایت وسعت دی، اور اس سے نہایت لطیف اور نیکین  
نئے نئے اسلوب پیدا کئے، لیکن اس طرز کے موجد نظامی ہیں، شیریں خسرو میں لکھتے ہیں،  
نہاں بادشاہ می گفت آن بنا گوش کہ مولاے تو ام، ہا، حلقہ در گوش  
چو سر چید گیسو مجلس آراست چورخ گردید گردن عذرا خواست  
گویم غمزہ را تا وقت شبگیر سمنش را برقص آرد بیک تیرا  
گویم زلف را تا یک فن آرد شکبش را رسن در گردن آرد  
نظامی کے یہ مضامین، متاخرین کے شمع راہ بنے، جس کی روشنی میں انکو گونا گوں  
اسالیب کا سلسلہ ہات آگیا، نظامی نے جب (پہلے شعر میں) بنا گوش کی نسبت یہ  
باندھا کہ اسی نے چپکے سے بادشاہ سے کہا، تو بے تکلف ایک شاعر اسکو یوں  
بدل کر کہہ سکتا ہے،

ع زلف او خم شدہ در گوش سخن می گوید

شعر کے سینکڑوں انواع ہیں، لیکن بڑی قسمیں یہ ہیں، رزمیہ، عشقیہ، فلسفیانہ، خلاقی  
جذبات انسانی کا اظہار اور مناظر کی تصویر، ان میں سے ہر نوع کو نظامی نے یا ہی



معراج ترقی تک پہنچا دیا ہے،

سکندر نامہ میں انھوں نے لکھا ہے کہ سکندر کے حالات تین حیثیتیں رکھتے ہیں،  
سلطنت، نبوت، فلسفہ و حکمت میں تینوں قسم کے حالات لکھونگے، اور فیصل سے لکھونگے،

گر ویش خواند صاحب سریر ولایت سناں بلکہ آفاق گیر

گر وہے ز دیوان دستور او بہ حکمت نوشتند مشور او

گر وہے ز پاکی و دیں پروری پذیرا شدندش بہ پیغمبری

من از ہمہ دانہ کہ دانا فشانند درختے برومند خواہم نشانند

چنانچہ سکندر نامہ بڑی میں کشورستانی اور سکندر نامہ بحری میں پیغمبری کے واقعات اور فلسفیانہ بحثیں ہیں،

فارسی میں فلسفیانہ مسائل ناصر خسرو کے سوا کسی نے ادا نہیں کئے، لیکن ناصر خسرو نے تمام اصطلاحیں وہی عربی کی قائم رکھی ہیں، اس بنا پر عام خیال یہ ہے کہ فارسی میں فلسفیانہ خیالات ادا کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے، بوعلی سینا کی کتاب حکمت علانیہ سے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ نظامی نے فلسفیانہ مسائل اس حد تک لکھ دیے ہیں کہ زبان کی کم مائیگی کی شکایت نہیں ہو سکتی، اور اگر متاخرین بھی اس کے نقش قدم پر چلتے تو فارسی زبان ایک فلسفیانہ زبان بن گئی ہوتی،

سکندر نامہ بحری میں انھوں نے ایک خاص داستان سکندر را ور حکمائے یونان کی فلسفیانہ بحثوں کے متعلق لکھی ہے، اس میں ارسطو، فلاطون، والیس، پلیناس، سقراط

فروریوس (پارفریس) ہرکس کے اقوال اور رائیں لکھی ہیں، ہندوستان کے ایک  
 حکیم نے سکندر سے سوالات کئے تھے، سکندر کی زبان سے ان کے جوابات لکھے  
 ہیں، ان تمام بحثوں میں فلسفہ کی اصطلاحیں فارسی میں ادا کی ہیں، عربی الفاظ  
 ما بجا آتے ہیں، لیکن اس حد تک کہ زبان نامانوس اور دساتیر و زندہ نہ بچائے  
 ایک ہندو حکیم نے سکندر سے سوال کیا تھا کہ نظر بد کیا چیز ہے؟ اس  
 کہاں سے تاثیر پیدا ہوتی ہے؟ عام قاعدہ یہ ہے کہ کسی چیز کو پسند  
 کیا جائے تو اس کی ترقی کا سبب ہوتا ہے، بخلاف اس کے بد نظر جس چیز  
 کو پسند کرتا ہے، اسی کو نظر لگتی ہے، سکندر نے جواب دیا کہ انسان جب کسی  
 چیز کو دیکھتا ہے تو آنکھ سے شعاعیں نکل کر اس چیز پر پڑتی ہیں، شعاع ہوا سے گذر کر  
 اس چیز تک پہنچتی ہے، اب ہوا میں اگر سمیت ہے تو یہ شعاعیں بھی اس سے  
 آلودہ ہو کر زہریلی ہو جاتی ہیں اور اس چیز کو جا کر نقصان پہنچاتی ہیں،  
 اس سے قطع نظر کر کے کہ سوال و جواب دونوں طفلانہ ہیں، یہ دیکھو کہ نظمی  
 ان باتوں کو کن الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

دگر بار ہندو در آمد بہ گفت	گھر کر دباؤک الماس جفت
کہ بر چشم بد شاہے وہ مرا	ز چشم بد آگاہے وہ مرا
چہ نیر دست، درخش چشم بد	کہ نیلوی خود را کند چشم زد
ہمہ چیز را کا ز مایش رسید	چو دیدہ پسند، فرازش رسید



جزاورد کہ ہرچہ پسند آورد  
 ہر حرفتے چونکہ دیدیم حرف  
 ہیں یک کماندہ شد از سخت  
 بگو تا چہ نیز دست نیرے او  
 چہا ندر گفتا کہ طالع شناس  
 کہ بر ہرچہ گرد و نظر جائگیر  
 بر آں چیز کار و نظر تا حقن  
 بنہ چوں در آرد بہ آں رخت گاہ  
 ہوا گر ہولے بود سود مند  
 مزاج ہوا گر بود ز ہر ناک  
 ہولے بدست آں کہ در چشم زد  
 سرگردنش زیر بند آورد  
 درستی ندیدیم در پیچ حرف  
 بر آماج گہ تیرا و شد درست  
 چہیں آرد از روی معنی قیاس  
 گذر بر ہولے کند ناگزیر  
 کند با ہوا را می دم ساقن  
 ہوا نیز یاد بر آں رخنہ راہ  
 در ارکان آں چیز ناید گزند  
 بیند از دآں چیز را در مناک  
 بدارد بہ ہر اسبے چشم بد

موجودات کی ابتدا اور انکی ترتیب، افلاک، عناصر، سلسلہ علل، ان تمام بحثوں کے متعلق، یونانی حکما کی رائیں نقل کی ہیں، اور ان تمام مباحث میں بہت کم عربی کے الفاظ کو دخل دیا ہے،

اخلاقی شاعری | نظامی کی شاعری کا بڑا حصہ اخلاق کے متعلق ہے، محزن اسرار کے سوا جو خاص اسی مضمون پر لکھی ہو، اور مثنویوں میں بھی جایا اخلاقی ہدایتیں موقع بموقع لکھی ہیں، چنانچہ کسی صاحبِ فوق نے خاص اس قسم کے اشعار کو ان کے پنج گنج

سے جن کو یکجا جمع کر دیا ہے اور اخلاق کے ۳۵ عنوان قرار دیکر ایک ایک عنوان کے نیچے تمام ثنویوں کے وہ اشعار نقل کر دیئے ہیں، جو اس عنوان سے تعلق رکھتے تھے ہیں اس مجموعہ کا ایک نہایت خوشخط نسخہ، عالمگیری کتب خانے کا حیدر آباد میں دیکھا تھا، جذبات انسانی | شاعری کی اس اہم اور لطیف نوع کو نظامی نے جس رتبہ پر پہنچایا، قدما میں فردوسی کے سوا اس کی نظیر نہیں مل سکتی، اور انصاف یہ ہے کہ فردوسی بھی اس خصوصیت میں اُن کی ہمسری نہیں کر سکتا، فردوسی نے جہاں جذبات کا اظہار کیا، وہی معمولی اور سادہ حالت کو ادا کیا ہے، بخلاف اس کے نظامی نہایت نازک لطیف اور دقیق پہلوؤں کو پیش نظر رکھتے ہیں مثلاً داراجب زخمی ہو کر گرا ہے تو سکند اس کے پاس گیا ہے، اور وارنے اس سے حسرت ناک باتیں کی ہیں، فردوسی نے اس موقع پر وہی معمولی افسوس اور عبرت کے کلمات ادا کر دیئے ہیں، جو ہر شخص کے خیال میں آسکتے ہیں، لیکن نظامی کی نظر ان نازک اور دقیق نکتوں تک پہنچی ہے، جہاں ہر شخص کا وہم رسانی نہیں پاسکتا، دارا کوئی معمولی آدمی نہ تھا، بلکہ دنیا کے وسیع خطہ کا شاہ اور شاہنشاہ تھا، شکست کھانے اور خود اپنے نوکروں کے ہات سے زخمی ہو کر مرنے کا سکو صدمہ ہے، اور اس وجہ سے افسوس، حسرت اور بے بسی کے خیالات اسکے دل میں ہجوم کرتے ہیں، لیکن ساتھ ہی شاہنشاہ ادعا غرور اور تمکنت کا نشہ بھی سر میں ہے، اسلئے اسکے غمزدہ اور عاجزانہ الفاظ بھی صولت اور رعب کے لہجہ میں ادا ہوتے ہیں، اسکی ہیں بھی نعرہ جنگ ہیں، اسکی پر حسرت نگاہیں بھی برق غضب ہیں، نظامی ان تمام



خصوصیات کو دکھاتے ہیں

چو در موکب قلب آرا رسید	ز موکب و اں پہنچ کس را ندید
تن مرزباں دید در خاک و خوں	کلاہ کیانی شدہ سرنگوں
بہ بازوئے بہمن بر آسود مار	ز روئیں ذرا نفاذ اسفند یار
بہار فریدوں و گلزارِ جم	ز باد خزاں گشتہ تاراجِ غم
نسب نامہ دولت کی قبا و	ورق بر ورق ہر سوے بردباد
سکندر فرو داد از پشتِ پور	در آمد بہ بالینِ آں پیل زور
بہ بالیں گہ خستہ آمد منہ از	ز درع کیانی گرہ کر د باز
سر خستہ را بر سر راں نہاد	شب تیرہ بر روز رخشاں نہاد
چو دارا برویش نگہ کر دودید	یہ سوز جگر آہ از دل کیشد
چنین داد دارا بہ خسر و جواب	کہ بگذارتا سر نہم من بہ خواب
رہا کن کہ درمن رہائی نہاند	چراغ مرا روشنائی نہاند
سہم بد اں گونہ پہلو درید	کہ شد در جگر پہلو م نا پدید
رہا کن کہ خواب خوشم ہے برد	زمین آب و چرخ آتشم ہے برد
سر سرور راں را رہا کن ز دست	تو مشکن کہ مارا جہاں خود شکست
چو من زیں ولایت کشا دم کر	تو خواہ افسر از من ستاں خواہر
اگر تاج خواہی رہو داد از سرم	یکے سخطہ بگذارتا بگذرم

میں سرور اور سرانگندگی  
 دریں بندم اندر حمت آزاد کن  
 چو گشت آفتاب مرادوی نرد  
 مگر داں سرخفتہ را از سریر  
 تولے پہلوں کا مدی سوسے من  
 کہ با آں کہ پہلو دریدم چو میخ  
 چہ دستے کہ با ماورازی کنی  
 نگہدار دست کہ راست اس  
 زمیں را ہم تاج تار کشیں  
 اس واقعہ کو فردوسی نے بھی لکھا ہے، لیکن زور اور اثر نہیں چنانچہ اس موقع  
 کے اشعار ہم درج کرتے ہیں،  
 براتم کہ از پاک داور خویش  
 یکے آنکہ گفتی کہ ایراں تراست  
 بن مرگ نزدیک تر از آنکہ تخت  
 برین است فرجام چرخ بلند  
 برودی نگر تا نگوئی کہ من،  
 بدوینک، ہر دوزین دواں شناس  
 بیابی تو پا داش گفتار خویش  
 سر تاج و تخت و لیراں تراست  
 پیر دخت تخت از نگوں گشت تخت  
 خراش ہمہ رنج و سر دیش گزند  
 فرو نم ازین نامدار انجمن  
 وز دوار تا زندہ با شتی سپاس



نمودار گرفتار من، من بسم  
 کہ چندان بزرگی و شاہی و گنج  
 ہماں نیز چندان سلج و سپاہ  
 ہماں نیز فرزند و پیوستگان  
 زمین و زماں بندہ بدیش من  
 چو از من ہماں بخت بیگانہ شد  
 ز نیکی جدا مانده ام زین نشان  
 ز فرزند و خویشاں شدہ ناسید  
 ز خویشاں کہ نیست فرایدیں  
 بدیں گوئہ خستہ بخاک اندرم  
 برین است این چرخ رواں  
 بزرگی بفرجام ہم بگذرد  
 سکندر زویدہ بہارید خوں  
 چو وار اپدید از دل درد اوئی  
 بدو گفت بگری کر و سودنیت  
 بریں داستان عبرت ہر کسم  
 مرا بود و از من بند کس برنج  
 گراں مایہ اسپان و تخت و کلاہ  
 چہ پیوستگان داغ و کشتگان  
 چنین بود تا تحت بد خویش من  
 ہمہ کاخ و ایوان چو دیرانہ شد  
 گرفتار در دست مردم کشاں  
 سیہ شد جہاں، دیدگانم سفید  
 امیدم پروردگارست و بس  
 ز گیتی بدام ہلاک اندرم  
 اگر شہ یاری اگر ہمسواں  
 شکار است مرگش ہمی بشکرو  
 براں شاہ خستہ بخاک اندرون  
 سرکش و اں پر رنج زرداوی  
 ز آتش مرا بہرہ جز و دنیست

مناظر | مناظر قدرت کو جا بجا لکھا ہے، اور جہاں لکھا ہے، نیچر کی تصویر کھینچی ہے  
 مناظر قدرت میں باغ و بہار ایک عام موضوع ہے، جس پر تمام شعرا نے طبع آزمائیاں کی

ہیں اور داؤ سخن دی ہی، لیکن نظامی یہاں بھی سبب علیحدہ اور سبب متماز ہیں، تمام شعرا نے صرف بہار کا سماں دکھانے پر اکتفا کیا ہے، لیکن نظامی نے اس کے ساتھ یہ بھی دکھایا ہے کہ بہار میں ایک رنگین مزاج پر کس طرح نشہ ساچھا جاتا ہے، وہ باغ میں جاتا ہے، پھولوں سے کھیلتا ہے، گلہ سے بنا کر درختوں پر اچھاتا ہے، نہر کے کنارے بیٹھ جاتا ہے اور شگوفے توڑ توڑ کر نہر میں بہاتا ہے، حوض کے پاس چنبیلی کے پھولوں کا بچھونا بچھاتا ہے، بعل میں معشوق ہے، اسکی زلفوں کے حلقے اپنی گردن میں ڈالتا ہے، اور دینا سے آرزو ہو جاتا ہے، مرغاب چمن سے فرمائش کرتا ہے کہ ہاں پھر اسی انداز سے اڑنا ساتھ ہی ساز بھی چھیڑتا جاتا ہے، اور قابو سے باہر ہوا جاتا ہے،

بیاباغبان خرمی ساز کن	گل آمد در باغ را باز کن،
نظامی بیابان آمد از شہر بند	بیارای بتاں بہ چینی پر بند،
ز جعدہ بنفشہ بر انگیز تباب	سبز گسست برکش ز خواب
زیباے سبزہ فرو شوئی گرد	کہ روشن پہ شستن شود لا جوڑ
درختاں شگفتہ در طرے باغ	برافروختہ ہر گلے چوں چراغ
بہ مرغ زباں بستہ آواز دہ،	کہ پرواز پارینہ را ساز دہ
سراپیدہ کن نالہ چنگ را	بر آور بہ قص این دل تنگ را
سر زلف معشوق را طوق ساز	بر افکن ز گردن خود این طوق باز

لے نیکمہ بھی کاٹ رکھنا چاہئے کہ نظامی نے ان باتوں کو بجا جز کے لٹکانے پر آمیزش کیا ہے اور یہ یادہ بلینہ ہے،



ریاحین سیراب را دستہ بند  
برافشاں بہ بالائے سر و بلند  
از ان سگوں سکے، فہماہ  
درم ریز کن بر لبِ جوہار  
بہ پیرامن بر کہ آب گیر  
ز سوسن در افکن بساطِ حریر

عشق | ایران کی شاعری کا اصل مایہ ناز عشقیہ شاعری ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ  
عشق و عاشقی کے معاملات اور راز و نیاز، جس رنگینی اور دلچسپی سے ایرانی شاعری  
نے ادا کئے، دنیا کی اور کوئی زبان اس انداز سے ادا نہیں کر سکتی، اس قسم کی شاعری  
کے لئے غزل مخصوص کر دی گئی ہے، اور اس کے موجد شیخ سعدی خیال کئے جاتے  
ہیں، نام کے لئے غزل کی بنیاد ان سے بھی بہت پہلے پڑ چکی تھی، لیکن انصاف یہ ہے  
کہ وہ قدمائے بزرگ غزل سے غمزدہ ہیں،

بے شبہ غزل کے موجد سعدی ہیں، لیکن غزل کی اصلی روح یعنی عشقیہ شاعری کی  
ایجاد نظامی کا خاص کارنامہ ہے، عشقیہ مثنویاں نظامی سے پہلے بھی لکھی گئیں جنہیں  
فردوسی کی یوسف زلیخا آج بھی موجود ہے، لیکن مثنویاں وہی قدما کی غزلیں ہیں  
نظامی نے عشقیہ شاعری کی جس طرح بنیاد ڈالی اور اسکو ترقی دی اسکی تفصیل  
حسب ذیل ہے،

(۱) عشق و عاشقی کے خیالات کے ادا کرنے کے لئے ایک خاص زبان درکار  
ہے، جس کے الفاظ نازک، لطیف اور شیریں ہوں، خاص قسم کے استعارات اور  
تشبیہیں ہوں، ادب میں دلاویزی اور دلچسپی ہو، یہ زبان خاص نظامی نے پیدا

کی ہے، قدما کی عشقیہ شغویوں کا نظامی کی شغویوں سے مقابلہ کرو تو یہ فرق صاف نظر آتا ہے،

غزل کے مہات مصنفین یہ ہیں معشوق کے حسن کی تعریف، ادا اور ناز و غمزہ کے کرشمے، الگ الگ اعضا کا بیان اور انکی تشبیہات، عاشق و معشوق کے معاملات یعنی راز و نیاز، اصرار و انکار، سوال و جواب، عجز و غرور، وغیرہ ان تمام مضامین کو نظامی نے اس وسعت و تنوع رنگینی اور لطافت سے ادا کیا ہے کہ انکا ہر شعر سینکڑوں غزلوں کا سرمایہ ہے، چند مثالیں ذیل میں درج ہیں،

شیریں کا غسل کرنا،

فلکِ آبِ چشمِ آمد از دور	چو قصد چشمہ کرد آں چشمہ نور
بشد در آب و آتش در جہاں زد	پرند آسمان گوں بر میاں زد
چو غلطہ قاتلے بر روی بنجاب	تنِ صافش کہ می غلطید در آب
فلکِ بر ماہ، مرواریدی بست	چو بر فرق آب مے انداخت از دست
بنفشہ بر سر گل، دانہ می کرد	زہر سو شاخ گیسو، شانہ می کرد
نہ ماہی بلکہ ماہ آورده در دست	در آب انداختہ از گیسوان شست

شیریں آراستہ ہو کر خسرو کے سامنے آتی ہے،

نقاب آفتاب از سایہ بر بست	پس آنکہ ماہ را پیرایہ بر بست
برو ہر شاخ گیسو چوں کند	فرو پوشید کلنائے پرندے



سر آغوشے برآمودہ بگو ہر  
 بہ رسم چندیاں افگندہ بر سر  
 بدیں طاووس کردائے ہمارے  
 رواں شد چوں تیرے در ہولے

ایک موقع پر جب خسرو نے شیریں سے زیادہ اختلاط کرنا چاہا تو وہ برہم ہو کر  
 اٹھی ہے اس حالت میں اس کا تن کرکھڑا ہونا، پیشانی کا غصہ سے سمٹنا، چہرہ کا کھل جانا  
 بدن ڈھلکے نیس حسن کا اور چمکنا، بالوں کو کبھی سمٹنا اور کبھی چھوڑ دینا، ان تمام اداؤں کو  
 کس خوبی سے ادا کیا ہے،

بگفت این و چہ سروانجای برفت  
 جیس راگرد کرد و فرقی را راست  
 یہ کہہ کر سرو کی طرح اٹھ کھڑی ہوئی  
 پیشانی سمٹ گئی اور قد تن گیا  
 بہ آں آئین کہ خواباں را بود دست  
 ز نغذاں می کشاد و زلفت می بست  
 اس خاص انداز سے جس میں معنوقوں کو کمال ہوتا ہے  
 چہرہ کھولنے اور بال سمٹنے لگی  
 جمال خویش را در خز و خارا  
 اپنے حسن کو حریر اور خواب میں جس قدر  
 گئے برفرق تند آشفتمی بود  
 کبھی زلفوں پر جھلاتی تھی اس میں  
 بہ زیور راست کردن دیر می شد  
 زیور کے سنبھالنے میں دیر ہوئی جاتی تھی  
 ز گیسو کہ مری کرد گہ تاج  
 بدیاں تاج و کمر شہ گشتہ تاج  
 کہ پائش بر سر شمشیر می شد  
 کیونکہ جلدی کی وجہ سے گویا اس کا قدم تلوار پر  
 بدیاں تاج و کمر شہ گشتہ تاج

زلفوں کو کبھی کرے پٹی تھی اور کبھی سر پر چوڑا باندھتی تھی  
جو کمربند و رتاج بچاتی تھی اور اس کمربند و رتاج کا خنجر بھی محتاج

ایک موقع پر شیریں جب ٹھکراٹھی تو اس ادا سے اٹھی جس میں لگاؤٹ بھی پانی جاتی  
تھی اسکی تصویر اس طرح کھینچی ہے:

بہ دیگر چشمِ عذرسے تازہ می کرد	بہ چشمے ناز بے اندازہ می کرد
چرخ گردید، گردنِ عذرا خواست	چو سیر پیدا کیسو مجلس آراست
بہ گوگرد و سفید آتش ہی کشت	منو داند رہز میت شاہ را پست
کہ شہ را نیز باید تخت یا تاج	غلط گفتم منو دوشِ تختِ عاج
کہ چشم نیز محرابے است چون رو	حابے دیگر آں بودش در آں کوی
از آں روشن تر دم و بجے دگر بہت	دگر و چہ آنکہ گرجے شد از دست
ز دیدہ رانده را در دیدہ جویاں	چہ خوش ناز سیت نانے خوبویاں
بہ دیگر چشمِ دل دادن مگریز	بہ چشمے خیرگی گردن کہ بر خیز
منہ پھیر کر بھاگنے کی تو ہمیں کس قدر شاعرانہ ہیں، یعنی اسکو یہ دکھانا تھا کہ جس طرح	منہ پھیر کر بھاگنے کی تو ہمیں کس قدر شاعرانہ ہیں، یعنی اسکو یہ دکھانا تھا کہ جس طرح

میرا چہرہ، محرابی اور روشن ہے، اسی طرح پیٹھ بھی محرابی اور بلوری ہے،

غزلیم شاعری کا ایک بڑا میدان معشوق کا ناز و غور ہے، نظامی نے داستان کی  
داستان اس مضمون پر لکھی ہے جس کا ہر شعر غزل کا کام دے سکتا ہے،

خسر نے جب شیریں کو شاہی اقدار کا زور دکھانا چاہا ہے تو وہ کہتی ہے،

ہنوزت در سر از شاہی غور است درینا کیں غور از عشق دور است



ابھی تک تیرے سر میں سلطنت کا غرور ہے  
 لیکن افسوس عشق کو غرور سے کیا بنت  
 دریں گرمی کہ آہ سرد باید  
 دل آسان است بادل درو باید  
 اس گرمی میں کہ آہ سرد کی ضرورت ہے  
 دل آسان ہو لیکن دل میں درد مشکل ہے  
 ہنوزم ہندواں آتش پرستند  
 ہنوزم حشم چوں ترکان مستند  
 ابھی تک ہندو، جھکو پوجتے ہیں  
 ہنوزم لب پر آبِ زندگانی است  
 ابھی تک میسے ہونٹوں میں آبِ حیات ہے  
 بہ غمزا گرچہ ترکی ولسا غم،  
 اگرچہ غمزاہ کے مخاطب سے میں ترک ہو  
 برو تائیر تو نکشا غم بخون دست  
 ہٹ جا ایسا نہ ہو کہ میں تیرے دیر پا تھوڑا دل  
 خسرو نے جب شاپور کے ہاتھ شیریں کو بلا بھیجا ہے، تو وہ کہتی ہے،  
 اگر خسرو نہ کچنبرو بود شاہ  
 بگویم غمزاہ را تا وقت شبگیر  
 فرستم زلفِ آئینہ آرد  
 میں زلف کو بھیج دوں گی کہ چالاکیت  
 مزاحی کر دم داو خواست پنداشت  
 دروغے گھنٹم داو راست پنداشت  
 بناید کردش سر پنچہ با ماہ  
 سمنڈش را بہ قص آرد بیک تیر  
 شکیبش را رسن در گردن آرد  
 خسرو کے میر کو گرفتار کر کے لائے  
 دروغے گھنٹم داو راست پنداشت

میں تولی گئی تو وہ تقاضا سمجھے  
میں جھوٹ کہہ دیا تھا وہ پرچہ سمجھ گئے  
خسر و ایک مرتبہ چند ندیوں کے ساتھ مستی کی حالت میں شیریں کے مکان پر گیا  
شیریں نے اس کی یہ حالت دیکھ کر کوٹھے سے اترنا مناسب نہ سمجھا، خواصوں کو بھیجا  
کہ شہ نشین میں فرش کر کے وہیں خسر و کو بٹھائیں خسر و کوٹھے پر جانا چاہتا ہی شیریں  
منظور نہیں کرتی، اس موقع کا سماں اور سوال و جواب کا انداز دیکھو،

ریتے را بہ نزد خویش خواند	کہ مارا ناز میں بردر چرا ماند
ایک خواص کو اپنے پاس بلایا اور کہا	کہ بھکنا زین نے باہر کیوں بٹھایا
دروں شو، گو نہ شاہنشاہ غلامی	فرستاد دست نزدیکت پیامی
اندر جا کر کہو کہ ایک شاہنشاہ نے نہیں بلکہ	ایک غلام نے پیغام بھیجا ہی،
کہ مہمان نے بہ خدمت سے گراید	چہ فرمائی؟ درآید یا نیاید
کہ ایک مہمان خدمت کے لئے آیا ہی	کیا ارشاد ہی؟ اندر آئے یا نہ آئے،
بدیں زاری پیام شاہ می گفت	شکر لب می شنید و آہ می گفت
بادشاہ کا عاجزانہ کلام شیریں	سنتی تھی اور افسوس کرتی تھی،
کینزے کا رواں آگفت آن ماہ	بخدمت خیر و بیرون شو سوی شاہ
ایک ہوشیار کینزے شیریں نے کہا کہ	بادشاہ کے پاس جا،
فلاں شش طاق دیبا را بروں بر	بزن با طاق این ایوان برابر
مجلس کے تھان لے جا کر	شہ نشین میں بیچھا دے



بنہ ہر پیشگاہ و شفق بر بند  
پس آنکہ شاہ را گو کاے خداوند  
اور پرے باندہ کر  
بادشاہ سے کہہ  
نہ ترک این سرابندوی این بام  
شہنشاہ را چنین اوست پیغام  
اس گم کی ترک یعنی معشوق نے نہیں بلکہ  
ہندو غلام نے حضور کو یہ پیغام دیا ہے  
اس کے بعد خسرو اور شیریں سے دو بدو گفتگو ہوئی ہے، خسرو کہتا ہے کہ تم نے  
دروازہ کیوں بند کر دیا، شیریں جواب دیتی ہے،

حدیث آں کہ در تیمر و ابود  
کہ سرست آمدن پیشم خطا بود  
چوں من خلوت نشین باشم تو محمود  
ز تہمت اے مردم کے بود و دود  
توی خواہی مگر کز راہ دستاں  
بہ نقلانم خوری چوں نقل مستاں  
بدست آری مرا چوں غافلان  
چو گل بوی کئی داندازی از دست  
رہا کن نام شیریں از لب خویش  
کہ شیرینی دہانت را کند ریش  
تو در عشق من اندامانی وجاہے  
چہ دیدی جز خداوندی و شاہے  
تو ساغری ز دی بادوستاں شائ  
قلم شاپور می زد تیتہ فرہاد  
اس کے مقابلہ میں زندانہ شوخیاں دیکھو، شیریں جب کہ بطرح رضی نہیں ہوتی تو خسرو  
اس سے کہتا ہے،

بہ گستاخی درآمد کے دلا رام  
گرفتہ چنڈ خواہی بد، بیارام  
خسرو نے گستاخانہ کہا کہ اے معشوق  
یہ برہمی کب تک، ذرا نرم ہو

چو می خوردی و میدادی بن یار  
چرا باید که من مستم تو ہستیار  
تم نے شراب پی اور مچکوبی پلائی، لیکن یہ خلاف انصاف ہو کہ میں مست ہو جاؤں اور تم ہوش میں رہو  
شمار بوسہ خواہد بود کارم  
تو می وہ بوسہ تا من می شمارم  
میرا کام صرف بوسہ کا گنتا ہوگا  
تم بوسہ دیتی جاؤ میں گنتا جاؤں گا  
یعنی یہ کام تمہارا ہی ہے، لیکن میں اسکو تمہاری خاطر سے انجام دیدوں گا،  
سکندر نے جب کینزک چینی سے احتلاط کرنا چاہا ہے تو وہ غرور کے لہجہ میں اپنے  
اوصاف بیان کرتی ہے، بادشاہ اور کینزکا کوئی مقابلہ نہیں، لیکن اس موقع پر قطعی  
نے جدت آفرینی سے سکندر کا ایک ایک وصف بیان کر کے اس کے مقابلہ میں  
تبرج کی وہیں کینز کی زبان سے ادا کی ہیں،

ملک گرز حبشید بالا تراست	رخ من ز خورشید زیبا تراست
شہ ار کیقباد بلند افسراست	مرا افسران مشک از عنبر است
شہ ار چوں سلیمان شود دیوبند	مرا در جہاں ہست دیوانہ چند
شہ ار ز انکہ عالم گرفت ای شکفت	من آں را اگر فتم کہ عالم گرفت
اگر چہ کند جہاںگیر شاہ	فتادہ است در گردن ہر و ماہ
کندے من از زلف بر سازش	نہ ترسم بہ گردن در اندازش
گر اور کندے بود ماہ گیر	مرا ہم کندے بود شاہ گیر
گراوناوک اندازد از دور دست	مرا غزہ ناوک انداز ہست



سکندر بہ حیواں خطا می رود      من اینجا سکندر کجا می رود  
اگر راہِ ظلمات می بایدش      سر زلفت من راہ بنایدش  
لب من کہ یاقوتِ خنیاں در و است      بسے چشم آب حیواں در و است

رزمیہ | شاہ نامہ کو سو برس سے اوپر ہو چکے تھے، اس عرصہ میں زبان میں بڑا انقلاب ہو گیا تھا، سینکڑوں الفاظ بالکل متروک ہو گئے تھے، اکثر الفاظ حروف زائد گر کر خوبصورت قالب میں ڈھل چکے تھے، عربی کے نئے نئے مانوس الفاظ داخل ہوتے جاتے تھے، زبان کے انقلاب کے ساتھ معنایں کی طرز ادا کی روش بھی بدل گئی تھی، استعارات اور تشبیہات میں لطافت و نزاکت آگئی تھی، طبیعتیں مضمون آفرینی کی طرف مائل ہوتی جاتی تھیں، ان باتوں سے شاہنامہ کی عالمگیر آواز دہمی پڑنے لگی تھی، قصے بانوں پر رہ گئے تھے لیکن اشعار بھولتے جاتے تھے، اس بنا پر قوم کے شجاعانہ جذبات زندہ نہ کیے۔ ایک دوسرے شاہنامہ کی ضرورت تھی جو سکندر نامہ کے قالب میں نمودار ہوا،

سکندر نامہ کے ہیرو کے انتخاب میں غلطی ہوئی، لیکن مجبوری تھی، قومی تاریخ فرووسی کے حصہ میں آچکی تھی، رسول اللہ صلعم کے عہد و احوال اور خلفاء کے معرکوں میں شاعری کی گنجائش کم تھی کیونکہ اصیلت سے بال برابر بھی ہٹتے تو مذہبی عدالت میں مجرم قرار پاتے اور شاعری کے لئے کچھ نہ کچھ آب و رنگ چڑھانا ضرور تھا، خود کہتے ہیں،

چون نظم گذارش بود راہ گیر      غلط کردن رہ بود ناگزیر  
مرا کار بانغز گفتار نیست      ہمہ کار من خود غلط کاریست

وگر بے تکلفہ نگزاری سخن  
ندارد و نوی، نامہ ہاے کمن  
اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ کسی مشہور کشورستان کی داستان اختیار کیا ہے  
اس حیثیت سے سکندر کا کوئی ہمسر نہ تھا، ایشیا، اور یورپ دونوں اس کو مانتے تھے البتہ  
یہ افسوس ہے کہ نظامی نے مذہب ملا دیا، یعنی ذوالقرنین کو سکندر بنا دیا، جو صریح قرآن  
مجید کے خلاف ہے،

سکندر نامہ میں اگرچہ شاعری کے محاسن بہت زیادہ ہیں، بائیں ہمہ شاہنامہ کے  
برابر مقبول نہ ہو سکا، اس کے خاص اسباب ہیں،

۱۔ سکندر نامہ میں اکثر جگہ تعقید ہے، جو بات کہنا چاہتے ہیں، اس طرح صاف  
صاف نہیں کہہ سکتے کہ زبان سے نکلنے کے ساتھ دل میں اتر جائے، یہی وجہ ہے کہ  
کثرت سے شریحیں اور حاشیے لکھے گئے، اس پر بھی بہت سے مقامات لایں رہ گئے،  
اور اکثر جگہ زبردستی مطلب پہنا نا پڑا،

۲۔ کتاب کا ہیرو ایک غیر شخص یعنی سکندر تھا اسلئے ایرانیوں کو اس کے واقعات  
ایسی دیکھی اور محبت نہیں ہو سکتی تھی جو خود اپنی قوم سے ہو سکتی تھی، شاہنامہ کے  
مقبول ہونے کا بڑا گریہ تھا کہ خود اپنی قوم کی داستان تھی،

۳۔ تمام کتاب میں صرف ایک شخص کی داستان ہے، پڑھنے والا اکتا اکتا جاتا ہے  
بخلاف اس کے شاہنامہ میں سینکڑوں اشخاص کے واقعات اور گونا گوں حالات ہیں  
ایک غذا سے جی گھبرائے تو اور طرح طرح کے اوان نعمت موجود ہیں،



۴۔ تمام کتاب میں کوئی درد انگیز اور عبرت خیز واقعہ نہیں ہے، بخلاف اس کے شاہنامہ میں رستم و سہراب، میترہ و بیژن، جمشید و ضحاک کی داستانیں نہایت پُر اثر اور حسرت آمیز ہیں،

باوجود ان باتوں کے سکندر نامہ نے جو قبولیت حاصل کی، تعجب انگیز ہے، شاہنامہ کے سو ڈیڑھ سو ہی برس بعد سکندر نامہ لکھا گیا، اور شہرت عام یا گیا، سکندر نامہ کو آج چھ سو برس کا زمانہ گزر چکا اس مدت میں اس طرز پر پیسوں کتابیں لکھی گئیں لیکن ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا، سکندر نامہ جامی، آئینہ سکندری، ہمای ہمایوں، اکبر نامہ، سیدمان نامہ، ان کا نام کس نے سنا ہے؟

رزمیہ نظم کا یہ اصول ہے کہ پہلے حربی باجوں کے بچنے، دار و گیر، ہنگامہ شور و غل اور عام بھلچل کا نقشہ کھینچا جائے، پھر فوجوں کی حملہ آوری، زور شور، جوش و خروش کا ذکر کیا جائے، پھر آلات جنگ یعنی تیرو کمان، تیغ و سناں، نیزہ و خنجر کی کارستانیوں دکھائی جائیں، پھر ایک ایک پہلوان کا معرکہ میں آنا و جز پڑھنا، مبارز طلب ہونا، جھپٹ لڑنا، اداؤں پیچ کرنا، مرنایا مارنا، ان باتوں کا ذکر کیا جائے اور اس طرح کیا جائے کہ میدان جنگ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے، سکندر نامہ میں یہ سب باتیں ہیں اور کمال کے درجہ پر ہیں،

حربی باجوں کا ذکر

لے یہ سب شویاں سکندر نامہ کی طرز پر اور اسکے جواب میں لکھی گئی ہیں،

در آمد به غزیدن آواز کوس  
 ز غزیدن کوس خالی دماغ  
 چنان آمد از ناله ترکی خروش  
 بر آورده خر مهره آواز شیر  
 طراپه که از مقعر <sup>ناقص</sup> خواسته  
 ترانه کی آواز <sup>ناقص</sup> تاز بیا  
 ز بیم چقاچق که آمد ز تیر  
 روار و بر آمد ز راه نبرد  
 به جنبش در آمد دو دریا خون  
 زمین گشتی از یک دگر بردید  
 یک گفت هوی و دگر گفت هاں  
 جگر تاب شد نعره های بلند  
 سپاه از دو جانب صف آراسته  
 ز سم ستوراں و راں پهن و شست  
 فرود رفت و بر رفت و ز نبرد  
 ز بس گرد و بترک ترک و زین  
 چنان گرم گشت آتش کارزار  
 ز بس خون که گرد آمد ز مناک

فلک برو بان دهل داد بوس  
 زمین لرزه افتاد در کوه و راغ  
 که از ناله ترکان بر آورد جوش  
 دماغ از دم گاو دم گشت شیر  
 برون رفت ازین طاق آراسته  
 کفن گشت در زیر جوشن حریر  
 هزاره ز در آمد به مردان مرد  
 شد از موج آتش زمین لاله گون  
 سرافیل صور قیامت مید  
 بر آورد و سزهای و هوی از جهان  
 گلوگیر شد حلقه های کمند  
 زمین آسمان وار بر خاسته  
 زمین شش شد و آسمان گشت شست  
 نم خون به ماسه و هر ماه گرد  
 زمین آسمان، آسمان شد زمین  
 که از نعل اسپان بر آمد شرار  
 چو گوگرد سرخ آتشین گشت خاک



ز غنیمت زنده پیلان مست  
 زمین کو بساطے بد آراسته  
 ز پولاد پیکان پیکر شکن،  
 پدر با پسر کین بر آراسته  
 ستون علم جامه درخون زده  
 ز شمشیر بر کشته جابے نبود،  
 ننگ خدنگ از کین کماں  
 کند از دہائے مسلسل شکنج  
 ز بس بر دہن نا پنج انداختن  
 ز نیزہ نیتاں شدہ روئے خاک  
 سناں در سناں رستہ چوں نوک خاں  
 ننگان شمشیر چو شش گداز  
 بہ ابرو درآمد کماں را شکنج  
 ز روی درآمد بہ نادر و گاہ  
 مبارز طلب کرد و چولاں نمود  
 کہ پر طایساں را دریں خام چرم

گرہ در گلوئی ہر بران شکست  
 غباری شد از جابے برخاستہ  
 تن کوہ لرزید بر خوشیتن  
 محابا شدہ، مہر برخاستہ  
 نجات از جہاں خمیر یوں زد  
 کہ در غار او از دہائے نبود  
 نیا سود بر یک زمین یک مان  
 دہن باز کردہ بہ تاراج گنج  
 نفس را نہ راہ بروں تا حقن  
 ز گویا لہا کوہ گشتہ مفاک  
 سپر بر سپر بستہ چوں لالہ زار  
 بہ گردن کشی کردہ گردن فراز  
 شتاباں شدہ تیر چوں مار گنج  
 یکے شیر بر طاس روئیں کلاہ  
 بہ نام آوری خوشیتن را سرود  
 بہ پرطاسی من شود پشت گرم

لہ پرطاس ایک مقام کا نام ہی،

پلنگان درم بر سر کو ہزار  
 در شتم بہ چنگال و سختم بزور  
 سنام ز پہلو در آید بہ نافت  
 ہمہ خون خام است نوشیدم  
 شہ گزدناں شاہ گردوں گرے  
 زدہ ہر میاں کو ہر آگین کمر  
 بہ تن ہر ایک آسمان گون زرہ  
 یمانی یکے تیغ زہر آب جوش  
 بہ یک در دی چوں در آید عقاب  
 ازاں تیز تر خسرو پیل تن  
 بزد بانگ بروی کہ آنے لغیر  
 تختیں نبڑے کہ تدبیر کرد  
 چو در خیم را ماند از تیر پاک  
 یکے خشت پولا دالماس رنگ  
 ز سختی کہ تن را ہم فرسود  
 دگر خستہ انداخت اں تیز تر  
 چو دانست کان دیوانہ شتر

ننگان خورم بر لب جو بہار  
 بہ حملہ درم پہلو ترہ گور  
 دروغے می گویم اینک مصفا  
 ہمہ حرم خام ست پوشیدم  
 ز پر کار موکب تہی کرد جائے  
 در آور دیولاد ہندی بہ سر  
 چو مرغول زنگی گرہ در گرہ  
 حامل فروشتہ از طرف دوش  
 چگونہ جہد بر زمیں آفتاب  
 بہ تن دی درآمد بہ آں اہرمن  
 عقاب جواں آمد آرام گیر  
 بر آں تیرہ دل بارش تیر کرد  
 زندہ شد از تیر خود دشمناک  
 بر آور و وزد بر دلاور ننگ  
 بر آں خارہ شد خشت پولا د خود  
 بر آں کشتی ہم نہ شد کارگر  
 نیندیشد ز حربہ تیر و خشت

پہلو جنگ  
 آراستہ ہو کر  
 حملہ کرنا

جنگ



نہنگ جہان سوز را بر کشید

سوے اثر وہاے و مندرہ دویہ

ز دوش برکت گاہ و بردش ز چا

چناں کاں شمر در آمد ز چا

لیکن انصاف یہ ہے نظامی، فردوسی کی طرح خاص لڑائی کے دانوں بیج اور  
فنون جنگ کی تصویر اچھی طرح نہیں کھینچ سکتے،

نظامی اور فردوسی کا موازنہ | اگرچہ انصاف یہ ہے کہ نظامی فردوسی کے ہمایہ نہیں ہیں تھوڑا

سا شیریں پانی لے کر بار بار چھانا جائے، مقرر کیا جائے، اور پھر کسی خوشترنگ خوشنما  
گلاس میں رکھا جائے تو اسکی شیرینی، خوشگوار، صفائی اور خوشنمائی میں کیا شک ہو  
لیکن ایک صاف شیریں قدرتی چشمہ جو پہاڑ کے دامن سے نکل کر بہتا چلا جاتا ہو اس  
کیا نسبت، تاہم دونوں کا انداز کلام دکھانے کے لئے ہم چند مشترک عنوانوں کے استعارے  
نقل کرتے ہیں اور ان کا فرق دکھاتے ہیں،

سکندر کا قاصد بنکر نوشاہ کے دربار میں جانا، سکندر نامہ کی مشہور داستان  
ہے، یہی قصہ شاہ نامہ میں بھی ہے، فرق یہ ہے کہ شاہ نامہ میں نوشاہ کے بجائے  
تیرافہ کا نام ہے جو اندلس کا بادشاہ تھا، باقی حالات مشترک ہیں، یعنی بادشاہ نے  
سکندر کو پہچان لیا ہو، اور اس سے اسکا اظہار کیا ہو، سکندر انکار کرتا ہے، بادشاہ  
اسکی تصویر منگا کر سامنے رکھ دیتا ہے کہ اپنے چہرہ سے ملاو، سکندر سخت مضطرب  
ہوتا ہے، بادشاہ اس کو تسلی دیتا ہے کہ یہ بھی آپ ہی کا گھر ہے،

فردوسی	نظامی
<p>چو قیدانه را دید بر تخت عاج ز یاقوت و پیروزه بر سرش تلج ز نذر صفت پوشید چینی قباے فرواں پرستنده پیش به پای رخ شاه تایاں به کردار هور نشستگانش راستون با بلور پرستنده با طوق و با گوشوار به پای اندراں گلشن زر نگار سکندر یدان در شگفتی بماند فرواں نهان نام یزدان بخواند نشستگانه دید، قیصر که نیز نیامد و روم و ایراں به چیز بر مہتر اندر زمیں داد و بوس چنان چوں بود، مردم چالپوس و را دید قیدانه پیشناختش، به پرید بسیار و بنواختش</p>	<p>بر آراست نوشابه در گاہ را بزر در گرفت آہنی راہ را پر چہرگان را بصد گونہ زیب صف اندر صف آراست آن لفریب بر آموذ گوہر بہ مشکیں کمت فروہشت بر گوہر آگین پرند بر آوردنگ شامہنشی پرشت گرفتہ معنیر ترنجہ بدست لیف نمود کاین بیای آوردند فرستادہ را در سرے آوردند فرستادہ از درآمد دلیر سوے تخت شد چوں تابندہ شیر کمر بند شمشیر بکشا و باز بر سہم رسولان نہ بردش نماز نہانی در اں قصر زیندہ دید مہشتی سرے فریادہ دید</p>



فردوسی	نظامی
<p>             بہے خوردن اندر گرانمایہ شاہ              فزوں کرد سوی سکندر نگاہ              بہ گنجور گفت آن درختان حریہ              بنشستہ برو صورت دلپذیر              بہ پیش من آور چنان ہم کہ ہست              بہ تندی برو پیچ پستای دست              بیاورد گنجور و بہنا و پیش              چو دیدش نگہ کرد ز اندازہ پیش              بہ چہر سکندر نکو بنگرید              ازاں صورت اور اجرائی ندید              بدانت قیدافہ کا و قیصر است              براں لشکر نامور مہتر است              بدو گفت کاکے مر و گتر وہ کام              بیا تا چہ دادت سکندر پیام              چہیں داد پاسح کہ شاہ جہاں           </p>	<p>             ز بس گوہری گوش گردن کشاں              شدہ چشم بنیدہ گوہر فشاں              ز تابندہ یا قوت و خشنہ نعل              خرامندہ را آتش گشت نعل              لکر کان و دریا ہم تا خند              ہمہ گوہر اینچا بر انداختند              زن زیرک از سیرت شان              دراں داوری شد ہراسان او              کہ ایں کار داں مرد آہستہ را              چرا شرط خدمت نیار و بچاک              ز سر تا قدم دید در شہریار              ز رنجہ را بر محک زد عیار              چو نیکو نگہ کرد بشتناختش              بہ تخت خود آرام گہ خستش              سکندر بہ رسم فرستادگان           </p>
<p>لے میخائے احتیاطی سے ہاتھ نہ لگانا۔</p>	

تطامی	فردوسی
<p>نگہ داشت آئینِ آزادگان  پس آنکہ گذارش گرفت از پیام  کہ شاہِ جہاں داو رینک نام  چنین گفت کائے داو رناجوی  ز نام آورانِ جہاں پر دہ گوی  چہ افتاد کن ماعناں تافتے  سوے ما تو یک وز تافتے  ز بونے چہ دیدی کہ تو سن شدی  چہ بیداد کردم کہ دشمن شدی  بہو من رہ دریں مملکت ساختم  برو سایہ دولت اندا ختم  کمر چوں نہ بستی بدر گاہ من  چہ راری پچیدے از راہ من  بہ پاسخ نمودن زن ہو شمند  زیا قوت سر سبہ بکشادیند  کہ صد آفرین بر تو شاہِ دلیر</p>	<p>سخن گفت با من میانِ جہاں  کہ قیدافہ پاک دل را بگوے  کہ جز راستی در زمانہ مجوے  مگر سرنہ چچی ز فرمان من  نگہدار بیدار سپیان من  دگر ہیج تاب اندر آری بدل  بیارم یکے لشکرے ل گسل  بر آرم دمار از ہمہ لشکرت  بہ آتش بسوزم ہمہ کشورت  بدو گفت کائے زادہ فلیقوس  ہمت رزم بزم ست ہم نعم و بوس  دلیر آمدی پیش من با تر خواہ  ندا نم ترا اینکہ بنمود راہ  سکندر ز گفتار او گشت زرد  رواں پُر زرد و ورخاں لاجور  بدو گفت کائے ہتر پُر خرد</p>



چنین گفتم از تونہ اندر خورد	کہ پیغام خود خود گذاری چو شیر
منم مینطقون کہ خدای جہاں	چنان آیدم در دل لے پہلوں
جز این بچہ فیلقوسم مخواں	کہ با این سرو سایہ خسرواں
بدو گفت قیدافہ کرداوری	میانجی نہ شاہ آزادوہ
لبت را پیرواز کا سکندری	فرستدہ نہ فرستادوہ
بیاورد دو بہناد پیش حریر	پیام تو چوں تیغ گردن زند
نوشتمہ برو صورتے دلپذیر	کہ از ہرہ کیں تیغ بر من زند
کہ گر بیچ جنبش بدے درنگا	ز تیغ سکندر چہ رانی سخن
بنودے جزا سکندر شہریار	سکندر توئی چارہ خوش کن
	مرا خواندی و خود بدام آمدی
	نظر بختہ تر کن کہ خام آمدی
	جہا نذا رفت لے سزوار تخت
	پژویش مکن جز بہ فرمان بخت

## نظامی

سکندر محیط است من جہے آب	منہ تہمت سایہ بر آفتاب
بدرگاہ اویش از ان ست مرد	کہ اورا قدم رنجہ بایست کرد
دگر بار نوشایہ ہوشمند	زنوشیں لب خویش بکشاؤ بند

## نظامی

کزین بیش برو نفری مباش  
 به ناراستی یکر کیبی مباش  
 پیامت بزرگ است و نامت بزرگ  
 نهفته مکن شیر در چرم گرگ  
 فرستاده را نیست این دسترس  
 که با ما به تنزی بر آرد نفس  
 نه جباری خویش را کم کند  
 نه در پیش من پشت را خم کند  
 جوابش چنین داد شاه دلیر  
 که ناید ز رو باه پیغام شیر  
 اگر من چه چشم تو نام آورم  
 سکندر نیم زو پیام آورم  
 اگر در میانخی دلیر آدم  
 نه از رو به از نزد شیر آدم  
 بر آشفست نوشابه اشیر دل  
 که پوشید خورشید را زیر گل  
 بفرمود کار دکنه دواں  
 حریرے برو پیکر خسرواں  
 یکے گوشه از شقه آں حریر  
 بدو داد کین نقش بر دست گیر  
 به میں تانسان رخ کیست ایں  
 دریں کارگاه از پے چیت ایں  
 اگر پیکر تست چندین مکوش  
 به ابروی خود آسمان را پیش  
 سکندر فرمان او ساز کرد  
 حریر نوشته ز ہم باز کرد  
 بعینه برو صورت خویش دید  
 ولایت بدست بداندیش دید  
 بر سید و شد رنگ ویش چو گاه  
 بدارے خود برد خود را پناه  
 (۱) سبک پہلے اس پر نظر ڈالو کہ جہاں ایک ہی خیال ایک ہی واقعہ ایک ہی



بات کو دونوں نے لکھا ہے وہاں بھی، بندش الفاظ کے لحاظ سے کس قدر فرق ہو، نظام  
کی ترکیبوں کی چستی، قافیوں کی بلندی، فقروں کے دروبست، الفاظ کے شکوہ کا یہ انداز  
کہ گویا شیر کو بج رہا ہے، اسکے مقابلہ میں فردوسی کا کلام ایسا معلوم ہوتا ہے، جس طرح  
کوئی پراتم بد چاہیرانہ لہجہ میں ٹھٹھہ کر باتیں کرتا ہو، ان اشعار کا مقابلہ کرو،

فردوسی	نظامی
زیر بخت پوشید چینی قباے	پر پچر گاں را بصد گونہ زیب
فراواں پر تنده پیش پیاسے	صف اندر صف آراست آن تفریب
بر ہتر اندر زمیں داد بوس	سکندر بہ رسم فرستاد گاں
چناں چوں بود مردم چالوس	نگہ داشت آئین آزاد گاں
سکندر بداں در شکفتے بماند	نہانے دراں قصر زمیندہ وید
فراواں نہاں نام یزداں بخواند	بہشتی سرے فریندہ دید
ہے خوردن اندر گراں مایہ شاہ	ز سر تا قدم وید در شہر یار
فزون کرد سوسے سکندر نگاہ	ز رنجہ برابر محک زو عیار
یہ بخور گفت آں درختاں حریر	یکے گوشہ از شقہ آں حریر
نہشتہ بر و صورتے دلپذیر	بدو داد و کین نقش برد دست گیر
کہ قیدانہ پاک دل را بگوے	چنین گفت کالے داوڑ ناجوی
کہ چیز راستی در زمانہ بخوے	ز نام آوران جہان بردہ گوے

نظامی	فردوسی
<p>کہ صد آفریں بر تو شاہ دیر کہ پیغام خود خود گذاری چو شیر میائی نہ شاہ ازادہ فرستہ نہ فرستادہ بترسید و شد رنگ ویش چو کاه به دارے خود برد، خود راپناه سکندر محیط است وین جوی آب منہ تمت سایہ بر آفتاب</p>	<p>دلیر آمدی پیش من باز خواه ندانم ترا اینکه بنمود راه بدو گفت قیدافہ کن و داوری لبت را سپرد از کا سکندری سکندر ز گفتار او گشت زرد رواں پر نہ در دور خاں لا جورد منم بنطقون کہ خدا به جہاں جز این بچہ فیلقو سم مخاں (۲) انہی اشعار میں بلاغت کا فرق دیکھو،</p>
نظامی	فردوسی
<p>صف اندر صف آراست آن دلہا فردوسی کے بیان سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ غلاموں اور لونڈیوں کا ہجوم تھا، اور سب کھڑے تھے، لیکن نظامی کے بیان سے ان کا باقاعدہ صف ایستادہ ہونا بھی ثابت ہوتا ہے، "آراست" کے لفظ نے اس خصوصیت کو اور روشن اور خوشنما کر دیا ہے۔</p>	<p>فردوسی بر ہمت اندر زمین داو پس</p>
<p>نظامی سکندر بہ رسم فرستادگان</p>	



چناں چوں بود مردم چاہوس | نگہ داشت آئین آزادگان  
 فردوسی نے سکندر کی شان کا کچھ سجا نہیں رکھا، زمین چو منا خوشامدیوں کا شیوہ  
 ہے، فردوسی کو اس پر بھی قناعت نہیں بلکہ کھول کر کہتا ہے کہ سکندر نے اس طرح  
 زمین چومی جس طرح خوشامدی چوما کرتے ہیں، نظامی نے اگرچہ برسم فرستادگان کے  
 لفظ سے ظاہر کر دیا ہے کہ سکندر نے قاصدوں کے طریق اور آئین کو ملحوظ رکھا تھا  
 تاہم دوسرے مصرع میں دفع و خل بھی کر دیا، کہ اس حالت میں بھی اپنی آن بان  
 نہیں چھوڑی،

نظامی	فردوسی
نہانے دراں قصر زیندہ دید ہستی سرے فریندہ دید	سکندر پداں در شکفتہ بماند فراواں نہاں نام یزداں بخواند
فردوسی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سکندر بالکل زندہ تھا، دربا کے ٹھٹھا کو دیکھ کر مہوت ہو گیا تھا، اور بار بار خدا کا نام لیتا تھا، نظامی نے مکان اور ایوان کی عمدگی اور خوبی کا اثر سکندر پر طاری کرنا چاہا ہے، لیکن اسی قدر کہ وہ کنکلیوں سے دیکھتا جاتا تھا،	

نظامی	فردوسی
زسرتا قدم دید در شہریار	فروں کرد سوسے سکندر نگاہ
فروں نگاہ کردن سے صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ قید افتہ سکندر کو بڑی	

دیر تک دیکھتا رہا، ممکن ہے کہ صرف چہرہ پر ہی دیر تک اسکی بظراحی رہی ہو، لیکن صرف چہرہ کی مشابہت پہچانتے کے لئے کافی نہیں، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دو آدمیوں کے چہرے ملتے جلتے ہوتے ہیں، لیکن اور اعضا میں فرق ہوتا ہی، بخلاف اس کے نظامی کے بیان سے ثابت ہوتا ہی کہ نوشاہ نے سکندر کو سر سے پاؤں تک دیکھا، یعنی نہ صرف چہرہ بلکہ تمام اعضا اور ڈیل ڈول، رنگ روپ، ہیج و ہیج کو بھی دیکھا جس سے صاف ثابت ہو گیا کہ یہ سکندر ہے،

فردوسی	نظامی
کہ قیدانہ پاک دل را بگوئے کہ جز راستی در زمانہ نگوئے	چنین گفت کاے اور ناجوی ز نام آوران جہاں بردہ گوی
قاصد کا بادشاہ کے دربار میں بادشاہ کا نام لینا، اور پھر فوراً تنبیہ و نصیحت شروع کر دینا دستور کے خلاف ہے، اس لئے نظامی نے نام نہیں لیا بلکہ اور ناجی کے نقطے سے خطاب کیا اور اس کے ساتھ مدحیہ لفاظ اضافہ کئے،	
فردوسی	نظامی
دلیر آمدی پیش من باز خواہ ندام ترا ایں کہ بنمود راہ	کہ صد آفریں بر تو شاہ دلیر کہ پیغام خود خود گذاری چو شیر
فردوسی نے اس بات کو کہ قیدانہ نے سکندر کو پہچان لیا نہایت بے مزہ طریقہ سے بیان کر دیا ہے، اسکے ساتھ یہ الفاظ کہ معلوم نہیں کس نے تمکو یہ طالعہ سکھایا	



اور بھی بد تہذیبی ہے، بخلاف اس کے نظامی اس بات کو اس طرح ادا کرتے ہیں، جس سے یہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ نوشتہ کو یہ ظاہر کرنا مقصود نہیں کہ میں نے آپ کو پہچان لیا بلکہ وہ سکندر کی دلیری اور جرأت کے اثر سے متاثر ہے، اور بے اختیار تعریف کرتی ہے،

نظامی	فردوسی
<p>بزید و شدرنگ ویش چوکاہ یہ وارے خود برد خود را پناہ</p>	<p>سکندر ز گفتار او گشت زرد رواں پر زور و درو رخاں لاجورد</p>
<p>اس قدر مضمون دونوں کے ہاں مشترک ہے کہ جب سکندر کو معلوم ہوا کہ بادشاہ نے اسکو پہچان لیا، تو وہ ڈرا اور متردود ہوا، لیکن فردوسی نے اسکے ڈرنے کو اس قدر حد بڑھا دیا جو سکندر کی شان سے بالکل بعید ہے۔ رواں پر زور و درو رخاں لاجورد نظامی کے بیان سے بھی اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ سکندر کا رنگ زرد پڑ گیا اور دل میں خدا کے دعا مانگی کہ اس خطرہ سے بچ جائے، لیکن اتنا بھی بدحواس نہیں ہوا کہ دل میں تیس اٹھنے لگی، فردوسی نے پہلے مصرع میں سکندر کا زرد پڑ جانا بیان کر دیا تھا، لیکن اس پر بھی تسلی نہیں ہوئی اور دوسرے مصرع میں پھر کہنا پڑا "درو رخاں لاجورد"۔</p>	
<p>(۳) اب عام طرح پر نظر ڈالو، جب کوئی واقعہ بیان کیا جائے تو سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ بیان کرنے والا واقعہ کا خاکہ دہلین، کیونکہ قائم کرتا ہے، اور یہ بلاغت کا پہلا لیکن سب سے ضروری مرحلہ ہے، فردوسی نے واقعہ کا جو خاکہ قائم کیا ہے اس میں متعدد ناموزونیاں ہیں،</p>	

(۱) سکندر قاصد کے لباس میں خوشامدیوں کی طرح دربار میں آداب بجاتا ہی،  
 (۲) دربار کو دیکھ کر مبہوت ہو جاتا ہی، گویا کبھی شاہانہ دربار دیکھا ہی نہ تھا،  
 (۳) حالانکہ سکندر کی رفتار، گفتار، طور و طریقہ سے ابھی کوئی بات ظاہر نہیں ہوئی  
 تھی جس سے اس احتمال کی طرف ذہن جائے کہ یہ خود سکندر ہے، تاہم بادشاہ کو شبہ  
 ہوتا ہے اور وہ سکندر کے چہرہ کو بہت غور سے دیکھتا ہے، اسلئے نظامی نے اسکا پہلو  
 نکالا کہ سکندر نے قاصدوں کی طرح سجدہ نہیں کیا تھا، اور پیغام اس شان سے ادا کیا کہ قاصد  
 اس دلیری اور جرأت سے ادا نہیں کر سکتا تھا، اس حالت میں شبہ پیدا ہونا ضرور تھا،  
 اور شبہ کو اس نے قوت ہوئی کہ سکندر کی تصویر اسکی نظر سے گزر چکی تھی،  
 (۴) قیدانہ نے سکندر کے سامنے ہی تصویر منگا کر دیکھی، حالانکہ جب مخفی طور  
 سکندر کو پہچانا مقصود تھا، تو سکندر کے سامنے تصویر منگا کر دیکھنا نہ چاہئے تھا،  
 (۵) سکندر جب قاصد کی حیثیت سے پیغام ادا کرتا ہی تو معلوم ہوتا ہی کہ  
 آداب شاہی سے ناواقف ہی، اول تو بادشاہ کا نام لینا خلاف آداب ہی اسکے علاوہ  
 پہلے ہی سخت کلامی شروع کر دینی نہایت بد تہذیبی ہی،

برآرم دمار از ہمہ لشکرت      بہ آتش بسوزم ہمہ کشورت  
 (۶) سکندر جب اپنے آپ کو چھیٹاتا، اور سکندر کا قاصد ہونا ظاہر کرتا ہی تو اسکو  
 سکندر کا نام بڑی تعظیم و تکریم سے لینا چاہئے تھا، لیکن وہ سکندر کو بچہ فیلقوس کے  
 خطاب سے یاد کرتا ہے،



جزایں بچہ فیلقو شتم مخوان

اس کے مقابلہ میں نطانی نے جس طرح اس تمام واقعہ کا خاکہ کھینچا ہو وہ یہ ہے،  
نوشاہ کو جب معلوم ہوا کہ سکندر کے دربار سے قاصد آتا ہو تو اس نے بڑے سا  
وسلمان سے دربار آراستہ کیا، خود بھی بن ٹھن کر ہاتھ میں ایک ترنج لے ہوئے تخت شاہی  
پر بیٹھی، سامنے پرچہ کینزیں صفت باندھ کر کھڑی ہوئیں، پھر سکندر کو طلب کیا، سکندر  
دربار میں آیا تو آداب شاہی کے موافق کمر بند سے تلوار کھول کر رکھ دی، لیکن سجدہ نہیں کیا  
اس موقع پر دربار جو جو اہرات سے جگ بگ کر رہا تھا، اسکو نہایت مبالغہ آمیز پیرایہ  
میں ادا کیا ہے،

خرامندہ را آتش گشت نعل

ز تابندہ یا قوت درخندہ لعل

ہمہ گوہر آں جابر انداختند

مگر کان و دریا بہم تاقتند

قاصد کے شاہانہ طرز کلام سے نوشاہ کو شبہ ہوا کہ یہ خود سکندر ہے، خوب غور  
سے دیکھا تو یقین ہو گیا، قاصد نے اب پیغام ادا کرنا شروع کیا، کہ شہنشاہ نے کہا ہو کہ  
ہماری طرف کیا کمی ہوئی جو تم نے بے اعتنائی کی، آج تک تم دربار میں نہ آئے، ہم ان  
اطراف میں بھی آئے، لیکن تم نے ادھر رخ نہ کیا،

نوشاہ نے کہا کہ آپ کی جرات پر صد ہزار آفریں ہو کہ آپ اپنا پیغام ادا کرتے  
ہیں، آپ کی باتیں تلوار کا کاٹ کرتی ہیں، یہ تلوار اور کس کی مجال ہے کہ مجھ پر چلائے،  
لے اس بیان میں فروسی و رنطای کے شعار مکرر آئے، لیکن اس بحث کو چھی طرح ذہن نشین کر نیکے لئے ایسا کرنا ضرور تھا

سکندر انکار کرتا ہے کہ میں سکندر نہیں، پھر اسکی نہایت عمدہ توجہیں بیان کرتا ہے کہ کجا  
سکندر، کجا میں، سکندر کے دربار میں آدمیوں کی کیا کمی ہے کہ خود قاصد نہ کرتا، اس  
موقع پر نوشتا بہ و سکندر کے سوال و جواب کو نہایت بلیغ انداز میں طول دیا ہے، آخر  
نوشتا بہ جہلا کہ سکندر کی تصویر منگو کر اسکو دکھلاتی ہے، اور سکندر را جواب ہو کر رہ جاتا ہے،  
اس کے ساتھ خطرہ کے خیال سے اسکے چہرہ کی رنگت زر و پڑ جاتی ہے،

اس تمام سلسلہ میں کہیں سے کوئی کسر نہیں، تمام واقعات، اصلیت اور  
پنچر کے مطابق ہیں، اسکے ساتھ فصاحت و بلاغت، تشبیہات اور استعارات کی بھرپور  
اور لطافت، الفاظ کی شان و شکوہ، ان تمام باتوں نے اس داستان کو سحر سامری بنا دیا ہے  
نظامی اور فردوسی میں یہ فراق اور بہت سے موقعوں پر نظر آتا ہے، لیکن طول  
کے لحاظ سے ہم قلم انداز کرتے ہیں، سکندر و دارا کی گفتگو اوپر گزر چکی ہے، اسکو اس  
موقع پر ایک بار اور دیکھ لینا چاہئے، ان سب باتوں پر بھی فردوسی فردوسی ہی  
اور نظامی نظامی،



## چند ضروری باتیں

۱۔ شعر الجعم کے چار حصوں میں سے یہ پہلا حصہ جو شائع ہو رہا ہے، ہمیں صرف قدیم شعراء کے حالات اور ان کی شاعری سے بحث ہے، دوسرا اور تیسرا حصہ مطبع میں چھاپا پہلے حصہ کی تالیف میں اگرچہ تدقیق اور محنت میں کچھ کمی نہیں کی گئی لیکن مجھکو صاف کتنا چاہئے کہ یہ حصہ اور تمام حصوں کی بہ نسبت کم و بچپ ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ اس قسم کی تصنیف کی دلچسپی یا شعراء کے حالات سے ہو سکتی تھی یا ان اشعار سے جو جایا مثال میں پیش کئے جاتے ہیں، قدیم شعراء کے حالات کم ملتے ہیں، اور یہ حصہ قدما ہی تک محدود ہے، دقتی، عنقری، نظامی بہت بڑے رتبہ کے شاعر ہیں لیکن انکے حالات اور واقعات اس قدر کم ہیں کہ مجبوراً چھوٹی چھوٹی باتوں کو لیکر پھیلانا پڑا ہے، قدما میں سے دور اول کی زبان آج بالکل نامانوس ہو، دقتی، فردوسی، منوچہری، عنقری کے متواتر دو شعر بھی آجکل کی زبان میں نہیں ملتے، اسکے علاوہ انکی شاعری میں عشق کی چاشنی گویا ہی نہیں اسلئے ان کے کلام میں آج کل کے لوگوں کو مزہ نہیں آسکتا،

غرض یہ حصہ چنداں تفریح اور تفسن کے کام کا نہیں، اسکو ایک علمی بحث مضمون کی حیثیت سے پڑھنا چاہئے، باقی حصہ البتہ دلچسپ، بامزہ اور رنگین ہیں،

۲۔ چونکہ کتابوں کو تفحص اور تلاش کا سلسلہ ایک قائم ہے، اور بعض بعض ناور کتابیں

اس حصہ کی تصنیف کے بعد ہاتھ آئیں، اسلئے وہ معلومات جو ان کتابوں سے ہاتھ آئے  
اب چوتھے حصے کے کام آئیں گے مثلاً تمام تذکروں میں مذکور ہر کسی کہ ایران میں سرب سے  
پہلے ہرام گور نے شعر کہا اور وہ یہ تھا،

منم آں پیل مان منم آں شیریلہ نام ہرام مرا و پدرم بوجیلہ

لیکن میں نے اس روایت کو اسلئے نظر انداز کیا تھا کہ اول تو یہ اس زمانہ کی زبان  
نہیں ہو سکتی، دوسرے یہ کہ ہرام کے کلام میں ابو جیلہ عربی لفظ کیوں آتا، لیکن بلا لفظ  
عربی کی پہلی جلد، کتاب کی تصنیف کے بعد چھپ کر یورپ سے آئی تو اس کے دیکھنے سے  
معلوم ہوا کہ ہرام گور عرب میں پیدا تھا، اور عربی زبان میں شعر کہتا تھا، چنانچہ عربی نے  
اس کا عربی دیوان خود دیکھا تھا اب اللباب میں یہ شعر کسی قدر تغیر کے ساتھ مذکور ہے جس سے  
اس کی ساخت اور زبان دونوں پر اثر پڑتا ہے۔

۳۔ دنیا میں ناممکنات کی ایک جو فہرست تیار ہو چکی ہے، اس میں ایک نمبر  
کتاب کا صحیح چھیننا بھی اضافہ کرنا چاہئے، یہ مصیبت مدت سے مجھ کو پیش آتی ہے لیکن علاج  
کی کوئی صورت نہیں نکلتی، کاپیوں اور پروف کی تصحیح چنداں کام نہیں دیتی، چھپنے میں حرف  
بکچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں، کسی کتاب کے ساتھ غلط نامہ لگانا بھی بیکار سا ہے غلط نامہ  
سے کتاب کو مطابق کر کے تصحیح کرنا، اتنی بڑی زحمت کون اٹھائے، اسی بنا پر  
میں نے کبھی اس کا قصد نہیں کیا لیکن شعر اعجم فارسی لڑچکر کا آئینہ ہے، اسکی غلط سانی  
کا اثر خود زبان پر پڑ سکتا ہے، اسلئے چار و ناچار میں خود زحمت اٹھاتا ہوں اور اجاب کہ



بھی رحمت دیتا ہوں، خفیف غلطیاں تو اس قدر ہیں کہ سب کا احصا کروں تو ایک درکنار  
تیار ہو جائے، اسلئے مولیٰ موٹی غلطیاں لکھ دی ہیں، ایک عام غلطی یہ ہے کہ بین اسطر  
میں جہاں کہیں میں نے کسی لفظ کے نیچے اس کے معنی لکھ دیئے ہیں کاتب صاحب ہاں  
سے ہٹا کر کسی دوسرے لفظ کے نیچے وہ معنی لکھ دیتے ہیں، اور اس سے مصنف کی سخت  
جہالت ثابت ہوتی ہے،

ایک جگہ اہل مطبع نے نہیں بلکہ میں نے خود سخت غلطی کی ہے جس سے فردوسی  
کی شاعری پر حرف آتا ہے، اسلئے نہایت ندامت کے ساتھ فردوسی سے اسکی  
معافی چاہتا ہوں، کتاب کے ۱۶ صفحہ سطرہ میں یہ عبارت ہے،

”صلاح و مشورہ کے لئے لوگ جمع ہوئے ہیں، اس میں کھانا بھی سامنے رکھا  
ہے، لوگ کھاپی کر اٹھ کھڑے ہوئے، اسکو اس طرح ادا کرتا ہے،

پے مشورہ مجلس آراستند نشستند، خوردند و برخاستند  
لیکن فردوسی کا شعر میں نے غلط نقل کیا، اور اسلئے معنی بھی غلط لکھے شعر کا  
دوسرا مصرع اصل میں یوں آیا ہے ع

نشستند و گفتند و برخاستند

نکتہ دانِ بلاغت جانتا ہے کہ اس ایک لفظ (گفتند) کے تغیر سے شعر برباد ہو جاتا ہے

اس کتاب کے جملہ حقوق نقل و ترجمہ و تصنیف کے حق میں محفوظ ہیں، مہتمم صحت کی اجازت کے بغیر کوئی اقدام نہ فرمایا جائے





# چند ادبی کتابیں

## شعر العجم حصہ دوم

شعر اسے متوسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن سینا تک) متہ نقیدہ کلام، قیمت: عیار

## شعر العجم حصہ سوم

شعر اسے متاخرین کا تذکرہ (دفعانی سے اب تک) متہ نقیدہ کلام، قیمت: عیار

## شعر العجم حصہ چہارم

اس حصہ میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ ایران کی آب و ہوا اور تمدن اور دیگر اسباب نے شاعری پر کیا اثر کیا، کیا کیا تغیرات پیدا کئے اور شاعری کے تمام انواع و اقسام میں سے شاعری پر بیضا تبصرہ، قیمت: عیار

## شعر العجم حصہ پنجم

اس میں قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تفصیل و تبصرہ، قیمت: عیار مکمل سٹ. غلام

## موازنہ انیس و دہیر

اردو کے مشہور و باکمال شاعر میر انیس کی شاعری پر دیوید، اردو میں فصاحت و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر انیس کے بہترین مرثیوں کا انتخاب اور مرزا دہیر سے ان کا موازنہ، اردو میں اپنے فن کی پہلی کتاب ہے، قیمت: عیار

## کلیات فارسی

مولانا شبلی مرحوم کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات اور قطعات کا مجموعہ جو اب تک متفرق طور سے دیوان شبلی، دستہ گل، بو گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دیئے گئے ہیں، قیمت: عیار

## نقوش سلیمانی

یہ مولانا سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب متعلق تقریروں، تحریروں اور خطوں کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے بعض ادبی کنفرینسوں میں

مصنفین عظم گدہ

منیجر

میسعود علی ندوی

(طابع و ناشر محمد اویس وارثی)

# سبح العالی

۱۳۳۵ھ

## حصہ دوم

خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن مین تک

ادۃ تاریخ اختتام تصنیف

ادۃ تاریخ آغاز تصنیف

تذکرہ

تاریخ جم

۱۳۲۵ھ

۱۳۲۷ھ

مصنف

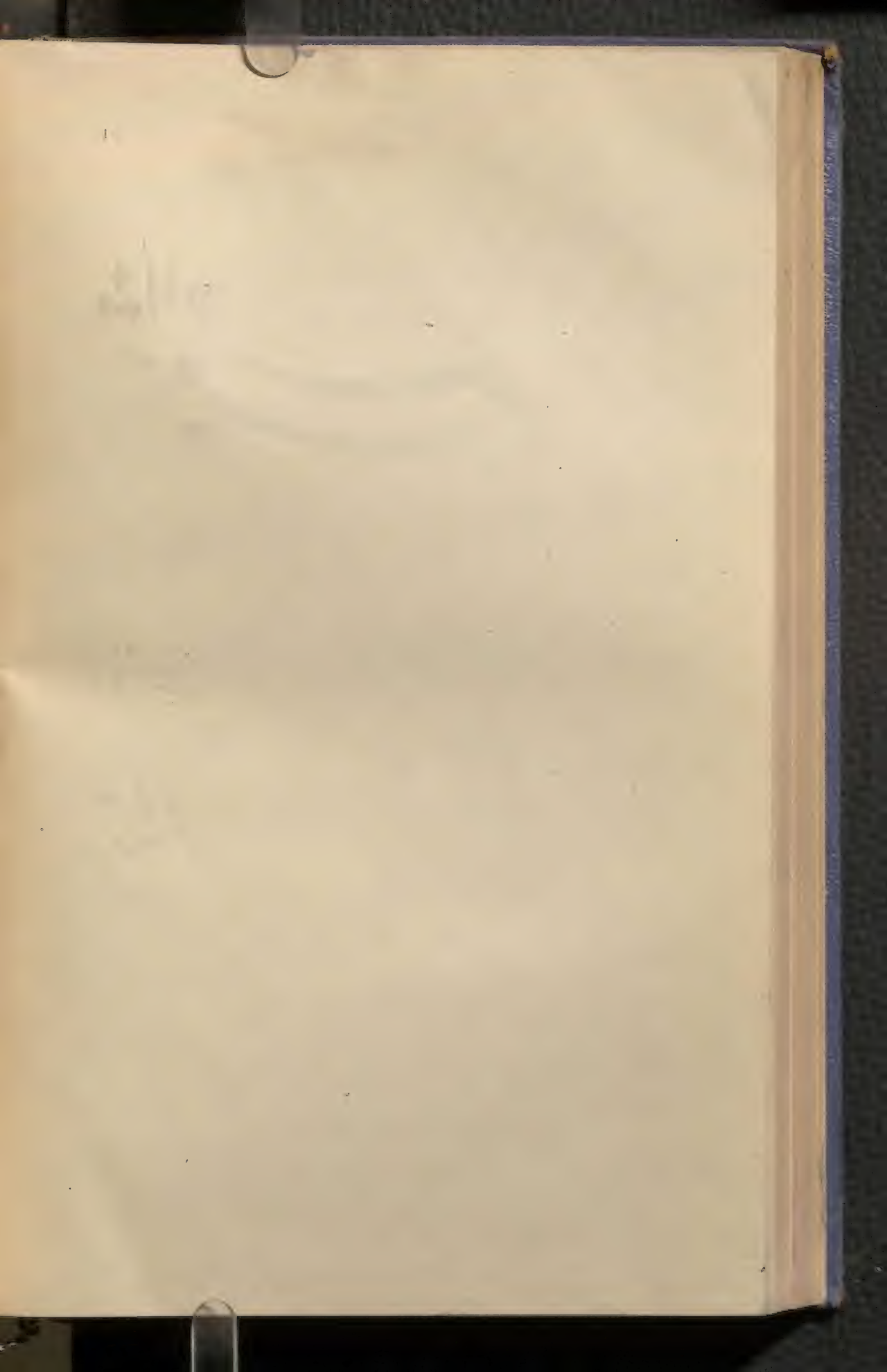
شبلی نعمانی

باہتمام: مولوی سکندر علی صدیقی

در مطبع معارف اعظم گڑھ طبع شد

۱۹۴۷ء





فہرست مضامین  
شعر العجم حصہ دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸	تصانیف	۱	شاعری کا دوسرا دور اور اس کے خصوصیات
۴۹	یورپ کی مختلف زبانوں میں ان کے تراجم	۳	خصوصیات کے اسباب
۵۲	شاعری	۱۴-۱	خواجہ فرید الدین عطار
۵۵	آزادی	۷	نام و ابتدائی حالات،
۵۹	انہما بجد بات	۱۰	خواجہ صاحب کی تصنیفات
۶۰	مرثیہ کی اصلاح	۱۱	کلام و اس کے
۶۱	اخلاقی شاعری	۱۵-۲۵	کمال سخیل اصفہانی
۶۳	باریک کتے	۱۵	ابتدائی حالات
۶۷	وقت تجلیں،	۱۷	کمال کی شاعری کی عظمت
۶۹	طرز ادا	۱۸	کمال کی خصوصیات
۸۵	غزل گوئی اور اس کی خصوصیات	۲۳	رباعی
۱۰۵، ۱۰۶	امیر خسرو دہلوی	۲۴-۹۵	سعدی شیرازی
۹۶	ولایت و تعلیم	۲۶	بچپن کے حالات
۹۸	دربار کے تعلقات	۲۹	طالب علمی،
۱۱۰	وفات	۳۰	سیر و سیاحت
۱۱۲	آل و اولاد و اعزہ	۳۸	شیراز میں واپس آنا،
۱۱۴	تقریر و تصوف	۳۹	دربار کے تعلقات
۱۱۸	جامی صفت اور کمالات	۴۴	وفات
۱۱۹	سنسکرت دانی	۴۵	عام حالات اور اخلاق و عادات



صفحہ	مضون	صفحہ	مضون
۱۹۲	سن رشد و شاعری کی شہرت	۱۳۱	روحانی بین کمال
۲۰۱	وفات	۱۳۳	نصائیف
۲۰۲	آل و اولاد	۱۳۸	شاعری
۲۰۴	حفظ قرآن	۱۳۹	شاعری میں تلذذ
۲۰۵	تجروہ اور آزادی	۱۳۲	خود اپنی شاعری کی نسبت اظہار اسے
۲۰۹	کلام پر اسے	۱۳۵	خصوصیات شاعری
۲۱۱	غزل	۱۳۸	امیر خسرو کی شہدیان
۲۱۲	اساتذہ کا تتبع	۱۳۸	نصائیف
۲۱۹	خواجہ صاحب کی خصوصیات	۱۵۲	غزل
۲۲۱	جوش بیان	۱۵۸	واقعہ گوئی و معاملہ بندی
۲۲۸	پریح الاسلوبی	۱۶۰	دورہ اور عام بول چال
۲۳۵	وردات عشق	۱۶۳	مسل غزلین
۲۴۱	فلسفہ	۱۶۴	جدت
۲۴۵	فلسفہ اخلاق	۱۶۹	مضون آفرینی
۲۴۶	واعظین کی پردہ دری	۱۷۱	عربیت
۲۵۱	علمائے حق پر ملامت	۱۷۲	صنائع و بہائے
۲۵۲	دورہ و محاورہ	۱۷۲-۱۷۶	سلمان ساوجی
۲۵۴	خوش نوائی	۱۷۶	خانہ انوار مولد
۲۶۰	بندش کی جستجو	۱۷۷	درباری تعلقات
۲۶۳	شونہ و ظرافت	۱۸۱	کلام پر اسے
۲۶۵	تسل مضامین	۱۸۷	سلمان کی بدعات
۲۶۶-۲۶۷	ابن سینا	۱۸۸	غزل
۲۶۷	نام و وطن	۱۹۰-۱۹۶	خواجہ حافظ
۲۶۸	کلام	۱۹۰	نام و نسب اور بچپن

# شعربسم

## حصہ دوم

(ساتویں صدی ہجری تا ۹۰۰ء)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شاعری بلکہ تمام اسلامی علوم و فنون کا بوش شباب تھا کہ دفعہ تآثر کی طرف سے اس زور کا طوفان اٹھا کہ دنیا کا شیرازہ بکھر گیا، یعنی ستم میں چنگیز خاں نے تآثر سے نکل کر خراسان سے شام تک بے چراغ کر دیا، کم و بیش چالیس لاکھ آدمی کا خون بہ گیا، سیکڑوں ہزاروں شہر خاک کے برابر ہو گئے، مدارس اور خانقاہوں کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی، علمی خزانوں کا ایک ایک ورق اڑ گیا، لیکن اسلام کچھ ایسا سخت جان تھا کہ ان ہنگاموں پر بھی زندہ رہ گیا، بلکہ جوں ہی یہ طوفان تھمنا شروع ہوا، دبی ہوئی چنگاریاں پھر چکیں اور چمک کر اس طرح مشتعل ہوئیں کہ ایک دفعہ پھر عظیم عالم تمام مطلع انوار ہو گیا،

چنگیز خاں ایک غارت گر کی شان سے اٹھا تھا، اور اپنی فوری اور سرسری انتظامات کے لئے اس نے کچھ قاعدے بھی بنائے تھے جو تودہ چنگیز خانی کے نام سے مشہور ہیں لیکن جب سلطنت کو استقلال ہوا تو شاہانہ نظم و نسق کی ضرورت پڑی، تآثری لوٹ مار کے سوا



اور کچھ جانتے نہ تھے، اس لئے مسلمانوں سے اعانت لینے کے سوا چارہ نہ تھا، چنگیز خاں کے بعد اس کا بیٹا اوگتائی قاآن اور اس کے بعد چنگیز خاں کا پوتا ہلاکو بن تولی بن چنگیز خاں تخت نشین ہوا۔ ہلاکو نے محقق طوسی کو وزارت کا منصب دیا، رفتہ رفتہ مسلمانوں نے دربار پر قبضہ کر لیا یہاں تک کہ اس کا بیٹا کمودار دار، خواجہ شمس الدین محمد وزیر سلطنت کی ترغیب سے مسلمان ہو گیا اور اپنا نام احمد رکھا، ترک اس پر گرو گئے اور سارے غوغاں (ہلاکو خاں کا دوسرا پوتا) کی افسری میں احمد خاں کو گرفتار کر کے شہر میں قتل کر دیا، لیکن جب ارغون خاں کا بیٹا غازان خاں ۶۹۳ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تو وہ بھی مسلمان ہو گیا، اور اس کے ساتھ ساتھ ہزار ترک مسلمان ہو گئے، غازان ۷۱۳ھ میں مر گیا، اس کے بعد اس کا بھائی خدا بندہ اور اس کے بعد اس کا بیٹا سلطان ابو سعید بادشاہ ہوا یہ تمام سلاطین نہایت عادل، انصاف پسند، مدبر اور دیندار تھے، اور بالخصوص سلطان ابو سعید کے عدل و انصاف اور نظم و نسق کے قواعد و آئین، مساجد اور مدارس پر کندہ ہو کر مدتوں قائم رہے، یہاں تک کہ اوحدی کرمانی نے جو مشہور صوفی گذرے ہیں اپنی شہنوی جام جم میں ابو سعید کی اس طرح مدح سرائی کی ہے،

دو جہاں را اہل سے عید زوند      سکھ بر نام ابو سعید زوند  
در چین گفتہ نبیل و قمری      مدح این گنجین اولوالامر

سلطان ابو سعید نے ۷۱۳ھ میں وفات پائی، تمام ملک نے اس کے مرنے کا ماتم کیا یہاں تک کہ مسجد کے میناروں پر ماتی کپڑے پیٹے گئے اور ہر شہر کی گلی کوچوں میں کئی کئی دن تک خاک اڑتی رہی، چونکہ سلطان کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لئے ہر طرف سے سرداروں نے خود سری کی، آذربائجان، امیر جوہان و شیخ حسن جلالت نے وہاں یاعراق اور فارس پر مظفر نے قبضہ کیا، غرض ۷۱۳ھ سے ۷۱۷ھ تک تمام قوتیں پریشان رہیں اور یہ چھوٹے چھوٹے فرماں روا آپس میں



لڑتے بھڑتے رہے، یہی زمانہ ہے جو تاریخ میں طوائف الملوکی کے نام سے مشہور ہے،  
بالآخر تیمور اٹھا اور تمام وعویداروں کو مٹا کر شہنشاہی قائم کی، اس کے خاندان میں  
حکومت کا جو سلسلہ قائم ہوا، اس کا خاتمہ سلطین صفویہ کے آغاز سے جا کر ملتا ہے جہاں سے  
ہماری کتاب کا تیسرا حصہ شروع ہوتا ہے،

مذکورہ بالا واقعات میں ہمارے کام کی جو باتیں ہیں حسب ذیل ہیں:  
۱۔ تاتار کے قتل عام میں جو بے شمار جانیں ضائع ہوئیں، اس نے مسلمانوں کے شجاعت  
جذبات کو فنا کر دیا، اس کا شاعری پر یہ اثر ہوا کہ رزمیہ نظمیں ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گئیں شاعری  
کے فرائض پورے کرنے کے لئے متعدد رزمیہ شئو یاں لکھی گئیں مثلاً

ہماری ہمایوں خواجہ کی رانی، آئینہ اسکندری امیر خسرو، سکندر نامہ جامی، تیمور نامہ  
ہاتفی، شامنامہ قاسم گونا باوی، اکبر نامہ فیضی، لیکن صاف نظر آتا ہے کہ کہنے والے منہ چڑھاتے  
ہیں، دل میں کچھ نہیں اقوم اس قدر افسردہ ہو گئی تھی کہ ان کتابوں کے دو شعر بھی زبانوں  
پر نہ رہ سکے،

۲۔ عام قاعدہ ہے کہ مصیبت میں خدا زیادہ یاد آتا ہے، اس لئے اس عہد میں قصو  
کا زیادہ زور ہوا، عطار، مولانا روم، اوحدی، عراقی، سعدی، مغربی، انہی اسباب  
کے نتائج ہیں،

۳۔ جنگی جذبات کے فنا ہونے نے طبیعتوں میں انفعالی اثر زیادہ پیدا کیا جو تصوف  
کے سوا ایک درنگ میں ظاہر ہوا یعنی غزل گوئی، یہ مسلم ہے کہ غزل جس چیز کا نام ہے اُس کی  
ابتداء شیخ سعدی اور ان کے معاصرین سے ہوئی، یہ اوس کا اثر ہے،

لہذا یہ تمام حالات اول سے آخر تک جی اس المومنین اور دولت شاہی سے لئے گئے ہیں،



تیار اور تیمور کی عام سفاکی نے قوموں کی قویں غارت کر دیں، بڑے بڑے کچے کلاہوں اور اورنگ نشینوں کا تاج و تخت خاک میں ملا دیا، خراسان سے لے کر شام مکہ میں و اسمان میں سناٹا ہو گیا، ام الدینا بغداد کی اینٹ سے اینٹ بج گئی، تمام بڑے بڑے پائے تختوں میں خاک اڑنے لگی، کم از کم پیاس ساٹھ لاکھ آدمی ایک دم سے قتل ہو گئے، ان امور نے دنیا کی بے ثباتی اور انقلابات کا ایسا نقشہ کھینچ دیا تھا جو مدت تک آنکھوں کے سامنے پھرتا رہا، اس بنا پر دنیا کی بے ثباتی کے مضامین زیادہ تر اشعار میں آنے لگے شیخ سعدی، ابن یمن، خواجہ حافظ کے ہاں ان مضامین کی بہتات اسی بنا پر ہے، ان لوگوں نے یہ سمان خود آنکھوں سے دیکھا تھا، وہی زبان پڑایا، اور پھر ایک روشنی قائم ہو گئی، اور سب اسی انداز میں کہنے لگے۔

۴۔ ترک اور مغل بادشاہ اگرچہ اکثر نہایت مدبر اور عادل تھے اور اس لئے ان کے عہد میں عام امن و امان رہا، لیکن طبیعتوں میں شاعری کا مذاق نہ تھا، اس لئے دربار میں شعرا کی چنداں قدر نہ تھی، یہی وجہ ہے کہ اس دور کے جو مشہور شعرا ہیں، مثلاً سعدی، خواجہ حافظ مولنا روم، ادھدی، ابن یمن کسی دربار سے خاص تعلق نہ رکھتے تھے، نہ سلطنت سے انکو کوئی خطاب حاصل تھا،

۵۔ اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری میں فی الجملہ زاوی کی روح آئی، سعدی اور ابن یمن کے قصائد اور قطعات میں جو خوشامدانہ و بیہودہ آتی کی جا بجا عیب گیری پائی جاتی ہے وہ اسی کا اثر ہے،

۶۔ تیموریہ خاندان جو ایران میں قائم ہوا اس کا خاتمہ سلطان حسین مرزا پر ہوا، وہ عادل اور ہنر پرور ہونے کے ساتھ شعر و شاعری کا نہایت فریفتہ اور قدردان تھا، اس لئے اس کے عہد میں شاعری اس کثرت سے پھیلی کہ بچہ بچہ شاعر بن گیا والہ داغستانی، ریاض اشعر

میں لکھتے ہیں،

دور عایت فضلاء، و شعرا سعی یلیخ فرمودہ است و در تربیت شعرا آل قدر  
مبالغہ کردہ است کہ فن شاعری کہ فضیلت علوم را لازمہ داشت از علم جدا  
و ہر بے مایہ بعض طبیعت موزوں، ارادہ شاعری کرد و رفتہ رفتہ فن شاعری کہ لطیف  
فنون بود از درجہ اعتبار افتاد و یہ مضحکہ انجائید،

سلطان حسین کا انجام، صفویہ کے آغاز سے ملتا ہوا ہے، اس لئے صفویہ کے زمانہ  
میں وفتہ جو ایران کے چیمہ چیمہ سے شعرا اہل برطے، یہ وہی سلطان حسین کے ابر فیض کے  
رشتات تھے، والدہ داغستانی کو تو یہ بچ ہے کہ اس تعلیم کی وجہ سے ہر عامی شعر کہنے لگا، و  
علی کمالات کی قید اٹھ گئی، لیکن ہمارے نزدیک، اسی بات نے شاعری کو شاعری کے  
رتبہ پر پہنچایا، بے شبہ پہلے شعرا کے لئے علوم عربیہ و منطق و منقول سے واقف ہونا ضروری  
ہوتا تھا، لیکن ان کمالات کے بوجھ میں اصلی جذبات دب کر رہ جاتے ہیں، وقار و متانت  
عوام کے معتقد علیہ ہونے کی وجہ سے اکثر جذبات اس آزادی سے ظاہر نہیں ہوتے تھے  
جس طرح دل میں آتے تھے، یہی وجہ ہے کہ متوسطین اور متاخرین کی عشقہ شاعری، اس قدر  
اصلی جذبات سے ہرگز ہے کہ قدام کے ہاں اس کا پتہ بھی نہیں لگ سکتا،

اس دور میں شاعری میں اصناف ذیل کو ترقی ہوئی،

تصوف، عطار، مولانا روم، اوحدی، عراقی، مغربی،  
غزل، مولانا روم، شیخ سعدی، امیر خسرو، حسن، خواجہ حافظ،  
اخلاق و موعظت، شیخ سعدی، ابن مین،  
قصیدہ گوئی، کمال السہیل، سلمان ساوجی،



قصیدہ گوئی میں، جو ترقی ہوئی، اُس کی تفصیل حسبِ میل ہو،

(۱) زبان زیادہ صاف ہو گئی، قدار کے دور میں ظہیر قاریابی نے زبان کو جس تک

صاف کر دیا تھا، وہ اس دور کی اخیر سرحد ہے، کمالِ سمعیل نے اور بھی زیادہ صاف کیا،

(۲) مضمون آفرینی میں بہت ترقی ہوئی کمال نے ابتدا کی اور سلمان نے اس تک

پہنچا دیا کہ متاخرین کی سرحد سے وائڈا مل گیا،

(۳) خاقانی و افروزی وغیرہ جو علمی اصطلاحات سے کلام کو زیر بار کرتے تھے، یہ بات

جاتی رہی، اس عہد کے قصائد ایک عامی کو بھی دیدے جائیں تو اصطلاحات وغیرہ کی بنا پر

اس کو کہیں اُسکاؤ نہ ہوگا،

اب ہم اس دور کے مشہور شعرا کا حال لکھتے ہیں،

اس موقع پر اس قدر کھدیا ضرور ہے کہ اس دور کے ایک بڑے رکن شاعری

یعنی مولنار و م کا تذکرہ ہم کو قلم انداز کرنا پڑا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ان کے حالات

ان کی شاعری پر ایک مستقل کتاب سواح مولنار و م کے نام سے لکھ چکے ہیں اور وہ

گھر گھر پھیل چکی ہے،

درمکرستین مضمون نگین لطفیت کم دہد رنگ ار کسی بند و خنہ بستہ را

## خواجہ فرید الدین عطار

( ولادت شعبان ۵۱۳ھ، وفات ۶۲۷ھ )

اصلی نام محمد تھا، فرید الدین لقب ہے، نیشاپور کے اضلاع میں کدکن ایک گاؤں ہے، وہاں کے رہنے والے تھے، ان کے والد ابراہیم بن اسحاق عطار ہی کا پیشہ کرتے تھے، اور کاروبار خوب پھیل ہوا تھا، باپ کے مرنے کے بعد انھوں نے کارخانہ کو دیرپا رونق دی، ریاض العارفین میں لکھا ہے کہ نیشاپور کے تمام کارخانے خواجہ صاحب کے اہتمام میں تھے، اباب تذکرہ متفقاً لکھتے ہیں کہ خواجہ صاحب ایک دن دکان میں بیٹھے ہوئے تھے کسی طرف سے ایک فقیر نکلا، اور ان کی دکان کے ساز و سامان اور آرایش کو دیر تک غور سے دیکھا، کیا خواجہ صاحب نے ناراض ہو کر کہا کیوں بے فائدہ اوقات ضائع کرتے ہو اپنا راستہ لو اس نے کہا تم اپنی فکر کرو، میرا جانا کھانکھل ہے، میں یہ چلایا کہہ کر وہیں لیٹ گیا خواجہ صاحب نے اٹھ کر دیکھا تو تمام ہو چکا تھا، سخت متاثر ہوئے، کھڑے کھڑے دکان لٹا دی اور سارا کاروبار چھوڑ کر فقیر ہو گئے،

لیکن افسوس ہے کہ ہمارے تذکرہ نویسوں نے خود خواجہ صاحب کی تصنیفات نہیں پڑھیں، ان کی کتابوں سے ثابت ہوتا ہے کہ تصوف اور فقر کے کوچہ میں آنے کے بعد بھی وہ اپنے قدیم پیشہ میں مشغول رہے اور اسی حالت میں اسرار اور عرفان کے حقائق پر کتابیں لکھتے رہے، مصیبت نامہ اور الہی نامہ جو ان کی قابل قدر تصنیفیں ہیں، اسی زمانہ



کی تصنیف ہیں، چنانچہ خود لکھتے ہیں،

مصیبت نامہ کا ندوہ جہان است      اکی نامہ کا سرار عیان است

بہ دار و خانہ ہر دو کہ دم آغاز      چہ گویم، زود رستم زین واک باز

خواجہ صاحب کی تصریحات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف عطار نہیں بلکہ طبیب بھی تھے، اور بڑے زور شور کا مطب تھا، روزانہ پان سو آدمی ان کے مطب میں آتے تھے، خسرو نامہ میں لکھتے ہیں،

بہ دار و خانہ پانصد شخص بودند      کہ در ہر روز بنضم می نمودند

میان آں ہمہ گفت و شنیدم      سخن را بہ از میں روئے ندیم

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں،

بہ گفت لے معنی عالم افسر روز      چنین شغول طب گشتی شب و روز

سہ سال است ایں زماں تالاب بہستی      بہ زہد خنک در کبھے نشستی

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب بچپن سے ورڈاشا تھے، ان کے والد قطب الدین

حیدر کے مرید تھے، جو مشہور مجذوب گذرے ہیں، اور ششہ تک زندہ تھے، جب کہ

خواجہ صاحب کی عمر ۸ برس کی تھی، خواجہ صاحب نے بچپن ہی میں ان سے فیض حاصل

کیا تھا، لیکن چونکہ اسلام رہبانیت کو گوارا نہیں کرتا اور اسی وجہ سے حضرات صوفیہ کو ان کے

جہادات اور ریاضتیں مشاغل دنیوی سے مانع نہیں آتیں، اس لئے خواجہ صاحب نے باوجود

فقرا و تصوف کے عطار خانہ اور مطب کا تعلق قائم رکھا، اور متعدد کتابیں اسی حالت میں تصنیف

کیں، یہ ممکن ہے کہ اخیر میں جب جذبہ محبت زیادہ بڑھا تو خود بخود اور چیزوں سے دل

اچاٹ ہو گیا، اسی حالت میں فقیر کا واقعہ گذرا اور اس نے آگ پر روغن کا کام دیا خواجہ صاحب کی تحریروں سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اس عالم میں انھوں نے مدت تک سیاحی بھی کی لسان الغیب میں لکھتے ہیں،

چار اقلیم جہاں گردیدہ ام

سیر کردہ مکہ و مصر و دمشق

کو قہورے تا خراساں گشتہ ام

ملک ہندوستان و ترکستان زین

عاقبت کرم بہ نیشاپور جاے

در نشاپورم بہ کنج خلوتے

خواجہ صاحب نے اگرچہ بہت سے بزرگوں سے فیض اٹھایا تھا، لیکن جیسا کہ

دولت شاہ نے لکھا ہے، آخر قہر فقیر محمد الدین بغدادی سے حاصل کیا تھا،

محمد الدین بغدادی، قطب الدین خوارزم شاہ کے طبیب خاص تھے، جس زمانہ میں

چنگیز خاں دنیا کے مرقع کو زیر و زبر کر رہا تھا، خواجہ صاحب نیشاپور میں تھے، نیشاپور کی

غارت گری میں ایک مغل نے خواجہ صاحب کو پکڑ کر قتل کر دینا چاہا، برابر سے ایک مغل

بولاکہ ہزار روپیے پر میرے ہاتھ بیچ ڈالو، خواجہ صاحب نے مغل سے کہا کہ اتنی قیمت پر

بکھی نہ بیچتا میرے دام بہت زیادہ ہیں، ایک اور مغل آنکلا، اس نے کہا اس غلام کو میرے

ہات ایک توہرہ گھانس کے معاوضہ میں فروخت کر دو، خواجہ صاحب نے گرفتار کر لیا

سے کہا ضرور بیچ ڈالو، میری قیمت اس سے کہیں کم ہے، خواجہ صاحب کی اس اختلاف بیانی

طیاریاض العارفین،



کو وہ منہ بچھا اور ان کو قتل کر ڈالا، وہ اس نکتہ کو کیا سمجھ سکتا تھا کہ واقعی انسان سے بڑھ کر  
کوئی چیز گراں نہیں، اور نہ اس سے بڑھ کر کوئی چیز ارزاں ہو، لہذا خلقنا الانسان فی  
احسن تقویم ثم ردنا الی اسفل سافلیں ۵

مغل نے خواجہ صاحب کو قتل کر دیا، لیکن خواجہ صاحب کا خون خالی نہیں جاسکتا تھا  
مغل کو ان کی عظمت کا حال معلوم ہوا تو توبہ کر کے ان کے مزار کا مجاور ہو گیا، اور مرتے  
دم تک جدا نہ ہوا۔

خواجہ صاحب کی تصنیفات | تصنیفات کی تفصیل یہ ہے، اسرار نامہ، آئتی نامہ، مصیبت نامہ  
جوہر الذات، وصیت نامہ، منطق الطیر، بلبل نامہ، حیدر نامہ، گل و ہرمز، سیاہ نامہ،  
شتر نامہ، مختار نامہ، ان کے علاوہ غزلوں اور رباعیوں کا دیوان ہے، اکل اشعار ایک لاکھ  
سے زیادہ ہیں، فقرا کا ایک تذکرہ لکھا ہے جو تذکرۃ الاولیاء کے نام سے مشہور ہے، اور  
حال میں مسٹر براؤن نے اس کو شائع کیا ہے، عبدالوہاب قزوینی نے جو مسٹر براؤن  
کے شاگرد ہیں، ایک محققانہ دیباچہ لکھا ہے۔

کلام پر رے | صوفیانہ شاعری کے چار ارکان ہیں، سنائی، اوحدی، مولانا روم، اور

خواجہ فرید الدین عطار، خود مولانا روم باوجود ہم رنگی کے فرماتے ہیں،

ما از پس سنائی و عطار آیم

ہفت شہر عشق را عطار گشت ماہماں اندر خم یک کوچہ ایم

خواجہ صاحب نے تصوف کے جو خیالات ادا کئے ہیں وہ حکیم سنائی سے زیادہ دور  
نہیں، لیکن زبان اس قدر صاف ہے کہ اس وصف کا گویا، ان پر خامہ ہو گیا، ہر قسم

لے ریاض السالین،



کے خیالات اس بے کلکی، روحانی اور ساوگی سے ادا کرتے ہیں کہ تئیں بھی اس سے زیادہ صاف ادا نہیں ہو سکتے،

اس کے ساتھ قوت تخیل بھی اعلیٰ درجہ کی ہے، بہت سے نئے مضامین پیدا کئے ہیں اور جو پہلے بندھ چکے تھے، ان کو ایسے نئے پہلو سے ادا کرتے ہیں کہ بالکل نیا مضمون معلوم ہوتا ہے، مثلاً یہ مضمون کہ معلوم شد کہ بیچ معلوم نشد،

سقراط، فارابی، بوعلی سینا، الگ الگ طریقہ سے ادا کر چکے ہیں، تاہم خواجہ صاحب نے اس کی بالکل صورت بدل دی، فرماتے ہیں،

کاٹے گفہ است می باید بے عقل و حکمت تا شود گویا کے  
باز باید عقل بے حد و قیاس تا شود خاموش یک حکمت شناس  
یعنی ایک کامل کا قول ہے کہ بولنے اور تقریر کرنے کے لئے بہت عقل اور حکمت درکار ہے لیکن چپ رہنے کے لئے اس سے بھی کہیں زیادہ عقل درکار ہے مطلب یہ ہے کہ جب انسان انتہائے درجہ کمال تک پہنچتا ہے، تب جا کر یہ سمجھتا ہے کہ میں نے کچھ نہیں سمجھا، اور اس بنا پر چپ ہو جاتا ہے، اسی خیال کو ایک رباعی میں ادا کیا ہے،

می پنداری کہ جاں توانی دیدن اسرار ہمہ جہاں توانی دیدن  
ہر گاہ کہ بنیش تو گرد و کمال کو رتی خوداں زماں توانی دیدن  
وحدت وجود کا مضمون حد سے زیادہ پامال ہو چکا تھا، تاہم خواجہ صاحب کے

پیرائے نئے ہیں،

پر شناز دوست ہر دو کوں لیک سوئی اوز ہرہ اشارت نیست  
تفانی نے اسی مضمون کو اڑایا ہے،



مشکل حکایت است کہ ہر ذرہ میں اوست  
اماخی تو اں کہ اشارت باو کنند  
خواجہ صاحب کے اور مختلف طرز ادا دیکھو،

از برائے غریب خود خود گشت جلوہ در قد و در قدم ز قمار

تاب در زلف، و دستہ برابر و سرمہ در چشم، و غارہ بر رخسار

رنگ در آب و آب در یا قوت بوی در مشک و مشک در تاتار

تم با ذنی و قسم با ذن اشد ہر دو یک نغمہ آمد از لب یار

تو از دریا جدائی دیں عجب ہیں ز تو یک لحظہ میں دریا جدانیت

در عشق چو من تو ام تو من باش یک پیر من ست گودن باش

خواجہ صاحب کا جو فلسفہ ہے ذیل کے اشعار سے معلوم ہوگا،

عبادت اور وحی کی حقیقت،

روزہ حفظ دل ست از خطا پس بود با مشاہدہ افطار

حج چہ باشد ز خود سفر کردن بہ کجا؟ جانب بدایت کار

وحی چہ بود ہر اچہ در دل تو سر زند از نتائج اسرار

انسان اصل حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا،

قرب سی سال بود تا کہ ہی کرم چا کہ سجاں راہ برم ماہ نہ برم بہ تہم

گر چہ پیاری سن بازی فکر کر دہام بیش ازین چیز نفی دانم کہ ہر دہیزم

وصل تو بگئے است ہم نہاں ز خود ہر کہ گوید یا فتم دیوانہ ایست

بیگانہ شدم ز ہر دوعالم وا کہ نہ کہ آشنای من کیت

چندیں در بستہ بے کلید ست چہ ہوں کس نام کشاؤن نشین است چہ ہوں



پیرا من یوسف است یک یک ذرت یوسف ز میانہ ناپیدا است چہ سو  
 نقش تو در خیال ثنیال از توبہ بصر نام تو بر زبان و زبان از توبہ بہر  
 در حقیقت کہ قدم خواہی زدن خوگر دی تاکہ دم خواہی زدن  
 ہر آنست کہ بتناسد سراز پا از و دعویٰ مستی ناپسند است  
 اگر در عشق از عشقت خبر نیست ترا این عشق عشق سو و سداست  
 عشق بتاں و خوشن بفروش کہ نکو ترا زین تجارت نیست  
 دریں دریا کہ من بہتم نہ من بہتم نہ دریا ہم نداند بیچ کس این سر را کس کو چنین باشد  
 ترا در راہ یک یک دم چو معراجیت مستحق ز یک یک پایہ برتری گز چندانکہ بتوانی  
 گرفتہ بہشت نیستہ نتوانی رسیدن تو دے خود را ازین دوزخ کہ نقد است بر پانی  
 اخیر شعر میں ان لوگوں کے خیال کو رو کیا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ بہشت کوئی چیز نہیں ہے  
 اُدھار سمجھنا چاہئے، خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ مانا کہ بہشت ادھار ہے لیکن یہ تو کرنا  
 چاہئے کہ اس نقد و دوزخ و تفکرات دنیوی سے نجات پات آئے،  
 تو چون مد بند صد چہرے خدا را بندہ چوں گردی کہ تو در بند ہر چہرے کہ ہستی بندہ آئی  
 عالم حقیقت، کفر و اسلام دونوں سے بالاتر ہے،  
 لب دریا ہمہ کفر است و دریا جملہ دینداری لیکن گوہر دریا در لے کفر و دین باشد  
 انسان ہی میں سب کچھ ہے،  
 اچھے می جو بند بیرون د و عالم سالکان خویش را یا بند چوں ایں پردہ از ہم بردہ  
 بہ ہیں ویدہ سنگری ظاہر صورت خویش را بصورت یار  
 ہر کہ ایں جانیدہ محروم است در قیامت ذ لذت دیدار



انا لیے بگوا کہ مردے در نہ چوں اہل ہاں سری می خوار

وحدت وجود

ہماں از تو پد تو در جہاں نہ	ہمہ فر تو گم و تو در میاں نہ
خوشی تو از گویائی تست	نہائی تو از پیدائی تست
ترا با ذرہ ذرہ راہ بینم	دو عالم خم و جہ اللہ بینم
دوئی را نیست رہ در حضرت تو	ہمہ عالم توئی و قدرت تو
نکو گوئی نکو گفته است در ذات	کہ التوحید اسقاط الاضافات
خدا را جز خدا یک دست کنست	کہ در خور و خدا ہم دست کنست
دریں معنی کہ من گفتم شکے نیست	تو بے چہنی و عالم جزیکے نیست

## کمال اسماعیل خلاق المعانی صفہائی

(وفات ۶۲۶ ہجری)

اسماعیل نام، اور کمال تخلص تھا، ان کے والد جمال الدین عبدالرزاق مشہور شاعر تھے، ان کا پورا دیوان آج موجود ہے، آتش گدہ میں ان کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں، ان کے دو بیٹے تھے، عبدالکریم اور اسماعیل، عبدالکریم فقیہ تھے، اسماعیل نے بھی مذہبی علوم حاصل کئے، تھے لیکن شاعری کا مذاق خاندانی تھا، اس لئے اسی طرف توجہ کی اور اسی میں کمال پیدا کیا، خاندان صاعدیہ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے، جلال الدین خوارزم شاہ کی مدح میں بھی قصیدہ کہا ہے، جو دیوان میں موجود ہے، لیکن درباروں میں چنداں قدر نہیں ہوئی،

ایک دفعہ لوگوں نے پوچھا کہ آپ خاندان صاعدیہ کی مدح کرتے ہیں اور سلاطین سے اعراض کرتے ہیں، بولے کہ صاعدیہ سخن فہم ہیں، ان سے داد سخن ملتی ہو، اور میں اس کو صلہ سے بڑھ کر سمجھتا ہوں، تاہم چار و ناچار، سلاطین کی مدح بھی کرتے تھے، بہارستان سخن میں لکھا ہے کہ جب سلطان بخر سلجوقی، گر جستان کو فتح کر کے اصفہان میں آیا تو کمال نے اس کی مدح میں قصیدہ لکھا، جن کا ایک شعر یہ ہے،

لے یہ کوئی شاہی خاندان نہ تھا بلکہ اصفہان کے قضاۃ میں تھے،

لے بہارستان سخن از شاہ نواز خاں مصنف آثار الامراء



جواب ظلم تو برداشتی ز چہرہ عدل      نقاب کفر تو بکشدی از رخ ایمان  
بالآخر افسردہ ہو کر ترک تعلقات کیا اور حضرت شہاب الدین سہروردی کے ہاتھ  
پر سمیت کی، دیوان میں ایک قصیدہ بھی ان کی مدح میں موجود ہے، ایک دفعہ کسی  
بات پر اہل وطن سے ناراض ہوئے، اور نظم میں بدو عالمی،

اے خداوند ہفت سیارہ      بادشاہے فرست خوں خوارہ

تا درو کوہ را چہ دشت کند      جوے خوں آوروں ز جو بار بار

عدو درواں بیند زاید      ہر یکے را کند بہ صد بارہ

۶۳۵ء میں جب اوگتای قاآن، اصفہان میں پہنچا تو قتل عام کا حکم دیا، اس  
زمانہ میں یہ گوشہ نشین ہو چکے تھے، اور شہر کے باہر ایک زاویہ میں رہتے تھے، چونکہ لوگ  
ان کا ادب کرتے تھے، اور ان سے کوئی قرض نہیں کرتا تھا، اس لئے اکثر لوگ نقدی  
وغیرہ ان کے گھر میں لا کر امانت کے طور پر رکھ دیتے تھے، گھر میں ایک کنواں تھا، وہ ان  
امانتوں کا خزانہ بن گیا تھا، شہر کی غارت گری میں ایک ترک اس طرف نکل آیا اور ایک  
پسند کو غلیل سے مارا چاہا، اتفاق سے زہگیراڑ کر کنویں میں جا پڑی، ترک کنویں میں  
انرا زہر و جواہر کا انبار دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں، سمجھا کہ اور بھی خزانے گرٹے ہوں گے،  
کمال اسٹیل کو پکڑا کہ پتہ بتاؤ، انھوں نے لاعلمی ظاہر کی، اس نے غصہ میں اگر ان کا خاتمہ  
کر دیا مرنے وقت یہ رباعی کی اور اپنے خون سے دیوار پر لکھی،

دل خون شد و شرط جانگدازی این است      در حضرت تو کینہہ بازی این است

باین شکستہ بیج دم نے باید زد      شاید کہ ترا بندہ نوازی این است

اصفہان کے ایک محلہ کا نام ہے جس پر یہ تمام حالات آشکارہ اور دولت شاہ سے ماخوذ ہیں،



ریاض اشعار میں ایک اور رباعی لکھی ہے، جو کمال نے اس حالت میں لکھی تھی وہ یہ  
 ایں کشتہ نگر، کمال اسمعیل است      قربان شدنش نہ از رہ تجمیل است  
 قربان تو شد کمال اندر رہ عشق      قربان شدن از کمال اسمعیل است  
 ید بیضا میں لکھا ہے کہ ترک کی انگوٹھی گر گئی تھی، اس کے نکالنے کے لئے وہ کنویں  
 میں اترتا تھا، ید بیضا میں اس واقعہ کا سن ۶۲۶ لکھا ہے،

شاعری کمال کی شاعری، قدام اور متاخرین کی مشترک سرحد ہے، یعنی اس کا ایک سرا  
 قدام اور دوسرا متاخرین سے ملا ہوا ہے، قدام کی مناسبت، تنجلی، استواری اور متاخرین  
 کی مضمون بندی، خیال آفرینی، تراکت مضمون، دونوں یکجا جمع ہو گئے ہیں، یہی وجہ ہے  
 کہ متوسطین اور متاخرین دونوں ان کے معترف ہیں، خواجہ حافظ فرماتے ہیں،  
 گویا درست نمی شود از بندہ این حد      از گفتہ کمال ویسے بیا ورم  
 گویا برکت دل از تو بود ارم از تو هر      آں هر بر کہ افکنم و دل کجا برم  
 عرفی کہتا ہے،

مرا نسبت ہمدردی کمال غم است      و گرنہ شعر چہ غم دار داز غلط خوانی  
 حزن کے زمانہ میں بحث پیدا ہوئی کہ کمال اور جہاں میں سے کس کو ترجیح ہے  
 لوگوں نے حزن سے استغنا کیا، اس نے یہ جواب لکھا،

در شعر جمال ار چہ جامے بکمال است      امانہ بہ زیبائی افکار کمال است  
 لفظش بہ صفا آئینہ شاہد معنی است      یعنی بہ شکوہ ست کہ طغری ہلاست  
 صد بار از سرتا سر دیوانش گو شتم      یلی ست کہ سرتا بقدم غنچ و دلاست  
 در یوزہ گر رستم اویسند حرفیاں      اتحی تر گ ابر قلمش بحسروالست



کمال اور محقق طوسی ہم عصر ہیں، کمال کی بلند پایگی کی اس سے بڑھ کر کیا دلیل ہوگی کہ  
محقق طوسی نے عظمت کے لیے میں کمال کا ذکر اپنی کتاب معیار الاشعار میں کیا ہے،  
کمال کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

۱۔ بہت سے نئے نئے مضامین پیدا کئے جن سے متاخرین کی مضمون آفرینیوں  
کی بنیاد قائم ہوتی ہے، مثلاً

چولہا صبح باز کرو دہن را بوضعت او چرخش درست معجزی اندر دہاں نہاد

جب صبح نے بادشاہ کی تعریف میں منہ کھولا تو آسمان نے اس کے صدیق اس کے منہ میں اشرفی ڈال دی

انگند چار نعل ہلال، آسماں دو بار تا بار کاب خواجہ عناں بر عناں نہاد

بیروں انگند چرم تراز و زبان ز کام از بسکہ بار جود بروی سکران نہاد

۲۔ نہایت مشکل مشکل طرحیں کرتے ہیں اور ان میں سے نئے نئے مضمون پیدا  
کرتے ہیں، مثلاً

درد گرد و عزم ادنہ رسد برق گرم و در ز آتش بود بہ مثل چوں شرابا

ازین ہمت تو بر آرم چو مور پر از فرط عجز، اگرچہ ندانم چو مارا

ترسم کہ چوں دراز شد ای شوخ بکس و گوش خویش جانہ و بد چوں بر آرا

ایک بڑا سیر حاصل قصیدہ لکھا ہے جس کی رویت برف ہے،

ہرگز کے نزدیک بنیاد نشان برف گوئی کہ لقمہ ایست میں اور دہان برف

مانند پنہ دانہ کہ در پنہ تعبیر است اجرام کوہ گشتہ نہاں در میان برف

۳۔ زبان کی صفائی اور سلاست کی حد جو ظہیر فاریابی پر ختم ہو چکی تھی کمال نے اس

سرحہ کو اور آگے بڑھایا، مثلاً

بیدہ دم کہ نسیم بہار سے آید      نگاہ کر دم و دیدم کہ یار سے آید  
 شراب در سر و چہرہ ز شرم رنگ آمیز      چہیں میانہ شرم و عقار سے آید  
 رخس چو شاخ و رخت بہشت ہر گل از آن      کہ می بچیدم، دیگر بہار سے آید  
 اس کا چہرہ، بہشت کا درخت تھا کہ جو چہول میں چلتا تھا، اس کی جگہ دوسرا نکل آتا تھا  
 ز بسکہ داشت دل خستہ بہ در فتراک      چناں نمود مرا کہ شکار سے آید  
 گرفتار ہمہ رہ در حدیث واد کہ کہ      بقدر حاجت، پاستخ گزار سے آید  
 میں نے اسے باتوں میں لگایا اور وہ بھی کبھی کبھی بقدر ضرورت جواب دیتا جاتا تھا،  
 ہر آن فریب کہ از عشوہ بست در کام      مرا ز سادہ دلی، استوار سے آید  
 مرا غور کہ تشریف می دہد، او خود      برے خدمت صدر کیا سے آید  
 ایک قصیدہ میں ممدوح کی لیت و صل کرنے کی شکایت ہے، ردیف پیچ ہے  
 اور کس ردانی سے ہر جگہ ادا ہوتی ہے،

صدر ار وادار گزار انعام خود مرا      محروم ماندہ داری و آں را بہا پیچ  
 ہر روز بامداد کم رو بہ درگاہت      یکٹل پر از امید و پس آنگہ نشا پیچ  
 چندیں ہزار تیر معانی و شست طبع      کروم کشاوہ و مانداز و بر نشا پیچ  
 پنجہ سال خدمت ایں خانہ کردہ ام      و ام روز نیست ہمرہ من جز نشا پیچ  
 گر متخی پیچ نیم من، بدیں ہنر      پس نیست متخی عطا، در زمانہ پیچ  
 از طالع است انیکہ من آفتاب چرخ      مشہور عالمم و ہر آن استا پیچ  
 زانم نمید ہی کہ ترا در خزائن نیست      یعنی کریم را بنود در زمانہ پیچ  
 بر منہج امید من، از وعدہ ہائے تو      دلے است من شکرت راں ام نشا پیچ



آگے اور عنوانوں کے نیچے جو اشعار آئیں گے، ان میں صفائی زبان کی خصوصیت پر بھی لحاظ رکھنا چاہیے،

۴۔ شاعری پر سب سے بڑا احسان کمال کا یہ ہے کہ شاعری کی ایک صنف یعنی ہجو اور ظرافت جو انوری اور سوزنی وغیرہ کی وجہ سے لچوں کی زبان بن گئی تھی، کمال نے اسکو نہایت لطیف اور پر مزہ کر دیا، اگرچہ بہتر نویسی تھا کہ یہ بیہودہ صنف، سرے سے اڑا دی جاتی لیکن ہجو شعرا کا ایک بڑا آئہ تھا جس سے ان کے معاش کو تعلق تھا، اس لئے وہ اس سے بالکل دست بردار نہیں ہو سکتے تھے، امرارا اور سلطانین، جب صلہ کے دینے میں لیت وعل کرتے تھے تو کمال ہجو اور ظرافت سے کام لیتا تھا، لیکن اس طرح کہ خود اس شخص کو مرہ آئے جس کی ہجو لکھی گئی ہے، ایک دفعہ گھوڑے کے زین و لگام اور دانہ لگا اس کے لئے ممدوح سے درخواست کی، دیکھو کس ظریفانہ پیرائے میں اس مطالب کو ادا کیا ہے،

دوش خربندہ کر و پیشم یاد	کاپک خواجہ زندگی، تو داد
تنگ دل گشتم از رہ خبرش	کہ جواں بود وزیرک و استاد
گرچہ غمگین شدم ز واقعہ اش	گشتم بحق ازاں یکے دل شاد
کہ شنیدم کہ او یہ وقت و فوات	یہ وصیت لب و دہاں بلشاد
از جو رکاہ دار جیل و افار	ہرچہ بد و در وجہ خبر نہاد
در چناں وقتیں چیں تو نسیت	بہمہ جانور حسنہ ابد لم <sup>بہت</sup> یاد
واجہم گشت تعزیت نامہ	بتو اسے سرور کریم نہاد
بر تو فرض است حق گزارئی او	زانکہ در خدمت ہے استاد

مستی ترمز اسب من بنود      گرد صیت ہی کنی انفس باد  
 بیچ تاخیر برنتا بدخیر      زود بخیل کن کہ خیرت باد  
 یعنی کل سائیں نے مجھ سے یہ خبر بیان کی کہ حضور کا گھوڑا مر گیا، بھج کو سخت بخ  
 ہوا، لیکن اس خیال سے خوشی بھی ہوئی کہ اس نے مرتے وقت وصیت کی اور جو کچھ  
 اس کے پاس ساز و سامان تھا، سب خیرات کر دیا، ایسی توفیق خدا سب کو دے بہر حال  
 آپ پر اس کا برا حق ہے، اور آپ کو اس کی وصیت پوری کرنی چاہئے، لیکن اس وصیت  
 کا مستحق، میرے گھوڑے سے بڑھ کر کوئی نہیں،  
 ایک بخیل کی بچہ کی ہے،

دوسے مرا گفت دوستہ کہ مرا      با فلاں خواجہ از پے دوسہ کا  
 سخنے چند بہت و از پے آں      خلوتے مے بیاید م ناچار  
 خلوتے آں چناں کہ اندر دے      بیچ مخلوق را بناسد بار  
 گفتم ایں فرصت را توانی یافت      وقت ناں خوردنش نگہ مے دار  
 یعنی مجھ سے کل ایک دوست نے کہا کہ فلاں رئیس سے مجھ کو کچھ تحفہ کا کام ہے  
 اس لئے میں ایسی تنہائی کا موقع چاہتا ہوں، کہ اس وقت ان کے پاس کوئی نہ ہو  
 کہا ایسا موقع صرف ان کے کھانے کے وقت مل سکتا ہے،

ایک اور بخیل کی بچہ میں لکھتے ہیں،  
 ز مرد فانی باور کنم اگر گوید      کہ من بخائے خود می خورم طعام حلال  
 نہ آنکہ مال حلالست، مرد فانی را      کدام مال کہ او دار و کدام حلال  
 دے زمکی آنگاہ مال خویش خورد      کہ اضطرار مرا ورا شود حرام حلال



یعنی فلاں شخص اگر کہے کہ میں اکل حلال کھاتا ہوں تو میں یقین کروں گا، لیکن نہ اس  
پر کہ درحقیقت اس کا مال پاک اور حلال ہے، بلکہ اس وجہ سے کہ وہ کھانا اتنی دیر کے بعد  
کھاتا ہے، جبکہ مردار بھی حلال ہو جاتا ہے، (کم سے کم تین دن کے بعد)  
ایک اور بخیل کی پتھر،

بدہن نان خواجہ چوں مردم خواجہ گفتا کہ آہ من مردم  
گفتش خواہ میر و خواہ میر کہ من این نعمت را فرو بردم  
کسی نے کہا کہ کوبرا کھاتا تھا، اس کے جواب میں کہتے ہیں،

شخصہ بد ما یہ خلق مے گفت ما از بداد نے خراشیم  
مانیکی او بخیل گفتیم تا ہر دو دروغ گفتہ ہاشیم  
محقق طوسی کا یہ مشہور قطعہ

نظام بے نظام از کافرم خواند چراغ کذب را بنود فروغ  
مسلمان خوانش زیراکہ بنود سزاوارد دروغ جز دروغ

اسی قطعہ سے ماخوذ ہے،

ایک رئیس سے صلہ کا تقاضا کیا ہوا اور کس قدر لطیف پیرایہ اختیار کیا ہے  
سہ شعر رسم بود، شاعران طامع را یکے مدح، دوم قطعہ تقاضائی  
اگر بداد، سوم شکر و رندا و بجا ازیں سہ بیت، دو گنہم، دو گنہ فرائی

یعنی شعراء پہلے مدح کہتے ہیں، پھر صلہ کی یاد دہانی کے لئے ایک نظم لکھتے ہیں  
اب اگر مردوح نے صلہ عنایت کیا تو شکر یہ لکھتے ہیں، ورنہ بھلا میں ان تینوں نظموں  
سے یہ اشعار انوری کی طرف بھی منسوب ہیں،

دو لکھ چکاموں، تیسری کی نسبت کیا ارشاد ہوتا ہے،  
 غزل کی نسبت یہ کہ سب سے پہلا خاکہ کمال ہی نے قائم کیا ہے، جس کو شیخ  
 سعدی نے اس قدر ترقی دی کہ موجد بن گئے، خان آرزو جمع انقاس میں فغانی کے  
 تذکرہ میں لکھتے ہیں،

قد مارا در غزل طرزے بود بسیار سادہ، چوں نوبت بہ کمال آتین  
 اعلیٰ رسید اورنگے دیگر دادا بعد ازو شیخ سعدی و خواجہ نمک دیگر بخند  
 کمال نے غزل میں سادگی اور صفائی کیساتھ گہنی اور جدت مضمون بھی پیدا کی،  
 جس کا اندازہ ان مثالوں سے ہوگا،

دوش بگذشتم و دشتام ہمداد      خدشش کردم و پنداشت کہ من نشندم  
 کل میں ادھر سے گذر تو وہ جھلکوا لیاں دے رہا تھا، میں اسکو سلام کیا وہ سمجھائیں گایاں نہیں  
 گرچہ بعلش بہ سرنافوشی، انہما میگفت      من زان خوشتر ازو پیچ سخن نشندم  
 اس کے ہونٹھاگر چہ بری طرح لیاں دے رہا تھے لیکن میں اس سے زیادہ خوش مزہ کوئی بات آج تک نہیں سنی  
 زمناں است اندازی نہ از چشم گزشت      مگر چشمش کہ چون شد دست تاوک بہتر انداز  
 ست آدمی اچھی طرح تیز اندازی نہیں کر سکتا، لیکن اسکی آنکھیں سستی میں اور زیادہ ٹھیک نشان لگاتی ہیں،  
 جو انداز دین تیرے کہنم در سینہ نہان      بدیاں تا از پے ہر تیرے دیگر انداز  
 از چشم نیم خواب تو امر در روشن است      آں نالہ ہا کہ در غم تو دوش کردیم  
 بود ہمیشہ جان من رسم تو بے گشتی      پیچ نمی کشی مرا من چہ گناہ کردہ ام  
 زبان کی سادگی دیکھو،

روئے زان خوبتر تواند بود؟      ہاں بگویند اگر تواند بود



آجہاں نازک و چناں شیریں      لب نباشد شکر تو اند بود  
 دل خود طلب جو کردم بزرگس تو گفتا      بروے فلان و بہاں بر من چہ کار دارد  
 جو بے بگفتم اورا بکرشمہ گفت با من      سر گفتگو ندارم، کہ مرا چار دارد  
 چہ دی صدراع متاں چہ کنی حدیث چیر      کہ کینہ ہندوے من با زیں ہزار دارد  
                                  تکلیف      غلام

نختم دل بدام اندر کشیدی      پس آنکا ہم قلم بر سر کشیدی  
 بقصد جاں چوں من نا تو لے      ز روم و ہند و چین شکر کشیدی  
 پرانگہ ہمہ غماے عالم      ز بہر من بہ یک دیگر کشیدی  
 اگر چہ آستیں بر من فتانیدی      دگر چہ دامن از من در کشیدی  
 نہ خواہد رفت از یادم کہ با من ق      شبے تا صبح دم ساغر کشیدی  
 رباعی کو جس قدر کمال نے ترقی دی، قدر اور متوسطین میں اس کی  
 نظیر نہیں مل سکتی،

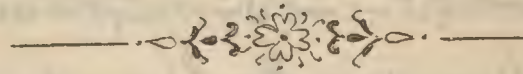
گل خواست کہ چوں خوش کو باشد      چوں دلبر من بنگ و بو باشد  
 صدر کو فراہم آورد و سارے      باشد کہ یکے چورے او باشد

گر لاف زخم کہ یار خوشنخت نہ      با ما بہ وفا و عہد نیکوست، نہ  
 زیں ناد رہ ترکہ از برے تو مرا      شمرے ہمہ دشمن اند و دوست نہ

دویدہ روزگار خم با سیتے      یا باغم او صبر ہم با سیتے

یا مایہ غم چو عسر کم بایته      یا عمر به اندازہ عسر بایته

یار آمد و دوش کردش همانے      هر چش گفتم نه کرد، نافرمانے  
 ے خورد و نجفت دست در راتم      وانگاه به او چه کرده باشم دانه





## شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

مصلح الدین لقب اور سعدی تخلص تھا ان کے والد آبا یک سعد بن زنگی بادشاہ شیراز کے ملازم تھے، اس تعلق سے شیخ نے سعدی تخلص اختیار کیا،

سال ولادت معلوم نہیں، وفات کی نسبت سب متفق ہیں کہ ۶۹۱ھ میں ہوئی، عمر کی مدت عام تذکروں میں ۱۰۲ برس کی لکھی ہے، لیکن اس حساب سے سال ولادت ۵۸۹ھ ہوگا، شیخ نے تصریح کی ہے کہ وہ ابو الفرج ابن جوزی کے شاگرد ہیں، اور غالباً یہ وہ زمانہ ہوگا، جب شیخ بغداد میں تحصیل علم کے لئے آئے ہیں، ابن جوزی نے ۶۹۵ھ میں وفات پائی، شیخ کی ولادت اگر ۵۸۹ھ میں مانی جائے تو ابن جوزی کی وفات تک ان کی عمر کل ۹ برس کی ہوگی، اور یہ کسی طرح صحیح نہیں، بعض تذکروں میں شیخ کی عمر ۱۲ برس لکھی ہے، اگر یہ خارج از قیاس عمر مان لی جائے تو اور واقعات کی کڑیاں مل جائیں گی، لیکن ایک سخت دقت بھر بھی باقی رہتی ہے وہ یہ کہ شیخ نے گلستاں میں لکھا ہے کہ جس زمانہ میں سلطان محمود خوارزم شاہ نے خطا سے مصلح کی میں کا شعر میں آیا،

سلطان محمود ۶۸۹ھ میں مرا ہے، اس لئے اس زمانہ میں ان کی عمر ۱۸ برس کی ہوگی، لیکن واقعات اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی شاعری اور کمالات نے کم از کم

لے مولوی الطاف حسین صاحب حالی نے حیات سعدی میں سعدی کے حالات اور شاعری پر جو کچھ لکھا ہے اس کے بعد کچھ لکھنا بے فائدہ ہے، لیکن بعض تعلیم یافتہ دوستوں نے حد سے زیادہ اصرار کیا، اور آخر مجبوراً لکھنا پڑا، تذکرہ دولت شاہی،



۳۰۔ ۴۰ برس کی عمر میں شہرت پائی ہے، اس لئے یا تو شیخ نے غلطی سے علارالدین  
تکلیش خوارزم شاہ کے بجائے محمود خوارزم شاہ کا نام لکھ دیا ہے، یا اُن کی شاعری کی نہرت  
ان کے شباب ہی میں ہو چکی ہوگی،

شیخ کے بچپن کے حالات اگرچہ کسی تذکرہ نویس نے قلمبند نہیں کئے، لیکن خود  
شیخ کے بیانات سے بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں،

شیخ کے والد نے شیخ کو جب پڑھنے کے لئے بٹھایا تو لکھنے کی تختی کا غذاور ایک  
طلائی انگوٹھی خرید کر دی، یہ اس وقت اس قدر کمین تھے، کہ کسی نے مٹھائی دیکر  
ان سے انگوٹھی ڈالی، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

زعمد پر یاد دارم بے	کہ باران رحمت برود ہر دے
کہ در طفلم لوح و دفتر خرید	زہرم یکے خاتم زر خرید
بدر کردناگہ یکے مشتری	بشیرینی از دستم انگشتی

شیخ کے والد شیخ کو مزید محبت اور تربیت کے خیال سے ہمیشہ ساتھ رکھتے  
تھے، ایک دفعہ عید گاہ میں ان کو ساتھ لے کر چلے، بات میں دامن پکڑا دیا تھا کہ ساتھ  
سے الگ نہ ہو جائیں، راستہ میں بچے کھیل رہے تھے، یہ دامن چھوڑ کر ان میں جا ملے اور  
باپ کا ساتھ چھوٹ گیا، تکلیش اور ہجوم میں باپ کی صورت نظر نہ آئی تو گھر کر رونے لگے اتفاقاً  
سے باپ نے دیکھ لیا، کان پکڑ کر کہا احمق! تجھ سے کہا نہ تھا کہ دامن نہ چھوڑنا، اس قسم کے  
واقعات ہر بچہ کو پیش آتے ہیں، لیکن اس سے یہ پائیزہ نتیجہ نکالنا کہ

تو ہم طفل را ہی بھی ای نفیر  
برودامن پیر دانا بگیر

شیخ کا کام ہے،



ان کے باپ ان کی تربیت اس طرح کرتے تھے جس طرح ایک عارف سادک مرید کو تزکیہ نفس کی منزلیں طے کرتا ہے، وہ بات بات پر ان کو ڈوگتے تھے اور ان کی غلطیوں پر توبہ کرتے تھے، ان کے اثر سے شیخ کو بچپن ہی میں زہد و عبادت کا چمکا پڑ گیا تھا، ایک دفعہ حسب معمول باپ کی صحبت میں رات بھر جاگے اور قرآن مجید کی تلاوت کرتے رہے، گھر کے اور آدمی غافل سو رہے تھے، ان کو خیال آیا، باپ سے کہا کہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ کیسے بے خبر سو رہے ہیں کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اٹھ کر دو رکعت نماز پڑھ لے، باپ نے کہا جان پورا اگر تم بھی سو رہے تو اس سے بہتر تھا کہ لوگوں کی غیبت کر رہے ہو۔

بچپن میں جب ان کو وضو کرنا نہیں آتا تھا، محلہ کے ایک مولوی صاحب روزہ اور نماز سیکھنی شروع کی، مولوی صاحب نے وضو کر کے سب آداب و سنن سکھا کر یہ بھی بتایا کہ روزہ میں دوپہر ڈھلنے کے بعد مسواک کرنا منع ہے، پھر کہا کہ ان فرائض کو محض سے بڑھ کر کوئی شخص نہیں جانتا ہوگا، گاؤں کار میں بالکل بڑھا پھوس ہو گیا ہے، انہیں نے سنا تو کھلا بھیجا کہ

نہ مسواک در روزہ گفתי خطا است      بنی آدم مردہ خوردن روہست

یعنی تم نے خود بتایا کہ روزہ میں مسواک کرنا منع ہے، لیکن کیا مردہ کا گوشت کھانا غیبت کرنا، جائز ہے،

شیخ کے باپ نے ان کے بچپن ہی میں وفات پائی اور جس ناز و نعم سے پرستے تھے وہ سامان جاتے رہے، خود کہتے ہیں،

من آنکہ سرتاجوردا شتم      کہ سرور کنار پدردا شتم



اگر بر جو دم نشسته گس      پریشاں شدے خاطر چند کس  
کنوں دشمنان گر برندم اسیر      نباشد کس از دوستانم نصیر  
مرا باشد از در و طفلان خبر      کہ در طفلی از سر بر فتم پدر  
لیکن ان کی والدہ ان کی جوانی تک زندہ رہیں اور ان سے بھی ان کو اخلاقی سبق  
ملے رہتے تھے، گلستاں میں لکھا ہے،

وقتے از جہل جوانی بانگ بر مادر زدم، دل آزرده بہ کجے نشست و  
گریاں ہی گفت مگر خوردی را فراموش کردی کہ درشتی می کنی (باب ششم)

طالب علی

شیراز میں اگرچہ تحصیل علم کا ہر قسم کا سامان مہیا تھا ہیکڑوں علما و فضلا درس و  
تدریس میں مشغول تھے اس کے علاوہ آباک منظور الدین تھکہ بن زنگی المصطفیٰ ۵۹۱ھ کا  
مدرسہ موجود تھا لیکن اس زمانہ میں تحصیل کمال کے لئے ممالک دور و دراز کا سفر  
اور مشہور درسگاہوں میں حاضر ہونا لازمی امر خیال کیا جاتا تھا، اس زمانہ میں سب سے بڑا  
مدرسہ جس کو یونیورسٹی کہہ سکتے ہیں، نظامیہ بغداد تھا، شیخ نے نظامیہ میں تحصیل علم شروع  
کی اور جیسا کہ عام طریقہ تھا، مدرسہ سے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہو گیا، یہ پتہ نہیں چلتا کہ نظامیہ  
میں انھوں نے کس سے تحصیل علم کی، ان قرائن سے کہ شیخ نے ابن جوزی کی شاگردی  
کی، ابن جوزی بغداد میں رہتے تھے، شیخ نظامیہ میں حدیث پڑھتے تھے، لوگوں نے  
نتیجہ نکالا ہے کہ شیخ نے نظامیہ میں ابن جوزی ہی کے آگے زانوے شاگردی تلے کیا، لیکن  
مدرسین نظامیہ کی فہرست میں ہم ابن جوزی کا نام نہیں پاتے، بے شبہ ابن جوزی بغداد  
میں حدیث کا درس دیتے تھے، لیکن اپنے مکان پر دیتے ہوں گے، نظامیہ سے ان کا  
لے جامع التواریخ ص ۳۳۳



تعلق ثابت نہیں ہوتا،

یہ عجیب بات ہے کہ ابن جوزی کا اثر شیخ کی تعلیم پر نہیں پڑا، ابن جوزی ان محدثین میں شمار کئے جاتے ہیں جو حدیث اور روایت میں نہایت سخت احتیاط سے کام لیتے تھے اور مثبتہ اور ضعیف روایتوں کو بالکل ترک کر دیتے تھے، لیکن شیخ اتقانی سے کہیں کوئی حدیث ذکر کرتے ہیں تو عموماً ضعیف بلکہ مصنوعی ہوتی ہے، مثلاً

سزدگر بدورش بنارم چاں کہ سید بہ دوران نوشیرواں

یا مثلاً لی مع اللہ وقت لا یسعہ ملک مقرب الخ

یا مثلاً حضرت ابوہریرہ کی حدیث نہ دینی غبار الخ

یا مثلاً طبیب فارس کی حدیث وغیرہ وغیرہ،

شیخ کی تحصیل علمی کا زمانہ ہے جب آماکان فارس کے سلسلہ میں سے سعدی کی تخت حکومت پر متمکن تھا، وہ نہایت عادل اور صاحب جبروت حکمراں تھا، لیکن معلوم نہیں کیا اسباب تھے کہ شیخ کو شیراز میں امن و آسائش سے رہنا نہیں نصیب ہو سکتا تھا، چنانچہ خود کہتے ہیں،

سعدیا حب وطن گرچہ حدیث است صحیح نقواں مرد بہ سختی کہ من آنجا زادم

غرض شیخ نے تحصیل علم سے فارغ ہو کر، سیر و سیاحت شروع کی اور ایک مدت دراز تک سفر کرتے رہے، جس کی مدت عام تذکرہ نویس ۲۰ برس لکھتے ہیں،

سیر و سیاحت کی غرض مختلف ہوتی ہے اور جو غرض پیش نظر ہوتی ہے، سیاحت اسی حیثیت سے تمام چیزوں کو دیکھتا ہے، بلکہ تمام چیزیں اسی حیثیت سے خود اس کی نظر میں جلوہ گر ہوتی ہیں، شیخ میں کثرت سے مختلف حیثیتیں جمع تھیں، وہ



شاعر تھے، صوفی تھے، فقیہ تھے، واعظ تھے، حسن پرست تھے، رند تھے، سُرخ طبع تھے، اس لئے اُنھوں نے تماشاکاہِ عالم کو ہر پہلو سے دیکھا،

وہ کبھی زہد و ریاضت کے عالم میں حج و زیارت کے لئے بڑے بڑے سفر کرتے ہیں، نہایت دشوار گزار اور ٹھیل صحراؤں میں پیادہ پائیکڑوں کو س چلے جاتے ہیں، رات رات بھر کی متصل پیادہ روی سے تھک کر چور ہو جاتے ہیں اور عین راستہ میں پتھر ٹپک رہتے ہیں، پتھر ٹپک رہتے ہیں، کبھی نفس کشی کے لئے بیت المقدس میں کاغذ پر منک رکھ کر سقائی کرتے ہیں، لوگوں کو پانی پلاتے پھرتے ہیں، کبھی صاحبِ دل و دلش کا تذکرہ سن کر اس کی زیارت کے لئے روم پہنچتے ہیں، کبھی انبیاء کے مزارات پر اعتکاف کرتے ہیں، جمعہ کا دن ہے، نماز کو جانا چاہتے ہیں، لیکن پاؤں میں جوتی نہیں، دل میں شکست پیدا ہوتی ہے، دفعہ ایک شخص پر نظر پڑتی ہے، جس کے سر سے پاؤں ہی نہیں صبر آجاتا ہے، اور سمجھ جاتے ہیں کہ صبر و رضا کی تعلیم ہے،

ایک دفعہ لوگوں کی صحبت سے تنگ آکر بیت المقدس کے صحرائیں باؤری شروع کی، اتفاق سے عیسائیوں نے پکڑ لیا اور طرابلس (ٹریپولی) میں خندق کھودنے کے کام پر لگایا، بہت پریشان ہوئے، لیکن مجبور تھے، اتفاق سے ایک قدیم دوست کا ادھر گذر ہوا، پوچھا خیر ہے؟ فرمایا،

ہے گر خیم از مردماں یکوہ دہر و دشت کہ از خدایے بنو دم بہ دیگہ سے پر دشت  
قیاس کن کہ چہ حالت بود دریں ساعت کہ با طویلہ نامردم بباید ساخت  
یعنی جو شخص آدمیوں سے بھاگتا پھرتا تھا، جب جانوروں میں بھینس جائے تو اس کی کیا حالت ہوگی، دوست کو رحم آیا، فدیہ دے کر ان کو چھڑایا، اور اپنے ساتھ



حلب میں لائے مزید عنایت سے سو اشرفی مہر پر اپنی بیٹی کیساتھ شادی دی لیکن صاحبزادی  
 نہایت شوخ اور زباں وراز تھیں شیخ سے ہمیشہ ان بن رہتی تھی ایک دن کہنے لگیں  
 تم اپنی ہستی بھول گئے، تم وہی تو ہو کہ میرے باپ نے دس دینار دیکر تم کو چھڑایا، شیخ  
 نے کہا ہاں دس دینار دیکر چھڑایا، لیکن سو دینار کے عوض پھر گرفتار کرادیا،  
 شیخ نے تصوف و سلوک کی تعلیم شیخ شہاب الدین سہروردی المتوفی ۷۳۳ھ  
 سے حاصل کی اسی سیاحت کی بدولت سفر دنیا میں ان کا ساتھ ہوا، اور ان کے فیض

صحبت سے شیخ نے تزکیہ نفس کے مراتب طے کئے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

مرا پیر و اناے فرخ شہاب      دو اندر نہ فرمود پر دے آب  
 یکے آنکہ بر خویش خود میں مہاش      دگر آنکہ بر غیر بد میں مہاش

ایک دفعہ بعلبک کی جامع مسجد میں وعظ کہہ رہے تھے اور غن اقرب الیہ من  
 جل الوریہ کا نکتہ بیان فرما رہے تھے کسی پر کچھ اثر نہیں ہوتا تھا تاہم یہ اپنے عالم  
 میں مست تھے اور یہ شعر زبان پر تھا،

دوست نزدیک تراز من بہ من است      ویں عجب ترکہ من ازوے دورم  
 چہ کنم با کہ تو اں گفت کہ او      در کسنا ر من و من مجورم

اتفاق سے کوئی صاحب دل آٹھوں نے بیساختہ نعرہ مارا، ان کے  
 اثر سے مجلس کی مجلس گرما گئی شیخ کی زبان سے بے اختیار نکلا کہ ”دورانِ بصر  
 نزدیک و نزدیکان بے بصر دور“ ایک دفعہ پھٹے پرانے کپڑے پہنے قاضی کے دربار  
 میں گئے، اور اونچی صفت میں جا کر بیٹھے، قاضی صاحب نے تیز نگاہوں سے دیکھا او  
 میر و بار نے جو لوگوں کو حسبِ مدارج بٹھانے پر مامور تھا، ان کے پاس آکر کہا،



ندانی کہ برتر مقام تو نیست فرو تر نشیں یا برو یا بایست  
 بچا رہے وہاں سے اٹھ کر صفت پائیں میں آکر میٹھے، تھوڑی دیر کے بعد حسب معمول کسی فقہی  
 مسئلہ پر بحث چھڑی اور ہر طرف سے شور و غل کی آوازیں بلند ہوئیں، لیکن کوئی شخص کوئی  
 فیصلہ کن بات نہیں کہتا تھا کہ سب اس کے سامنے سر جھکا دیں، شیخ کو اظہار کمال کا موقع  
 ملا، صفت پائیں سے لٹکار کر کہا،

کہ برہان قوی باید و معنوی نہ رکھائے گردن بہ حجت قوی  
 لوگوں نے ان کی طرف توجہ کی، انھوں نے اس خوبی سے اس مسئلہ کو سلجھا کر ادا کیا کہ سب  
 مان گئے، یہاں تک کہ خود قاضی صاحب صدر مجلس سے اٹھے اور اپنی پگڑی اتار کر ان  
 کے سر پر رکھ دی،

اُس زمانہ میں اتنا انصاف بھی تھا، آج کا دن ہوتا تو کوئی اُن کی طرف آنکھ اٹھا کہ  
 جگہ نہ دیکھتا،

اسکندریہ کے مشہور قضا میں جس میں لوگ بھوک کے مارے آدمی کو زندہ بھونک  
 کھا جاتے تھے، ایک دولتمند غنٹ نے اپنا خان کرم اس قدر وسیع کر رکھا تھا کہ کسی شخص  
 کے لئے روک نہ تھی، شیخ اس زمانہ میں اسکندریہ ہی میں تھے، ان کے دوستوں نے  
 ان سے کہا کہ غنٹ کی دعوت میں چلنا چاہئے، ان کی خود داری نے گوارا نہ کیا، اور کہا  
 نہ خور و شیر، نہ خور و سگ و رز سختی بمیرد اندر غار

شیخ کی آزاد روی اور تجرد کے لحاظ سے بظاہر قیاس ہوتا ہے کہ انھوں نے اہل  
 عیال کا جھگڑ نہیں خرید ا ہوگا، لیکن تاریخی شہادتیں موجود ہیں، کہ انھوں نے اس تجربہ گاہ  
 کی بھی سیر کی، ایک دفعہ تو وہی بخوری کا تعلق اختیار کرنا پڑا تھا جس کا ذکر اہل پر گنہ چکا، دوسری دفعہ



صنعا درین کا صدر مقام) میں نکاح کا اتفاق ہوا، اور اس سے اولاد ہوئی، لیکن بچپن ہی میں جاتی رہی، بادیہ و آزادی کے شیخ کو اس کا بہت صدمہ ہوا چنانچہ خود بوستان میں فرماتے ہیں،

بہ صنعا درم طفلی اندر گذشت چہ گویم کز انم چہ بر سر گذشت  
یہاں تک کہ حواس باختہ ہوئے کہ قبر کا ایک تختہ اکھاڑ کر تخت جگر کو دیکھنا چاہا، لیکن  
ہو لنگ منظر دیکھ کر کانپ اٹھے اور غشی سی طاری ہو گئی، ہوش میں آئے تو فرزند  
دل بند نے زبان حال سے کہا،

شب گور خواہی منور چوروز از نیجا چراغ عمل بر فروز

جس زمانہ میں سلطان خوارزم شاہ نے خطاواوں سے صلح کر لی، شیخ کا شعر میں آئے  
جامع مسجد میں ایک مدرسہ تھا جس میں حسب دستور درسیات کی ابتدائی کتابیں پڑھائی جاتی  
تھیں، سیر کرتے کرتے مدرسہ میں آئے، ایک خوش جمال لڑکا ز مخشری کی کتاب (غانا) منقل  
ہو گئی، پڑھ رہا تھا اور یہ فقرہ زبان پر تھا صوبہ ذید عمر شیخ نے کہا خوارزم و خطا میں  
صلح ہو گئی اور زید اور عمر کا جھگڑا اب تک ختم نہیں ہو چکا، لڑکا ہنس پڑا اور ان کا نام و نشا  
پوچھا، انھوں نے کہا شیرازی شیخ کا شہرہ عالمگیر ہو چکا تھا، شیراز کا نام سن کر اس نے  
کہا سعدی کے شعر بھی کچھ آپ کو یاد ہیں؟ انھوں نے عربی کے دو شعر اسی وقت منور  
کر کے پڑھے، لڑکا سمجھ نہ سکا، بولا کہ ہمارے ملک میں تو ان کے فارسی شعر مشہور ہیں،  
آپ فارسی شعر پڑھتے تو میں سمجھ بھی سکتا، شیخ نے برجستہ کہا،

ای دل عشاق بدام تو عید مابہ مشغول و تو با عمر و زید  
دوسرے دن کسی نے لڑکے سے کہدیا کہ می سعدی ہیں وہ دوڑا ہوا شیخ کے پاس گیا



اور نہایت اخلاص و عقیدت ظاہر کی، اور کہا کہ آپ نے نام کیوں نہیں ظاہر فرمایا  
کہ میں خدمت گزاری کی سعادت حاصل کر سکتا، شیخ نے جواب دیا:

باوجودتِ زمن و آذنیاد کہ منم تیرے سامنے میں یہ کہہ نہ سکا کہ میں ہوں  
لڑکے نے عرض کی کہ چند روز آپ کا قیام ہوتا تو سب آپ سے مستفید ہوتے شیخ نے  
کہا نہیں میں نہیں ٹھہر سکتا، پھر یہ اشعار پڑھے،

بزرگے دیدم اندر کو ہمارے قناعت کردہ از دنیا بہ غارے  
بدو گفتم بہ شہر اندر نیائی کہ بارے بندے از دل برکشائی  
گفت آنجا پر ہی رویان نغزند چو گل بسیار شد پیلاں بلغزند  
وقت کی تہذیب دیکھو! شیخ جیسا مقدس اور صوفی منش ایک امر دگو گئے لگاتا ہوا پیار  
کرتا ہے، منہ چومتا ہے اور پھر دیدہ دلیری سے کہتا ہے،

ایں کیفیتم و بوسہ چند بر سر و روی یک دیگر دادیم و وداع کر دیم،  
بوسہ دادن بر دی یار چہ سود ہم در اں لحظہ کر دنش پرورد  
اسی عالم سیاحت میں شیخ ہندوستان میں بھی آئے، عام تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ  
شیخ امیر خسرو سے ملے تھے، لیکن مستند تاریخوں میں اسی قدر ہے کہ امیر خسرو کے ممدوح  
خان شہید نے دو دفعہ شیخ کو شیراز سے طلب کیا، لیکن شیخ نے بڑھاپے اور ضعف کا  
عذر کیا، اور گلستاں و بوستاں اپنے ہاتھ سے لکھ کر تحفہ میں بھیجی،

خان شہید نے امیر خسرو کا کلام بھی بھیجا تھا، شیخ نے اس کی بہت تحسین کی اور لکھا کہ  
یہ جو ہر قابلِ قدردانی کے قابل ہے،

خان شہید نے ۸۲ھ میں شہادت پائی اور شیخ سعدی کے بلانے کا واقعہ اسی سنہ کے نو چار برس قبل کا واقعہ ہے



ہندوستان کے سفر کا ایک واقعہ شیخ نے ہوتان میں لکھا ہے لیکن بیان واقعہ میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ مشتبہ ہو جاتا ہے، ان کا بیان ہے کہ وہ سونٹا میں آئے یہاں ایک عظیم الشان بت خانہ تھا، پوجاریوں سے راہ و رسم پیدا کی، ایک دن ایک برہمن سے کہا کہ مجھ کو سخت تعجب ہے کہ ایک پتھر کو لوگ کیوں پوجتے ہیں وہ نہایت برہم ہوا اور تمام بت خانہ میں یہ چرچا پھیل گیا، سب ان پر ٹوٹ پڑے اور ایک ہنگامہ برپا ہو گیا، انھوں نے کہا بت کے ظاہری حسن و خوبی کا میں بھی معترف ہوں، لیکن جانتا چاہتا ہوں کہ معنوی کمال کیا ہے، برہمن نے کہا ہاں یہ پوچھنے کی بات ہے، میں نے بھی بہت سفر کئے، اور ہزاروں بت دیکھے، لیکن جو مجرہ اس میں ہے کسی میں نہیں، یہ ہر روز صبح کو دعا کے لئے خود ہاتھ اٹھاتا ہے، چنانچہ دوسرے دن شیخ نے یہ شعبہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھا شیخ کو نہایت حیرت ہوئی اور اس فکر میں ہوئے کہ اصل راز کیا ہے، تفتیہ بت کے ہاتھ چوہے اور بہت خشوع و خضوع ظاہر کیا اور بت خانہ میں اس عقیدت کے ساتھ رہنے لگے جیسے پوجاری مندر میں رہا کرتے ہیں، برہمنوں کو جب ان کی طرف سے اطمینان ہو گیا، تو ایک دن بت خانہ کا چھانک بند کر کے چاروں طرف نظر دوڑائی، دیکھا تو بت کی پشت کی طرف ایک مغزق پردہ ہے، پردہ کی اوٹ میں ایک شخص بیٹھا ہوا ہے جس کے ہاتھ میں ایک رسی ہے، رسی میں بت کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں، اندر سے یہ شخص رسی کو کھینچتا ہے، تو ہاتھ اٹھ جاتے ہیں، ان کو دیکھ کر وہ شخص بھاگا، انھوں نے تعاقب کر کے اس کو گدیں میں ڈھکیں دیا، اور خود بھاگ نکلے،

ان واقعات کے بیان میں عام غلطیاں تو یہ ہیں کہ بت کو ہاتھی دانت کا بتایا ہی، حالانکہ ہاتھی دانت کو ہندو پاک نہیں سمجھتے، اس لئے اس کا بت نہیں بنا سکتے، برہمنوں



لکھا ہے کہ وہ پانڈ پڑھتے تھے،

مقادند گبران پانڈ خواں چوسگ بامن از ہراں استخوان  
حالانکہ پانڈ ہندوؤں کی کتاب نہیں بلکہ پارسیوں کا صحیفہ ہے،  
برہمنوں کو کہیں گبر اور کہیں مطران کہتے ہیں،

پس پردہ مطران آذر پرست

حالانکہ مطران عیسائیوں کے پادری کو کہتے ہیں، پھر مطران کو آذر پرست کہنا اور بھی  
لغویت ہے، ان جزئیات کے سوا اصلی واقعہ بھی نہایت دور از قیاس ہے، شیخ کتنی  
ہی بت پرستی کرتے، لیکن یہ ناممکن تھا کہ ایک ایسے عظیم الشان تہ خانہ میں تمام برہمن اور  
پجاری اکیلے ان کے ہاتھ میں بت خانہ چھوڑ کر یا ہر محل جاتے اور ان کو یہ موقع ملتا کہ  
چاروں طرف کے دروازے بند کر کے جو چاہتے کرتے،

حقیقت یہ ہے کہ یہ تازہ ولایت تھے، خدا جانے کس چیز کو کیا سمجھے اور کس وقف  
کو کیونکر لکھ گئے، اکثر انگریز سیاحوں کا یہی حال ہے دو چار دن ہندوستان میں رہ کر سفر نامے  
لکھتے ہیں جن کو پڑھ کر ہندوستانیوں کو غور کرنا پڑتا ہے، کہ یہ کس ملک کی داستان ہو  
شیخ نے اس حکایت کے خاتمہ میں لکھا ہے، کہ سو منات سے میں ہندوستان  
میں آیا، غالباً اس زمانہ میں ہندوستان خاص دہلی اور فوارج دہلی کو کہتے ہوئے لیکن شیخ  
نے کچھ زیادہ تصریح نہیں کی اور نہ کہیں سے پتہ لگتا ہے کہ کہاں تک پہنچے تھے،

شیخ نے جب سیاحت شروع کی تو فارس میں آما بکان سفیری کی حکومت تھی یہ سلسلہ  
بھی اور سلسلوں کی طرح سلطوتوں کا دست پرور تھا، اس سلسلہ کا پانچواں حکمران سعد  
زنگی شیخ سعدی کا ہم عصر تھا، لیکن اس کے اخیر زمانہ تک سعدی وطن میں نہیں آئے



صاف نہیں کھتا کہ اس کے اسباب کیا تھے، لیکن شیخ کی بعض تلیحات سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کو اس زمانہ میں امن و امان کی طرف سے اطمینان نہ تھا، سعد زنگی نے ۷۲۳ھ میں وفات پائی، اس کے بعد اس کا بیٹا آتابک ابو بکر بن سعد زنگی تخت نشین ہوا، وہ نہایت شان و شوکت کا بادشاہ تھا، فارس کی حکومت جو دو سو برس سے تاراج گاہ بن رہی تھی اس کے زمانہ میں عروسِ رعنا بن گئی، ہر طرف نظم و نسق قائم ہو گیا، جابجا مدرسے اور درس گاہیں کھل گئیں، علماء و فضلا و شعراء و درویش کھینچ آئے، شیخ ہمیشہ وطن کے شوق میں بیتاب رہتے تھے اور وطن پہنچنے کی دعائیں مانگا کرتے تھے، چنانچہ ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں،

چہ خوش سپیدہ دے باشد آنکہ بنیم پائے      رسیدہ بر سر اندکبر شیراز  
نہ لائق ظلمات ست باشد ایں اقلیم      کہ تخت گاہ سلیمان بدست و حضرت راز

اب جو امن و امان کی طرف سے اطمینان ہوا تو شام سے عراق و عجم ہو کر شیراز میں آئے چنانچہ ایک قطعہ میں غریبِ وطنی اور مراجعت کی وجہ تبصریح لکھی ہے،  
ایک قطعہ میں اس سے بھی زیادہ صاف لکھا ہے،

ندانم کہ من در اقلیم غربت      چہ ار روزگار سے بگردم درنگی  
بروں رفتم از تنگ ترکان کہ دیدم      جہاں در ہم افتاد چوں موے زنگی  
ہمہ آدمی زادہ بودند لیکن      چو گرگاں بہ خو بخارگی تیز جنگی  
چو باز آدم کشور آسودہ دیدم      پلنگان رہا کردہ خوے پلنگی  
چنان بود در عہد اول کہ دیدم      جہاں پُر آشوب تشویش و تنگی

لے اندکبر، شیراز کے ایک چشمہ کا نام ہے،

چین شد در ایام سلطان عادل      اتابک ابوبکر بن سعد زنگی  
 شیراز پہونچ کر شاہی تعلقات سے بالکل آزاد رہنا تو ممکن نہ تھا، ابوبکر بن سعد زنگی  
 کے درباریوں میں داخل ہوئے، مدحیہ قصائد لکھے، گلستان اور بوستان اسی کے نام  
 سے مثنوی کی، غالباً اصلے بھی (بلا طلب) ملے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ آزاد مزاجی کی وجہ  
 سے دربار کے قابل نہ تھے اور ابوبکر بن سعد نے اس وجہ سے ان کی چنداں قدر دانی  
 نہیں کی، چنانچہ ایک قصیدہ میں ہلکی سی شکایت بھی کی ہے،

ہر دولت ہمہ فادگاں بلند شد      چو آفتاب کہ بر آسماں برو شبنم  
 مگر کینہ آحاد بندگان سعدی      کہ سعیش از ہمہ پیش است و خطش از ہم کم  
 انکیانو جو با قاتان خاں (پسر ہلاکوخاں) کی طرف سے خاندان اتابک کے  
 انقضائے بعد شیراز کا گورنر مقرر ہوا تھا، اس کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا، جو  
 جس کے دو شعر یہ ہیں،

سعد یا چنداں کہ میدانی بگو      حق بناید گفتن الا آشکار  
 ہر کر خوف و طمع دربار نیست      از خطا باکش بنا شد و ز ستار

ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایشیائی درباروں میں کیونکر فروغ پا سکتے تھے،  
 غرض ابوبکر بن سعد نے تو ان کے رتبہ کے موافق ان کا احترام نہ کیا، لیکن جو امر خود جہا  
 علم و فضل تھے وہ شیخ کی پرستش کرتے تھے،

اس زمانہ میں علم و فضل کے اعلیٰ پشت و پناہ شمس الدین صاحب دیوان اور  
 علاء الدین تھے،

خواجہ شمس الدین ہلاکوخاں کا وزیر عظم تھا، اور ہلاکوخاں کے زمانہ میں باوجود



اختلاف مذہب اور تائاریوں کی سفاکی کے اسلام کا جو نام و نشان رہ گیا، وہ صرف خواجہ شمس الدین کا صدقہ تھا، تائاریوں میں جو اسلام پھیلا وہ بھی خواجہ شمس الدین ہی کی بدولت تھا، سب سے پہلے اس سلسلہ میں نکودار دہلا کو خاں کا بیٹا، اسلام لایا اور سلطان احمد کے لقب سے ملقب ہوا، نکودار نے خواجہ شمس الدین ہی کی ہدایت اور ترغیب کی وجہ سے اسلام قبول کیا تھا،

خواجہ شمس الدین کا دوسرا بھائی علاء الدین ہلاکو خاں کی طرف سے بغداد کا حاکم تھا اور نہایت صاحب فضل و کمال تھا تائاریوں کی سب سے افضل اور مستند تاریخ جہانگشا اسی کی تصنیف ہے یہ دونوں بھائی شیخ سعدی کے مرید اور معتقد خاص تھے، شیخ ایک دفعہ جب حج سے واپس آکر تبریز میں آئے جو ہلاکو خاں کا پایہ تخت تھا تو خواجہ شمس الدین سے ملنے کے اتفاق یہ کہ ادھر سے اباقاآن خان (پیر ہلاکو خاں) کی سواری آرہی تھی خواجہ شمس الدین اور علاء الدین بھی ساتھ تھے، شیخ نے اس خیال سے کہ تعارف کا یہ موقع نہیں، چاہا کہ نظر بچا کر نکل جائے اتفاق سے دونوں بھائیوں نے ان کو دیکھ لیا، گھوڑوں سے اتر پڑے اور چاکر شیخ کے ہاتھ پاؤں چومے، اباقاآن خاں دیکھ رہا تھا، اس کو سخت حیرت ہوئی کہ برسوں سے یہ میر دربار میں ہیں اور نہک خوار ہیں تاہم جو تعظیم انھوں نے اس بوڑھے کی کی، میری بھی کبھی نہیں کی، جب دونوں بھائی شیخ سے رخصت ہو کر جلوس میں شامل ہوئے تو اباقاآن نے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا؟ جس کی تم نے اس قدر تعظیم و تکریم کی انھوں نے کہا، یہ ہمارا باپ تھا، اباقاآن نے کہا تمہارا باپ تو مر چکا ہے، بولے کہ پدر طریقت ہے، حضور نے سعدی کا نام سنا ہوگا، جن کی نظم و نثر آج تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے، وہی بزرگ ہیں اباقاآن نے کاشتاق ہوا، دوسرے دن دونوں بھائی شیخ کی خدمت میں حاضر



ہوئے اور بادشاہ کا پیغام کہا، شیخ نے انکار کیا، لیکن ان لوگوں نے اس قدر اصرار کیا کہ شیخ کو چارنا چار جانا پڑا، اباقاآن سے دیر تک صحبت رہی، چلتے چلتے اس نے کہا کہ مجھ کو کچھ نصیحت فرماتے جائیے، شیخ نے کہا مرنے کے بعد صرف اعمال ساتھ جائیں گے، اب تم کو اختیار ہے کہ اچھے اعمال ساتھ لے جاؤ یا برے، اباقاآن نے کہا اس مضمون کو نظم کر دیجئے شیخ نے برجستہ کہا،

شے کہ حفظ رعیت نگاہی دارد      حلال باد خراجش کہ مزد چوبانی است  
وگرنہ راعی خلق است زہر مارش باد      کہ ہر چہ میخورد از جریت مسلمان است  
اباقاآن کے بے اختیار آئسو جاسی ہو گئے، اور کہا کہ میں راعی ہوں یا نہیں؟ شیخ نے کہا اگر راعی ہو تو پہلا شعر حسب حال ہے، ورنہ دوسرا، اباقاآن بار بار پوچھتا تھا کہ میں راعی ہوں یا نہیں؟ لیکن شیخ ہر بار وہی شرطیہ جواب دیتے رہے، چلتے ہوئے شیخ نے یہ اشعار پڑھے،

بادشہ سایہ حسد اباشد      سایہ یاد ذات آشنا باشد  
نہ شود نفل عامہ قابل خیر      گر نہ شمشیر بادشا باشد  
ملکت او صلاح پذیرد      گر ہمہ رے او خطا باشد  
ہر صلاح کہ در جہاں آید      اثر عدل بادشا باشد

اباقاآن پر ان اشعار کا نہایت اثر ہوا،

ایک دفعہ خواجہ شمس الدین نے چند سوالات لکھ کر شیخ کے پاس بھیجے اس کے ساتھ ایک عمامہ اور پانچ سو اشرفیاں بھی بھیجیں، لیکن قاصد نے ڈیڑھ سو اشرفیاں خود اڑالیں، شیخ نے سوالات کے جواب کے ساتھ اشرفیوں کی رسید بھی لکھی اور عجیب



لطیف طریقہ سے نوکر کی خیانت ظاہر کی،

چونکہ تشریف فرستادی و مال مالت افزون باد و خدمت پانگال

ہر بہ و نیارت سارے عمر باد تابمانی سید و پنجاہ سال

یعنی آپ کو خدا ہر اشرفی کے بدلے ایک برس عمر دے تاکہ آپ ۵۰ برس زندہ رہیں،  
خواجہ شمس الدین نے نوکر سے باز پرس کی، خواجہ علاء الدین (برادر خواجہ شمس الدین) نے  
جلال الدین ختنی کو جو شیراز میں ایک معزز عہدہ پر مامور تھے، خط لکھا کہ دس ہزار اشرفیان  
شیخ کی خدمت میں پہنچا دینا، سو اتفاق یہ کہ جب نوکر شیراز میں پہنچا تو اس سے چھ دن پہلے  
جلال الدین کا انتقال ہو چکا تھا، نوکر نے جلال الدین کے نام کا خط شیخ کو لے جا کر دیا،  
شیخ نے علاء الدین کو جواب میں یہ قطعہ لکھا،

پیام صاحب دولت علاء دولت دین کہ دین و دہر بہ ایام او سہمے نازد

رسید پایہ دولت فرود سعدی را بے غم از کہ سر بر فلک برافرازد

مثالی داد کہ صدر ختن جلال الدین قبول خدمت اور اتھم دے سازد

ولیک بر سر او خیل مرگ تاختہ بود چنانکہ بر سر ابلے دہری تازد

جلال زندہ خواہد شدن درین دینا کہ بندگان خداوندگار بنوازد

طمع ندانم اند و در سراسر عقبے نیز کہ از مظالم مردم بہا پر داند

یعنی اس کا تو چند دن رہنے نہیں کہ جلال الدین اب زندہ نہیں ہو سکتا کہ میری

کر سکے، رونایہ ہے کہ قیامت میں بھی اس کو اوروں کی داد دے سے اتنی فرصت کہاں ہو

کہ ہم غریبوں کی طرف متوجہ ہو،

خواجہ شمس الدین نے قطعہ پڑھ کر حکم دیا کہ فوراً پچاس ہزار اشرفیان شیخ کی خدمت میں

بھیج دی جائیں، شیخ قبول نہیں کرتے تھے، لیکن چونکہ خواجہ موصوف نے قسین دلالی متعین  
شیخ نے اس رقم سے ایک کاروان سر تعمیر کرا دی،

خواجہ شمس الدین کو اور غون خان (ہلاکو خان کا پوتا) نے ۷۸۳ھ میں قتل کرا دیا، ان کے بعد  
بھی شیراز کے تمام حکام اور مراد شیخ کی اسی طرح عزت اور تعظیم کرتے رہے، ملک عادل  
شمس الدین تازی کے زمانہ میں عمال نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ سرکاری باغوں کے پھل نہایت  
گران قیمت پر زبردستی دوکانداروں کے ہاتھ بچتے تھے، اور بیایرون کو خواہ مخواہ مول لینا پڑتا تھا  
شیخ کے بھائی بھائی کا پیشہ کرتے تھے، ان کی دوکان آباک کے محل کے سامنے تھی، ان پر  
بھی چند بار یہ آفت آئی، آخر مجبور ہو کر بھائی کے پاس آئے، شیخ نے یہ قطعہ لکھ کر ملک عادل  
کے پاس بھیجا،

زرا حال برادرم بہ تحقیق دانم کہ ترا خبر نہ باشد

خرمای بہ طرح می دهندش بخت بد ازین برتر نہ باشد

اطفال پراند و مرد و دیش خرما بخورند و زرنہ باشد

انگہ تو محصل فرستی شخفہ کہ ازو برتر نہ باشد

چندان برزندش اسے خدا کر خانہ رہش بدر نہ باشد

اسے صاحب من بنور اورس لطفہ بہ ازین دگر نہ باشد

ملک شمس الدین نے قطعہ پڑھنے کے ساتھ منادی کرا دی کہ جن لوگوں سے

ایسا معاملہ کیا گیا ہے، سب دربار میں حاضر ہوں، چنانچہ سب کی داد رسی کی، پھر شیخ کی امت  
میں آیا اور نہایت معذرت کی، ساتھ ہی ہزار اشرفیوں کی تھیلی پیش کی کہ آپ کے بھائی کے

۱۰ یہ تمام حالات احمد بن بیتون نے کلیات شیخ کے دیباچہ میں لکھے ہیں،



نقصان کا آواں ہے،

شیخ نے آخر زندگی میں شہر سے باہر ایک زاد یہ بنوایا تھا، راستہ دن میں رہتے تھے اور عبادت کرتے تھے، سلطان اور امراء اسی آستانہ پر حاضر ہوتے اور مراتب خلاصہ بجالاتے، کھانے کا یہ انتظام تھا کہ امراء خود کھانے بیجاتے یا بچھا دیتے، شیخ جس قدر کھا سکتے کھا لیتے، باقی ایک زمیں میں رکھ کر دیوار سے لٹکا دیتے کہ جاہلین و فاسقین نہ چوس سکیں۔ جب شیراز میں واپس آئے تو ابو بکر بن سعد کی حکومت کا زمانہ تھا، اس کے بعد اس کا پوتا محمد بن سعد بادشاہ ہوا، لیکن چونکہ وہ نہایت صغیر سن تھا، حکومت کے سب کام اس کی ماں انجام دیتی تھی، دو برس، بیٹے کے بعد وہ مر گیا، اس کے بعد محمد شاہ بن سلف بن آتابک سعد بادشاہ ہوا، لیکن چونکہ سفاک اور خوریز تھا، اس لئے آٹھ بیٹے کے بعد ارکان دولت نے اس کو گرفتار کر کے ہلاک خواں کے پاس بھیج دیا، پھر اس کے بھائی نے برائے نام حکومت کی اور ۶۶۳ھ میں قتل کر دیا گیا، اب اس خاندان میں کوئی مرد باقی نہیں رہا تھا، آتش خاتون و خضر آتابک سعد مسند حکومت پر بیٹھی، اس نے ہلاک خواں کے بیٹے منکو تیمور سے شادی کر لی، ۶۸۰ھ میں وہ بھی مر گئی، اور اب شیراز و فارس پر اہل تاتاریوں کی زیر حکومت آگیا،

یہ ارغون خاں باقاآن خاں بن ہلاک خواں کا داماد ہے، شیخ نے اس کے عہد حکومت میں ۶۹۱ھ میں وفات پائی، تاریخ وفات "خاص" کے لفظ سے نکلتی ہے، کسی نے اس کو موزوں کر دیا ہے، معرخصان بودزاں تاریخ شد خاص،

شیخ کا مزار مقام دکنشاسے کچھ فاصلہ پر پہاڑ کی تلی میں ہے، اور اب سعدیہ کے

لے دیباچہ کلیات،



نام سے مشہور ہے، ہفتہ میں ایک دن مقرر ہے، لوگ زیارت کو جاتے ہیں، دن بھر وہیں رہتے ہیں، چائے پیتے ہیں، لطف اٹھاتے ہیں اور شام کو چلے آتے ہیں، عام حالات اور خلوق و عادات | شیخ نے گواہی سوانح نہیں لکھی، لیکن گستاخ اور بولتا میں جسٹہ حصہ ضمنی موقعوں پر اس قدر حالات لکھ دیے ہیں کہ ان سے اخلاق اور عادات کی پوری تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے،

شیخ کا شمار صوفیہ کبار میں ہے اور بے شک وہ پاکیزہ باطن اور صاحب حال تھے لیکن ان کی مخصوص حالت یہ ہے کہ وہ اس رتبہ پر مجاہدہ اور ریاضت کے بعد پہنچے تھے، ان کی اصلی سررشت یہ نہ تھی، بچپن سے شباب بلکہ اوچتر بن کے زمانہ تک ان میں وہ اوصاف نظر آتے ہیں جو مولویوں کا خاصہ ہیں، یعنی خود بینی، حرف گیری، مشاجرت و خاصیت، باپ کی صحبت کے اثر سے بچپن میں عبادت کا ذوق شوق پیدا ہو گیا، پھر شب اور درود و طاعت میں مصروف ہیں لیکن ساتھ ہی اوروں پر حرف گیری بھی کرتے جاتے ہیں کہ دیکھئے کسی کو ناز پڑھنے کی توین نہیں ہوتی،

نظامیہ میں حدیث پڑھتے ہیں، کسی نے ان کے خلاف کچھ کہہ دیا ہے، اس پر آپ سے باہر ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں،

چومن داد معنی و اہم در حدیث بر آید ہم اندرون خلیفہ  
ایک درویش سے دولت مندی اور درویشی کے متعلق بحث کرتے کرتے دست و گریباں ہو جاتے ہیں اور دھول و صیہ تک نوبت پہنچا دیتے ہیں،  
و شام داد سقطن گفتم گریہا نم درید ز خدائش شکتم،

جگ کا سفر ہے، روق و شوق میں احرام باندھے پایادہ جارہے ہیں، اس حالت



مین بھی زبان سے ناسزا کلمات نکل رہے ہیں، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

در سروروی ہمد گیر فادیم و داد فسق و جدال دادیم،

حسن پسندی، امر و پرستی تک پہنچ گئی ہے اور اے کھل کھیلے ہیں کہ اس کا ذکر بہت

کیا جاسکتا،

بے شبہ یہ باتیں ان کے عارض کمال کے داغ ہیں لیکن ایک رفارمر اور مصلح کے لئے

ان تمام مراحل سے گذرنا ضرور تھا،

مولینا روم سے کسی نے ایک بزرگ کی نسبت کہا کہ "شاہد باز بودا پاکباز بود" مولینا

نے کہا "کاش کردی و گنداشتی"

شیخ نے چونکہ بیمار یاں اٹھا کر صحت پائی تھی، اس لئے وہ امراض (اخلاقی) کی حقیقت،

ماہیت، علامات اور طریق علاج سے جس قدر واقف ہو سکے دوسرا نہیں ہو سکتا تھا، اخلاقی

بیماریوں میں اکثر وہ کو دھوکا ہوتا ہے، اور مرض کو مرض نہیں سمجھتے، مثلاً ایک فقیر فطری

بد نفسی کی وجہ سے اپنے مخالف کو برا کہتا ہے اور اس کو ضرر پہنچاتا ہے، لیکن اس کا نفس اس کی بد

دیتا ہے کہ چونکہ یہ شخص فلان مسئلہ کا قائل ہے، بدعتی اور کافر ہے، اس لئے اس کو برا کہنا اور

اس کی تکفیر کرنا غیرت مذہب کا اقتضا ہے، یا مثلاً ایک صوفی صاحب امر و پرستی کرتے ہیں

اور سمجھتے ہیں، کہ یہ مجاز حقیقت کا زنیہ ہے، شیخ ان غلطیوں میں نہیں پڑ سکتا چنانچہ امر و پرستی

کی نسبت، نظر باز صوفیوں کی اس طرح پر وہ دری کرتا ہے،

گر وہ نشیند باغوش پسر کہ با پاکبازیم و اہل نظر

زمین پرس فرسودہ روزگار کہ بر سفرہ حسرت خورد و روزگار

چرا طفل یک روزہ ہوش نہ برد کہ در صنع دیدن چہ باغ و چہ خورد

شیخ کے مزاج میں ظرافت حد سے زیادہ تھی، ایک دفعہ ایک مکان کرایہ پر لینا چاہتے تھے، ایک یہودی پڑوس میں رہتا تھا، اس نے کہا ضرور خریدے، میں اس مکان کی حالت سے خوب واقف ہوں اس میں کوئی عیب نہیں، شیخ نے کہا بجز اس کے کہ آپ اس کے ہمسایہ ہیں،

خواجہ ہمام ایک مشہور شاعر تھے اور محقق طوسی کے شاگرد تھے، شیخ سے اور ان سے تبریز میں ایک حمام میں ملاقات ہوئی، شیخ نے دانستہ ہمام سے چھڑ چھاڑ شروع کی ہمام ان سے واقف نہ تھے، نام اور نشان پوچھا، شیخ نے کہا شیراز میں رہتا ہوں، ہمام نے کہا عجیب بات ہے، ہمارے شہر میں شیرازی کتوں سے زیادہ ہیں، شیخ نے کہا ہاں، لیکن تبریز میں تو تبریزی کتے سے بھی کم (رتبہ) ہیں، اتفاق یہ کہ ایک خوشرو جوان ہمام کو نکلیا جھل رہا تھا، شیخ اس سے لطف نظر اٹھانا چاہتا تھا، لیکن ہمام بیچ میں حائل تھے، ہمام نے سلسلہ سخن میں کہا کہ شیراز میں ہمام کے شعر کا بھی چرچا ہے؟ شیخ نے کہا ہاں یہ شعر اکثر زبانوں پر ہے،

در میان من و دلدار چلبست ہمام      وقت آن است کہ زن وہ بیک فکرم  
ہمام کو گمان ہوا کہ یہ سعدی ہیں، قسم دلا کر پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے، شیخ نے مجبوراً بتایا، ہمام نے اٹھ کر شیخ کے پاؤں پر سر رکھ دیا، گھر لے گئے، اور بڑی گر محوشی سے ہمایان کیں،  
محمد الدین ہمکر شیخ کے معاصر اور اسی دربار کے تعلق رکھتے تھے، جس سے شیخ کو تعلق تھا، آج تو کوئی ان کا نام بھی نہیں جانتا، لیکن اس زمانہ میں فارس کے ملاک شعرائی کا منصب جو شیخ کا حق تھا، قسمت نے ان کو عنایت کیا تھا،

۱۰ دولت شاہ زکریا سعدی

ہمام

ہمکر



سعد بن ابوبکر سعد زنگی ان کی تعظیم اور تکریم شیخ سے زیادہ کرتا تھا، اسی زمانہ میں امی  
ایک شاعر تھا، زمانہ کی بے بصری نے ان کو بھی شیخ کا حریف بنا دیا تھا، نوبت یہاں تک  
پہنچی کہ خواجہ شمس الدین محمد اور ملک معین الدین پروانہ اور نور الدین اور افتخار الدین  
یہ قطعہ لکھ کر مجد الدین ہکمر کے پاس بھیجا،

ز شمع فارس، مجد ملت و دیں      سوالے می کند پروانہ روم  
ز شاگردان تو ہستند حاضر      رہی و افتخار و نور مظلوم  
تو از اشعار سعدی و امی      کد امی بہ پسندی اندریں بوم  
مجد الدین نے جواب میں لکھا،

ماگر چہ بہ نطق طوطی خوش نفیس      بر شکر گفتم ہاے سعدی مکیسم  
در شیوہ شاعری بہ اجماع امم      ہرگز من و سعدی بہ امی نویسم  
شیخ کو بھی اس بے امتیازی کا سچ ہوا، چنانچہ یہ رباعی لکھی،

ہر کس کہ بہ بارگاہ سامی نرسد      از بخت سیاہ و بد کلامی نرسد  
ہکمر کہ بہ عمر خود نکر وہ است ناز      شک نیست کہ ہرگز بہ امی نرسد

شیخ کے سیر و سفر کے ذکر میں جو واقعات ہم اوپر لکھ آئے ہیں، ان کو اس موقع پر  
دوبارہ پڑھنا چاہئے، جن سے شیخ کے اخلاق و عادات کی تصویر، پوری نظر میں آجائیگی  
شیخ کی تصانیف | کلیات شیخ کے قدیم ترین قلمی نسخہ کتب خانہ دیوان ہند (INDIA OFFICE)  
میں موجود ہے، جس کا نمبر ۱۱۱ ہے، تاریخ اشناخ اول رجب ۷۲۸ھ یعنی شیخ کی وفات

۱۱۱۰ھ تذکرہ دولت شاہ تذکرہ امی مروی ۱۱۱۰ھ یہ تمام مضمون شیخ عبدالقادر صاحب ایم لے، پروفیسر  
دکن کالج پونانے ترجمہ کر کے ہم کو عنایت کیا ہے،

کے بعد قریب ۳۶ سال ہے، اکاتب کا نام ابو بکر بن علی بن محمد ہے جس نے شیخ کے اصلی  
نسخہ سے نقل لی ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے "منقول من خط الشيخ المعارف السعدی"  
اس نسخہ سے شیخ کا نام شرف الدین بن مصلح الدین پایا جاتا ہے اور اس میں  
حسب ذیل کتابیں ہیں (۱) عربی قصیدہ قافیہ میم (۲) دوسرا سالہ (۳) بوستاں جس کا  
نام یہاں سعدی نامہ لکھا ہوا ہے (۴) گلستاں (۵) طہیات (۶) بدائع (۷) خواتیم (۸) قصا  
فارسیہ (۹) مرآئی (۱۰) لمعات (۱۱) مثلثات (تین زبانوں میں عربی، فارسی اور ترکی) (۱۲)  
قصائد عربیہ (۱۳) ترجیحات (۱۴) مقطعات (۱۵) مجلس ہزل، ہزریات، (۱۶) مطاببات  
(۱۷) رباعیات (۱۸) مفردات،

جو کتابیں کہ اس نسخہ میں دخل نہیں وہ یہ ہیں رسائل ۱، ۳، ۴، ۵، ۶، غزلیات قدیم  
صاحبیہ مضحکات،

اہل یورپ نے شیخ کے کلام کے جو حصے شائع اور ترجمے کئے اس کا مختصر حال  
یہ ہے (ماخوذ از فهرست کتب قلی فارسی موجودہ دیوان ہند، مرتبہ ڈاکٹر ایچ۔ اے۔  
رسالہ دوم، پانچ مجلسوں میں سے تیسری اور چوتھی مجلسیں ایم۔ اے۔ گوڈمان (Dr. Guedema)  
صاحب نے مع ترجمہ اور شرح کے شائع کیں بمقام بریسل (Bresla) ۱۸۹۸ء  
بوستان نہایت نفیس ادیشن مع شرح فارسی کے ایچ۔ گراف (H. Graf)  
کے اہتمام سے چھپا ہے بمقام ویانا (Vienna) ۱۸۵۰ء،

من مع نوٹس، مرتبہ اے۔ راجرس (A. Rodgers) بمقام لندن ۱۸۹۱ء،  
ترجمہ از زبان جرمن کے ایچ۔ گراف (H. Graf) صاحب کا ترجمہ، جینا (Jenna) ۱۸۵۰ء،  
"دور زبان جرمن شیلین ویسٹر" (Schleicher wesschr) ویانا (Vienna) ۱۸۵۲ء،



ترجمہ در زبان جرمن وکٹ (Ruckert) صاحب کا ترجمہ نینیک (Ninick) ۱۸۸۲ء  
 ترجمہ زبان فریچ، باربیرووی نینارڈ (Barbier de one y nard) صاحب کا گیارہواں ۱۸۸۰ء  
 ترجمہ انگریزی ایچ، ولبرفورس کارک (Willerforce) صاحب کا ترجمہ بمقام  
 لندن ۱۸۶۹ء  
 CLARK

ترجمہ انگریزی جی، ایس، ڈیوی (S. David) صاحب کا ترجمہ بمقام لندن ۱۸۸۲ء  
 منتخبات مترجمہ رائس (Robinson) صاحب کا لندن ۱۸۸۳ء  
 ایک ترکی میں بمقام قسطنطنیہ ۱۸۹۸ء میں شائع ہوا ہے،  
 گلستان، اڈیشنس، گلیاڈون (Gladwin) صاحب کی متن مع انگریزی کاکتہ ۱۸۰۶ء  
 ای، بی، ایسٹورک (B. Eastwick) صاحب کی مع فرہنگ بمقام ہرٹ  
 (Hertford) ۱۸۵۰ء

جانسن (Johnson) کی مع فرہنگ، ہرٹ فرڈ ۱۸۶۳ء،  
 جے، ٹی، پلاٹس (J. T. Platts) لندن ۱۸۶۷ء،  
 تراجم اور فریچ، اے، ڈیورڈ (A. Duker) صاحب کا ترجمہ ۱۶۳۱ء،  
 ڈالیکر (Daleger) کا ترجمہ ۱۶۱۷ء  
 گاندان (Gaudin) کا ترجمہ ۱۶۸۹ء  
 سمیلٹ (Smelet) کا ترجمہ ۱۸۵۸ء پاریس  
 لاطینی جنٹس (Gentius) کا ترجمہ ۱۶۵۱ء اڈیشن دوم ۱۶۵۵ء  
 ترجمہ اودجرین ادم ادیاری (Adam olearius) صاحب کا بمقام شلیسوگ  
 (Sollesioing) ۱۶۵۴ء







ایک اگر سوے دگر یازی دست      شعر شاں بہت ہاں گو نہ کہ بہت  
خود شیخ کے زمانہ میں بھی اکثر لوگوں کا یہی خیال تھا، اور اس کا چرچا شیخ تک بھی  
پہنچا، چنانچہ ایک شخص نے کہا کہ یہ شیخ اخلاق اور وعظ کے مضامین اچھے لکھ سکے ہیں لیکن  
رزم کے عرو میدان نہیں،

کہ فکرش بلیغ است و رایش بلند      و دین شیوہ زہد و طاعت و بند  
نہ در خشت و گویاں و گوز گراں      کہ ایں کار ختم ست بر و یگراں  
یہ شیخ کو یہ سارے ناگوار گذری، ایک رزمیہ داستان لکھ کر بوستان میں شاں کی  
جس میں بہت کچھ زہر طبع دکھایا، نظامی کے خاص خاص مشہور مضامین اور اشعار کا  
جواب بھی لکھا اور ان سے بڑھا دینا چاہا مثلاً نظامی کا شعر تھا،  
کنند از دہائے مسلسل تنگیں      و دین باز کردہ بہ تارنج گنج  
یہ شیخ اس قبیلہ کو زیادہ صاف اور صورت نما کرتے ہیں،

یہ صید ہر بران پر خاش ساز      کنند از دہائے دین کردہ باز  
لیکن انصاف یہ ہے کہ شیخ سے یہ کمان زہ نہیں ہوئی، دو چار قدم تن کر  
اور اگر کہ جلتے ہیں، لیکن پھر طبعی بڑھاپے کے ضعف سے دفعۃً جھک جاتے ہیں،  
رزم کا آغاز کس نہ در و شور سے کیا ہے،

ع برا یگنجم کرد و یجا چود و  
لیکن دوسرے ہی قدم میں لڑکھڑا کر گرتے ہیں،

ع چود و دست نہ باشد تہور چہ سود،  
با اینہم چونکہ شیخ کا یہ بھی ایک کارنامہ ہے، ہم اس رزمیہ کے چند اشعار



قل کرتے ہیں،

ہماندم کہ دیدیم گرد سپاہ	ز رہ جامہ کر دیم و مغفر کلاہ
چو ابراسپ تازی، براہِ خیم	چو بارانِ پلاک فروز خیم
دو لشکر ہم بر زدند از کیس	تو گفتی ز دند آسمان بر زین
ز باریدن تیر ہچوں تنگ	ز ہر گوشہ بر خاست طوفانِ گ
بہ صید ہر برانِ پر خاش ساز	کمند از دہائے دین کردہ باز
زین آسمان شد ز گرد و کبود	چو انجم در و برق و شمشیر خود

غرض نہ ان کا یہ دعویٰ ستم ہے کہ وہ رزم میں فردوسی اور نظامی کے دوش بدوش چل سکتے ہیں، نہ امیر خسرو وغیرہ کی یہ رائے صحیح ہے کہ وہ غزل کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ قصائد اور مثنوی میں انکی بلند پایگی سے کون انکار کر سکتا ہے،

ایران میں شاعری کو تین سو برس گزر چکے تھے لیکن شاعری اب تک اہل جا پر نہیں آئی تھی، شاعری کی اصلی حقیقت یہ ہے کہ شاعر کے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہو، اور وہ اس جذبہ کو اسی جوش و خروش سے ادا کر دے، جس جوش سے وہ پیدا ہوا تھا۔ فردوسی نظامی، فرخی، انوری کے کمال شاعری میں کس کو کلام ہے، لیکن ان میں سے اپنے دل کے جذبات کس نے لکھے؟ فردوسی قدرتی شاعر ہے، اس لئے وہ غیروں کے جذبات بھی اسی طرح ادا کرتا ہے کہ گویا خود اس کے دل سے اٹھے ہیں، عرب کی تحقیر اور طعن کے وقت وہ خود یزدگرد بن جاستا ہے، سہراب کی ماں کا فوج اس درد سے لکھا ہے کہ گویا اس کو سہراب کی ماں کی زبان، ہاتھ آگئی ہے، لیکن فرض کرو یہ واقعات خود فردوسی پر پیش آتے تو کیا ان شعلوں کی شرفشانی اور نہ بڑھ جاتی جت



قصائد تو بالکل ہی تصنع اور آرد تھی، غزل بھی اس وقت تک گویا قصیدہ ہی کی ایک  
 دوسری صورت تھی عشق و محبت کے جذبات اس میں ادائیں کئے جاتے تھے، بلکہ  
 جس طرح مدحیہ قصائد میں مدوح کی شجاعت و قدرت، جود و سخا، تلوار اور گھوڑے  
 کی مدح کرتے تھے، غزل میں معشوق کے حسن اور اعضا کے اوصاف بیان کرتے تھے،  
 شیخ پہلا شخص ہے جس نے شاعری کا صحیح استعمال کیا، تفصیل اسکی حسبِ میل ہے،  
 (۱) سب سے بڑی چیز جو شیخ کی خصوصیات شاعری میں ہے، آزادی ہے، عربی  
 شاعری کی اصلی روح بھی تھی، جو عجم میں اگر کم ہو گئی تھی، عرب کے شعرا سلاطین اور امراء  
 کے متعلق ہر قسم کے خیالات نہایت آزادی سے ادا کرتے تھے، جتنی سیف الدولہ کی  
 مدح لکھ کر لے جاتا ہے اور ساتھ ہی نہایت گستاخی اور بیباکی سے اس کو صلواتیں  
 سنا جاتا ہے، فردوسی نے بھی محمود کی جاں خروش، چو لکھی، لیکن رد و رد و نہیں بلکہ  
 جو ردی سے پھر تمام عمر بھاگتا پھرا، شیخ کو کئی درباروں سے تعلق رہا، ابو بکر سعد زنگی  
 اس کا خاص مدوح اور آقا تھا، انکیا نو جو خاندان آتا یک کے خاتمہ کے بعد ہلا کو خاں  
 کے جانشین کی طرف سے شیراز کا گورنر تھا، اس سے بھی شیخ کو تعلق رکھنا پڑتا تھا، ان  
 سب کے مقابلہ میں اُس نے اپنی آزادی قائم رکھی، ابو بکر بن سعد نے ہلا کو خاں کی  
 اطاعت قبول کر لی تھی، یہاں تک کہ جب ہلا کو خاں نے بغداد پر چڑھائی کی تو ابو بکر  
 نے اپنے بیٹے سعد کو فوج و کرا عانت کے لئے بھیجا، اور جب بغداد تاراج ہوا،  
 تو ابو بکر نے مبارک باد کے لئے سفارت بھیجی، یا انہمہ شیخ نے بغداد کی تباہی اور  
 خلیفہ مستعصم باللہ کے قتل کا مرثیہ لکھا اور اس قدر پر اثر لکھا کہ لوگوں کے دل ہل گئے،  
 یہ مرثیہ درحقیقت ابو بکر بن سعد زنگی کی تہمت تھی کہ اس نے اسلام کی تباہی اور

آزادی



بربادی میں ہلاک خواں کا ساتھ دیا، شیخ نے اس مرثیہ میں ابو بکر کا بھی ذکر کیا اور سچو ملیح کے طور پر مدح کے پیرایہ میں چوٹ کی،

خسر و صاحبقران غوثِ زمان بود مکر سعد      آنکہ اخلاقش پسندیدہ ست و اوصافش گزیر

مصلحت بود اختیارِ رای روشن بین او      زیر دستانِ راسخ گفتن نشاید جز چین

یعنی ابو بکر نے جو ہلاکوں کی مدد کی تو اس میں کچھ مصلحت ہوگی،

انکیانو کی مدح میں شیخ کے متعدد قصیدے ہیں، لیکن ہر قصیدہ میں نہایت دلیری

سے اُس کو نصیحت کی ہے اور صاف کہہ دیا ہے کہ جس کو دربار کی طبع نہیں وہ دنیا میں کسی

سے نہیں ڈر سکتا،

سعد یا چند آنکہ میدانی بگو      حق بناید گفتن الا آشکار

ہر کہ اخوف و طمع دربانیت      از خطا باکش نباشد و ز تبار

خسر و عادل امیر نامور      انکیانو خسر و عالی تبار

ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں،

حرامش باد ملک بادشاہی      کہ پیش مدح گویند از قفاوم

جہاں سالار عادل انکیانو      سپہدار عراق و ترک و دیلم

چنین پند از پدِ رشیدہ باشی      الا گر ہوشیاری بشنوا زعم

نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ      سخن ملکہ است سعدی را سلم

ہوتاں میں لکھتے ہیں،

دلیری آمدی سعد یا در سخن      چو تغیت بدست است فتحی مکن

بگو آنچه دانی کہ حق گفتہ بہ      نہ رشوت ستانی نہ رشوہ دہ

طبع بند و قریز حکمت بشوب طبع گسل و ہر چہ خواہی بگو  
 اس زمانہ میں شاعری کا بڑا حصہ مدح تھی اور شعرا اسی کے ذریعہ سے بسر کرتے تھے  
 شاعری کی بڑی اصلاح یہ تھی کہ شاعری کے چہرہ سے یہ داغ مٹا دیا جائے شیخ نے یہ  
 فرض نہایت نفس کشی کے ساتھ ادا کیا، وہ تنگ حال اور مفلس تھا لوگ اس کو ترغیب  
 دیتے تھے کہ مدحیہ قصائد لکھو تو اچھی طرح بسر ہوگی وہ جواب دیتا تھا کہ آزاد گردن  
 کسی کے آگے جھک نہیں سکتی،

گویند سعد یا بچہ بطل ماندہ	سخنی مبرکہ وجہ کفایت معین است
یکچند اگر مدیح کنی کا مراد شودی	صاحب ہنر کہ مال ندارد و تقابن است
بی زرمی سرت نشو و کارم دوستا	چوں کام دوستان ہی کام دشمن است
آرے مثل بہ کر گس مردار خوردہند	سیمرغ را کہ قاف قناعت نشین است
از من نیاید ای کہ نہ ہنناں کہ خدا	صاحت برم کہ فعل گدیان خرم است

عرب میں مدح کے یہ معنی تھے کہ شاعر جس شخص کا نمونہ ہوتا تھا یا جو شخص قوم میں  
 قابل مدح کام کرتا تھا شاعر اس کا اظہار کرتا تھا، لیکن صلہ اور انعام سے اس کو کچھ  
 واسطہ نہ ہوتا تھا،

زہیر بن ابی سلمے جب ہرم بن سنان کے دربار میں گیا، اور ہرم کو سلام کیا تو ہرم  
 نے حکم دیا کہ زہیر جب دربار میں آئے اور سلام کہے تو اس کو صلہ دیا جائے اس کے بعد  
 زہیر کا معمول ہو گیا کہ جب دربار میں جاتا تو کہتا کہ تمام شیخ کو سلام کرتا ہوں لیکن ہرم کو  
 نہیں، عرب میں سب سے پہلے جس شاعر نے قصیدہ پر صلہ یا وہ نابغہ دہیائی تھا عرب نے  
 اس کو نہایت حقارت کی نگاہ سے دیکھا،



شیخ نے مدحہ قصائد کو عرب کے قدیم انداز پر لانا چاہا، اس نے سلاطین و امراء کی مدح میں بہت سے قصیدے لکھے ہیں لیکن ان کے صحیح اوصاف بیان کرتا ہے، اور مبالغہ آمیز خیالات جو مدحہ قصائد کے عنصر ہیں داخل ہو گئے تھے ان کو لغو بتاتا ہے، مثلاً قصیدہ کے خاتمہ میں مدوح کو یوں دعا دیتے تھے، کہ لاکھوں کروڑوں برس زندہ رہے یہاں تک کہ مرزا غالب نے قصہ ہی فیصل کر دیا، غ تاخذ اباشد بہما در شاہ باد شیخ ہزار برس کی دعا دینے پر بھی راضی نہیں،

ہزار سال گویم بقائے عمر تو باد کہ ایں مبالغہ و انم ز عقل نشماری  
ہمیں سعادت تو فیک بر مزیت باد کہ حق گزاری و ناحق کسے نیازاری  
نہ کا ہر انچہ نوشتہ است عمر و نفزاید پس اینچہ فائدہ گفتن کہ تا بہ حشر بیای  
مدوح کو عموماً ابر کھفتاں اور دریائے بیکراں کہا کرتے ہیں، شیخ کہتا ہے،  
نہ گویت چو زبان آوران رنگ آمیز کہ ابر مشک فتانی و بحر گو ہر زائے  
ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں،  
من این غلطہ پسندم ز رای روشن خویش کہ دست و طبع تو گویم بہ بحر و کاں ماند  
یہ انور تھی کے اس شعر پر تعریف ہے،

گر دل بحر و دست کاں باشد دل و دست خدا لگاں باشد  
مجدالدین رومی کی مدح میں کہتے ہیں،

نگویمت بہ تکلف فلاں دولت دیں سپہر مجد و معالی جہاں دانش و داد  
خواجہ شمس الدین محمد اور علاء الدین کا تمام دنیا سے اسلام پر احسان تھا تا تاریخوں  
کے آشوب ناک زمانہ میں اسلام کی جو کچھ حالت قائم رہ گئی، وہ انہی بھائیوں کی



بدولت تھی اس لئے شیخ ان دونوں بھائیوں کی مدح نہایت اخلاص سے کرتا ہے لیکن بالکل اسی طرح جس طرح آج کسی گورنر یا حاکم صوبہ کو سچا سپاسنامہ پیش کیا جاتا ہے مثلاً مثلاً خواجہ علاء الدین کی مدح میں کہتا ہے،

خدای خواست کہ اسلام درحایت ز شیر حادثہ دربارہ امان ماند  
وگر نہ فتنہ چناں کردہ بود دناں تیر کزیں دیار نہ مرغ و نہ آیشاں ماند  
تو آن جو از دمانی کز اردحام زماں ورت بہ مشرب شیریں کارواں ماند

(۲) شیخ کی شاعری عموماً جذبات سے بریز ہے، وہ شاعری کی کسی صفت کو رسم اور

تقلید کی حیثیت سے نہیں برتا، وہ جانتا ہے کہ شاعری کا اصلی عنصر جذبات ہیں اس لئے وہ اسی وقت شعر کہتا ہے، جب اس کے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہوتا ہے، غزل اس وقت تک محض معشوق کی مدحی تھی، شیخ نے اس میں عشق کے اصلی جذبات ادا کئے جن لوگوں کا اس نے مرثیہ لکھا وہ لوگ تھے جن کے مرنے سے اسکو سخت صدمہ پہنچا تھا، اخلاقی مضامین بھی وہ اسی وقت ادا کرتا ہے، جب کسی مؤثر واقعہ کے پیش آجائے تو خود اس کے دل پر سخت اثر پڑتا ہے مثلاً

تم مے بلرز و چو یاد آدرم مناجات شوریدہ در حرم  
یکم روز بر بندہ دل بسوخت کہ می گفت و فرمایدش می فروخت  
مرا رقتہ در دل آمد بریں کہ پاک است و خرم بہشت بریں  
دراں جائے پا کان اُمیدوار گل آلودہ معصیت راجہ کار

امراء میں سے اس کو سب سے زیادہ محمد بن ابی بکر بن سعد زنگی سے محبت تھی وہ نہایت ہنرور اور شوکت و شان کا شہزادہ تھا، وہ سفر میں تھا کہ باپ کے مرض الموت



کی خبر سنی اضطراب اور سرسگی کی حالت میں شیراز کو روانہ ہوا، لیکن راہ میں قضا کر گیا چونکہ وہ ولیعہد تھا، سب لوگ منتظر تھے کہ وہ آکر تخت و تاج کا مالک ہوگا، اس بنا پر اس کے مرنے کا عام ماتم ہوا، شیخ کو بھی سخت صدمہ ہوا، اسی حالت میں مرثیہ لکھا، جس کے ہر شعر سے خونِ جگر کی پو آتی ہے،

بزرگان چشم و دل در انتظارند عزیزان وقت و ساعتی شمارند

غلامان و دروگوهری نشانند  
کنیزان دست مساعد می نگارند

ملک خان سیاق و سیر و ترخان به بهاران تازی بر سوار اند

که شاهنشاه عادل سعد بود که  
به ایوان شهنشاهی در آمد

حرم شادی کنان بر طاق آیواں      که مروارید بر تاجش یسارند

ازین غافل که تا بوقتش در آرند

چشمه پاکیزه رویان حرم را که بر سر کاه و بر زیور غبارند

یعنی دائم حدیث نامہ چون است ، ہستی دائم کہ عنوانش بہ خون است

(۳) اس وقت تک مرثیہ کا عام انداز یہ تھا کہ انتخاب کا مرثیہ کہتے تھے قوی

یا ملکی مرثیہ کا مطلق رواج نہ تھا شیخ پہلا شخص ہے جس نے قوم اور ملک کا مرثیہ لکھا

عجاسیوں سلطنت گواہ برائے نام رہ گئی تھی، پھر بھی یا پنجوہر س کی اسلامی یادگار تھی،

اور بعد اتمام اسلامی دنیا کام کرتھا اس لئے اس کا سنا قوم کا سنا تھا شیخ نے اس

بنابر وظیفہ اور بغداد اور سلطنت کا مرثیہ لکھا اور جس دل سے لکھا اس کا اندازہ ان

اشعار سے خود کو سیکھتا ہوں۔

آسمان را حق بود که غنای بیار و برزین  
برزوال ملک مستقیم امیر المومنین

[illegible]

مرتبہ کی اصلاح



اے محمد! اگر قیامت سربروں آری ز خاک  
سربروں آری و قیامت در میان خلق ہیں  
نازینانِ حرم را موجِ خونِ بے دریغ  
ز آستانِ بگذشتہ مارا خونِ ل از آستین  
دیدہ بردارے کہ دیدی شوکتِ بیتِ احرار  
قیصرانِ روم سر بر خاکِ خاقانِ بر زمین  
خونِ فرزندانِ عمِ مصطفیٰ شد ریختہ  
ہم بر آن جائے کہ سلطانانِ ہند و ہند ہیں  
باشِ تافرواہِ بیخی روزِ داد و درستی  
کہ لحدِ بازخمِ خونِ آلودہ بر خیز و دفن  
ان اجمالی اور سرسری خصوصیات کے بعد ہم ان انواعِ شاعری سے مفصل بحث کرتے ہیں، جن کو شیخ نے ترقی دی یا اس کا رنگ بدل دیا،

اخلاقی شاعری (۱) اخلاقی شاعری شیخ سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی، حکیم سنائی، خیام، اوحدی، عطار نے اس زمین کو آسمان تک پہنچا دیا تھا، تاہم شیخ نے اس آسمان کو اور بلند کر دیا، اخلاقی شاعری پر دو حیثیوں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے، (۱) کس قسم کے اخلاق کی تعلیم کی، اور ان میں کس حد تک فلسفیت اور نکتہ سنجی پائی جاتی ہے،

(۲) فلسفہ اخلاق کو کس طرح شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اخلاقی مسائل اگر محض سادہ طریقہ پر نظم میں ادا کر دیئے جائیں تو وہ فلسفہ ہو گا شاعری نہ ہو گی شیخ نے اخلاقی عنوان جو اختیار کئے وہ حسبِ ذیل ہیں،

عدل و تدبیر، احسان عام، عشق و محبت، تواضع، رضا یا تقصیر، قناعت، تربیت، شکر، توبہ، مناجات،

عدل و تدبیر اصل میں پالیٹکس اور سیاست سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن چونکہ ان کو اخلاق سے نہایت قوی تعلق ہے، شیخ نے اس کو بھی اخلاق میں شامل کر لیا، ایشیائی ملکوں میں



سلطنت کی بنیاد بادشاہ پرستی پر قائم ہوتی ہے، اور وہ حاکم علی الانطلاق سمجھا جاتا ہے  
اگر وہ عدل و انصاف کرے تو اس کی عنایت ہے، اور نہ کرے تو اس کو کوئی ٹوک  
نہیں سکتا،

اگر شہ روز را گوید شب است ایں بہاید گفت اینک ماہ و پرویں  
لیکن شیخ نے مختلف حکایتوں کے پیرایہ میں بتایا کہ ہر شخص کو نہایت آزادی کیسے  
بادشاہ پرکتہ چینی کا حق ہے، شیخ نے آزادانہ اعتراض کو جس پیرایہ میں اوکیا، آزادی بیباکی  
اور جان بازی کی اس سے بڑھکر تعلیم نہیں ہو سکتی،

ایک ظالم بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ لوگوں کے جانور زبردستی پکڑ کر ان سے کام  
لیتا تھا، اتفاق سے ایک دن شکار کے پیچھے فوج کا ساتھ چھوٹ گیا، اور ایک گاؤں  
میں رات بسر کرنی پڑی، ایک شخص کو دیکھا کہ اپنے گدھے کو اس طرح مار رہا ہے کہ اس  
ہات پاؤں بیکار ہوئے جاتے ہیں، بادشاہ نے روکا، اس نے کہا میں اس لئے اسکو  
بیکار کئے دیتا ہوں کہ ہمارے ملک کا بادشاہ بیکار میں نہ پکڑے، یہ کہہ کر بادشاہ کو خوب  
برابھلا کہا، صبح کو اہل فوج ڈھونڈتے ڈھونڈتے گاؤں میں پہنچے، اور بادشاہ تخت  
مین واپس آیا، یہاں پہونچ کر اس نے اس شخص کو پکڑ لیا اور رات کی گستاخی کی  
سزا دینی چاہی، اس نے کہا

نہ تنہا منت گفتم لے شہریار کہ برگشتہ بختی و بدر روزگار  
چرا خشم بر من گرفتی و بس منت پیش گفتم ہمہ خلق پس  
یعنی مجھ ہی پر کیوں غصہ ہے، تجکو تو سب برا کہتے ہیں، فرق یہ ہے کہ لوگ  
سچے برا کہتے ہیں، میں نے سانسے کہا،

چو بیداد کردی توقع مدار کہ نامت بہ نیکی رود در دیار  
 ترا چارہ از ظلم برگشتن است نہ بیچارہ بے گنہ کشتن است  
 یعنی تجھ کو یہ مناسب ہے کہ ظلم سے باز آئے یہ نہیں کہ ایک بے گناہ کو قتل کر دے  
 زنا مہربانی کہ در دورت ہمہ عالم آوازہ جور تست  
 عجب کو منت بردل آمدور کبش کر توانی ہمہ خلق کشت  
 بدایں کے ستودہ شود بادشاہ کہ خلقش ستایند و بارگاہ  
 چہ سود آفریں بر سر انجن پس پردہ نفیس کتاں مردوز  
 ہمی گفت و شمشیر بالائے سر سپر کردہ جاں پیش تیر قدر  
 ایک اور حکایت لکھی ہے کہ ایک درویش کی حق گوئی سے بادشاہ ناراض ہوا اور اسکو  
 قید کر دیا اس کے دوستوں نے سمجھایا کہ بادشاہ کے سامنے یہ آزادی خلافت مصلحت تھی  
 درویش نے جواب دیا،

رسانیدن امر حق طاعت است نہ زنداں نہ ترسم کہ یک ساعت است  
 کسی نے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی بولا کہ یہ اس کی حماقت ہے ایک ساعت نہیں  
 تمام عمر اس کو قید خانہ میں رہنا ہوگا، درویش نے کہا،

کہ دنیا ہی ساتھی بیش نیست غم و فخری پیش درویش نیست  
 بادشاہ نے حکم دیا کہ اسکی زبان گدی سے پھینچ لی جائے، درویش نے کہا مجھ کو اسکی  
 بھی پروا نہیں، مجھ کو جس سے کہنا سنا ہے، وہ بولے بغیر میری بات سمجھ سکتا ہے،  
 من از بیزبانی ندارم غم کہ دائم کہ ناگفتہ داند ہے  
 اس قسم کی متعدد حکایتیں نہایت پراثر طریقہ سے لکھی ہیں جن سے اس نے اپنے تمام



بنائے زمانہ کے خلاف لوگوں کو آزادی اور بیباکانہ حق گوئی کی تعلیم دی ہے اور جب یہ ثابت ہوتا ہے کہ شیخ کا یہ قول نہ تھا، بلکہ علی بھی تھا تو اس کی تعلیم کا دل پر نہایت قوی اثر ہوتا ہے۔ شیخ نے یہ بھی بتایا کہ ملک کی آمدنی میں بادشاہ کا صرف اس قدر حق ہے کہ بقدر ضرورت اس سے متبع اٹھائے، اس سے زیادہ اس کو کوئی حق نہیں، ایک سادہ وضع بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ کسی نے اس سے کہا کہ حضور دیباے عینی کی قبا زیب تن فرماتے تو زیادہ موزوں تھا، بادشاہ نے کہا،

نہ از بہر آن می ستانم خراج      کہ زینت کنم بر خود و تخت تاج  
مرا ہم ز صد گو نہ آزد و ہوا است      ولیکن نہ تنہا خزینہ مرا است  
خزائن پر از بہر لشکر بود      نہ از بہر آئین وزیر بود  
چو دشمن خرد و ستانی برد      ملک باج و دہ یک چہرائی خورد

یہ خود شیخ کے خیالات ہیں لیکن بلاغت کے اصول کے لحاظ سے بادشاہ کی زبان سے ادا کیا ہے کہ بادشاہوں پر اس کا اثر زیادہ ہوگا،

احسان عام | احسان کا مضمون ایسا کام غوب عام مضمون ہے، اور شیخ نے اس مضمون کو اسی عام طریقہ پر لکھا ہے جو ایثاتی طبائع کا عام انداز ہے، حاتم طائی کی فیاضیوں کی جھوٹی حکایتیں بڑی آب و تاب سے لکھی ہیں اور یہ نہ سمجھے،

یہاں ملک قناعت کہ در دوسرے کشتی      ز قصہ ہاک بہ ہمت فروش طے بستند  
یہ بھی ہدایت کی ہے کہ مستحق اور غیر مستحق کی تمیز کی کوئی ضرورت نہیں،

کرہ بر سر بندہ احسان مزن      کہ ایں کردیدہ است آن رن و فن  
اخیر میں بڑا دل کر کے یہ تفریق کی ہے کہ ظالموں کے ساتھ احسان نہ کرنا چاہئے،

یہ شعر بھی  
میں نے  
نہایت  
توجہ سے  
دیکھا  
ہے



تاہم اس باب میں بھی شیخ نے بعض نکتے اپنے زمانہ کی عام سطح سے بالاتر لکھے ہیں، مثلاً دینداروں کے نزدیک محاسن اخلاق جس قدر ہیں، مثلاً عفو، حلم، مروت، جود و کرم، مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہیں، غیر مذہب والوں کے ساتھ عموداً اشد اعلیٰ الکفار کا برتاؤ کرنا چاہیے، لیکن شیخ کے احسان عام کا بادل، ویرانہ و چین دونوں پر یکساں برستا ہے۔

اس نے ایک حکایت لکھی ہے، کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر کو مونہ سجھ کر مہمان کیا، جب اس کا گبر ہوتا نا ظاہر ہوا تو دسترخوان پر سے اٹھا دیا، اس پر وحی آئی کہ منش دادہ صد سال دزی و چال ترا نفرت آمد ازو یک زماں

یعنی میں نے تو اس کو سو برس تک کھلایا پلایا، تم دم بھر بھی اس کے ساتھ بسر نہ کر سکے، عشق شیخ کے زمانہ میں مسلمانوں کی قوتوں میں یک سخت زوال آچکا تھا، عشق و محبت کے سوا اور کیا کام باقی رہا تھا، شیخ نے عام مذاق کے لحاظ سے اس راگ کا چھڑنا بھی ضروری سمجھا اور اپنی دانست میں اس میں بھی اصلاح کی، یعنی عشق مجازی کو برا کہا، اور عشق حقیقی کے محاسن بیان کئے، لیکن سچ یہ ہے کہ اگر ایک اخلاقی کتاب سرے سے اس فتنہ انگیز مضمون سے پاک رہتی تو بہت اچھا ہوتا، عہد اہل زکام را مدہ میں گلی کہ بو کند

قناعت، تواضع، اور رضا وغیرہ کو چاروں طریقہ سے بیان کیا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان مضامین کے بار بار اعادہ کرنے سے قوم میں افسردگی، بیکاری، پست ہمتی پیدا ہوتی ہے، اس لئے یہ مضامین ہمارے اخلاقی دفتر سے چند روز کے لئے نکال دینے کے قابل ہیں



قناعت بظاہر سب سے بہتر نام ہے، اور اس میں شک نہیں کہ قناعت کے جو غلط معنی عموماً علماء اور زہاد نے دلوں میں بھاڑے ہیں، اس نے قوم کے اپنا بیج بنانے میں بہت مدد دی ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ شیخ نے قناعت کے جو معنی قرار دیے وہ انسان کی خودداری اور عزت نفس کا سب سے ضروری مرحلہ ہے، ایشیائی حکومتوں میں ہر قسم کے یہودہ اخلاق مثلاً خوشامد، ذلت نفس، نفاق، ریا، زمانہ سازی، صرف اس وجہ سے پیدا ہوتے ہیں کہ ان باتوں کے بغیر کوئی شخص دولت اور عزت نہیں حاصل کر سکتا، اس لئے دولت و عزت کی پروا نہ کرنا، ان عیوب سے بچنے کا سب سے پہلا مرحلہ ہے، شیخ اسی بنا پر قناعت کی تعلیم دیتا ہے،

قناعت کن لئے نفس براند کے	کہ سلطان و درویش بینی کے
چراپیش سلطان پر خوش روی	چو کیسو نہادی طبع، خسروی
وگر خود پرستی شکم طبلہ کن	درخانہ این و آن قبلہ کن
قناعت سرفرازدادی مردہوش	سر بر طبع بر نیاید زدوش
کسے را کہ درج طبع در نوشت	بناید بہ کس عبد و چاکر نوشت
کند مرد و رانفس آمارہ خوار	اگر ہوشمندی، عزیزش بدار
گر آ زادہ بر زمین خست و ب	مکن بہر قالی، از میں بوس کس
چو بینی کہ از سعی باز و خرم	بہ از میدہ بر خوان اہل کرم

یعنی اگر تم قناعت اختیار کرو گے تو تم کو بادشاہ اور فقیر یکساں نظر آئیں گے، تم بادشاہ کے آگے کیوں سر جھکاتے ہو، طبع چھوڑ دو، تم خود بادشاہ ہو، جو شخص طبع چھوڑ دیگا وہ اپنے آپ کو غلام اور خانہ زاد نہیں لکھ سکتا، نفس امارہ انسان کو ذلیل

کرتا ہے۔ اگر تم کو عقل ہے تو تم نفس کی عورت کرو، تم کو زمین پر پر کر سو رہنا چاہئے، لیکن  
قالین کے لئے کسی کے آگے زمین نہیں چومنی چاہئے، اس سے بڑھ کر کیا شریفانہ تعلیم ہو سکتی ہے؟  
اس سے ظاہر ہے کہ اگر عورت نفس کے قائم رہنے کے ساتھ دولت و ثروت، نام  
و نمود، جاہ و اعزاز حاصل ہو سکتا ہو تو شیخ اس سے باز رکھنے کی تعلیم نہیں دیتا۔

ایک حکایت میں شیخ نے اس نکتہ کو صاف اور واضح کر دیا ہے، اور بتایا ہے کہ کب اور  
جہد کو توکل پر ترجیح ہے، حکایت یہ ہے کہ ایک شخص نے ایک لوٹری کو دیکھا جس کے ہات پاؤں  
کٹے ہوئے تھے، اس کو تعجب ہوا کہ یہ کھاتی پیتی کہاں سے ہے؟ اتفاق سے ایک شیر  
اس کے منہ میں شکار تھا، جب وہ کھا کر چلا گیا تو لوٹری نے اس کا بچا ہوا جھوٹا کھایا، یہ  
دیکھ کر اس شخص کو خیال ہوا کہ ہات پاؤں ہلانے کی ضرورت نہیں، میں بھی اسی طرح پائے  
بن کر بیٹھ ہوں خدا کیس سے روزی بھیج دے گا، لیکن کئی دن گزر گئے یہ یوں ہی فاتے  
کیا کئے، آخر ہالفت غیب پکارا،

برو شیر غنڈہ باش لے دغل      پیندار خود را چور و باہ شل

یعنی شیر ہو کر لوٹری کیوں بنتے ہو،

بہ چنگ رو با دیگران نوش کن      نہ بر فضلہ دیگران گوش کن

جو مرداں بہ تن بیخ و راحت رسا      محنت خود دست برنج کسا

بگیر لے جواں دست بر پیش پیر      نہ خود را بیفکن کہ دستم بگیر

تر بیت تفصیل سے گفتگو کی ہے، اور بہت سے نکتے ایسے لکھے ہیں، جو اس زمانہ

کی سطح سے بالاتر ہیں، مثلاً قدیم تربیت میں لڑکوں کو زبردستی بخیر بلکہ جہانی سزا دینی ایک  
ضروری چیز تھی، اور آج تک وہ خیال قائم ہے، خود شیخ نے ایک معلم کی زبان سے کہا ہے



جو استاد بہ زہر پر

رخ

لیکن شیخ کی خود تعلیم یہ ہے،

نوا موزرا ذکر و تحسین و زہ (تزلیف)

صفت و حرفت کی تعلیم، امراء کے بچوں کے لئے بھی لازمی قرار دی ہے، حالانکہ آج

یورپ کی مثالیں دیکھ کر بھی ہم ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتے،

یہاں موز پروردہ دست ربخ دگر دست داری چو قاروں بگنج

بیاباں رسد کیسے سیم و زر نگر و دتھی کیسے پیشہ ور

چہ دانی کہ گردیدن روزگار یہ غربت بگرواندش در دیار

چو ہمیشہ باشندش در پسترس کجا دست حاجت برو پیش کس

عام خیال یہ ہے کہ بچوں کو کم درجہ کی خوراک اور موٹا جھوٹا کپڑا پہنانا چاہئے تاکہ گرم

طلب اور عیش پسند نہ ہو جائیں، لیکن شیخ فرماتے ہیں،

پسرانکو دار و راحت رساں کہ حشیش نما نہ بہ دست کساں

یعنی بچے کو سرد سامان سے رکھنا چاہئے تاکہ اس میں بلند نظری پیدا ہو اور لوگوں

کی طرف اس کی نگاہیں حسرت سے نہ اٹھیں،

اس زمانہ میں امر و پرستی کا عام مرض پھیل ہوا تھا، صوفیہ اور اہل نظر اسکو عتیقی

کی منزل اولین قرار دیتے تھے، اور باب ذوق کے لئے تفریح خاطر کا اس کے سوا کوئی

سامان نہ تھا، شیخ چونکہ اس سانپ کو کھلا چکا تھا، اس کی مضرتوں سے خوب واقف تھا،

اس لئے اس نے نہایت سختی سے اس کی برائیاں بیان کیں۔

مرا موز و دست از مردم کن تھی جو خاطر بہ فرزند مردم نمی

کمن بدبہ فرزند مردم نگاہ  
کہ فرزند خویشست بر آید تباہ  
صوفیہ کا پردہ کھولتے ہیں،

گردہ نشینند با خوش پیر  
کہ ما پاک بازیم و اہل نظر  
زمن پرس فرسودہ روزگار  
کہ بر سفرہ حسرت خمد دروزہ دار  
ازاں برگ خرماء خور و کوسفند  
کہ قفل است بر تنگ فرماؤند

صوفیوں کے اس دعویٰ کو کہ جمال سے ہم کو صنعت ایزدی کا مطالعہ مقصود ہوتا ہے اس طرح رد کرتے ہیں،

چرا طفل یک وزہ ہوش نہ برد  
کہ در صنع دیدن چہ بالغ چہ خرد  
محقق ہماں بیند اندر اہل  
کہ در خوب رویان چین و چگل

یعنی اگر صنعت ایزدی کا مطالعہ مقصود ہے تو وہ ذرہ ذرہ اور پتہ پتہ میں نظر آتی ہے  
غوش جمال اور پریمال کی کیا تخصیص ہے، ایک باریک میں کو اونٹ کے ناموزوں ڈل  
ڈول میں بھی وہی صنعت کاریاں اور نکتہ آفرینیاں نظر آتی ہیں، جو چین اور چگل کے  
مشوقوں میں ہیں،

شیخ حسن پرستی سے منع نہیں کرتا لیکن بتاتا ہے کہ اس کا صحیح مصرف کیا ہے،

زن خوب و خوشنویس آراستہ  
چہ ماند بہ نادان و ساختہ  
در دم چو غنچہ دے از وفا  
کہ از خندہ افتد چو گل بر وفا  
خوابت کند شاہد خانہ کن  
برو خانہ آبا و گرواں بن

افسوس ہے کہ عورتوں کا رہنمائی شیخ کے زمانہ میں مرووں سے بہت کم سمجھا جاتا تھا  
اس لئے جو لوگ اپنی بیوی سے زیادہ محبت رکھتے تھے زن پرست کہلاتے تھے، اور لوگ



ان کو طعنہ دیتے تھے،

شیخ نے اگرچہ ان لوگوں کی طرف سے یہ معذرت کی ہو،

کے راکہ مینی گرفتار زن مکن سودا طعنہ بروی وزن

تو ہم جو رہی و بارش کشتی اگر یک شے در کنارش کشتی

زماں شوخ و فرمانہ و سرکش ولیکن بدیدم کہ در بر خوش اند

لیکن افسوس ہے کہ اس قدسی پیکر کی غرض و غایت لوگوں نے صرف نفس پرستی

سمجھی یہ نہ سمجھے کہ یہ جنس لطیف چہرہ کائنات کا آب و رنگ ہے،

شیخ نے عورتوں کے متعلق ایک اور ہدایت کی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس

زمانہ کا معیار اخلاق کس قدر مہینت ہو گیا تھا،

زن نوکن لے دوست و بہرہا کہ تقویم پارینہ ناید بکار

لیکن اگر عورت بھی اس فلسفہ پر عمل کرے تو کیا جواب ہوگا؟

شیخ ہمہ تن نہ ہی آدمی تھا اس لئے اس نے تعلیم و اخلاق کی بنیاد بھی مذہب پر رکھی

ہے، مذہبی غلو میں حقیقت شناسی بہت کم قائم رہتی ہے، فرض کرو ایک شہر میں

ہزاروں مسجدیں ہیں اور نمازیوں کی ضرورت سے زیادہ ہیں، باوجود اس کے ایک

شخص پھر نئی مسجد بنائے تو نہ ہی آدمی کبھی اس کام کو عیث اور بے فائدہ نہیں کہہ سکتا،

حالانکہ قرونِ اولیٰ میں ایسے کام سے علانیہ روک دیا جاتا تھا حضرت عمرؓ نے حکم بھیج دیا

تھا کہ کسی شہر میں رجز کو نہ دہرہ کے (ایک سے زیادہ مسجد نہ بننے پائے، ولید نے

جامع مسجد کی تعمیر میں شاہانہ عرصہ مذہبی کی تو قوم نے علانیہ کہہ دیا کہ بیت المال کا روٹی

اس طرح ضائع نہیں کیا جاسکتا،

فرض کرو ایک شہر میں بہت سی مسجدیں موجود ہیں، لیکن انگریزی تعلیم (جو تحصیل معاش کا ذریعہ ہے) اس کا سامان بالکل نہ ہو، اب ایک شخص ایک مسجد اور دوسرا شخص انگریزی مدرسہ بنائے تو تم کس کام کو ترجیح دو گے؟

شیخ کی نکتہ سنجی پر حیرت ہوتی ہے جب نظر آتا ہے کہ وہ مذہبی جوش اور غلو کے حقیقت شناسی سے کبھی الگ نہیں ہوتا، ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک بادشاہ نے روز رکھا ابا و چچی کی بیوی نے کہا سلطان کو اس روز سے کیا ثواب ہو گا کہ تم سب بھوکے مریں گے۔

کہ سلطان ازیں روزہ کوئی چہ خواست کہ افطار اور عید طفلان ماست

شیخ اس مسئلہ کو زیادہ روشن کرنے کے لئے خود اپنی زبان سے کہتا ہے،

خوردہ کہ خیرش بر آید ز دست بہ از صائم الدہر وینا پرست

مسلم کے راجد و روزہ داشت کہ در ماندہ را دہر تان چاشت

وگر نہ چہ حاجت کہ ز حمت بری ز خود باز داری و ہم خود غوری

خیالات نادان خلوت نشین بہم پر کند عاقبت کفر و دین

آخر شعر میں کہتا ہے کہ سادہ دل خلوت نشین مذہب کو خراب کر دیتا ہے،

ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک درویش نے حج کا سفر کیا اور ہر ہر قدم پر دو دو رکعتیں

نماز پڑھتا جاتا تھا، اس ریاضت شاقہ پر اس کو دل میں غرور پیدا ہوا، ہاتھ غیب نے

آواز دی کہ ایک دل کو خوش کرنا ہزار رکعت سے بہتر ہے،

بہ احسانے اسودہ کرون وے بہ از الف رکعت بہر منزلی

ریا کار عالموں کی قلعی سب کھولی ہے لیکن صوفیہ کا گردہ کثیر جو ہمہ تن ریا کار ہے

ان کی نسبت کسی کو ریا کاری کا گمان بھی نہیں ہوتا اور جو بھی تو عوام کے دوسے ظاہر



نہیں کر سکتا، شیخ اس راز سے خوب واقف تھا اس لئے اس نے نہایت دلیری سے اس  
 طلسم کو توڑا، غزلوں میں نہایت لطیف پیرایوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے،  
 بروں نمبر و داز خانقہ کے ہتیار کہ پیش شکنہ بگوید کہ صوفیاں مستند  
 محاسب در قفاس زندان است غافل از صوفیان شاید باز  
 بوستان میں ایک شخص کی زبان سے ان لوگوں کی پوری تصویر کھینچی ہے،  
 کہ زہنہ رازیں مردمان خموش پلنگان درندہ صوف پوش  
 کہ چوں گر بہ زانو ہم برزند و گر صیدے افتد چون سنگ رنجند  
 سوئے مسجد آورده و کان پرشید کہ در خانہ کمر تو اں یافت صید  
 سپید و سیہ پارہ برد و ختم بہ سالوس پنہاں ز راند و نتم  
 زہے جو فروشان گندم نماں جہاں گرد و سالوس و خرمن گداں  
 ہمیں در عبادت کہ پیرند و ست کہ در قص و حال جواہر و چست  
 عصای حکیم اند بسیار خوار بہ ظاہر چنین زرد و روئے و نزار  
 ز سنت نہ بینی در ایشان اثر بجز خواب پیش و نان سحر

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شیخ نے اخلاق کی بنیاد بے تعصبی پر قائم کی اس نے  
 مختلف طریقوں سے بے تعصبی کی تعلیم دی ہے اور بتایا ہے کہ تعصب کے ساتھ اخلاق  
 کا لطیف اور نازک حاسہ قائم نہیں رہ سکتا، حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر  
 سے جو برتاؤ کیا تھا، اسکی نسبت وحی کے ذریعہ سے ان کو خدا نے تنبیہ کی کہ ہمارا یہ طریقہ  
 نہیں اس حکایت سے شیخ کو یہ بتانا تھا کہ معاشرت اور حسن اخلاق میں کافر و مسلم  
 کی تمیز نہیں، شیخ عموماً ہر مذہب و ملت کے بڑے لوگوں کا نام جب لیتا ہے تو ادب

سے لیتا ہے، دار آتش پرست تھا تاہم شیخ کہتا ہے،

شہیدم کہ داراے فرخ یثار      ز لشکر جدا ماند روز شکار  
نوشیرواں کے زمانہ میں پیدا ہونے پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نازک ثابت  
کہتا ہے،

سز و گد بدورش بنام چناں      کہ تید بہ دوران نوشیرواں  
خود سنی اور پکاسنی تھا (علی سر غم الف قاضی قدس) لیکن فردوسی کا نام جو  
قطعا شیعہ تھا، اس طرح لیتا ہے،

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد      کہ رحمت برآں تربت پاک باد  
کیا آج کوئی روشن خیال سنی عالم، کسی شیعہ کی تربت کو پاک اور اُس کی نسبت رحمت کی  
دعا کر سکتا ہے،

شیخ نے اگرچہ فلسفہ اخلاق کو شاعرانہ انداز میں لکھا، لیکن مسائل اخلاق کے متعلق  
بہت سے ایسے نازک، دقیق اور لطیف دلائل اور وجوہ بیان کئے کہ اخلاق کی فلسفیانہ  
تصنیفات میں بھی نہیں مل سکتے، کبر، حسد، غیبت وغیرہ خباثت نفسانی کی برائیوں کے  
وجوہ تمام کتابوں میں مذکور ہیں، لیکن شیخ ان سب سے ایک دقیق بابتیں پیدا کرتا ہے، بدگوئی  
کی برائی کی نسبت کہتا ہے،

بد اندر حق مردم نیک و بد      گوئے جوان مرد صاحب خرد  
کہ ہر مرد را خصم خود می کنی      و گر نیک مرد است بد می کنی

یعنی بدگوئی نہیں کرنی چاہئے، کیونکہ جس کی بدگوئی کرو گے وہ صورت سے خالی نہیں  
اگر وہ اچھا آدمی ہو تو اچھے آدمی کو برا کہنا مناسب نہیں، اور برا ہے تو برے آدمی کو اپنا



دشمن بنا لینا اچھا نہیں، یہ ظاہر ہے کہ برا آدمی کسی کی دشمنی کرتا ہے تو جائز ناجائز کی پرواہ نہیں کرتا، اس لئے برے آدمی کو اپنا دشمن بنانا اپنے آپ کو بلا میں پھنسانا ہے، یہ تقسیم اور استدلال جس قدر فلسفیانہ ہے، اسی قدر واقعی اور عملی ہے،

یا مثلاً خاموشی کی خوبیاں تمام اخلاقی کتابوں میں مختلف طریقوں سے بیان کی ہیں، لیکن شیخ صب سے الگ فلسفیانہ طریقہ سے اس کو ثابت کرتا ہے،

ترا خاموشی اے خداوند ہوش وقارست و ناہل را پردہ پوش  
اگر عالمی ہیبت خود بسر و گر جاہلی پرودہ خود بدر

یعنی خاموشی، عالم و جاہل دونوں کے لئے مفید ہے، عالم کا تو وقار بڑھتا ہے اور جاہل کا پردہ ڈھکا رہتا ہے،

یا مثلاً دوسروں کے اعتراض اور نکتہ چینی کا برائے ماننا اور اس کو گوارا کرنا اسکو شیخ اس طرح دلنشین کرتا ہے،

گروانی کہ دشمنت گوید مرغ درآں نیستی گو، برو باد سنج

یعنی دو حال سے غالی نہیں، یا جو اعتراض دشمن کرتا ہے، واقعی ہے تو واقعی آدمی بات کا برائے ماننا کیا؟ اور جھوٹ اور غلط کہتا ہے تو جھوٹ بات کا کیارنج، اسکو بکنے دو یا مثلاً یہ مزاج اور یہ اخلاق زہاد کی نسبت لکھتا ہے،

نہ خورد از عبادت برآں بیخرد کہ با حق نگوید و با خلق بد

یعنی اس شخص نے عبادت کا پھل نہیں چکھا جو خدا کے ساتھ بھلائی سے پیش آیا اور مخلوقات کے ساتھ برائی سے، یہاں یہ دقیق نکتہ بتایا ہے کہ کج خلق عابد جو عبادت کرتے ہیں ان کی عبادت، اصلی نیکی اور دل کے اقتضا سے نہیں ہوتی، بلکہ سزا اور عقاب کے

دُرسے ہوئی ہے، اس کا ثبوت یہ ہے کہ جس سے ان کو اس قسم کا اندیشہ نہیں (بندگانِ خدا سے)  
اس سے وہ کج اخلاقی اور بد مزاجی اور دل آزاری کا برتاؤ کرتے ہیں،

شیخ نہایت سرسری اور معمولی واقعات سے جو رات دن لوگوں کو پیش آتے  
رہتے ہیں، نہایت دقیق نکتے پیدا کرتا ہے، مثلاً چھوٹے بچوں کو لوگ میلے ٹھیلے میں سنا  
بیجاتے ہیں تو اس کے ہات میں دامن دیدیتے ہیں کہ بچوں میں کہیں بہک نہ جائے، شیخ  
کو بچپن میں یہ واقعہ پیش آیا تھا،

شیخ نے اس سے یہ نکتہ پیدا کیا،

ہے یاد دارم ز عہدِ صغر	کہ عیدے بروں آدم باید
بیازیم مشغول مردم شدم	در آشوب خلق از پرگم شدم
بر آوردم از میقراری خردیش	پدر ناگہانم بایسد گوش
کہ اے شوخ چشم، آخرت چنبا	نگفتم کہ دست زد امن مرا
تو ہم طفل را ہی بسی اے فقیر	برو دامن ینک مرداں گیر

یعنی جو شخص، راہِ سادگی کی ابتدائی منزلوں میں ہر وہ بچہ ہے، اسلئے اس کو مرشد کا  
دامن نہیں چھوڑنا چاہئے،

تم نے دیکھا ہوگا کہ بلی اپنے فضلہ کو خاک میں چھپا دیتی ہو تم کو کچھ خیال بھی نہ آیا ہوگا  
لیکن شیخ اس مبتذل واقعہ سے کس قدر پر اثر اخلاقی نتیجہ استنباط کرتا ہے،  
پلیڈی کند گر بہ بر جاعے خاک چو ز تشش نماید بیوشد بہ خاک  
تو ازادی از ناپسندیدہ ہا نہ ترسی کہ بروے فتد دیدہ ہا

یعنی بلی کو اتنا خیال ہو کہ وہ اپنے فضلہ کو جو بدنام معلوم ہوتا ہے، چھپا دیتی ہے تم



ہزاروں برائیاں کرتے ہو اور لوگ دیکھتے ہیں اور تم کو شرم نہیں آتی،  
ایک شخص کچڑ میں لھٹا ہوا مسجد میں جانے لگا، مودن نے ڈانٹا کہ نجاست کے ساتھ  
ایسی پاک جگہ میں جاتا ہے، شیخ پر اس کا اثر ہو اور وہ یہ تھا،

گل آلودہ راہ مسجد گرفت ز بخت نگوں طالع اندر گشت  
یکے زجر گردش کہ ثبت یدک " مرو دامن آلودہ در جای پاک  
مرا رقتے در دل آمد بریں کہ پاک است و خرم بہشت بریں  
دراں جای پاکان امید و آمل آلودہ مصیبت را چہ کا

بچپن میں شیخ کے والد نے شیخ کو انگوٹھی خرید کر دی کسی عیار نے مٹھائی کا لایچ دیا،  
ان کو انگوٹھی کی کیا قدر تھی، مٹھائی لے کر انگوٹھی دیدی یہ واقعہ عموماً پیش آتے ہیں، شیخ اس  
کس قدر عظیم الشان نتیجہ پیدا کرتا ہو،

بدر کردنا گے یکے مشتری بہ شیرینی از دستم انگشتی  
چو نشاند انگشتی طفل خرد بہ شیرینی از دے تو اندر برد  
تو ہم قیمت عمر نشناختی کہ در عیش شیرینی بر انداختی

لطف و احسان کا اثر ایک معمولی واقعہ سے اس طرح ثابت کرتے ہیں،

یہ رہ بریکے پیشم آمد جواں بہ تگ و پیش گو سفندے دوا  
بد و گفتم این سیماں است بند کہ می آید اندر بیت گو سفند  
توبک طوق و زنجیر از و باز کرد چپ راست پوئیدن آغاز کرد  
چو باز آمد از عیش و شادی بچاے مرادید و گفت لے خداوند را  
نایں رسیماں می برد بانش کہ احسان کند میت در گرو نش

ایک درویش کو کہتے نے پاؤں میں کاٹ لیا، زخم کی تکلیف سے رات بھر وہ کراہا گیا،  
اس کے ایک کسٹن رٹا کی تھی، اُس نے کہا ابا! پھر آپ نے کیوں نہیں کتے کو کاٹا کہ برابر برابر  
ہو جائے درویش نے کہ جان من! میرے دانت کتے کے قابل نہ تھے، شیخ اس سے یہ نتیجہ  
نکالتا ہے، کہ تم کو اگر کوئی ناپل برا کہے اور تم بھی اُس کو برا کہو تو اسکی یہی مثال ہوگی کہ آدمی  
کتے کو کاٹنا چاہے،

محال است اگر تیغ بر سر خرم      کہ دندان بپاے سگ نذر دم  
تو اس کرد بانا کساں بدرگی      ولیکن نیاید ز مردم سگی  
شیخ کی انتہائے قوت تخیل کا اندازہ ان فرضی حکایتوں سے ہو سکتا ہے جو محض اسکی  
قوت تخیل کا نتیجہ ہوتی ہیں اور جن کو وہ واقعیت اور حسن استدلال کا مجموعہ بنا دیتا ہے مثلاً  
یکے قطرہ باران ز ابرے چکید      خجل شد چو پہناے دریا بدید  
کہ جاے کہ دریا ست من کیستم      گرا و بست، حقاً کہ من نیستم  
چو خود را بہ چشم حقارت بدید      صدق در کنارش بیاں پرورید  
پہر ش بہ جاے رسا یند کار      کہ شد نامور لولو شا ہوار  
یعنی بادل سے ایک قطرہ پڑکا، دریا کا پاٹ دیکھ کر شرمایا کہ اس کے آگے میری  
کیا حقیقت ہے، چونکہ اُس نے اپنے آپ کو حقیر سمجھا، سیپنے اس کو اپنی گود میں لیا، چند  
روز کے بعد دیکھا تو وہی قطرہ گوہر شا ہوار تھا، یا مثلاً

گلے خوشبوے در حمام روزے      فتاد از دست محبوبے بدستم  
بد و گفتم کہ مشک یا عبیری      کہ از بوی دل آویز تو مستم  
بمقامن گل نا چیز و دم      ولیکن مدتے با گل نشستم



جمالِ ہنشیں ورنہ اثر کرد  
دگر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم  
یا مثلاً زدم تیشہ یک روز بزلِ خاک  
بگوش آمدن مالہ و روانک  
کہ زہن را اگر مردی آہستہ تر  
کہ چشم و بنا گوش و روی و دست  
یعنی میں نے ایک دن ایک خاک کے ٹیلہ پر بچھا دڑا مارا اس سے آواز آئی کہ میں  
اگر تم میں آدمیت اور غیرت ہے تو فوراً آہستہ کیونکہ یہ سب آنکھیں اور کان اور چہرے  
اور سر ہیں

یعنی آج جو خاک ہے یہ پہلے انسان کے اعضا تھے جو بوسیدہ ہو کر خاک ہو گئے  
یا مثلاً مگر دیدہ باشی کہ در باغ و چراغ  
بتابد بہ شب کر کے چوں چراغ  
کے گفتش اے مرغِ شب فروز  
چہ بودت؟ کہ بیرون نیائی برو  
بہ بین کاشیں کر مکِ خاک ز ا  
جواب از سر و شانی چہ داد  
کہ من روز و شب جز بہ صحرانیم  
و لے پیش خورشید پیدا نیم  
یا مثلاً

بشے یاد دارم کہ چشم نہ خفت  
شیدم کہ پروانہ باشع گفت  
کہ من عاشقم گر بسوزم روست  
ترا کہ یہ وسوز بارے چراست  
بگفت اے ہوادار مسکین من  
برفت از برم یار شیرین من  
تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام  
من استاد ہتا بسوزم تمام  
ترا تش عشق اگر پر بسوخت  
مرا میں کہ از پائے تا سر بسوخت

یہ شیخ کو کمال شاعری کا اصلی معیار اس کا پیرایہ ادا ہے اس سے زیادہ کوئی  
شخص اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتا کہ کس مضمون کے موثر کرنے کا سب سے بڑھکر کونسا

طریقہ ہے، جن جن مضامین کو اس نے لیا ہے، ان کو جس پیرایہ میں ادا کیا ہے، مقتدین اور  
متاخرین میں اس کی نظیر مطلق نہیں مل سکتی، اسی کا نتیجہ ہے کہ اخلاق میں سیکڑوں ہزاروں  
کتبیں لکھی گئیں، صرف ایک مخزن الاسرار نظامی کے طرز پر وہ شہنشاہ لکھی گئیں، اور  
سب کی سب اخلاق و تصوف میں ہیں، لیکن بوستان اور گلستان کے آگے کسی کا چراغ  
نہ جل سکا، چند مثالوں سے تم اس کا اندازہ کر سکتے ہو،

مثلاً دولت و حکومت کی تنقیص ایک پامال مضمون ہے، جو سیکڑوں دفعہ لوگ  
مختلف پیرایوں میں ادا کر چکے ہیں، لیکن شیخ کا صرف ایک شعر سب پر بھاری ہے،

گدار اکند یک درم سیم سیر      فریدوں بہ ملک عجم نیم سیر  
شیخ نے اس کے ساتھ فلسفیانہ طریقہ سے ثابت کر دیا ہے کہ دولت مندی در  
محتاجی ہے،

خبرہ بہ درویش سلطان پرست	کہ سلطان ز درویش میکس ترست
نگہبانی ملک و دولت بلا است	گد بادشاہ است و تماش گدا است
بخشد خوش، روستائی و جنت	بہ ذوق کہ سلطان دیاں نفیت
دہقان بیوی	اسی مضمون کو ایک مصرع میں ادا کیا ہے، ع

آنا کہ غنی تر اند محتاج تر اند

یہ ظاہر ہے کہ انسان جس قدر دولت مند اور امیر ہو جاتا ہے، اس کی ضرورتیں  
اور حاجتیں بڑھتی جاتی ہیں، اس لئے زیادہ دولت مندی درحقیقت زیادہ محتاجی ہے،  
یا مثلاً یہ تلقین کرنا تھا کہ دولت مندوں کو غریبوں پر رحم کرنا چاہئے، اسکو شیخ  
نے اس حکایت کے پیرایہ میں ادا کیا،



ملک صالح از بادشاہانِ شام	بروں آمدے مسجد با غلام
گہنے در اطراف بازار و کوئی	بہ رسمِ عرب نیمہ بر بستہ روی
دو درویش در مسجد خفتہ یافت	پریشاں دل و خاطر آشفتم یافت
یکے زان و دومی گفت با دیگرے	کہ ہم روز محشر بود و اورے
گر این بادشاہانِ گرون فراز	کہ بالہو و عیش اند و با کام دناز
در آیند با عاجزاں در بہشت	من از گور سر بر نگیرم ز خشت
بہشت بریں ملک ماویٰ ما است	کہ بند غم امر و ز پر پای ما است
اگر صالح آن جا بہ دیوار باغ	در آید بہ کفش بدرم و ماغ

حکایت کا ماحصل یہ ہے کہ ملک صالح دشام کا بادشاہ اور سلطان صلاح الدین کے خاندان سے تھا ایک دن شہر کے گشت کو نکلا، دو فقیر ایک مسجد میں لیٹے تھے، اور جاڑے اور بھوک کی تکلیف سے بیتاب تھے، ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا کہ آخر قیامت میں بھی کوئی حاکم ہو گا، اگر یہ بادشاہ لوگ جو دنیا میں مزے اڑاتے پھرتے ہیں، ہم غریبوں کے ساتھ بہشت میں داخل ہونگے تو میں قبر سے سر نہ اٹھاؤں گا، بہشت ہمارا حصہ ہے کہ ہم آج مصیبتیں بھر رہے ہیں، صالح اگر وہاں بہشت کی دیوار کے پاس بھی آیا تو اس کا سر توڑ دوں گا،

دولت مندوں کو غریبوں پر رحم دلانے کا سب سے زیادہ موثر طریقہ یہ ہے کہ تکلیف کی حالت میں غریبوں کو امیروں کو ناراضی پر جو رشک، جلن اور غصہ پیدا ہوتا ہے، اسکو دکھایا جائے، شیخ نے اس کی نہایت صحیح تصویر کھینچی ہے، شعر باوجود اس کے کہ تہذیب کی حد سے بڑھا ہوا ہے اور اقیقت اور اصلیت کی اصلی تصویر ہے، لیکن شیخ نے اسی پر

اکٹا نہیں کی، بلکہ بادشاہ کے فیاضانہ طرز عمل کو بھی دکھایا،

رواں ہر دو کس رافرتاد و خواہ بہ مہبت نشست و بہ حرمت نشاند

برائیاں بیارید باران جود فرشتہ شاں گرد و ذلّ از دجھ

شہنشاہ ز شاوی چو گل بر سنگت بخندید و در روی درویش گفت

من ایں کس نیم کز غور حشم ز بیچارگاں روی در ہم کشم

من امروز کز دم، در صلح باز تو فردا مکن، در برویم فراز

یعنی بادشاہ نے اُن فقیروں کی مہمانی اور حاجت روائی کر کے کہا کہ آج میں آپ لوگوں کے ساتھ عاجزی اور دوستی کا برتاؤ کرتا ہوں، آپ بھی میرے ساتھ قیامت میں ہر بانی کیجئے گا، اور مجھ کو بہشت میں آنے سے نہ روکئے گا،

سننے والے پر فقیروں کے غم اور غصہ سے جو اثر پیدا ہوا تھا ادہ بادشاہ کے شریفانہ طرز عمل اور حکمانہ جواب سے کس قدر اور زیادہ ترقی ہو گیا ممکن نہیں کہ ایک درمزدوں اس کو پڑھے اور اس کے آنسو نکل نہ آئیں،

یامثلہ غیبت کی بُرائی کو، لوگوں نے مختلف پیرایوں میں ادا کیا تھا، شیخ نے سب زیادہ اچھوتے لیکن نہایت موثر طریقہ سے اس حکایت کے پیرایہ میں اس مضمون کو ادا کیا،

طریقہ شناسان ثابت قدم بہ خلوت نشستہ چہ بہم

یکے زان میان غیبت آواز کرد

کے گفتش اے یار شہید رنگ تو ہرگز غنا کر دہ در رنگ

گفت از پس چار دیوار خوش ہمہ عمر نہادہ ام پاسے پیش



چنین گفت درویش صادق نفس  
نہیدم چنین بخت برگشتہ کس

کہ کافر ز پیکارش ایمن نشست  
مسلمان ز جور زبانش نہ رست

یعنی چند آدمی ایک صحبت میں شریک تھے، ایک شخص نے کسی کی غیبت شروع کی، ایک نیک نفس نے کہا کیوں یار ابھی تم نے کافروں سے لڑائی بھی کی ہے، اس نے کہا میں نے تو کبھی گھر سے قدم بھی باہر نہیں نکالا، نیک نفس نے کہا سبحان اللہ کافر تو آپ کے حملہ سے محفوظ رہا، لیکن مسلمان آپ کی تیغ زبان سے نہ بچ سکا، ایک اور طریقہ سے اسی مضمون کو ادا کیا ہے،

زبان کرد شخصے ز غیبت دراز  
بد و گفت و اندہ سرفراز

کہ یاد کساں، پیش من بد مکن  
مرا بد گماں در حق خود مکن

زیادہ گوئی کی بڑائی نہایت پامال مضمون ہے، شیخ اس مضمون کو کس قدر عجیب و غریب سے ادا کرتا ہے،

کمال است در نفس انسان سخن  
تو خود را بہ گفتار ناقص مکن

یعنی قوت ناطقہ ہی انسان کا سب سے بڑا کمال ہے، ایسا نہ کرو کہ یہی وصف (زیادہ

گوئی کی وجہ سے) تمہارے نقصان کا سبب قرار پائے،

کم آواز ہرگز نہ بینی خجس  
جوی مشک بہتر کہ یک تودہ گل

خدر کن ز نادان وہ مردہ گوی  
چو دانایکے گوی و پروردہ گوی

صد انداختی تیرا وہر صد خطا است  
اگر ہوشمندی یک انداز درست

یعنی سیکڑوں تیر تم نے نشانہ پر لگائے اور سب خالی گئے، اگر عقل مند ہو تو ایک

تیر لگاؤ لیکن ٹھیک نشانہ پر لگاؤ،

مناجات تضرع، استغفار اور توبہ فی نفسہ ایک موثر مضمون ہے، لیکن شیخ نے اسکو ایک حکایت کے پیرایہ میں کس قدر اور زیادہ موثر کر دیا ہے،

تیندم کہ سے زبانی بنید یہ مقصود عابد سے برد وید  
بنالید بر آستانِ کرم کہ یارب بہ فردوسِ اعلیٰ برم  
مودن گریباں گرفتش کہ ہین سگ مسجداے فارغ از عقل فویں  
چہ نہایت کردی کہ خواہی بہشت نمی زبیدت ناز باروی زشت  
بگفت این سخن پیرو بگریست مت کہ مسم بدار از من لے خواہد ست  
عجب داری از لطف پروردگار کہ باشد گنگار سے امید وار  
ترانی نگویم کہ عذرم پذیرد در توبہ باز است و حق دستگیر  
ہی شرم دارم ز لطفِ کریم کہ خواہم گنہ پیش عفو ش عظیم  
یعنی ایک مست نشہ کے زور میں مسجد میں گھس گیا اور رو کر پکارا کہ اے خدا مجھ کو  
بہشت میں لیجانا، مودن نے اس کا گیہبان پکڑ لیا کہ اوس گنہیں مسجد میں تیرا کیا کام  
تو نے کون سا اچھا عمل کیا ہے کہ بہشت کا دعویٰ ہے، مست رو پڑا، اور بولا کہ کیا آپ  
کو خدا کے لطفِ عظیم سے یہ تعجب معلوم ہوتا ہے کہ ایک گنگار اس کی معفرت کا امیدوار  
ہو میں نے آپ سے تو معفرت کی خواہش نہیں کی توبہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے، اور خدا  
دستگیر ہے، مجھ کو تو شرم آتی ہے کہ میں خدا کے عفو کے مقابلہ میں اپنے گناہ کو زیادہ سمجھوں  
غور کرو شیخ نے اس مضمون کے موثر کرنے کے لئے بلاغت کے کن نکات کو ملحوظ  
رکھا ہے، سب سے پہلے یہ کہ مناجات میں براہِ راست خدا کو مخاطب نہیں کیا، کیونکہ انسان  
کسی شخص کو جب مخاطب کرے اس کی مدح، یا اس کی نسبتِ حق تعالیٰ ظاہر کرنا ہے تو اس



میں ظاہر داری اور خوشامد کے شائبہ کا احتمال ہوتا ہے، یہی نکتہ ہے کہ سورہ الحمد میں خدا کی حمد قصیدہ غائب سے ادا کی ہے، موزون کی ڈانٹ بتانے سے، مناجات مانگنے والے کی نسبت دل میں رحم کا اثر پیدا ہوتا ہے، کیونکہ اس سے اسکی نہایت مطلوبی اور موزون کی بے رحمی ظاہر ہوتی ہے، اب اس کا یہ جواب کہ میں آپ سے تو رحم کا خواستگار نہیں، مجھ کو جس سے امید ہے، وہ اور ہی کریم النفس ذات ہے مناجات کے قبول کے لئے کس قدر تڑپے، یہ قاعدہ ہے کہ کوئی شخص اگر کسی کے پیٹھ پیچھے اس کی ہربانی اور رحم پر اپنا بھروسہ ظاہر کرے تو اس شخص کو خواہ مخواہ اس کی شرم اور اس کا پاس ہوگا، ان باتوں کی مجموعی ترتیب نے مناجات اور طلب مغفرت کے مضمون کو نہایت موثر کر دیا ہے، ہم نے طناب کے ڈر سے صرف چند مثالوں پر قناعت کی، عموماً جن مضامین کو شیخ نے ادا کیا ہے، ان کا مقابلہ اور شعراء اور مصنفین سے کر دو تو صاف نظراً یگا کہ شیخ کو اس خصوصیت میں کیا ترجیح حاصل ہے،

منظر قدرت | اس قسم کے مضامین میں بہار کا مضمون سب سے زیادہ پامال ہے، اور اب تک پامال ہوتا آتا ہے، لیکن شیخ کے قصیدہ کا اب تک جواب نہ ہو سکا،

یامدادان کہ تغاوت نہ کند لیل و نہا	خوش بود دامن صحرا و تماشای بہا
آدمی زادہ اگر در طرب آید چہ عجب	سرور باغ یہ قہر آمدہ و بید و چا
باش تا بغیر سیراب دین باز کند	بامدادان چو سرنافہ آہن سے تار
یا و گیسو سے عروسان چین شانہ	بوسے نسرين و قرقفل برود و راقا
ژالہ بر زالہ غرود آمد و ہنگام سحر	راست چوں غرض کلبوی عوق کرۂ
ارغوان ریختہ برود کہ خضرے چین	ہم چنان است کہ بر تختہ دیا، دینار

این ہنوز اول آثار جہاں افروز سی  
 باش تا خیمہ زند دولت میان و یار  
 شاہداد خرد و شیرہ باغ اند ہنوز  
 باش تا حاملہ گردند بہ الوان شمار  
 تانہ تاریک شود سایہ انبوہ درخت  
 زیر ہر برگ چرخ ہند از گل نثار  
 سیب را ہر طرف دادہ طبیعت رنگ  
 ہم بدان گو نہ کہ گلگونہ کند بوسہ نگار  
 گو نظر باز کن و خلقت نابخ ہیں  
 ایکہ باہر نہ کنی فی الشجرۃ لا خضرنا  
 آب و پای ترنج و بہ و بادام رواں  
 ہم چہ در زیر درختان بہشتی انہا

غزل یہ عموماً مسلم ہے کہ شیخ غزل کے بلوایا ہیں، قدما تو سہ سے غزل کہتے ہی نہ تھے  
 قصائد کے ابتدا میں عرب کے طرز پر جو قشیب کہتے تھے، یہی اس زمانہ کی غزل تھی متاخرین  
 قدما، مثلاً انوری، ظہیر وغیرہ نے قصیدہ سے الگ کر کے غزلیں لکھیں لیکن ان میں کسی قسم  
 کا اثر اور کسی قسم کی خیال بندی اور نکتہ آفرینی نہ تھی، البتہ چونکہ زمانہ کے امتداد سے درستی  
 طور پر زبان خود روز بروز سادہ اور صاف ہوتی جاتی تھی، اس لئے غزل کی صفائی اور  
 سادگی بھی روز بروز ترقی کرتی جاتی تھی، کہاں سمعیل کی غزل کا نمونہ اوپر گزر چکا، اس زمانہ  
 کے اور شعرا کی سادگی کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوگا،

غزل (از محمد بن نصیر)

گل کہ شایاں بادہ بود، رسید  
 آمدن وعدہ دادہ بود رسید  
 جنگ لالہ گذشت و لشکر گل  
 گم چہ پسترقادہ بود رسید  
 سر د آزاد، ہر سو سن رست  
 منتظر، ایستادہ بود رسید  
 لالہ رفت، ارچہ پاسے نہ گل بود  
 گل اگرچہ پیادہ بود رسید

دیگر (از صفی)



چہ در دست این کہ عشقش نام کرد  
وز و آشوب، خاص دعایم کردند  
ہر پنجہ اندر زمانہ درد و دل بود  
یکے کردند و عشقش، نام کردند  
خرابا تے است اندر عشق کاں جا  
زخون دل می اندر جام کردند  
بیکسے ساغوراں بت خانہ مارا  
چنین سرمست دے آرام کردند  
دیگر

فتنہ ہا بردلم انبار کن، گو نہ کنم  
یار ہا کردہ اینکار کن، گو نہ کنم  
شیخ کو سادگی اور صفائی کے متعلق کچھ کوشش نہیں کرنی پڑی جو زبان ان کے زمانہ میں  
موجود تھی پہلے ہی منجھ چکی تھی، شیخ نے جو باتیں غزل میں پیدا کیں حسب ذیل ہیں،  
(۱) شیخ کے زمانہ سے پہلے جو شعر اگزرے وہ عشق کے زخم خوردہ نہ تھے، ان میں  
بعضوں نے دوسرے سے عشق کو بات بھی نہیں لگایا تھا، بعضوں نے حسن سخن کے لئے اس سے  
کام لیا، لیکن وہ نرے الفاظ اسی الفاظ تھے، اندر کچھ نہ تھا، شیخ کے زمانہ میں قوم کے شجاعانہ  
جذبات فنا ہو چکے تھے، اس لئے زندگی کا جو کچھ سہارا رہ گیا تھا یہی عشق و عاشقی تھی،  
حسن اتفاق سے شیخ میں یہ جذبہ فطری تھا اور چونکہ وہ تمام عمر ہر قسم کے دنیوی تعلقات  
سے آزاد رہا اس لئے اس جذبہ کی گرمی اور تیزی اسی طرح مشتعل رہی، اسی آگ کے شعلے  
ہیں جو اس کی زبان سے نکلتے ہیں، اس نے معشوقوں کے جوہر و ستم اور بے مہری اور بیوفائی  
کے، چاں گذار صدے اٹھائے ہیں، اس لئے اس کا سینہ، درد اور سوز و گداز کا آشکارہ  
ہے، اشعار ذیل سے اس کا اندازہ کرو،

خبر ما برسانید بہ مرغان چمن  
کہ ہم آواز شہاد تفسے افتادہ است  
گردے داری بہ دلدارے پیار  
ضائع آں کشور کہ سلطانیش نیست

عجب غزلین  
مثنوی زبان میں لکھا ہے

ماجراے عقل پر سیدم ز عشق      گفت معزول است و فراموشیت  
 گفتم کہ عشق را بہ صبوری دو اگم      ہر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است  
 بہ خشم رفتہ مار کہ می برو پیغام؟      بیا کہ ما سپرانہ ایتیم اگر جنگ است  
 ہمہ از دست غیر تالہ کنند      سعدی از دست خویشین فریاد  
 در سوختہ پنہاں نتواں و آتش تیش      ما یسبح نہ گفتم و حکایت بدراقدا  
 گفتمش سیر بہ ہنیم مگر از دل برو      آں چہاں جاے گرفت کہ مشکل برو  
 ولے از سنگ بباہد بر سر راہ و دواع      کہ تحمل کند آن لحظہ کہ تحمل برو د  
 نہافت ز کجا آں سپر بدست آری      کہ تیر آہ مرا ز آسمان بگردانی  
 حدیث عشق چہ داند کہے کہ در ہمہ عمر      بہ سر نہ کوفتہ باشد در سرے را  
 سعدیا! ایں ہمہ فریاد تو بے چیرے نیست      آتے ہست کہ دو د از سراں مے آید  
 سعدیا! بوی مشبہل صبح نہ کوفت      یا مگر صبح بنا شد شب تنہائی را  
 دو دوست قدر شناسند روز صحبت را      کہ مدے بریدند و باز پیوستند  
 ایکہ گفتی مرو اندرے خو توارہ خویش      با کسے گوی کہ در دست عنانے دارو  
 ۲۔ شیخ سے پہلے عشق کے واروات اور معاملات نہیں بیان کرتے تھے شیخ  
 پہلا شخص ہے جس نے اس کی ابتداء کی، خسرو، شرف جہاں قزوینی نے اسکو ترقی دی  
 اور وحشی بزدی پر اس طرز کا خاتمہ ہو گیا،  
 بوسہ از لب جاں بخش بدہ یا بستاں      کایں متاعی است کہ بخشد و بہا نیز کند  
 مشبہ گمر بہ وقت نبی خواند ایں خروں      عشاق بس نہ کردہ ہنوز از کنار و بوس  
 تانہ تنوی ز مسجد آدینہ بانگ صبح      یا از در سراے اما بک عزو کو کوس

یہ عبارت فیہ صبح  
 نہ بکارت

شب وصل



لب از لب چو چشم خروس ابلہی بود برواشتن بہ گفتن بہبودہ خروس

ہر راحت از زندگی دوش بود کہ آن ماہ رویم در آغوش بود

ندانستم از غایتِ نطف و حسن کہ سیم و سمن یا برو دوش بود

بہ دیدار و گفتار جاں پرورش سراپای من دیدہ و گوش بود

مؤذن غلط گفت بانگ نماز مگر تپو من مست دید ہوش بود

سرست بتے لطیف و سادہ در دست گرفتہ جام بادہ

در مجلس بزم بادہ نوشاں بستہ کمر و قبا کشادہ

لعلش چو عقیق گوہر آگین زلفش چو کمنہ تاب دادہ

بنشستہ زمین بہ حضرت سے گردنش بہ خدمت ایستادہ

دل و جانم تہو مشغول و نظر در چپ راست تاندا نہ حسریاں کہ تو منظور نی

سیخ کی غولوں کے حسن قبول کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ جو خیالات ادا کرتا کر

عموماً وہ ہوتے ہیں جو عموماً عشاق اور ہوس پیشہ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتے

ہیں، اس بنا پر جب اس مذاق کے لوگ ان اشعار کو سنتے ہیں تو ان کو نظر آتا ہے کہ کوئی

شخص ان ہی کے خیالات کی سفارت کر رہا ہے، اور ایسے دلنشین اور شوخ طریقہ سے

کر رہا ہے کہ وہ خود نہیں کر سکتے تھے، مثلاً عشق پر ملامت کرنے کے وقت عاشق کے

دل میں عموماً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کوئی نئی بدعت نہیں سبھی اس مرض میں مبتلا

ہیں، اور اچھی صورت کی طرف دل کا نہ کھینچا ہو بھی تو نہیں ہو سکتا، شیخ اسی خیال

کو نہایت برجستگی اور صفائی سے ادا کرتا ہے،

عشق بازی نہ من آتہ بہ جہاں آورم یا گنہی است کہ اول من مسکیں کر دم

گر کند میل بہ خواہاں دل من خردہ گیر  
کیس گناہیت کہ در شہر شمایز کنند  
رفیق و مہربان و یار ہمدم  
ہمہ کس دوست محی دارند و من ہم  
نظر بر نیکیوان رسے است معو  
نہ ایں بدعت من آورم بہ عالم  
تو گر دعویٰ کنی پر ہیز گاری  
مصدق دانست دانستہ اعلم  
و گر گوئی کہ میں خاطر منست  
من ایں دعویٰ نمی دارم مسلم  
حدیث عشق اگر گوئی گناہ است  
گناہ اول رخواست بود و آدم

دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بتو دادو  
باید اول بتو گفتن کہ چنین خوب چرائی  
اس شعر کی بدعت پر کاظ کرو، کہنا یہ تھا کہ لوگ جھکوعاشقی سے منع کرتے ہیں  
لیکن یہ نہیں دیکھتے کہ معشوق کا حسن ہی ایسا دلفریب ہے کہ دل قابو میں نہیں رہ سکتا،  
اس بات کو کہ معشوق کا حسن نظر فریب ہے، یوں ادا کیا کہ یہ معشوق سے پوچھنا چاہئے  
کہ وہ اس قدر حسین کیوں ہے؟ اس طرز ادا میں پھر یہ جدت کہ خود معشوق کو مخاطب  
بنایا، اور یہ کہا کہ یہ تو تجھ سے پوچھنا چاہئے، کہ تو اس قدر حسین کیوں ہے؟ معشوق کے  
حسن کی تعریف خود اس کے منہ پر، اس کا پہلو اس سے بڑھ کر کیا لطیف اور دلاویز  
ہو سکتا ہے،

۴۔ شیخ پہلا شخص ہے جس نے غزل میں، زہادوں اور واعظوں کا پردہ فاش  
کیا ہے اور ریاکاری کی دقیق اور باریک کار سازیوں کی قلعی کھولی ہے، خیام نے پہلا  
میں اس مضمون کو ادا کیا تھا لیکن صاف صاف اور کھلے کھلے لفظوں میں شیخ کی طرح چھی  
اور چھپتی ہوئی چوٹیں نہ تھیں جن سے ریاکاروں کے دل ہرنا جائیں،

گھسب در قفا سے زندان است      غافل از صوفیان شاہد باز



یعنی محتسب رندوں کا تعاقب کرتا پھرتا ہے، لیکن شاہد باز صوفیوں کی اس  
کو خبر تک نہیں کہ یہ چھپ چھپ کر کیا کرتے ہیں،  
بروں نئی رودادِ خالقیہ کے ہیشار کہ پیشِ سخن بگوید کہ صوفیاں مستند  
گر کند میل بہ خواباں دلِ بنِ خردہ گیر کیں گناہیت کہ در شہر شائیز کنند  
اس مضمون کو خواجہ حافظ نے اس قدر پھیلا دیا کہ خاص ان کا ہو گیا، لیکن اصل نیا  
شیخ نے قائم کی،

لے محتسب از جواں چہ برسی من تو بہ نے کھم کہ بیرم  
اس شعر میں اوروں کے بجائے خود اپنے آپ کو ملزم قرار دیا ہے، اور یہ غلت  
کا خاص پہلو ہے،

یہ کس بے دامن ترینست اما و گیراں بازی پوشند و مادر آفتاب انگذہ ایم  
۵۔ مدح، ذم، ازہم، مرثیہ، غرض جس قدر انواع مضامین ہیں، اگرچہ ان پر ہزاروں  
بلکہ لاکھوں اشعار مل سکتے ہیں، لیکن اساس مضامین چند ہی ہوتے ہیں، ان ہی کو سو  
طرح الٹ پلٹ کر بیان کرتے ہیں، اس لئے اصلی شاعری کا حقدار وہی ہے، جس نے  
یہ بنیادیں قائم کی ہوں، شیخ کے بعد اگرچہ غزل کو بہت ترقی ہوئی اور خواجہ حافظ نے اس  
عمارت کو اس قدر بلند کر دیا کہ طائر خیال بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا، لیکن غور سے دیکھو  
تو اکثر مضامین اور طرز خیال کی داغ بیل شیخ نے ڈالی تھی مثلاً

سعدی	حافظ
اے میل اگر نالی من با تو ہم آواز	بنالِ میل، اگر بامنت سرباری است
تو عشق گلے داری من عشق گل انداز	کہ ماد و عاشق زایم و کار مازاری است

سعدی

فریاد و دستاں ہمدانہ دستِ دشمن است  
فریاد و سعدی از دلِ نامهربان است

حافظ

من از یگانگان ہرگز نہ نام  
کہ با من ہرچہ کہ و آں آشنا کرد

گر کند میں بہ خواباں دلِ من خردہ گیر  
کیں گناہیت کہ در شہر شایز کند  
خواجہ حافظ نے نہایت لطیف طریقہ سے اس مضمون کو ادا کیا ہے لیکن اصل خیال کی بنیاد وہی شیخ کا شعر ہے،

تو دستگیر شوئے خضر پے خجستہ من  
پیادہ میروم و ہر ماں سوار اند

اے قافلہ سالار چنیں تند چہ رانی  
اتہستہ کہ در کوہ و گر باز پساتند

ہم جا جلوۂ یار است چہ مسجد چہ کنشت  
چہ عذر از بخت خود جویم کہ آں عیار شہر آفتاب  
بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در دہاں دار

سجدہ کا یزور ابود، گو سجدہ و میخانہ باش  
اے گنج نو شدار و پر خستگان گذر کن  
مرا ہم بدست مارا مجروح می گذاری

حافظ

دو یار زیر کداز بادہ کمن و دمنے  
فراغتے و کتابے و گوشہ چھنے  
من ایں مقام بدیناؤ آخرت نہ ہم  
اگر چہ در پیہم افتند خلق اسبختے

سعدی

شبے و جمعے و گویندہ و زیبایے  
نذارم از ہم عالم جزین تمنایے  
اے برادر ما بہ گرداب اندریم  
داں کہ شہخت می زند بر ساحل است



شب تاریک و بیم موج و گردِ چنینِ جائل

کجا داند حالِ مابکسارِ اینِ ساحل

قی

قی آں صبر و تحمل کہ بادِ می نازی

می نایم بتو چوں یک و دوسہ منزلِ برو

وے از سنگِ بہاید بسرِ راہ و وداع

کہ تحملِ کسند آں لحظہ کہ تحملِ برو

”

گر تو خواہی کہ بجوئی دلم، امروز بجوے

دور نہ بسیا رِ بجوئی و بنابی بازم

یہ شعر گویا داسوخت کی بنیاد ہے،

۶۔ شیخ سے پہلے غزل میں جو مضامین ادا کئے جاتے تھے صاف صاف سرسری

طور پر ادا کر دیتے تھے، شیخ نے طرزِ ادا میں بہت سی جدتیں کیں اور بیان کے نئے نئے

اسلوب پیدا کئے وہ ایک معمولی سی بات کو لیتے ہیں اور طرزِ ادا سے اس میں انجمنِ گہ کی پیدا

کر دیتے ہیں، مثلاً ان کو کنایہ تھا کہ گناہ سب کرتے ہیں، فرق یہ ہے کہ اور لوگ پردہ میں

کرتے ہیں اور ہم ریاکاری سے چھپاتے نہیں، اس مضمون کو شیخ اس طرح ادا کرتا ہے،

بیچ کس بے دامنِ ترنیتِ اما دیگراں بازی پوشند و ما بر آفتابِ انگندہ ایم

دامن تو گناہ کو کہتے ہیں، بر آفتابِ افگندن، دھوپ میں ڈالنا، اور کسی کام کے

علانیہ کرنے کو بھی کہتے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ گناہ کون نہیں کرتا، فرق یہ ہے کہ اُد

لوگ چھپاتے ہیں، اور ہم علانیہ کرتے ہیں، دامن تو از بر آفتابِ افگندن کے محاورہ

اور اس طرزِ ادا نے کس قدر خوبی پیدا کر دی ہے، دھوپ میں ڈال دینے سے ہر چیز

ہو جاتی ہے اسلئے یہ بھی کنایہ ہے کہ ریاکاری سے بچنا کسی تہ کسی دن ہو گناہ سے مجتنب بھی کر دے گا

یہ کہ خدا ایسا نہ معاف بھی کر دے گا، لیکن ریاکاری کا گناہ نہ چھوٹ سکتا ہے نہ معافی کے قابل ہے

کشتہ بیندم و قاتل نشانہ کہ کیست کیں خدنگ از نظر خلق نہاں می آید

خو استم تا نظرے افگنم و بارجم گفت ازین کوچہ ماراہ بدر می رود

جمال در نظر و شوق ہنچاں باقی گدا اگر ہمہ عالم بہ او دہند گدا است

بعض جگہ معمولی واقعات اور حالات کو اس پیرایہ میں دکھاتے ہیں کہ نہایت عجیب ہو جاتا ہے مثلاً معشوق کی بیوفائی کو جو ایک عام بات ہے، اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں

فریاد دوستان ہمہ از دست دشمن است فریاد سعدی از دل ناہربان دست

یعنی اور لوگ تو دشمن کے ہاتھ سے نالاں ہوتے ہیں سعدی کی بد قسمتی دیکھو کہ اسکو

دوست اور معشوق کے ہاتھ سے فریاد کرنی پڑتی ہے، یا مثلاً یہ شعر

ہر کس از دست غیر نالہ کند سعدی از دست خوشین فریاد

ہر شخص اپنے لئے کو بھگتتا ہے اور یہ ایک معمولی بات تو شیخ نے اسی بات کو طرز ادا

سے ایک عجوبہ بنا دیا یعنی اور لوگ تو غیروں سے فریاد کرتے ہیں، سعدی خود اپنے آپ سے

فریاد کرتا ہے، یا مثلاً یہ شعر

مبارزان جہاں، قلب دشمنان شکنند ترا چہ شد کہ ہمہ قلب دوستان شکنی

بعض جگہ ایک دعویٰ کرتے ہیں، جو نہایت مستبعد ہوتا ہے پھر اس کو شاعرانہ توجہ

سے معمولی واقعہ ثابت کر دیتے ہیں مثلاً

یادت نمی کنم ہمہ عمر زان کہ یاد آں کس کند کہ دلبرش از یاد می رود

پچھلے مصرع میں دعویٰ کیا کہ میں کبھی معشوق کو یاد نہیں کرتا، یہ امر عاشقی کے مقبض سے

نہایت مستبعد تھا اس کو اس طرح ثابت کیا کہ یاد وہ کرے جو کبھی بھولتا بھی ہو، میں کبھی

بھولتا ہی نہیں تو یاد کیا کروں بعض جگہ ایک ممکن اور معمولی واقعہ کو شاعرانہ تخیل سے ناممکن



یا مستعد بنا دیتے ہیں، مثلاً

خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من	وین عجب کاں دم کہ میکیم کمی نیست
من از دست تو در عالم منم روی	ولیکن چون تو در عالم بنا شد
بہ لطف دلبر من در جہاں نہ بینی کس	کہ دوستی کند و دشمنی بیفزاید
گفتہ بودم چو بیانی غم دل با تو بگویم	چہ بگویم کہ غم از دل برد و چون تو بیانی

اسی طرح جدتِ ادا کے سینکڑوں اسلوب پیدا کئے، جن کی الگ الگ تشریح نہیں ہو سکتی اشعار ذیل سے ایک عام اندازہ ہو گا،

وہنال تو بودن گنہ از جانب مایت	باخترہ بگو تا دل مہروم نہ رہا بد
ز من پیرس کہ از دست او ولم چون است	از و پیرس کہ انگشتاش پُر خون است
تو بہ کسند از گناہ خلق بہ شعبان	در رمضان نیز چشم ہای تو مست است

امیر خسرو کی ایک غزل ہے،

ای مسلمانان کس روزہ بدینیاں دارد

یہ خیال ہمیں سے لیا ہے،

من آن نیم کہ حلال از حرام نشناکم	شراب با تو حلال است آبے تو حرام
بہ خشم رفتہ مارا کہ می برد پیغام	بیاکہ ما سپر اند اقیم اگر جنگ است
وی زمانے بر سعدی بہ تکلف نیست	فتنہ بنشت چو بر فاسد قیامت برستا
مانامہ بہ او سپردہ بودیم	ادنانہ مشک از فر آورد
ای تماشا گاہ عالم روے تو	تو کجا بہر تماشا می روی
اے مسلمانان بہ فریادم رسید	کاں فلا نے بے وقائی می کند

یا رمن او باش و تلاش است ورنہ  
 قاضی شہر عاشقوں باید  
 یک بر من پار سائی می کند  
 کہ بیک شاہد اختصار کند  
 شاہد معشوق کو کہتے ہیں اور گواہ کو بھی، مقدمات کے ثبوت میں عموماً دو گواہ ضرور  
 ہیں شاعر کہتا ہے کہ گو عام قاعدہ یہی ہے کہ مقدمہ کے ثبوت میں دو گواہ کی ضرورت  
 ہوتی ہے لیکن عاشقوں کے ملک میں قاضی کو ایک ہی شاہد (معشوق) پر اکتفا کرنا چاہیے  
 شاہد کے ذمہ نہیں ہونے نے جو لطف پیدا کیا ہے وہ مخفی نہیں،

برخیز کہ چشم ہاے مست  
 خفتہ است و ہزار فتنہ بیدار  
 اے محنتب از جواں چہ پر سی  
 من تو بہنے کنم کہ پیرم





## حضرت امیر خسرو دہلوی

ترکوں کا ایک قبیلہ لاپین کے لقب سے مشہور ہے، امیر خسرو اسی قبیلے سے ہیں، ان کے والد کا نام سیف الدین محمود ہے، ترکستان میں ایک شہر کش ہے، وہاں کے رہنے والے اور اپنے قبیلے کے رئیس تھے، فرشتہ اور دولت شاہ نے لکھا ہے کہ بلخ کے امرا میں سے تھے جنگیز خاں کا فتنہ جب اٹھا تو سیف الدین ہجرت کر کے ہندوستان میں آئے، اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں ایک بڑے عہدے پر مامور ہوئے، محمد تغلق ان کی نہایت قدر و منزلت کرتا تھا، ایک مہم میں کفار سے لڑ کر شہید ہوئے، لیکن صاحب بہارستان سخن، تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا نامک ہونا ثابت کر کے لکھتے ہیں :-

”پس اپنے دولت شاہ و تذکرہ خود نوشتہ کہ پدر امیر خسرو در عہد سلطان محمد تغلق

شہید شدہ و امیر خسرو در حق وے قصائد غزالت خلاص صریح و خف غلط است

غالباً شاہزادہ سلطان محمد شہید را کہ حاکم نشان بود بہ علت اشتراک اسمی سلطان محمد تغلق

امیر خسرو کا حال تمام تذکروں میں کسی قدر تفصیل سے پایا جاتا ہے، تاریخ فرشتہ میں بھی درج ہے، قعات ہیں لیکن خود امیر موصوف نے غزوة الکمال کے دیباچہ میں جو مختصر حالات لکھے ہیں وہ سب سے زیادہ قابل ملاحظہ ہیں، اور جہانگاہ میں مذکور ہیں، میں نے اسی کو اپنا مآخذ قرار دیا ہے، میر کی دیگر تصنیفات سے بھی ان کے واقعات معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ موقع موقع ان کے حوالے سے جائیں گے، ڈاکٹر ریو نے برٹش میوزیم لندن کی قلمی کتابوں کی جو فہرست مرتب کی ہے، ان میں امیر خسرو کی تصنیفات ان کے حالات مرتب کیے ہیں کہیں کہیں اس سے بھی زیادہ



بہر حال سیف الدین کے تین بیٹے تھے: عز الدین علی شاہ، حسام الدین اور امیر خسرو،  
سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر خسرو کی عمر پچیس کی تھی، امیر خسرو کی والدہ عمار الملک  
 کی بیٹی تھیں جو مشہور امراء شاہی میں تھیں، اور دس ہزار قریح کے افسر تھے، امیر خسرو ۶۰۵ھ  
 میں بمقام پٹیالی پیدا ہوئے، قدیم خوش اعتقادوں نے یہ روایت پیدا کی کہ جب وہ پیدا ہوئے  
 تو امیر سیف الدین ایک خرقدہ میں لپیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لے گئے، مجذوب نے دو  
 ہی سے دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہے جو خاقانی سے بھی دو قدم آگے جائیگا، مجذوب صاحب کے  
 کلمات معنوی کا ہم انکار نہیں کرتے لیکن ان کے شاعرانہ مذاق کا تسلیم کرنا مشکل ہے خاقانی  
 کو امیر خسرو سے کیا نسبت،

جب انھوں نے ہوش سنبھالا تو ان کے والد نے ان کو مکتب میں بٹھایا، اور خوشنویسی کی  
 مشق کے لئے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا، لیکن امیر کو پڑھنے لکھنے کے بجائے شعر گوئی  
 کی دھن رہتی تھی، جو کچھ موزوں ناموزوں کہہ سکتے تھے کہتے تھے اور وہیلوں پر اسی کی مشق  
 کیا کرتے تھے، خواجہ ہیل کو قوال کے نائب تھے وہ کسی کبھی سعد الدین خطاط کو خطوط وغیرہ  
 لکھوانے کے لئے بلایا کرتے تھے، ایک دن بلایا تو امیر خسرو بھی ساتھ گئے، خواجہ ہیل  
 کے مکان پر خواجہ عز الدین بھی تشریف رکھتے تھے، سعد الدین نے خواجہ صاحب سے کہا  
 کہ یہ لڑکا ابھی سے کچھ غون غاں کرتا ہے معلوم نہیں کہ موزوں بھی کہتا ہے یا نہیں؟ آپ

لے والدہ داغستانی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو بابا کے ساتھ غزنین کے اطراف سے ہندوستان میں آئے  
 پھر لکھتے ہیں کہ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں حالمہ آئی تھیں خسرو دہلی میں پیدا ہوئے لیکن یہ روایت بظاہر صحیح ہے  
 تمام واقعات تاریخی سے ثابت ہے کہ خسرو ہندوستان میں آئے لیکن والدہ داغستانی کو کیونکر گوارا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کا  
 سے ایسا شخص پیدا ہو سکے پٹیالی ضلع پٹنہ کے مشرقی آگروہ میں چھوٹا سا قصبہ جو پہلے یہی مقام ضلع کا صدر تھا، آج  
 یہ کسی زمانہ میں دریائے گنگا کے کنارے تھا، لیکن اب میلوں کا فاصلہ ہے، یہاں اب بسٹن بھی ہے



اس کے کلام کو سن لیجئے خواجہ عزیز کے ہاتھ میں اشعار کی بیاض تھی، امیر خسرو کو دی کہ کوئی شعر پڑھو، امیر نے نہایت خوش الحانی سے پڑھا، چونکہ آوازیں قدرتی تاثیر تھیں لوگوں پر اثر ہوا سب کی آنکھیں بھرائیں، اور سب نے بے اختیار تحسین کی، ان کے استاد نے کہا شعر گوئی کا امتحان لیجئے، خواجہ عزیز الدین نے چار بے جوڑ چیزوں کا نام یا کہ ان کو ملا کر شعر کہو، مو، بیضہ، تیر، خربزہ، امیر نے برجستہ کہا،

ہر موے کہ در دوزخ آئے صتم است      صد بیضہ عین برآں مئے صتم است

چوں تیر بیاں راس و شہ رازیراکہ      چوں خربزہ دندان شہ زونیکم است

خواجہ عزیز الدین کو سخت حیرت ہوئی، پوچھا کیا نام ہے؟ انہوں نے کہا خسرو، باپ کا نام پوچھا، انہوں نے اصل نام کے بجائے قبیلہ کا نام بتایا، یعنی لاجپن، خواجہ جیسے طرافت کہا لاجپن یعنی چین نہیں، پھر کہا ”ترک خطا است“، یعنی ان کو ترک کہنا خطا ہو، انہوں نے اسی لفظ کو الٹ کر کہا ”بے خطا ترک است“، یعنی قطعاً وہ ترک ہے، خواجہ صاحب نے کہا چونکہ تم کو دربار سلطانی سے تعلق ہے، اس لئے تم کو سلطانی تخلص رکھنا چاہئے، چنانچہ تحفۃ الصغر کی اکثر غزلوں میں یہی تخلص ہے،

امیر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی تفصیل تمام تھی، لیکن تذکرہ نویسوں نے اس کے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی، تاہم یہ قطعی ہے کہ ۱۵-۲۰ برس کی عمر میں یہ تمام درسی علوم و فنون سے فارغ ہو چکے تھے،

درباری تعلقات | امیر خسرو جب سن رشد کو پہنچے تو دلی کے تخت پر سلطان غیاث الدین بلبن صدر نشین تھا جو ۶۶۳ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا، اس کے امر لے دربار میں سے

لے جس نسخہ سے یہ باقی نقل کی تودہ غلط تھا میں اس طرز نقل کو یا اسے یہ تمام حالات اپنے امیر خسرو نے خود تحفۃ الصغر میں لکھے ہیں



کتلو خاں معروف پہچو بہت بڑے رتبہ کا سردار تھا، وہ سلطان کا بھتیجا اور باریکی کے عہد سے  
پر مامور تھا، فرشتہ میں لکھا ہے کہ مجلس آرائی اور جو دو کرم کی وجہ سے حاتم کی طرح مشہور  
ہو گیا تھا، اور مصر، شام، روم، بغداد، عراق، خراسان، ترکستان وغیرہ سے اہل کمال  
اور شعرا اس کے دربار میں آتے تھے اور کامیاب ہو کر جاتے تھے، بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ  
جو کچھ نقد سیلاب سامان تھا سب لٹا دیا، یہاں تک کہ خود اس کے بدن پر پیرہن کے سوا  
کچھ نہ رہا،

امیر خسرو کو جیسا کہ خود غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے، سب سے پہلے اس کے دیبا  
رسائی حاصل ہوئی اور دو برس تک اس کے دربار میں ملازم رہے، چنانچہ اکثر قصیدے  
اس کی مدح میں لکھے ہیں، ایک قصیدہ میں مدح کی تمہید لکھتے ہیں،

بود پہناں آفتاباں دم کہ صبح ہمدی بابا دغسبر، لونمود  
صبح را گفتم کہ خورشیدت کی است آسماں روے ملک چھو نمود

لے چھو خاں کا نام تاریخوں میں اس طرح مختلف لقب اور خطاب آتا ہے کہ دھوکا ہوتا ہے کہ ایک شخص ہی یا کئی تیرے  
امیر خسرو غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ میں نانا کی وفات کے بعد سب سے پہلے خان منظم کتلو خاں عرف  
چچو کے دربار میں پہنچا اس سے قدر ثابت ہوا کہ کتلو و چچو ایک ہی شخص ہیں، بدایونی (جلد اول) میں ہے  
کہ چچو آخر میں کوڑہ مانگ پور کے ساتھ سامانہ کا حاکم مقرر ہوا تھا، اور سلطان معز الدین کی قیادت نے اس کی بیٹی  
سے شادی کی تھی،

فرشتہ میں لکھا ہے کہ علاء الدین محمد بن معز الدین، سلطان عیناٹ الدین ٹہین کا برادر زادہ تھا سلطان اسکو تیار  
مقرر کر کے خان عظم کو کشتی خاں خطاب یا بدایونی (جلد ۱۶۳) میں ملک چچو کو برادر زادہ سلطان عیناٹ الدین لکھ کر لکھا ہے کہ  
اسکو کتلو خاں خطاب ملا تھا، ان تمام جباروں کو ملاؤ قوت ثابت ہوگا کہ علاء الدین کتلو خاں، چچو ایک ہی شخص ہیں،



امیر خسرو نے شہنشاہی نہ پہنچی لکھا ہے

ز شاہاں کے کاو لم کر دیا د معزالدنا بود شہ کیقباد

لیکن اس سے کتو خاں کی اولیت پر حوت نہیں آتا، کتو خاں امرا میں سے تھا، بابا و شا

نہ تھا، بابا و شاہوں میں سے البتہ سب سے پہلے جس نے امیر کی قدر دانی کی وہ معزالدین کیقباد

تھا، امیر خسرو اکثر کتو خاں کے دربار میں قید رہے لکھ کر لیجاتے اور مجلس گرم کرتے تھے

ایک دن اتفاق سے بغرا خاں (سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا) بھی موجود تھا اور

شعر و شاعری کے چرچے ہو رہے تھے شمس الدین دبیر اور قاضی اثیر جو مشہور شعرا میں سے تھے

وہ بھی حاضر تھے، امیر خسرو نے اپنی زمزمہ سنجی سے یہ سماں باز دھا کہ بغرا خاں نہایت متاثر

ہوا اور صلہ کے طور پر لگن پھر کر روپیے دیئے، کتو خاں کو یہ ناگوار ہوا کہ اس کا وابستہ دوست

دوسرے دربار کا احسان اٹھائے، چہرہ سے ٹال کے آثار ظاہر ہوئے، امیر خسرو نے اس کے

بعد بار بار مختلف موقعوں پر اس کی تلافی کرنی چاہی لیکن کتو خاں کے دل سے وہ پھانس

نہ نکلی،

بغرا خاں سامانہ کا حاکم تھا، امیر خسرو نے ملک چھو سے مایوس ہو کر سامانہ کا قصد کیا

بغرا خاں نے نہایت تدر و عورت کی اور ندیم خاص بنایا، اسی زمانہ میں یعنی ۶۷۸ھ میں کتو

دبگال میں طغرل نے بغاوت کی، اور شاہی لشکر کو بار بار شکستیں دیں، ابالاتر سلطان

غیاث الدین بلبن نے خود اس قوم پر جانے کی تیاریاں کیں اور بغرا خاں کو ساتھ لیا، امیر

بھی اس سفر میں ساتھ گئے، سلطان غیاث الدین اس بغاوت کو فرو کر کے واپس

آئے یہ تمام حالات خود امیر خسرو نے غزہ الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں ۷۵۰ تا ۷۶۰ فرشتہ ۳۵ امیر خسرو نے غزہ الکمال

کے دیباچہ میں ان واقعات کو خود لکھا ہے لیکن اس قدر بھیدہ لکھا ہے کہ بڑی مشکل سے اور (بقیہ حاشیہ نظر) پر



آیا اور بنگالہ کی حکومت بغرا خاں کو عنایت کی امیر خسرو کو اب زیادہ امن و اطمینان کا موقع حاصل تھا، دربار کے شعرا شمس الدین دبیر اور قاضی اثیر بھی ان کے قیام پر مصروف تھے لیکن دلی کو بنگال کے معاوضہ میں نہیں دے سکتے تھے، چنانچہ رخصت لے کر دلی میں آئے اتفاق سے اسی زمانے میں سلطان غیاث الدین کا بڑا بیٹا ملک محمد قاکان (مشہور بہ خان شہید) دلی میں آیا تھا، وہ نہایت قابل، صاحب علم، فیاض اور قدردان علم و فن تھا، تہذیب و ممانت کا یہ حال تھا کہ جب دربار میں بیٹھتا تو گو کبھی کبھی دن کا دن گزر جاتا تھا، لیکن زانو نہیں بدلتا تھا، اس کی مجلس میں ہمیشہ شہنامہ، دیوان خاقانی، لوری، خمسہ نظامی کے اشعار پڑھے جاتے تھے، ایک بیاض تیار کی تھی جس میں اپنے مذاق کے موافق پیشہ شعرا انتخاب کر کے درج کئے تھے، تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ان اشعار کے حسن انتخاب پر امیر خسرو اور حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے،

یہ بیاض ایسی نادر چیز تھی کہ جب شاہزادہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین نے اپنے خاص دوست دار امیر علی کو دی، امیر علی کے بعد امیر خسرو کے ہات آئی ارباب ذوق اس کی نقلیں لیتے تھے، اور بیاضوں میں درج کرتے تھے،

امیر خسرو کی شاعری کا شہرہ ہو چکا تھا، سلطان محمد نے ان کو بلا کر شعر لے خاص میں داخل کیا، اور جب وہ ملتان کا حاکم مقرر ہو کر گیا تو ان کو اور ان کے ساتھ حسن دہلوی کو بھی ساتھ لے گیا، پانچ برس تک یہ اس کے دربار میں رہے، اس زمانہ میں ہلاکو خاں کا پوتا ارغون خاں ایران کا حکمران تھا، اس کے امراء میں سے تیمور خاں بیس ہزار سوار لے کر رقیقہ جانیہ منت، تاجیخوں کے باہم مقابلہ کرنے سے اصل حال کا پتہ چلتا تو ایک اور وقت سخت تر یہ جو غزہ لکھا کا جو نیمبر پیش نظر ہے وہ سخت غلط اور گویا بالکل صحیح ہے تاریخ فرشتہ،



لاہور اور ویال پور کو فتح اور غارت کرتا ہوا ملتان کی طرف بڑھا، سلطان محمد قان نے ملتان سے نکل کر تیمور خاں کو شکست دی لیکن چونکہ ظہر کی نماز نہیں پڑھی تھی ایک تالاب کے کنارے پانچ سو آدمیوں کے ساتھ نماز میں مشغول ہوا، یہ موقع پاکر تاتاریوں نے وہ ہزار کی جمعیت کے ساتھ حملہ کیا، سلطان محمد نے انہی نمازیوں کے ساتھ نماز سے فارغ ہو کر تاتاریوں کا مقابلہ کیا اور گوبار باران کو شکستیں دیں لیکن اتفاق سے ایک تیرا کر لگا اور زخم کھا کر مر گیا۔ امیر خسرو دہلوی بھی اس معرکہ میں شریک تھے چنانچہ تاتاری ان کو گرفتار کر کے بلیغے لگے، یہ واقعہ ۷۸۳ھ میں پیش آیا، امیر خسرو نے نہایت پر اثر مرثیے لکھے اور دلی بھیجے، مہینوں تک لوگ گھر گھر ان مرثیوں کے اشعار پڑھتے تھے اور اپنے مقتول عزیزوں پر فوج کرتے تھے، چند اشعار ہم ذیل میں درج کرتے ہیں،

واقعہ است این بلا از آسمان آمد پدید	آفت است ایں یاقیامت در جہاں آمد پدید
راہ در بنیاد عالم داد سیل فتنہ را	رخنہ کامسال در ہندوستان آمد پدید
مجلس یاران پریشان شد چو برگ گل با	بزرگ یزی گوئی اندر بوستان آمد پدید
بسکہ آب چشم خلق شد رواں در چارو	پنج آبے دیگر اندر مولتاں آمد پدید
جمع شد سیارہ در چشم مگر طوفان شو	چوں بہ برج آبی انجم را قواں آمد پدید

من نخواستہم جز بہاں جمعیت و ایں کے شود

خود محال ست ایں بہات انفس پرویں کے شود

تا چہ ساعت بد کہ شاہ از مولاں کشید	تین کا فرش برے کشتن کا فر کشید
انچہ حاضر بود لشکر و لشکر و لشکر و لشکر	زان کہ رسم رانٹا ید منت لشکر کشید

لے تاریخ فرستہ سلطہ بہ ایونی ص ۱۳۱

چوں خبر کو نہ شراز و دشمن بدایں کہ دا  
بے محابا خشم در سر کرد و درایت بر کشید  
یک کشش از موتانش تابہ لاہور و قناد  
یعنی اندر عہد من کا فرقہ اند سر کشید  
آنچنان زنجیں کخم مسال خاک از خون نیشا  
کو زمین باید شفق را گوشت احر کشید  
اور دین تدبیر و آگہ نے کہ تدبیر فلک  
صفحہ تدبیر را خط مشیت در کشید

تا چہ ساعت بد کہ کافر بر سر لشکر کشید

جوق جوق از آب بگزشتند دناگہ در رسید

بہت بڑا مرثیہ ہے اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہے، اخیر کے بند جہاں تہزادہ کی شہاد  
کا ذکر ہے نہایت پُر اثر ہیں،

دو برس کے بعد امیر نے کسی طرح تاناریوں کے ہات سے رہائی پائی، اور دلی میں آئے  
خان شہید کے مرنے پر جو مرثیہ لکھا تھا، غیاث الدین بلبن کے دربار میں جا کر پڑھا، دربار میں  
کہرام مچ گیا، کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا، سلطان اس قدر رویا کہ بخارا گیا اور بالآخر اسی صدمہ میں  
استقال کر گیا،

امیر دلی سے پٹیالی میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے ہشتادہ سالوں میں سلطان  
غیاث الدین بلبن نے وفات پائی اور درباریوں نے اس کے خلاف وصیت، اس کے پوتے  
کی قبضہ کو جو بغرا خاں کا بیٹا تھا، تخت نشین کیا،

کی قبضہ دے امیر خسرو کو دربار میں طلب کیا لیکن چونکہ عنان سلطنت ملک نظام الدین  
کے ہاتھ میں تھی، اور وہ امیر سے صاف نہ تھا، امیر نے تعلق پسند نہ کیا، اور خان جہاں جو امر  
شاہی میں تھا، اس کی ملازمت اختیار کی،

خان جہاں اودھ کا صوبہ دار مقرر ہوا، اور امیر کو ساتھ لے گیا، چنانچہ خود قرآن مجید



میں فرماتے ہیں۔

گشت بہ قطاعِ اودہ سرفرا	خان جہاں حاتم مفلس لدا
کر دکر م ایچہ کہ بدیش ازاں	من کہ بدم چاکر او پیش ازاں
ہند شدہ لازمہ آل رکیب	تاز چناں بخش خاطر فریب
کیست کہ از لطف تباہ غناں	مدا دوم بروز لطف چناں
یہج غم و نالہ بنود از نال	دراودہ از بخشش اوتا دوسراں

دو برس تک اودہ میں رہے، ان کی والدہ کو ان سے حد سے زیادہ محبت تھی، وہ دلی میں تھیں اور ان کے خطوط آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی، میری کو بھی ماں سے بے انتہا محبت تھی، چنانچہ سب تعلقات چھوڑ کر دلی میں آئے، ماں نے گلے سے لگایا اور آنکھوں سے محبت کے دیا بہائے،

چوں نظر انگند بہ دیدار من	مادرم آل خستہ بیمار من
اشک فشاں بہ برم در گرفت	پردہ ز روئے شفقت برگرفت

کیقباد جب تخت سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی، اس کا باپ بھڑا خاں، بنگال میں تھا، یہ حالت سن کر بنگال سے روانہ ہوا، کیقباد نے ناخلفی سے باپ کا مقابلہ کرنا چاہا، چنانچہ ایک عظیم انسان فوج تیار کر کے دلی سے روانہ ہوا، راہ میں نامہ و پیغام ہوتے رہے، آخر صلح پر خاتمہ ہوا، اور کیقباد دلی کو واپس آگیا،

امیر خسرو نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصالحت پر ایک قصیدہ لکھا جس کے چند شعر یہ ہیں:

زہدہ لکھت ش چوں دوسلطان کشد	زہدہ خند خوش چوں دو بیان کشد
بہر بادشاہ ہے پدر نیز سلطان	کنوں ملک میں چوں دوسلطان کشد

زہر جہانداری و بادشاہی      جہاں آدو شاہ جہاں بنا کج شد  
 یکے نامر عہد محمود سلطان      کہ فرمانش در چار ارکان کج شد  
 دگر شہ معز جہاں کی قیاد      کہ در ضبطش ایران و توران کج شد  
 کی قیاد چاہتا تھا کہ یہ واقعات نظم کے پیرایہ میں آئیں امیر خسرو کو بلا کہ یہ خواہش ظاہر  
 کی چنانچہ امیر نے چھ مہینے کی مدت میں قرآن السعدین لکھی جس میں باپ بیٹے کے مراسلات  
 اور ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے، اس وقت امیر کی عمر ۳۶ برس کی تھی اور سنہ ہجری ۶۸۰  
 تھا، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ساختہ گشت از روش خامہ      از پیش شش ماہ چہین نامہ  
 در رمضان شد بہ سعادت تمام      یافت قرآن نامہ سعدین نام  
 انچہ بہ تاریخ ز ہجرت گذشت      بود سن ششصد و ہشتاد و ہشت  
 سال من امروز اگر بر رسی      راست بگویم ہمہ شش سو و دو سی  
 کی قیاد عیاشی میں بیمار ہو کر تین برس حکومت کے بعد ۶۸۰ء میں مر گیا یا مارا گیا، اس کے  
 بعد اس کا خرد سال بیٹا شمس الدین کی کاؤس تخت نشین ہوا، وہ بالکل بچہ تھا، تین مہینے کے  
 بعد امراءے دربار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا، اب اس خاندان میں کوئی شخص دعویٰ سلطنت  
 نہیں رہا تھا، اس لئے ترکی امرائے دربار میں سے ملک فیروز شایستہ خاں خلجی جس کی عمر ۶۰ برس  
 کی تھی اور جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل کیا تھا، تخت سلطنت پر بیٹھا، اور سلطان  
 جلال الدین خلجی کے نام سے مشہور ہوا، وہ بڑے عطیت اور اقتدار و جلال کا بادشاہ  
 تھا، اس کے ساتھ نہایت صاحب مذاق، رنگین طبع، خوش صحبت تھا، شعر بھی کہتا تھا، چنانچہ



پرایا کرتی نے اس کے دوست بھی نقل کئے ہیں،

اُس زلف پریشانت زدیدہ نے خواہم      واں وی چو گلنارت تغیدہ نے خواہم

بے پیر منت خواہم یک شب بکنار آئی      ہاں بانگ بلند ستاین پوشیدہ نے خواہم

اجابا اور شریک صحبت بھی جس قدر تھے، سب قابل، اہل فن، موزون طبع اور

رنگیں مزاج تھے مثلاً ملک تاج الدین گرجی، ملک فخر الدین، ملک اعوان الدین، ملک قریب

ملک نصرت، ملک حبیب، ملک کمال الدین، ابوالعالی، ملک نصیر الدین کمرانی، ملک سعد الدین

انیں اور بہم بھگت تھے،

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندیمی کے لئے انتخاب کئے تھے، چنانچہ تاج الدین

عراقی خواجہ حسن دہلوی، موید جاجری، موید دیوانہ، امیر ارسلان، اختیار الدین باقی ندیم

خاص میں تھے، ساقی، مغنی اور مطرب بھی وہ لوگ تھے جو زمانہ میں انتخاب تھے مثلاً امیر غلام

حمید، راجہ، نظام، محمد شاہ، نصیر خاں، بہروز،

ایسے گونا گوں صاحب مذاق بادشاہ کے دربار کے لئے امیر خسرو سے زیادہ کون

موزوں ہو سکتا تھا، وہ عالم بھی تھے، فاضل بھی، مغنی بھی، مطرب بھی اور شاعر تو تھے ہی

معز الدین کی قباد کے زمانہ میں جب سلطان جلال الدین عارض تھا، اسی وقت اُس نے

امیر خسرو کو قدردانی کی نگاہ سے دیکھا تھا، چنانچہ معقول مشاہرہ مقرر کر کے خاص اپنا پاس

عنایت کیا تھا، تخت پر بیٹھا تو امیر کو ندیم خاص بنایا، اور مصحف داری اور امارت کا عہدہ

دیا، اس کے ساتھ جامہ اور کمر بند جو امرے کبار کا مخصوص لباس تھا، ان کے لئے مقررہ

کیا، امیر خسرو جو "امیر کے خطاب سے پکارے جاتے ہیں، اس کی وجہ یہی ہے،

لے فرشتہ لے جس کو قرآن مجید رکھنے کی خدمت سپرد ہوتی تھی، اسکو مصحف دار کہتے تھے،



امیر نے جلال الدین خلجی کے تمام فتوحات نظم کئے اور تاج السعور نام رکھا، اسکی  
 تفصیلی کیفیت آگے آئے گی۔ جلال الدین خلجی کو اس کے بھتیجے سلطان علاؤ الدین خلجی نے  
 ۶۹۴ھ میں دھوکے سے قتل کر دیا، اور خود تخت نشین ہوا، سلطان علاؤ الدین نے اگرچہ دغا  
 اور بے رحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ سخت ولی اور سفاکی اس کی طینت  
 کا جوہر تھا، تاہم بہت بڑے عزم و استقلال اور شوکت و شان کا فرماں روا گذرا، اس  
 تعجب انگیز فتوحات اور انتظامی کارناموں کو چھوڑ کر علمی فیاضیاں بھی کچھ کم حیرت خیز ہیں  
 اس کا دربار فقراء علماء و شرفاء سے ہر وقت معمور رہتا تھا، ان میں بعض کے نام حبیب  
 قاضی فخر الدین نافلہ، قاضی فخر الدین کرمانی، مولانا نصیر الدین غنی، مولانا تاج الدین  
 مقدم، قاضی ضیاء الدین، مولانا ظہیر الدین ننگ، مولانا ظہیر الدین بھکری، قاضی زین الدین  
 نافلہ، مولانا شریکی، مولانا نصیر الدین رازی، مولانا علاؤ الدین صدر شریف، مولانا میران بابک  
 کلہ، مولانا نجیب الدین بیانوی، مولانا شمس الدین، مولانا صدق الدین، مولانا علاؤ الدین لاہوری،  
 قاضی شمس الدین کازرونی، مولانا شمس الدین بخشی، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین پاؤ،  
 مولانا معین الدین لودھی، مولانا افتخار الدین رازی، مولانا معین الدین اندپی، مولانا نجم الدین  
 مولانا حمید الدین بلوری، مولانا علاؤ الدین کرک، مولانا حسام الدین سادہ، محی الدین کاشانی  
 مولانا کمال الدین کولوی، مولانا ذبیح الدین کابلی، مولانا منہاج الدین، مولانا نظام الدین  
 کلاتی، مولانا نصیر الدین کری، مولانا نصیر الدین بوبی، مولانا علاؤ الدین تاجر، مولانا کریم الدین  
 جوہری، مولانا محبوب ملتانوی، مولانا حمید الدین، مولانا بربان الدین بھکری، مولانا افتخار الدین  
 مولانا حمید الدین بلتانوی، مولانا گل محمد شیرازی، مولانا حسام الدین سرخ، مولانا شہاب الدین  
 سید فرست بدایونی سے ماخوذ ہیں۔



ملتان، مولانا محمد الدین منوی، مولانا محمد الدین شقاقی، مولانا علیہ الدین،

قرا، مولانا شاطی، مولانا علار الدین صفری، خواجہ زکی،

واعظین، مولانا حسام الدین درویش، مولانا شہاب الدین، مولانا کریم،

شعرا، خواجہ حسن دہلوی، صدر الدین عالی، محمد الدین قواس، حمید الدین راجہ،

مولانا عارف عبدالحکیم، شہاب الدین، لیکن امیر خسرو کے آفتاب کہاں نے ان تمام ستاروں کو بے نور کر دیا تھا،

چنانچہ اس وسیع مرقع میں صرف امیر موصوف کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے، ان کے بعد اگر کسی کے خط و حال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں کہ وہ بھی امیر ہی کا فیض تھا، علاء الدین نے امیر خسرو کا ایک ہزار سالانہ ٹکڑا مرقہ کیا تھا، امیر نے سلطان علاء الدین کی تمام فتوحات کو نہایت تفصیل سے لکھا، جس کا نام خزائن الفتوح ہے، تفصیل اس کی آگے آئے گی،

۶۹۸ء میں امیر کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال کیا، چنانچہ پہلی جنگوں میں اس واقعہ کو نہایت پروردہ مرثیہ کی صورت میں لکھا ہے،

نظامی کی پیغ گنج کا جواب اسی زمانہ میں لکھا، چنانچہ ہر کتاب سلطان علاء الدین کے نام سے معنون ہے، سب سے آخری سنوی ہشت بہشت ہے، جو سنہ میں تمام ہوئی،

اسی زمانہ میں امیر نے حضرت خواجہ نظام الدین اویار کے ہاتھ پر بیعت کی، چنانچہ تفصیل آگے آئے گی، سلطان علاء الدین نے ۲۱ برس کی حکومت کے بعد سنہ میں وفات کی، اس کے بعد اس کا بیٹا شہاب الدین (حکومت ۳ ماہ) اور اس کے بعد سنہ میں قطب الدین مبارک بن علاء الدین خلجی بادشاہ ہوا، وہ اگرچہ نہایت عیاش بے معز،

ملتان، مولانا محمد الدین منوی، مولانا محمد الدین شقاقی، مولانا علیہ الدین، قرا، مولانا شاطی، مولانا علار الدین صفری، خواجہ زکی، واعظین، مولانا حسام الدین درویش، مولانا شہاب الدین، مولانا کریم، شعرا، خواجہ حسن دہلوی، صدر الدین عالی، محمد الدین قواس، حمید الدین راجہ، مولانا عارف عبدالحکیم، شہاب الدین، لیکن امیر خسرو کے آفتاب کہاں نے ان تمام ستاروں کو بے نور کر دیا تھا،

اور بک سر تھا لیکن امیر کی قدر دانی سب سے بڑھ کر کی، چنانچہ امیر نے جب ۱۱۸۵ھ میں اس کے نام پر فتویٰ نہ پہنکھی تو باقی رابر تول کر دیئے دئے، چنانچہ خود امیر قطب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں،

بہ تاج بچوں من اسکندرے	کند ہر کہ آرایش و فرے
ز گنج گراں مایہ بے شمار	و ہم بار بیتش نہ آں پسلبار
مرا خود دریں رہ پدر شہ دلیل	کہ میداد زرا ہم ترا زوے پیل
شناسد کے کش خرد رہنوں	کہ از پیلبار است و ز نش فزون
چو میراث شد پیل زرداد نم	نہ زینا است زیں سہل تر داد نم
شہا گنج بختا اکرم گترا	معافی شناسا سخن داورا
چنین بخشے کو تو جم یا فتم	در ایام پیشینہ کم یا فتم
کنوں لاند از سحر سنج چون	یہ اندازہ بخشش آمد سخن

قطب الدین خلجی نے ایک ہندو نو مسلم غلام کو خسر و خاں کا خطاب دے کر قلعہ دار عطا کیا تھا، اس نے ۱۱۸۵ھ میں قطب الدین کو قتل کر کے، خود تخت حکومت پر جلوس کیا، چونکہ اس نے دربار میں تمام ہندو بھروسے اور خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کئے، امرانے بغاوت کی، چنانچہ ہم پہلے کی حکومت کے بعد ۱۱۸۶ھ میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا، اب خلجی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، اور امرائے دربار میں سے غازی ملک نے جس کا باب سلطان غیاث الدین بلبن کا ترکی غلام اور ماں اس کی ہندوئی تھی، دربار میں پکار کر کہا کہ مجھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں، خاندان شاہی سے کسی کو تخت نشین کیا جائے، لیکن چونکہ خلجی خاندان میں سے کوئی شخص باقی نہیں رہا تھا، اور ملک غازی کی خدمات کا تمام دربار معترف تھا،



اس نے سب سے بہ اتفاق اس کو بادشاہ بنایا، وہ سلطان غیاث الدین تغلق کے نام سے مشہور ہوا، اس نے نہایت عدل و احسان سے حکومت کی اور نئی نئی فتوحات حاصل کیں،

**تغلق آباد کا مشہور قلعہ** اسی کی یادگار ہے، امیر خسرو کی اس نے نہایت قدردانی کی اور ان کو دولت اور مال سے نہال کر دیا، امیر نے بھی اس کے احسانات کا حق ادا کیا، چنانچہ اس کے نام پر تغلق نامہ لکھا، جو تغلق کے عہد حکومت کی مفصل تاریخ ہے،

تغلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر خسرو ساتھ گئے تغلق واپس آیا لیکن امیر خسرو

وہیں رہ گئے، اسی اشار میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین ادریس نے انتقال

کیا، امیر ملیخار کرتے ہوئے دہلی میں آئے اور جو کچھ زرو مال پاس تھا، خواجہ صاحب کے

نام پر نشانہ کر دیا، مانتی سیاہ کپڑے پہن کر خواجہ صاحب کی قبر پر ہجرا در ہو بیٹھے، چھ مہینے

کے بعد ذیقعدہ ۷۲۵ھ میں انتقال کیا، خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میرے پہلو

میں دفن کرنا، لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل نہ کیا، لیکن ایک خواجہ سرانے جو وزارت

کا منصب رکھتا تھا کہا کہ لوگوں کو دونوں قبروں کی تیز کرنے میں دھوکا ہو گا، غرض خواجہ

صاحب کے پانچویں دفن کیا، اور اس سے بڑھ کر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی، ان کا مقبرہ

ہمدی خواجہ نے جو سلطان بابر کے اہلکار میں سے تھا، تعمیر کرایا، اور ماسجاب معمار نے

تاریخ کہہ کر لوح پر کندہ کرائی،

شدّ عدیم المثل "یک تاریخ او داں دگر شد" طوطی شکر متقاں

خاندان اور آل و اولاد امیر کو خدا نے فرزندان معنوی کے علاوہ اور اولاد ظاہری بھی عطا

کی تھی، ان کے ایک صاحبزادہ کا نام ملک احمد ہے، وہ شاعر تھے، اور سلطان فیروز شاہ

لہ خزانہ عامرہ سے فرشتہ حالات خسرو،

وفات

کے دربار میں ندیم تھے، ان کی شاعری نے چنداں فروغ حاصل نہیں کیا، لیکن شعر و شاعری کے دقائق سے خوب واقف تھے، اشعار کے عیب و ہنر کو خوب پرکھتے تھے، اور نہایت نازک اور دقیق نکتے پیدا کرتے تھے، چنانچہ اکثر ساتھ کے اشعار پر جو حروف گیریاں کیں عموماً اہل فن اسکو تسلیم کرتے ہیں، ظہیر کا شعر ہے،

کلاہ گوشہ حکم تو از طریقِ نفاذ      ربودہ از سرگردوں کلاہِ جباری  
ملک موصوف نے ربودہ کو فگندہ سے بدل دیا، جس سے مصرع کی ترکیب بہت ہو گئی، بخیل کی جج میں مشہور شعر ہے،

این سہل بود کہ گوگرد سرخ خواست      گرنانِ خواجہ خواستی آن را چہ کرد  
ملک صاحب نے یوں اصلاح دی،

این سہل سہل بود کہ آبِ حیات خواست      گرنانِ خواجہ خواستی آن را چہ کرد  
ان کے ساتھ آبِ حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا،

ایک اور شعر تھا،

گر مشک خواند خاکِ رتِ رافکِ مرغ      نرغ گہر بہ طعن خریدار نشکند

ملک موصوف نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا،

گر بعل خواند سنگِ دلتِ مشتری مرغ

لیکن انصاف یہ ہے کہ امیر خسرو کی یادگار سے ہم اس سے زیادہ توقع رکھتے تھے، بدایونی نے ان اصلاحوں کو نقل کر کے سچ لکھا کہ ”ملک احمد چونکہ خسرو کی یادگار تھے اس لئے بادشاہ اور درباری اس کو بھی امیر کا تبرک سمجھتے تھے اور غنیمت جانتے تھے۔ امیر خسرو کی ایک صاحبزادی تھیں لیکن سخت انوس ہے کہ اُس زمانہ میں عورتوں



کی ایسی بے قدری تھی کہ امیر کو ان کے پیدا ہونے کا رنج تھا، جب وہ سات برس کی ہوئیں  
تو امیر نے ایسی انجمنوں لکھی، اس میں صاحبزادی سے خطاب کرتے ہیں،

اے زعفت فگندہ برقع نور ہم عقیقہ بنام و ہم مستور

کاش ماہ تو ہم بہ چہ بوئے در رحم طفلِ ہشت مہ بود

لیک چوں دادہ خدای روست با خداداد گاہ سیرہ خطا است

من پذیرم نخبہ یزداں دُ کا پنجہ او داد باز نتواں داد

پدرم ہم ز مادر است آخر مادرم نیز دخر است آخر

پہلے آرزو کی ہے کہ کاش تم نہ پیدا ہو تیں، یا ہو تیں تو بیٹی کے بجائے بیٹا ہو تیں  
بھر طرح طرح کی تادیبوں سے دل کو تسلی دی ہے کہ خدا کے دیئے کو کون ٹال سکتا ہو  
اور آخر میرا باپ بھی تو عورت سے پیدا ہوا، اور میری ماں بھی تو آخر عورت ہی تھی،

صاحبزادی کو جو نصیحتیں کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں عورتوں کی  
حالت نہایت پست تھی، امیر خسرو اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے لیکن بیٹی  
سے کہتے ہیں کہ خبردار چرخہ کا تانہ چھوڑنا اور کبھی موٹے کھکے کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر نہ جھانکنا

دوک دسوزن گز آئین نہ فن است کالت پردہ پوشی بدن است

پاہ دامان عافیت سر کن رو بہ دیوار و پشت بردر کن

در تماشائے روزنت ہوس است روزنت چشم سوزن تو بس است

امیر کو اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی، بڑی عمر کو بھی پہنچ کر وہ اس جوش و خروش  
سے ملتے تھے جس طرح چھوٹے بچے ماں سے لپٹ جاتے ہیں، اودھ کی معقول ملازمت  
صرف اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں وہی میں تھیں، اور ان کو یاد کیا کرتی تھیں، اودھ سے جب

دلی میں آئے ہیں تو ماں سے ملنے کا حال اس جوش سے لکھا ہے کہ لفظ لفظ سے محبت کی شراب ٹپکتی ہے،

ایک موقع پر جب ماں سے ملے ہیں، اور ماں نے سینہ سے لگایا ہے تو ایک شعر بے اختیار زبان سے نکلا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے اچھا  
دو نہریں دودھ کی اُس میں جاری ہیں، شہ ۹۹ میں انھوں نے انتقال کیا، اسی سال  
ان کے چھوٹے بھائی حسام الدین نے بھی انتقال کیا، بیسی مجنوں میں دونوں کامرشیہ  
ایک ساتھ لکھا ہے،

ایک سال دو نورزا خرم رفت	ہم مادر و ہم برادر م رفت
یک ہفتہ ز بخت خفتہ من	گم شد دومہ دو ہفتہ من
بخت از دو شکوہ دا و تیجہم	چرخ از دو طمانچہ کر و تیجہم
ما تم دو شد و غم دو افتاد	منر یاد کہ ما تم دو افتاد
جیف است دو واغ چوں منے را	یک شعلہ بس است خرمنے را
یک سینہ دو بار بر نیگسرد	یک سر و دو خمار بر نیگسرد
چوں مادر من بزیر خاک است	گر خاک بسر کنم چہ باک است
اے مادر من کجائی آتسرد	روی از چہ منی غنائی آتسرد
خداں ز دل زمین برون آئی	برگر یہ زار من بہ بخشاے
ہر جا کہ ز پای تو غباری است	مار از بہشت یاد گاری است
ذات تو کہ حفظ جان من بود	بہشت من و بہشت بان من بود
روزے کہ لب تو در سخن بود	پند تو صلاح کار من بود



امروز منم بہ ہر پیوند خاموشی تو ہی دہہ پسند

اڑتالیس برس کی عمر میں ماں کو اس طرح یاد کرتے ہیں، جس طرح کسن بچہ ماں کے لئے بلکتا ہے، اس سے اگے بھائی کے مرثیہ کے شعر ہیں اور وہ بھی خونِ جگر سے زین ہیں  
امیر خسرو اگرچہ خاندان کے اثر سے شاہی دربار سے تعلق رکھتے تھے، اور اسی قسم کی زندگی بسر کرتے تھے، جو عام دنیا داروں کا طریقہ ہے، لیکن یہ امر ان کی اصل فطرت کے خلاف تھا، دربار داری، خوشامد اور شخص پرستی سے ان کو طبعی نفرت تھی، اور موقع موقع یہ خیالات بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتے تھے، ایسی مجنوں ۶۹۵ء میں لکھی تھی جب ان کو سلطان علاء الدین غلی جیسے جبار بادشاہ سے تعلق تھا، تاہم خاتمہ میں لکھتے ہیں،

شب تا سحر و ز صبح تا شام در گوشہ عزمِ نیکرم آرام

باشم ز برائے نفس خود درائے پیش چو خود دے، ستادہ برپا

اس پر مزید یہ ہوا کہ ان کے والد نے ان کو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ نظام الاولیاء کے قدموں پر ڈال دیا تھا، اور برکت کے لئے بیعت کرادی تھی، خواجہ صاحب کی روحانی تاثیر چپکے چپکے اپنا کام کرتی جاتی تھی، امیر خسرو کی طبیعت میں عشق و محبت کا مادہ بھی ازلی تھا، وہ سرتاپا عشق تھے، اور یہ بچہ ان کی رگ رگ میں کوندتی پھرتی تھی، آخر یہ نوبت پہنچی کہ ۷۱۳ء میں جیسا کہ خود افضل الفوائد میں لکھا ہے، خواجہ صاحب کے ہاتھ دوبارہ بیعت کی، خواجہ صاحب نے چار گوشہ کی ٹوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی اور میدانِ خاص میں داخل کیا، قدرتِ امد قدرت نے طہقات الشعراء میں لکھا ہے، کہ امیر نے جب خواجہ صاحب سے بیعت کی تو جو کچھ نقد اور اسباب تھا سب لٹا دیا اور پاداشِ حق ہوئے کے بیٹھ گئے،

خواجہ صاحب سے امیر کی ارادت اور عقیدت، عشق کے درجہ تک پہنچ گئی تھی نہ وقت  
ساتھ ساتھ رہتے تھے، اور گویا ان کا جمال دیکھ کر جیتے تھے، خواجہ صاحب کو بھی ان کے  
ساتھ یہ تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت میں سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا  
لایا ہے تو خسرو کو پیش کر دوں گا، دعا مانگتے تھے تو خسرو کی طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے  
الہی بہ سوز سینہ! میں ترک مرا یہ بخش!

ایک دفعہ خواجہ صاحب لب دریا ایک کوٹھے پر بیٹھ کر، ہندوؤں کی عبادت اور  
اشنان کا تماشا دیکھ رہے تھے، امیر خسرو بھی حاضر تھے، خواجہ صاحب نے فرمایا دیکھتے ہو،  
ع ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گا ہے

اس وقت خواجہ صاحب کی ٹوپی ڈرائیو تھی، امیر نے اس کی طرف اشارہ کر کے  
برجستہ کہا، ع

ما قبلہ راست کر دیم بر طرف کجکلا ہے

جہانگیر نے ترک جہانگیری میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر گارہے تھے  
میں نے اس کا شانِ نزول پوچھا، ملا علی احمد مہرکن نے واقعہ بیان کیا، مصرع آخر کے ختم  
ہوتے ہوئے ملا کی حالت بدلتی شروع ہوئی، یہاں تک کہ غش کھا کر گرے، دیکھا تو دم تھا،  
خواجہ صاحب نے امیر خسرو کو ترک اللہ کا خطاب دیا تھا اور اسی لقب سے پکارتے  
تھے، امیر نے جا بجا اس پر فخر کیا ہے، چنانچہ ایک قصیدہ میں جو خواجہ صاحب کی مدح میں  
ہے فرماتے ہیں،

برزبانِ تچوں خطاب بندہ ترک اللہ رفت دست ترک اللہ گیر و ہم بہا قلمش سپار  
خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میری قبر کے پہلو میں دفن کرنا یہ بھی فرمایا

ترک جہانگیری  
میں لکھا ہے



کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دو لاشوں کا دفن کرنا جائز ہوتا تو میں اپنی ہی قبر میں ان کو بھی دفن کرتا،

امیر نے تصوف میں جو مدارج حاصل کئے، ان کو ہم نہ جان سکتے اور نہ بیان کر سکتے ہیں یہ البتہ نظر آتا ہے کہ امیر کا ہر شعر جو بھیلیاں گراتا ہے، وہ اسی وادی امین کی شریہ باریاں ہیں،

امیر کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ حسن دہلوی کے تعلقات ہیں، حسن نہایت صاحب جمال تھے اور نان بابی کا پیشہ کرتے تھے، امیر کا عین شباب تھا کہ ایک دن اتفاق سے ان کی دوکان کے سامنے سے گزرے، آفتاب حسن کی شعا عین ان پر بھی پڑیں وہیں ٹھہر گئے اور پوچھا کہ کس حساب سے روٹی بیچتے ہو، حسن نے کہا کہ ایک ریلڑے ہیں روٹی بھکتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دو ستر روپے میں سونار کھے، سونے کا پتہ جھک جاتا ہے تو روٹی حوالہ کر دیتا ہوں، امیر نے کہا اور خریدائیں ہو؟ حسن نے کہا تو سونے کے بدلے دروازہ بنا لیتا ہوں، اس انداز گفتگو نے امیر کو اور بھی بے اختیار کر دیا، فوراً نظام الدین اویا کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا، حسن نے گونا وک اندازی کی تھی، لیکن خود بھی شکار ہو گئے، اسی وقت دوکان بند کر کے خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچے، اور اپنے والد ادہ دامیر خسرو سے ملے، اسی تعلق سے خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے۔

اس واقعہ اکثر تاریخوں اور تذکروں میں منقول ہے، لیکن صاحب بہارستان سخن نے اس کی معقول بنا پر تذبذب کی ہے، اور شیخ عبدالحی محمد دہلوی کی یہ عبارت نقل کی ہے ”بہ قیاس چنان مدعی آید کہ حسن را بہ نسبت امیر خسرو گونہ تقدم باشد، چہ امیر حسن را در درج سلطان غیاث الدین بلبن، قصائد خواست و در کلام امیر خسرو در درج سلطان کمر حیرنے میتوان یافت“



امیر سے اس قدر تعلقات بڑھے کہ دونوں ایک دم کے لئے بھی جدا نہیں ہوتے تھے، امیر نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی ساتھ ملازم ہوئے، چنانچہ جب ملتان میں خان شہید کو تار یوں نے ہلاک کیا تو خسرو کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے، دونوں کے تعلقات کا چرچا زیادہ پھیلا تو لوگوں نے خان شہید سے شکایت کی، امیر نے اس واقعہ پر یہ غزل لکھی،

زہں دلِ خود کام کار من پے سوائی کشید      خسرو و فرمانِ دلِ بردن ہمیں یار آورد  
خان شہید نے بدنامی کے خیال سے حسن کو امیر کے ملنے سے منع کر دیا، لیکن کچھ اثر نہ ہوا، خان شہید نے غصہ میں اگر حسن کے ہاتھ پر کوڑے لگوائے، حسن سیدھے خسرو کے پاس گئے، خان شہید کو اسی وقت پرچہ لگا، نہایت متحیر ہوا، اور امیر کو بلوا بھیجا، تو کہا کیا حالت ہے؟ میرے آستین سے ہات نکال کر دکھایا اور کہا،  
گواہ عاشق صادق و آستین باشد

دیکھا تو جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں خسرو کے ہاتھ پر بھی کوڑے کے نشان تھے!

چونکہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے، اور صنفِ غزل پر ان کا خاص احسان ہے اس لئے ان کے شیدائی، امیر خسرو ہی کے تذکرہ میں ان کے اشعار نقل کرتے ہیں،  
خلق گویند دل از صبر بجا آید با      ایدل از صبر نشانے وہ اگر جاست  
ایکہ نظارہ دیوانہ نہ کردی ہرگز      قدمے رنجہ کن ایس سو کہ رسواست

— ۰ —

یہ تمام واقعات فرشتے امیر خسرو کے تذکرہ میں لکھے ہیں، لیکن اخیر کا واقعہ آج کل کون تسلیم کرے گا،



برچون تو، کسے دگر گزیدن کارے دگرست، کارین نیست  
 گفنی کہ چرا جسدانی از من این از فلکست از حن نیست  
 باز این دلم بہ سوی دلارام می رو از دام جستہ، بار سوبے دلم می رو  
 ایام در نیامدہ باماہ و دوستی و اس شوخ اہم بہ سیرت ایام می رو  
 اے خواجہ! در محلہ تقویٰ قیام گیر در کوی عاشقی نتوان نیکنام شد  
 عقلم کہ زین بر اہلق ایام می نہاد آخرت بازیانہ عشق تو رام شد  
 طرفہ سرو کارے است کہ با وعدہ مغشوق صابر نتوان بود و تقاضا نتوان کرد  
 از حن این چہ سوالست کہ معشوق کیست این سخن را چہ جوابست تو ہم می دانی  
 دوسہ بار، با تو گفتم کہ مرا بہ بیچ بست نہ شد اتفاق شاید کہ بہ این بہا گر اغم  
 تلخ کردم جہانیاں را خواب زان دعا ہا کہ مستجاب نبود  
 اے حن یار گر خطا سے کرد ہم شکایت از تو، صواب نبود  
 بہ تقویٰ نام نیکو بردہ بودم نکور ویاں مرا بد نام کرد دند  
 گفنی کہ چرا حال دل خویش نہ گونی من خود کم آغا ز بہ بیایاں کہ رسا نہ  
 ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو سوز و گداز، اور جذبہ و اثر، ان کے کلام میں  
 موجود ہے ان کے کشتہ محبت (امیر خسرو) میں بھی نہیں،

جامعیت اور کمالات | ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمال  
 نہیں پیدا ہوا، اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گوناگوں اوصاف کے جامع ایران  
 اور روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کئے ہوتے، صرف  
 ایک شاعری کو لو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے، فردوسی، سعدی، انوری، حافظ

عربی، نظیری بے شبہ اقلیم سخن کے جم و کے ہیں، لیکن ان کی حدود حکومت ایک اقلیم سے آگے نہیں بڑھتے، فردوسی شہسوار سے آگے نہیں بڑھ سکتا، سعدی قصیدہ کو بہت نہیں لگا سکتے، انوری شہسوار اور غزل کو چھو نہیں سکتا، حافظ، عربی، نظیری غزل کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے، لیکن خسرو کی جہانگیری میں غزل، شہسوار، قصیدہ، رباعی، سب کچھ داخل ہے، اور چھوٹے چھوٹے خطہ ہاں سخن یعنی قصیدہ، مستزاد اور صنائع و بدائع کاوشنا نہیں، تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا، فردوسی کے اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے، صاحب نے ایک لاکھ شعر سے زیادہ کہا ہے، لیکن امیر خسرو کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں، اکثر تذکروں میں خود امیر خسرو کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ان کا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ سے کم ہے، لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہے، امیر نے آیات کا لفظ لکھا ہے، اور قدما کے حوالہ میں بیت ایک سطر کو کہتے ہیں، چنانچہ نثر کی کتابوں کے متعلق یہ تصریحیں جا بجا نظر آتی ہیں کہ اس میں اس قدر بیتیں ہیں،

ان سب پر مستزاد یہ کہ اوحدی نے تذکرہ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام جس قدر فارسی میں ہے، اسی قدر برج بھاکا میں ہے کس قدر افسوس ہے کہ اس مجموعہ کا آج نام نشان بھی نہیں،

مختلف زبانوں کی زباندانی کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی اصلی زبان ہے، عربی میں ادبای عرب کے ہمسر ہیں،

سنسکرت کے ماہر ہیں، چنانچہ شہسوار نے سپہر میں تواضع کے لہجہ میں اس کا ذکر کیا ہے، مع من قدرے برسر این کار شدم،

انواع شاعری

اشعار کی تعداد

سنسکرت دانی



شاعری کے بعد نثراری کا نمبر ہے، اس وقت تک کسی نے نثر لکھنے کے اصول اور قاعدے نہیں مرتب کئے تھے، انھوں نے ایک مستقل کتاب اعجاز خسروی میں جلدوں میں لکھی اور اگرچہ افسوس ہے کہ زیادہ تر زور، صنائع و بدائع پر بیکار گیا، لیکن انکی طباعی اور ذہانت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

موسیقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ نایک کا خطاب ان کے بعد آج تک پھر کوئی شخص حاصل نہ کر سکا، چنانچہ اسکی تفصیل مستقل عنوان میں آتی ہو۔

فرد و تصوف | ان مختلف اہمیتات مشغلوں کے ساتھ فقر و تصوف کا یہ رنگ ہے کہ گویا عالم قدس کے سوا دیناے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا، چنانچہ اس کا ذکر بھی الگ عنوان میں آئے گا۔  
عظیم الفرصتی | ان سب باتوں کے ساتھ جب اس پر نظر کی جاتی ہے کہ ان کو ان کاموں میں مشغول ہونے کے لئے وقت کس قدر ملتا تھا، تو سخت حیرت ہوتی ہے، وہ ابتدا سے ملازمت پیشہ تھے اور دیاروں میں تمام تمام دن حاضری دینی پڑتی تھی، کام جو سپرد تھا وہ شاعری نہ تھی بلکہ اور اور اشغال تھے، ایسی تجویز کے خاتمہ میں لکھتے ہیں،

مسکین من مستمند ہوش از سوختگی چو دیگ پر جوش

شب تا سحر و ز صبح تا شام در گوشہ غم نہ گیرم آرام

باشم ز برے نفس خود را می پیش چو خودی ستادہ پر پا

یعنی نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے، صبح سے شام تک مودب کھڑا رہتا ہوں

تا خون نہ رود ز پایے تا سر دستم نہ شود ز آب کس تر

جب تک پاؤں کا پسینہ سر تک نہیں پہنچتا، کھانا کھانے کو نہیں ملتا،

ان حالات کے ساتھ اگر صانع قدرت ان کے پیدا کرنے پر ناز کرے تو چند



ناموزوں نہ ہوگا

موسیقی | امیر کی ہمہ گیر طبیعت نے اس نازک اور لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ پہنچایا کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا، ان کے زمانہ کا مشہور جگت استاد جو تمام ہندوستان کا استاد تھا، نایک گوپال تھا اس کے بارہ سو شاگرد تھے جو اس کے سنگھاسن یعنی تخت کو کماروں کی طرح کا ندھے پرے کر چلتے تھے، سداً علامہ الدین خلجی نے اس کے کمال کا شہرہ سنا تو دربار میں بلایا، امیر خسرو نے عرض کی کہ میں تخت کے نیچے چھپ کر بیٹھا ہوں، نایک گوپال سے گانے کی فرمائش کیجئے، نایک نے چھ مختلف جلسوں میں اپنا کمال دکھایا، ساتویں دفعہ امیر بھی اپنے شاگردوں کو لیکر دربار میں آئے، گوپال بھی ان کا شہرہ سن چکا تھا، ان سے گانے کی فرمائش کی، امیر نے کہا میں منہ ہوں، ہندوستانی گانا کچھ یوں ہی سا جانتا ہوں، پہلے آپ کچھ سنائیں تو میں بھی کچھ عرض کروں گا

گوپال نے گانا شروع کیا، امیر نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں، پھر خود اس کو ادا کیا، گوپال نے دوسرا راگ شروع کیا، امیر نے اس کو بھی ادا کر کے بتایا کہ مدتوں پہلے میں اس کو ادا کر چکا ہوں، غرض گوپال جو راگ راگنی اور سرادا کرتا تھا امیر اس کو اپنا ایجاد ثابت کرتے جاتے تھے، بالآخر کہا کہ یہ تو عام بازاری راگ تھے، آپ اپنے خاص ایجادات سناتا ہوں، پھر جو گایا تو گوپال مبہوت ہو کر رہ گیا،

علامہ عالمگیری امر میں فقیر احمد جس کا لقب سیف خان تھا ایک مشہور امیر تھا، نامہ علی نے اسی کی شان میں لکھا  
گفتگو سے طبعی از آئینہ می یزدانی  
گر بنیاد سیف خان از آئینہ می یزدانی  
و موسیقی کا بڑا ماہر تھا، فن موسیقی کی ایک مستند کتاب مانگ سیل علی، فقیر احمد نے اس کا فارسی ترجمہ کیا، اور نوادہ  
نوادہ اضافہ کئے اور اس کا نام راگ در بین رکھا، چنانچہ نامہ الامرا جلد دوم ص ۸۸ منبوعہ مکتبہ



امیر خسرو چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی راگوں سے بھی واقف تھے، اس لئے انھوں نے  
دونوں موسیقی کو ترکیب دیکر ایک نیا عالم پیدا کر دیا چنانچہ انکی ایجاد کردہ راگ حسب ذیل ہیں،

نام راگماے مختصر امیر خسرو کن راگوں سے مرکب ہے

غیر	غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے
ساز گری	پوربی، گور، کنکلی اور ایک فارسی راگ
	قرآن السعدین میں اس کا ذکر کیا چنانچہ کہتے ہیں
	نغمہ ساز گری در عراق
	کردہ بہ گلبانگ عراق اتفاقی
ایمن	ہندول اور نیزہ
عشاق	سارنگ اور بہنت اور نوا
موافق	توڑی دھاروی و دو گاہ و حسینی
غنم	پوربی میں ذرا تغیر کر دیا ہے
زلیف	کھٹ راگ میں شہ ناز کو ملایا ہے
فرغہ	کنکلی اور گور میں فرغانہ ملایا ہے
سر پرودہ	سارنگ، پلاول اور راست کو ترکیب دیا ہے
باخورد	دیسکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا

دیکھنا چاہیے کہ اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے پاس ہے، ایک نسخہ کے کتب خانہ میں جو کچھ  
کاواقتہ اور آئندہ امیر خسرو کی ایجادات میں ہے اسی کتاب سے لئے ہیں،  
اس کتاب میں وہ نسخہ جو میرے ہاتھ میں ہے وہ فون منڈا ہے، اس لئے راگوں کے نام صحیح نہیں پڑے  
تھے اس لئے تمہیں یہ بات بتا رہا ہوں کہ وہ نسخہ جو میرے ہاتھ میں ہے وہ فون منڈا ہے، اس لئے راگوں کے نام صحیح نہیں پڑے

فردوست (یا) پھر دوست

کا تہڑا گوری پوری اور ایک فارسی

راگ سے مرکب ہے

منہ

کیان میں ایک فارسی راگ شامل کیا ہوا

راگ درپن میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں ساز گری، باختر، مشتاق اور موافق میں موسیقی کا کہاں دکھایا ہے، باقی راگوں میں کچھ یوں ہی اول بدل کر کے دوسرا نام رکھ دیا ہے، قول، ترانہ، خیال، نقش، انگار، بسط، تکانہ، سوہنہ، یہ سب بھی امیر خسرو کی ایجاد ہیں، ان میں سے بعض خاص ان کی ایجاد ہیں، بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود تھے، امیر نے ان میں کچھ تصرف کر کے نام بدل دیا،

تصانیف: جامی نے نجات الائنس میں لکھا ہے کہ امیر خسرو نے ۲۵ کتابیں تصنیف کیں یہ مشہور ہے کہ امیر نے خود کئی کتابیں تصریح کی ہے کہ میرے اشعار پانچ لاکھ سے کم اور چار لاکھ سے زیادہ ہیں، اوحدی نے عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام جس قدر فارسی میں ہے اس سے زیادہ ہندی میں ہے

امیر کی کثرت تصنیف سے کس کو انکار ہو سکتا ہے، لیکن بیانات مذکورہ بالا مبالغہ سے خالی نہیں، چار پانچ لاکھ اشعار کی یہ کیفیت ہے کہ قدیم زمانہ میں سطر کو بیت کہتے تھے، اور یہ استعمال نہایت کثرت سے مروج ہے، اس بنا پر ان کی ہر قسم کی تصانیف کی ۲۵ لاکھ سطریں ہوں، تو چنداں تعجب نہیں، لوگوں نے بیت اور شعر کو مراد سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا، ہندی کلام مدون نہیں ہوا، اس لئے مبالغہ کے لئے کافی موقع ہے، بہر حال جس قدر تصنیفات آج ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے



دیوان تحفۃ الصغر

اس کے دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب  
پہلا دیوان ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر  
۱۹ برس تک کا کلام ہے

دیوان وسط الحیات

اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۳ یا ۳۴ برس  
کا کلام ہے اس میں جو قصائد ہیں سلطان  
شہید، کشنلو خاں وغیرہ کی مدح میں ہیں  
یہ دیوان اپنے بھائی علاء الدین علی خطا  
کے اصرار سے مرتب کیا، ۳۳ برس کی  
عمر یعنی ۶۸۵ھ سے تقریباً ۶۹۵ھ تک کا  
کلام ہے دیباچہ میں اپنی مختصر سوانح  
لکھی ہے سلطان معز الدین کی قباداؤ  
جلال الدین خلجی کے مدحیہ قصائد ہیں  
دو ہفتہ میں اس کی ترتیب کی اور دیا چھ لکھا  
بڑھاپے کا کلام ہے تاریخ تالیف مذکور  
نہیں لیکن سلطان علاء الدین خلجی کا  
مرتبہ اس میں موجود ہے اس لئے کم از کم

غزوة الکمال

بقیہ نقیہ

سہ امیر نے اپنے چاروں دیوانوں کے دیباچوں میں تصنیف کے متعلق کچھ حالات بھی لکھے ہیں تحفۃ الصغر اور  
غزوة الکمال کا دیباچہ اس وقت میرے پیش نظر ہے اور دیوانوں کے دیباچے بھی نظر سے گزر رہے ہیں لیکن اس وقت  
سامع نہیں اس لئے اس کی نسبت میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ اکثر رد آرائی، اداوی کے اس رویے سے ماخوذ ہے جو  
انھوں نے پیش میوزیم کے متعلق نہ کی فرستائے میں لکھے ہیں اس طالع کے متعلق یہ مولوی عبدالقادر فیروزپور کا بیج کامنوں ہیں

منایہ الکمال

۱۱۵۰ء کے بعد تک کا کلام ہے،  
پانچواں دیوان ہے اس میں غزلوں کے  
علاوہ قطب الدین مبارک خلیجی المستوفی  
۱۱۶۰ء کا مرثیہ اور اس کے ولی عہد کی مدح  
ہیں ایک قصیدہ میں ۱۱۷۵ء کا ایک  
واقعہ مذکور ہے اور اسی سنہ میں خسرو  
نے انتقال کیا ہے،

قران السعدین

سب سے پہلی شہسوی ہے ۱۱۷۵ء میں جب کہ  
مصنف کی عمر ۳۷ برس کی تھی لکھی، کیقباد  
اور بغرا خاں کے مراسلات اور صلح و ملاقات  
کا حال ہے،

مطلع الانوار

محررین الاسرار کا جواب ہے، سلطان  
علاء الدین خلیجی کے نام پر لکھی، ۱۱۸۰ء شہسوی  
دو ہفتہ میں تمام ہوئی، سالِ اتمام ۱۱۹۸ء  
ہے، تصوف کے مضامین ہیں اور پنج گنج  
کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے،

شیریں خسرو

رجب ۱۱۹۵ء میں تمام ہوئی ۱۲۰۴ء شہسوی  
سکندر نامہ کا جواب ہے، سالِ اتمام ۱۲۰۹ء  
ہے، اشعار کی تعداد ۴۵۰ ہے،

آئینہ اسکندری



یسی بجوں

ہشت بہشت

۲۶۶۰ شعر ہیں، سنہ ۹۹۵ء میں ختم ہوئی،

سلسلہ پنج گنج کی سب سے اخیر مثنوی ہے،

بہشت پیکر نظامی کا جواب ہے سنہ ۹۹۵ء

میں تمام ہوئی ۸۲۳۳ شعر ہیں،

پورا خمسہ سلطان علاء الدین خلجی کے نام

پر ہے کل ۸۰ ہزار شعر ہیں، خمسہ نظامی میں

۲۸ ہزار شعر ہیں، یہ پانچوں کتابیں دہلی

کی مدت میں تمام ہوئیں،

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی

کے سال ۷۸۹ء یعنی سنہ ۷۸۹ء سے جمادی الآخر

تک کے حالات ہیں، اور اسی سنہ میں یہ مثنوی

تمام بھی ہوئی، مطلع یہ ہے

سخن بر نام شاہ ہے کردم آغاز

قطب الدین خلجی کے نام پر ہے، نو باب،

ہیں اور ہر باب جدا گانہ بحر میں ہوا، اس

مناسبت سے نہ پہلے نام رکھا ہوا، اس وقت

امیر خسرو کی عمر ۶۵ برس کی ہو چکی تھی، سنہ ۸۱۱ء

میں تمام ہوئی،

گجرات کے راجہ کی لڑکی تھی، خضر خاں

تاج الفتوح

نہ سپہر

دول رانی

سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا، وہ دربار  
 رانی پر عاشق ہو گیا تھا، اور اس شادی  
 کی، خضر خاں نے خود یہ حالات بطور  
 یادداشت کے لکھے تھے، اس کی فرہانی  
 سے امیر خسرو نے اس کو نظم کا لباس پہنا  
 اور عشقیہ نام رکھا، چار حصے میں تمام ہوئی  
 ۲۰۰ شعر تھے، خضر خاں کے مرنے پر دول  
 رانی کو جو اتھات پیش آئے، ان کو لکھا  
 تو ۱۹۳ شعروں کا اضافہ ہوا، ۱۵۰۰  
 میں تمام ہوئی،

خواجہ نظام الدین اولیاء کے ملفوظات ہیں  
 نثر نویسی کے اصول اور قواعد مضبوط کئے  
 ہیں، اور سیکڑوں صنعتیں اختراع کی ہیں  
 ۱۰۰۰ میں تمام ہوئی تین جلدوں میں ہے  
 عیاش الدین تعلق کے حالات اور فوہات ہیں  
 سلطان علاء الدین کی فوہات ہیں،

ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے  
 دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان تصنیفات کے علاوہ فن حساب اور فن موسیقی میں

بھی ان کی تصنیفیں ہیں،

افضل الفوائد

ابجاز خسروی

تعلق نامہ

خزائن الفصح

مناقب ہند، تاریخ دہلی



شاعری امیر خسرو اگرچہ ہندی نثر ادب تھے، لیکن ایرانی شعرا کو بھی ان کی شاعری اور زبان فارسی کا اعتراف کرنا پڑا، جامی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ خمسہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا، طوطی ہند جو ان کا خطاب تھا، ایرانی بھی اسی خطاب سے ان کو یاد کرتے ہیں،

عربی بہ روح خسرو ازین پارسی شکر دادم کہ کام طوطی ہند و ستان شیریں  
خواجہ قاضی شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ میرد

آذری نے جو اہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے ملنے کے لئے شیراز سے دہلی میں آئے، اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں، اور بعض تذکرہ نویسوں نے صراحتاً اس واقعہ سے انکار کیا ہے، تاہم اس سے اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ آذری کے نزد خسرو اس پایہ کے شخص تھے کہ سعدی کا ان کی ملاقات کے لئے سفر کرنا ممکن تھا، ادا قس تو تمام مورخوں اور تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جب سلطان شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا تو انھوں نے بڑھاپے کا عذر کیا، اور لکھ بھیجا کہ خسرو جو ہر قابل ہیں، ان کی تربیت کی جائے، اس وقت خسرو کی عمر تیس برس سے زائد نہ تھی،

تاہم بعض بعض ایرانی شعرا قومی تعصب کو چھپا نہیں سکے، عجیب ایک شاعر جو امیر خسرو کا معاصر ہے کہتا ہے،

غلط افتاد خسرو را ز غامی کہ سبکا پخت در دیگ نظامی

امیر کی شاعری قدرتی تھی، وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے، ان کے پاس داد، شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے، بلکہ قلم کے بجائے تیغ سے کام لیتے

تھے تاہم امیر کے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے تھے کہ ان کی زبان سے بے اختیار  
شعریں نکلتے تھے، دیباچہ غزۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں،

در آن صغریں کہ دندان می - - - - افتاد، سخن می گفتم و گوہر از دہانم میرنجیت،

دیوان تحفۃ الصغر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں،

چوں مرا استاد سے سرآمدہ بر سر نیامدہ بود کہ بر سر دقائی دال شد سے وہ آہوئے مشکبار

قلم را از سواد خطاب باز آوردے

ایک مدت تک یوں ہی بطور خود کہتے رہے، استاد کے بجائے اساتذہ کے دیوان  
کو سامنے رکھ کر ان کا تتبع کرتے تھے، جس دیوان کا مطالعہ کرتے تھے اسی انداز پر کہنا  
شروع کرتے، خاقانی کا کلام دیکھا تو بہت متعلق نظر آیا، اس کے الفاظ حل کئے، لیکن خود  
تحفۃ الصغر میں لکھتے ہیں کہ اس کا تتبع نہ ہو سکا، پہلا دیوان بالکل بے اصلاحی ہے، امیر  
اس کو مرتب کرنا بھی نہیں چاہتے تھے، لیکن بھائی کی خاطر سے مجبور ہو گئے،

لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اساتذہ کو دکھلانے لگے، ہشت بہشت کے خاتمہ  
میں تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے، شہاب کی پہلے نہایت تعریف  
کی ہے پھر لکھتے ہیں،

من بدو عرضہ کردہ نامہ خویش او بہ اصلاح را اند، خامہ خویش

دید ہر نکتہ را رستم بہ رقم رنج بر خود نہاد و منت ہم

نظرے تیز کرد و موئے شکاف نے یہ عیاں نظر را ہ بگذاشت

ایں دقائی کہ شد ز موش پوش پوست موبو شتر نیز کردہ دوست

شمع من یافتہ ضیا از دوسے میں من گشتہ کیما از دوسے



ہر چہ او گفت من نہادم گوش      بر کشیدم گس ز شربت نوش  
 و آنچه بنمود و من نہ جستم پے      عیب آں بر من است نہ بروے  
 یارب او چوں ز پنج نامہ من      برو بیروں خطائے خامہ من  
 نامہ او کہ حرز جانش باد      در قیامت خطائے نامش باد

آخر کے شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچوں ثنویاں شہاب کی اصلاح وادہ  
 ہیں، یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امیر نے مقلد نہ تھے، جہاں ان کو اصلاح کی وجہ سمجھ میں  
 نہیں آتی تھی، وہاں استاد کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے، گو ادب کا پاس اب بھی ملحوظ رکھتے  
 تھے، عیب آں بر من است نہ بروے

کیا عجیب بات ہے وہ استاد جس کے دامن تربیت میں خسرو جیسا شخص پل کر بڑا  
 ہو، آج اس کا نام و نشان تک معلوم نہیں،

معاصر استادوں کے علاوہ خسرو نے قدیم اساتذہ سے بھی بہت فیض حاصل کیا  
 ہے، وہ ان کے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے اور اُسی طرح اس سے فائدہ اٹھاتے  
 جس طرح کوئی شاگرد زندہ استاد سے شاعری سیکھتا ہے، اسی بنا پر پہلی محنوں میں انسانی  
 کی نسبت لکھتے ہیں،

زندہ است بہ معنی استادم      در نیست منش حیات وادم  
 شیخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں،

خسرو سر مست اندر سانہ معنی پر خیت      شیرہ از خجائے مستی کہ د شیراز بود  
 تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ خسرو جوانی کے جو ش میں اکثر اساتذہ کی شان میں  
 گستاخی کرتے تھے، چنانچہ جیب مطلع الانوار لکھتے ہوئے یہ شعر کہا،

کو کہ خسر ویم شد بلند زلزله در گور نظامی سنگد

تو غیب سے ایک تلوار نکلی، اور خسر کی طرف بڑھتی خسر نے حضرت خواجہ نظام الدین  
 اولیاء کا نام لیا، دفعۃً ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے آستین تلوار کے سامنے کر دی،  
 تلوار آستین کو کاٹتی ہوئی ایک بیچ کے درخت پر جا لگی، یہ واقعہ جس قدر عقل کے خلاف  
 اسی قدر تاریخ کے بھی مخالف ہے، خسر نے مطلع الا نوار شمسہ میں لکھی ہے، اس وقت  
 ان کی عمر ۴۴ برس کی ہو چکی تھی یہ شباب کا زمانہ کہاں ہے، شباب کے زمانہ میں انھوں نے  
 غزوة الکمال مرتب کی ہے، اُس کے دیباچہ میں صاف لکھتے ہیں کہ میں شہنوی میں نظامی  
 کا پیر و اور شاگرد ہوں،

اسی زمانہ میں قرآن السعدین لکھی، اُس میں لکھتے ہیں،

نظم نظامی بہ لطافت چو در	وزدرا و سر بر آفاق پر
پختہ از شد چو معانی تمام	خام بود پختن سوداے خام
بگذرازیں خانہ کہ جا تو نیست	دیں رہ باریک سب پای تو نیست
کا لبدی داری و چاں اندر دست	ہر چہ تو دانی بہ ازاں اندر دست
تا بودا میں سکے بہ عالم درست	بر تن تو کے بودا میں شقہ حبست
شہنوی اور است ثناے بگوے	مشنوش از دور و دعاے بگوے
ایں ہمہ ز انصاف نگر ز نیست	گر تو نہ بینی دگرے کو نیست

نظامی کی نسبت لیلیٰ مجنوں میں لکھتے ہیں،

زندہ است بہ معنی استادم در نیست منش حیات داوم

غرض امیر نے کبھی اساتذہ کی استادی سے انکار نہیں کیا وہ تمام استادوں کا



نہایت ادب کرتے تھے، مطلع الانوار میں جو کمدیا ہے، وہ ایک اتفاقیہ فخریہ جوش تھا جس سے نظامی کی تحقیر منظور نہ تھی،

امیر کے حالات شاعری میں یہ سبب عجیب تر واقعہ ہے کہ وہ اپنے کلام پر آپس میں کرتے ہیں اور ایسی بے لاک رائے دیتے ہیں کہ ان کا دشمن سے دشمن بھی ایسی آزاد رائے نہیں دے سکتا، قرآن السعدین میں انھوں نے کیتباد اور بغض احوال کا حال لکھا لیکن اصلی واقعہ کہ چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تعریف میں اس قدر مصروف ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے، اور کلام نہایت بے ربط ہو جاتا ہے، اس عیب کو خود ظاہر کرتے ہیں،

وصف برائے گو نہ فروزانده ام      کز غرض قصہ فروزانده ام

عیب چناں نیست کہ ہنفتہ ام      کا پنجم بگویند ہمہ گفتہ ام

چوں نم اندر قلب کان خویش      معرفت بحر بہ نقصان خویش

عیب یکے نیست کہ جویند باز      چوں ہمہ عیب است چگویند باز

غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی تین قسمیں ہیں،

استاد تمام، جو کسی طرز خاص کا موجد ہو، جیسے حکیم سنائی، انوری، ظہیر، نظامی،

استاد نیم تمام، خود کسی طرز خاص کا موجد نہیں لیکن کسی خاص طرز کا پیروں، اور

اس میں کہاں بہم پہنچا ہے،

سارق، جو اوروں کے مضامین چراتا ہے، پھر لکھتے ہیں کہ استاد کی چار شرطیں ہیں

طرز خاص کا موجد ہو، اس کا کلام شعرا کے انداز پر ہو، صوفیوں اور واعظوں

کے طریقہ پر نہ ہو، غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو۔

یہ شرائط لکھ کر فرماتے ہیں کہ میں درحقیقت استاد نہیں، اس لئے کہ چار شرطوں میں سے مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں، یعنی میں سرقہ نہیں کرتا، اور میرا کلام صوفیوں اور دانشوروں کے انداز پر نہیں، لیکن دو شرطیں مجھ میں موجود نہیں، اول تو میں کسی طرز خاص کا موجد نہیں، دوسرے میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا، خود ان کے الفاظ یہ ہیں،

بندہ ازاں چہار شرط استاد کی کہ گفتہ شد، اول شرط کہ ملک طرز است  
بر حکم ماجرے کہ در مجرے قلم جریاں یافت، کہ چندیں استاد را متابعت کلمات بودہ ام  
چوں پس رو طرز ہر سوادم پس شاگردم نہ استادم

دو شرط دوم آنکہ در تائید سواد، بوی خطانہ باشد ازاں نیز تو انم زد کہ نظم بندہ  
اگرچہ بیشتر روان است، اما جابجا در غزل و نغز لغزیدنی ہم است، دریں دو شرط  
معترفم کہ از لاف استاد کی قرعہ بر قال تو انم غلطایند

کیا دینا میں اس سے زیادہ کوئی انصاف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی ہے  
امیر کے کلام پر یو یو کرنے کے لئے اس سے زیادہ بڑھ کر کیا دلیل راہ ہو سکتا ہے،  
امیر نے یہ بتا دیا ہے کہ وہ اصناف سخن میں سے کس صنف میں کس کے پیرو ہیں  
تفصیل اس کی یہ ہے،

غزل سہجی

مثنوی نظامی

مواعظ و حکم سنائی و خاقانی،

قصائد رضی الدین نیشاپوری و کمال المصطفیٰ خلاق المعانی،



لیکن لغزشیں کون بتائے؟ یہ کس کا نسخہ ہے، ہم دبی زبان سے صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن السعدین و اعجاز خسروی) لفظی رعایت بہت جو ضلع جگت کی حد تک پہنچ گئی ہے، اور بعض جگہ بالکل تکلف اور آوڑ ہے، امیر نے شعر و شاعری کے متعلق دیوانوں کے دیباچہ میں بہت سے نکتے لکھے ہیں جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں، غزوة الکمال کے دیباچہ میں اس پر بحث کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کس کو ترجیح ہے، فیصلہ فارسی کے حق میں کیا ہے، اور اس کی یہ دلیلیں لکھی ہیں،

(۱) عربی میں ایسے زحافات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزوں ہو جائے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے منضبط اور لطیف ہیں کہ ذرا سی کمی بیشی کی برداشت نہیں کر سکتے،

(۲) عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لئے متعدد مترادف الفاظ ہیں، اس لئے شاعری آسان ہے، ایک لفظ کسی وزن یا بحر میں نہ کھپ سکا، تو دوسرا موجود ہے، بخلاف اس کے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں، یا وجود اس کے فارسی شعرا پر میدان شاعری تنگ نہیں،

(۳) عربی زبان میں صرف قافیہ ہے، ردیف نہیں،

اب غور کرو عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے، وزن اتنا وسیع کہ جتنے زحافات چاہیں استعمال کرتے جائیں، لفظوں کی یہ بہتات کہ ایک لفظ کے بجائے دوسرا، اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود ہے، ردیف کی سرے سے ضرورت نہیں، ترے قافیہ پر مدار ہے جس قدر قافیے ملتے جائیں کہتے جاؤ، ان سب سعتوں



کے ساتھ عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آسکتی،

اس کے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا، لیکن ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا، زحشری اور سیبویہ عجیب تھے، لیکن زبان دانی میں عرب عربا سے کم نہ تھے، فارسی کے وجہ ترجیح لکھ کر لکھتے ہیں، کہ اور بہت سے وجہ ہیں، لیکن میں اس لئے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی مذہبی تعصب کے پردہ میں مخالفت پر نہ آمادہ ہو جائے،

امیر خسرو فن شاعری میں جن خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز ہیں، ان کی تفصیل

حسب ذیل ہے،

(۱) ایران میں جس قدر شعرا گزرے ہیں، خاص خاص اصناف شاعری میں کم رکھتے تھے، مثلاً فردوسی و نظامی، سنوی میں، انوری اور کمال قصائد میں سعدی اور حافظ غزل میں، یہی لوگ جب دوسری صنف میں ہاتھ ڈالتے ہیں، تو پھیکے پڑ جاتے ہیں بخلاف اس کے امیر، قصائد، سنوی اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں، سنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا، غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں ان کی چنداں شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موجود ہے، مقابلہ کر کے دیکھ لو، کمال اور ظہیر سے ایک قدم پیچھے نہیں تفصیل اس کی آگے آتی ہے،

(۲) ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ خاص خاص چیزوں نظمیں لکھی گئیں، مثلاً قلم کا غذا کشتی، دریا، شمع، صراحی، جام، خاص خاص میوؤں اور پھولوں وغیرہ وغیرہ پر ایسی مسلسل اور لمبی نظمیں نہیں ملتیں جن سے ان کی تصویر، آنکھوں میں پھر جائے، امیر خسرو نے ایشیائی شاعری کی اس کمی کو پورا کر دیا ہے، انھوں نے قرآن السورین



میں اکثر اسی قسم کی نظمیں لکھی ہیں، اور اس کتاب سے اُن کا بڑا مقصد اسی قسم کی شاعری کا نمونہ قائم کرنا تھا، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

بود در اندیشہ من چند گاہ کز دل داندہ حکمت پناہ

چند صفت گویم و آتش دہم مجمع اوصاف خطا بش دہم

طرز سخن را روش نو دہم سکے ایں ملک بہ خسر دہم

سکے خود زین فن اندیشہ زانے تانہ نشاخم نہ نشینم ز پائے

وصف زناں گوئند از دل بردن کاں دگرے بدل آید کہ چون

اس قسم کی شاعری کا تام امیر نے وصف نگاری رکھا اور یہ نہایت موزوں نام ہے، اگرچہ افسوس ہے کہ زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے اس میں بچر کا پورا رنگ نہیں آیا بلکہ تکلف اور مضمون آفرینی کا رنگ چڑھایا ہے، تاہم جن قدر ہے، غنیمت ہے،

### کاغذ کی تعریف

کاغذ شامی نسب و صبح و ام آنکہ شد آرایش صبحش ز شام

سادہ حریر سے ملے صلتش ز خوش باقصب خن شدہ پیوند خوش

تائے حریر آمدہ اندر نورد طرفہ حریر سے کہ تو اں جزو کرد

آمدہ اجزائش فراہم ز آبے لیگ پر آگند گیش ہم ز آب

بسکہ شد از کوبش بسیار بیت پشت دو تا گردوش از یک شکست

کہ بود از دستہ تیغش گزر کہ دہد از تیغ بہ مقرر حق سر

اس معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ تک کاغذ شام سے آتا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے بھی اسی طرح کاغذ بناتے تھے کہ روئی اور کپڑے کے چھڑوں کو پانی میں جھگو کر پانی کی طرح سیال بنا لیتے تھے پھر وہ خشک ہو کر کاغذ ہو جاتا تھا،

گہ فلد سوزن مسطر کشد      گہ گشتش رشتہ و فتر کشد  
حرف بحرث از قلم آرد سخن      یک بہ پیچہ ہمہ بر خوشن  
بہت سے شعر لکھے ہیں، ہم نے قلم انداز کر دیئے،  
کشتی کی تعریف

ساخۃ از حکمت کار آگاہاں      خانہ گردندہ بہ گرد جہاں  
نادرہ حکم خداے حکیم      خانہ رواں، خانگی نش میقم  
اہل سفر را ہمہ بروے گذر      ہمراہ و ساکن و او در سفر  
جاریہ ہند ز بانہ سلیم      حامل چندیں پیچہ، لیکن عقم  
بیشتر از مرغ پر و در کشاد      بیشتر از باد و روز باد  
رفتمہ دو منزل بہ دے اہل دو چنہ      بار سن و سلسلہ و تختہ بند  
بچو کلنگاں بہ ہوا سر سراز      پرچو حواصل زد و سو کردہ باز  
ہر طریش رہ بہ شتاب دگر      ہر قدمش بر سر آب دگر  
گرچہ بدریا گذر و بیش و کم      آب نباشد مگر شش تا شکم  
دست چو در آب فراز افکند      آب بدست آرد و باز افکند  
لطمہ زدہ بر رخ دریا بہ زور      آب از اں لطمہ بہ فریاد شور  
در رہ بے آب نہ اند شدن      کیست کہ بے آب نہ اند شدن

(۳) تشبیہ شاعری کے چہرہ کا غازہ ہے، لیکن تقلید پرستی نے یہ حالت پیدا کر دی تھی کہ جن چیزوں کی جو تشبیہیں ایک وقفہ قدامت کے قلم سے نکل گئیں ان کے سوا گویا دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں،



امیر نے بہت سی نئی تشبیہیں خود پیدا کیں، چنانچہ غزۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں،  
 ”تشبیہات فوہیہ است این مجمل جملہ داخل تواند کرد، اما دوسرے نظر بر اسے  
 یاد کردن کرده شدہ“

اس کے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں،

زانتظار و و ما ہی ساق تو صد چشم      بر زیر ہر مودارم چو دام ما ہی گیر  
 مژہ ہا سے کرتہ دل آویزت      کرتہ ہا سے دکان قصاب است  
 زہے خراش آن نازنین بہ عیار کا      کہوترے بہ فشا ط آمدست پنداری

امیر چونکہ ہندی زبان سے آشنا تھے، اس لئے تشبیہات میں ان کو برج بھاکا  
 کے سرمایہ سے بہت مدد ملی ہوگی، اخیر شعرا بآسی خرمین کی خوشہ چینی ہے، فارسی  
 شعرا معشوق کی رفتار کو کباب کی رفتار سے تشبیہ دیتے تھے، ہندی میں منہس کی چال  
 عام تشبیہ ہے، لیکن کہوترستی کی حالت میں جس طرح چلتا ہے، وہ مستانہ خرام کی سی ہے  
 ابھی تصویر ہے،

قعیہ، شنوی، غزل میں اُنھوں نے جو جدتیں پیدا کیں، اُن کی تفصیل علیحدہ  
 عنوانوں میں آگے آتی ہے،

شنوی | شنوی میں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں، نظامی کے پیرو ہیں، نظامی کے پنج گنج  
 میں تین قسم کی شنویاں ہیں، رزمیہ، عشقیہ، صوفیانہ، خسرو نے بھی تینوں مضامین کو لیا  
 ہے، اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے،

ایک ایک شنوی پر ریویو کرنا خاص ان کے سوانح نگار کا کام ہے، البتہ نمایاں  
 شنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے،

قرآن السعدین یہ سب سے پہلی شہادی ہے جو ۳۶ برس کی عمر میں لکھی، اس لئے اس میں  
 تکلف اور آورد بہت ہے، لیکن باوجود اس کے اکثر جگہ نہایت بلند رواں اور جرس  
 ہے، شہادی کا قصہ نہایت ہیروہ تھا، یعنی باپ بیٹوں کی مخافتانہ خط و کتابت اور  
 حملہ کی تیاری، بیٹا یعنی کعبہ نہایت گستاخ اور بے تیز تھا، لیکن مشکل یہ تھی کہ وہی صاحب  
 تھا اور اسی کی فرمائش سے یہ شہادی لکھی گئی، بیٹا یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی گستاخیاں جن کو  
 وہ اپنی دلیری کے کارنامے سمجھتا تھا، مفصل اور آب و رنگ کے ساتھ لکھی جائیں، اور یہ  
 ثابت کیا جائے کہ باپ کے ہوتے، تخت سلطنت کا مستحق بیٹا ہے، اس جھوٹی منطق کو  
 امیر نے جہانتک ہوسکا، خوب بنا ہوا ہے، چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں،

گر بہ گرتاج ستان تو ام	عیب کن گوہر کان تو ام
ور ہو س تاج ترا در سر است	من گرم تاج مرا در خور است
چوں سرم از تحت سرفراز گشت	تاج تو بر تارک من باز گشت
تحت جہاں بہر تو برپاے کرد	لیک براں تحت مرا چاے کرد
ملک بہ میراث نیابد کسے	تا زندیغ دو دوستی بے
از تو اگر نام پدر روشن است	خطبہ جدید میں کہ بنام من است
ہر دو جوانیم من و بخت من	با دو جوان پنچہ بہم در مزمن
گر چہ برویت نہ کشم در ستیز	از پئے تعظیم تو شمشیر تیز
لیک تو دانی کہ چو کین آورم	شیر فدک را بر زمین آورم
جز تو کسے گردم اندیز در زد	سر ز نش تیغ منش سر زد
لیک توئی چوں پئے میں سرید	من نہ ہم گرد تو توانی بگیر



باپ نے جو جواب لکھا ہے دیکھو کس طرح حرف حرف پیرانہ محبت کے نشے سے چوری

اے زنب گشتہ سراسریر	وز پیری پانچو پیر بے نظیر
گرچہ غبار است ز کار توام	سر مہ چشم است غبار توام
تا تو نہ دانی کہ دریں گفتگوے	از پیے ملک است مرا گفتگوے
گرچہ تو نام ز تو ایں پایہ پیرد	از تو ستا نم بلکہ خواہم پیرد
نشکر کہ شد زندہ در ایام تو	من ز تو و نام من از نام تو
باش بکام کہ بہ کام توام	زندہ و نام زندہ بنام توام
خواہمت از جان کہ پناہ مرا	در تو بخواہی و نخواہی مرا
جز بہ تمنای تو سودام نیست	بہتر ازین بیج تمام نیست
گرچہ کہ سلطان جہانم بلک	تاج وہ و تخت ستا نم بلک
لیک چو درم ز تو ای نیک تخت	نہ خوشم از تاج و نہ شادم تخت
بخت من ار پایے برا فلاک سو	با تو چو یک دم نہ نشینم چہ سو

ان خارا گداز افغان نے بیٹے کے دل پر بھی اثر کیا اب اس کا لہجہ بدل جاتا ہے اور

فرزندانہ جوشِ محبت میں کہتا ہے،

من کہ گلے رستہ بارغ توام	پر توے از نور چراغ توام
گر ہمہ بر ماہ رسد افسرم	ہم یہ تہ پایے تو باشد سرم
ز ابر و خود کن تو اشارت ہیں	من سر خاقان فگنم بر زمین
تاج ز من، سر ز تو افراختن	عاج ز تو، تخت ز من ساختن
در یہ ملاقات رہی لے ترست	افسر من خد سے پائے ترست

نیست مرا آن محل آن شکوہ  
کز سر خود سایہ فتانم بہ کوہ  
باپ جب بیٹے سے ملے آیا ہے تو بیٹا تخت شاہی پر ممکن تھا، باپ کو دیکھ کر  
بے اختیار تخت سے اترا اور باپ کی طرف بڑھا، باپ نے چھاتی سے لگا لیا، دیر تک  
دونوں جوشِ محبت میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے، پھر بیٹے نے باپ کو  
بجاکر تخت پر بٹھایا،

گرم فروجست ز تخت بلند	کرد بہ آغوش تن ارچمند
داشت بہ آغوش خودش تابند	سیر نہ شد چوں شود از عمر سیر
با خودش از فرش بہ اونگ بزد	تخت کیاں باز کیاں را سپرد
گاہ زوید بہ تشارش گرفت	گاہ دوبارہ بہ کنارش گرفت
گاہ نظر بر رخ زیباش کرد	گاہ دل از ہر شکباش کرد
پرستش از اندازہ زغایت گزشت	حد فوازش ز غایت گزشت

قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطافتِ نظم کی پابندی کے ساتھ  
تاریخی حقیقتیں تمام ملحوظ رکھی گئی ہیں اس طرح کہ کوئی نہ لکھتا تو اس سے بڑھ کر ان باتوں  
کو نہ لکھتا،

خمسہ | خمسہ میں پانچ شتویاں ہیں، یعنی مطلع الافوار، شیریں خسرو، لیلیٰ مجنون، الہیہ و  
ہشت بہشت،

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں، یہی ان کی تصنیف کی  
ترتیب ہے، چنانچہ امیر نے خود ہشت بہشت میں تصریح کی ہے، ان پانچوں  
کتاب کی تصنیف کا زمانہ کل سوا دو برس ہے اور یہ قادر الکلامی اور پرگوئی کا



حیرت انگیز اعجاز ہے،

اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر خمے مکھے گئے، ان میں نسبت  
امیر کا خسر سب سے بہتر ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں بعض، نظامی کی تصنیف سے کچھ  
نسبت نہیں رکھتیں، مطلع الانوار میں صاف خامی نظر آتی ہے اور آمینہ اسکندری بالکل  
پھیلکی اور کمزور ہے، معلوم ہوتا ہے کہ خود امیر کے دل میں بھی بے اطمینانی تھی، البتہ اسکندری  
میں لکھے ہیں،

دگر باز گیری تو پیوند خویش	مرا خود عزیز است فرزند خویش
سزدگر چہ آواز خرخزہ را	بودار غنوں گوش خربندہ را
بر و باد بختایش دادا دگر	کہ بر من بہ بخشش گمار و نظر
ہنرجوی و در عیب جوئی کوش	ترایز عیبی است بر خود بیوش
نظامی کے پر زور رزمیہ معرکوں کے مقابلہ میں ان کو زور طبع کا یہ نمونہ ہے،	
بہ گردوں شد از نای زریں خروش	بہ دریائے لشکر در افتاد جوش
مہرا ہر در آمد بہ ہر دو سپاہ	روار و در آمد بہ خورشید و ماہ
علم ہرز عیوق بر تر کشید	سنان چشم سیارہ بر سر کشید
بیا باں ہمہ بیشہ شیر گشت	جہانے پیر از شیر و شمشیر گشت
غبار زمیں کلیہ بر ماہ بست	نفس را درون گلو راہ بست
چنان گشت روی ہوا گر دناک	کہ سیارہ گم کرد خود را بہ خاک
سپاہ از رہ موج زن تا بہ اوج	چو دریا کہ بادش در آرد بہ موج
بہ دریائے آہن جہاں گشت غرق	ہوا پیر ز میخ وز میں پیر ز برق

ز بانگِ ہیونان گیتی نورد  
 شدہ پڑ صدا گبند لاجورد  
 عرقِ کرون تو سناں در شتاب  
 ز دریایِ آتش بر انگشتِ آب  
 شرارہ کہ ز نفسِ ہنگام زد  
 ستارہ بردن رخت از ماہ نو  
 نفیر زہ از چاشنی کسان  
 شدہ چاشنی بخش جان ہر زان  
 گرہ برگہ دشتِ پیکانِ ناز  
 ز رہہ بر زہ پستِ دوشِ تان  
 بزیر سپر تیغِ رختاں ز تاب  
 چاں کز تہ برگِ نیلوفرِ آب  
 اس کی کے مختلف اسباب میں، متنوی امیر کا اصلی مذاق نہیں، سلطان کی فرمائش  
 سے وہ شہنشاہ لکھتے تھے، اور گویا بیگار ڈالتے تھے، چنانچہ خمسہ کا خمسہ دو سو دو برس  
 میں لکھا ہے، اور مطلعِ المانوار تو صرف دو ہفتہ کی کمائی ہے،

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم فرمت ملتی  
 تھی، لیلیٰ مجنوں کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا، اور  
 کسی قسم کی بے اطمینانی نہ تھی، میرا یہ حال ہے کہ پاؤں کا پید نہ سر پر چڑھتا ہے، تب  
 روٹی ملتی ہے،

مسکین من مستمند بہوش  
 از سوختگی چو دیگِ دہوش  
 شب تا سحر وز صبح تا شام  
 در گوشہ غم نگیرم آرام  
 با شمع زبرائے نفس خود را  
 پیش چو خورشید ستارہ بر پا  
 تا خون نہ رہد ز پائے سر  
 دستم نشو و ز آب کس تر

اس خمسہ میں ایک کتاب اور ان کے خاص مذاق کی ہے، یعنی لیلیٰ مجنوں اگرچہ  
 اس کتاب میں بھی انھوں نے خاکساری سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو پیش کیا



نی داد چو نظم نامہ را پیچ باقی نگذاشت ہر مایہ  
لیکن انصاف یہ ہے کہ ان کی سیل جھوں اور نظامی کی سیل جھوں میں اگر کچھ فرق  
ہے تو اس قدر نازک ہے کہ خود ہی اس کو سمجھ سکتے ہیں،

اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کئے ہیں، اور ان کا کمال دکھلایا ہے  
مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں،

آتش زدہ گشتہ کوہ و کان ہم تفسیر زمین و آسماں ہم

جاے نہ کہ دیدہ را برو خواب ابرے نہ کہ تشنہ را دہ آب

مرغان چمن خنیدہ را د شاخ در فتنہ چمن دگان بہر شاخ

ریگ از تفت پختہ در گرانی چوں تابہ روز میہما فی

از گرمی ریگماے گرداں پڑ آبلہ پائے رہ نور داں

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھکر کون سا موقع مل سکتا

تھا، اس لحاظ سے اس شہنوی کا ہر شعر گویا ایک پُر درد غزل ہے، سگ لیلی کا واقعہ عموماً

مشہور ہے اور شعرا نے اس و پچپ روایت کو طرح طرح سے رنگا ہے، امیر خسرو

نے اس کو سب سے زیادہ موثر طریقہ سے ادا کیا ہے، جھوں کتے سے خطاب کرتا ہے،

ہستیم من و تو ہر دو شب گرد لیکن تو بنالہ و من از درد

چوں باز گذر کنی در اں کو برخاک درش زمین نمی روے

ہر خس کہ برو گذاشت گائے از من بر سائیش سلاے

ہر جا کہ نہاد پایے روشن ز تہا رہ بہ بوسی از اب من

خواب چو ترا درون و بلیز یادش وہی از سنگ گزینز

زنجیر خودت ہند چو بدوش از گرون من مکن فراموش  
 اس پیرایہ ادا کو دیکھو، کہتے ہیں کہ جب یلی بھگو ڈیوڑھی کے اندر بلائے تو ایک او  
 سگ درد کو یاد دلا دینا جب یلی تیری گرون میں طوق ڈالے تو دیکھنا میری گرون کو بھول جانا  
 عاشق کا پیغام و سلام سب لکھتے ہیں لیکن معشوق عاشق کو کیا لکھتا ہو اور کیونکر لکھتا ہو  
 نہایت نازک مقام ہے، دیکھو میر خسرو اس نازک موقع کو کیونکر نبھاتے ہیں  
 مجنوں کو لکھتی ہے،

لے عاشق دور مادہ چونی	وے شمع ز نور مادہ چونی
روزت دائم کہ شب نشان است	شبہاے سیاہ بر چہ سان است
از من یکے ہی بری حکایت	با خود ز کہ ہی کنی شکایت
در گوش کہ ہ نالہ می رسانی	در پایے کہ قطرہ می فشانی
بازار تو در کدام سوی است	سیلاب تو در کدام جوی است

معشوق اس قدر ضرور جانتا ہے کہ عاشق روئے دھونے اور در و دل کہتے  
 باز نہیں رہ سکتا، اب اس کی غیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے سامنے روتا  
 ہے؟ کس سے در و دل کہتا ہے کس کے آگے میرا نام لیتا ہے، یہ باتیں تو دراز دار  
 اور معشوق پرستی کے خلاف ہیں، ان سچے جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے ادا کیا ہو  
 آئینہ سکندری پھکی ہے لیکن اس کتاب میں بھی ان کے مذاق کا جو میدان آتا ہو  
 اس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں، نظامی نے سکندر اور بت چینی کی یزدم آرائی  
 کا قصہ بڑی آب و تاب سے لکھا ہے، خاص اس موقع پر خوب زور طبع دکھایا ہو، جہاں  
 وہ دلربا سکندری کی ایک ایک بات پر اپنی ترجیح ثابت کرتی ہے،



خسرو نے بھی یہ معرکہ باندھا ہے اور اسی طرح بت چینی کا خزیہ لکھا ہے، نظامی  
کے خزیہ سے ملا کر دیکھو معشوق چینی کہتا ہے اور سکندر کے ایک ایک وصف کے مقابلہ  
میں اپنی ترجیح ثابت کرتا ہے۔

مشید کہ داند جہاں سرخون	زمین بایزش بازی آموختن
ہم خونِ خوبانِ کش می خورم	دے نوش بادم کہ خوش می خورم
رخ ہر صنم ناپید از من است	صنم خانہ ہمارا کلید از من است
سپہر آفتاب زمین خواندم	دگر ماہ بیند ہمیں خواندم
سکندر کہ کمر دآب حیوان ہوتا	نظیر نش بود مقصود و و بس
گر او ہست کیخسرو جام جو	مراجام گیتی نمای است رو
گر از مجلس او سخن می دہد	عزاللہ و گل از تن می دہد
گر او است بر تخت پائے نشست	مراورد دل دوست جائے نشست
گر او تاج خواہد نہ شاہاں ترا	من از سرورں سہرستم نہ تاج
گر اقبال وہ دولت دریا ورنہ	مراہر دوچوں کمریں چاکراند
گر او دشمنان ابہ خون خوردن است	مرا خون صد دوست دگر دہن است
گر او ایک آئینہ بر کف نشست	دو آئینہ دارم من از پشت دست
کمان سے ارعد شکار انگند	یکساں روئے من صد ہزار انگند
گند و سے ارعد بند و دہم	من آنم کہ عیاد گیرم بدم
گر او را کلاہے است بر آسمان	مرا صد کلاہ است بر آسمان

ہشت بہشت | یہ سب آخری تثنوی ہے اور امیر کی شاعری اس میں پختگی اور پرکاری

کی اخیر حد تک پہنچ گئی ہے، خاص جو بات اس میں ہے وہ واقعہ نگاری کا کمال ہے، ساری کتاب میں فرضی حکایتیں لکھی ہیں لیکن التزام کیا ہے کہ جو واقعہ لکھا جائے، اس کے نہایت چھوٹے چھوٹے جزئیات جن کے ادا کرنے سے زبان قاصر ہوئی جاتی ہو ان کے جائز تمام کتاب کا یہی انداز ہے، اور اس خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان کی کوئی شبنوی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی،

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سناڑ تھا، اس کو بادشاہ نے ایک جرم کی بنا پر یہ سزا دی کہ ایک اونچی لاٹ پر چڑھو ا دیا، حسن کی بیوی لاٹ کے پاس گئی، حسن نے لاٹ پر سے کہا کہ بازار سے ریشم اور قند لا، جب وہ لائی تو کہا کہ ریشم کے تار کے سرے پر قند چسکا کسی چیونٹی کے منہ میں حوالاٹ پر چڑھ رہی ہو دیدیے، اور خود جلد جلد تار کی گولی کھولتی جائے، چیونٹی تار کو لے ہوئے اور برہتی چلی گئی، حسن کے قریب پہنچی تو حسن نے تار کو لے کر اس رسی بٹی، اور پھر ایک خاص تدبیر سے اسی کے سہارے نیچے اتر، تمام قصہ بہت لمبا ہے ابتدا کے چند شعر ہم نقل کرتے ہیں،

چون نگہ کرد خوابہ از بالا کہ ز نش در رسید با کال

داوش آواز گفت بر سر تار پارہ قند کن برودے یار

دہ بہ مورے کے می رود و میل تایا لاش می رود تقبیل

رشتہ راز و دزد می کن باز کز تشیب آرد دہ سو خراز

ہتھیاں کر دزن کہ او فرمود داد رشتہ بہ مور و مور راجد

راند بالاسے میل تار کشاں رسن قند بہ حصار کشاں

رسمیں راجد و خوابہ دقت رہیں بہ نزد یک رشتہ قند برود



قصائد | قصیدہ میں ان کا کوئی خاص انداز نہیں ہے، کمال سخیل، اخلاقی اور اخروی کی تقلید کرتے ہیں اور جس کے جواب میں قصیدہ کہتے ہیں، اس کا تتبع کرتے ہیں، اخلاقی کا مشہور قصیدہ ہے،

مجلس دودائش دادہ، برائیں از شجروں از بجر  
ایں کرو نقل را مقرران جام را جلا داشته  
اس کے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے، وہی انداز وہی ترکیبیں، وہی استعارے ہیں، اور چونکہ اخلاقی کا مقابلہ ہے، اس لئے ۱۰۰ شعر کہہ کر دم لیا ہے، اس میں بھی واقعہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے، عید کا بیان کیا ہے اور عید کا پورا سماں کھایا ہے  
ہر سو جوانان تو سب ہر سو عروسان در شب  
طفلاں نہ ختم از طرب دیدہ بہ فردا داشته  
از شیر و خرما و زدن در شیر خوری تن بہ تن  
چوں شیر خواران در دین پستان خرما داشته  
خورشید چوں سر بر زوہ، ہر کس بہ ہے در شد  
ایں وہ بہ سوئی کی کہ ہا از در مصلاد آشتہ  
فا سق کہ می نا خوردہ گہ، در عید کہ بہو دہر  
سر بر بباط سجده گہ دل سوی صہبا داشته  
داروی معلول است می بل جان مخلول است  
خورشید نخول است می و طاس مینا داشته

ان کے قصائد میں مدحیہ مضامین ہمیشہ بد مزہ اور پھیکے ہوتے ہیں، جس کی وجہ یہ ہے کہ مدح دل سے ان کو پسند نہیں، صرف معاش کی ضرورت سے یہ ذلت گوارا کرتے ہیں، اس لئے قصیدہ میں اور اور مضامین کو لیتے ہیں، اور ان میں زور طبع دکھاتے ہیں، مثلاً بہار کا سماں برسات کی رُت، صبح و شام کی کیفیت، ایک قصیدہ میں برسات کے آغاز سے تمہید شروع کی ہے اور صرف مطلع میں سب کچھ دیا ہے،

ابر بارید و ہمہ وی زیں تلمو  
خبر آید کہ سبزہ چہ قدر سرور کو  
سپیدہ دم کہ صبا گشت بوستاں فرمود  
بساط خاک زدیا و پر نیاں فرمود



چو روی نازک گل تاب آفتاب شد  
ز لاله خواست چمن ساغر و سبک بخند  
هر آنچه در ورق خویش انچه مشک شد  
صبح کا سماں

پسیده دم که فلک روشنی بگیاں داد  
چو چرخ پیر به رخ زد پسیدی و سخی  
درست مغربی آفتاب را که فلک  
ستاره راز چه شد دیده خیره از خورشید  
علام باد صبا ام که باد داد و بپگاه  
باغ | نو بهار است و چمن جلوه چو حور اکو  
گره طره سبیل که صبا باز شده  
بر گل ولاله چنان می رود آنکه قمری  
عاشقان فتنه به بگزارد و دل سوخته

نو بهار امسال مارا روزه فرماید  
بر دهن انچه گه گوی زند بوسه نسیم  
باد و کسار جام لاله را بر سنگ زد  
ز گسرها عناق دج بود دست و چشم اندر هوا  
گل چنان تو دامن از می لب نیلایده  
کاں شکر لب جز به بوسه و زه نکشاید  
گل به خنده گفت آری این چنین باید  
گویا میخواره ماه عید را باید  
گویا شراب خواره ماه عید کو دهنده صفا

در دامن فرمودن، فدا حاضر کرنا،



ہوئے خرم است و ہر طرف باراں ہی بار (سیرات) نگویم قطرہ کہ بالا گل ریاں ہی بار و  
 نگوں سر شاخہای سبز گوئی وہی چید زبس کا برد افشاں لودوی غلطاں ہی بار و  
 یعنی شاخیں جو جھکی ہوئی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر موٹی برسائی  
 ہیں یہ ان کے رونے کو جھکی ہیں،

چکاں قطرہ ز سر ہائے انار تر تو پنداری کہ ہر دانہ کہ بودہ است اندر و پنہاں ہی بار و  
 خوش آں وقتے کہ مطرب سماع نیکو اس سرخ خراماں در میان سبزہ و بالاں ہی بار و  
 بعض قصائد سر تا پا موعظت و اخلاق میں ہیں، ان میں بحر الابرار جو بڑا سیر حاصل نصیب  
 ہے، مشہور ہے، التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور اس کے ساتھ دلیل ہو،

کوس نہ خالی و بانگ غلغش درد سراست ہر کہ قانع شد بہ خنک و ترشہ بحر و بر است  
 عاشقی رنج است مرداں ایسینہ راحت سلسلہ بند است شیراں را بہ گردن زیور است  
 یعنی عاشقی میں گو تکلف ہی، لیکن مردوں کو وہی آرام دہ ہے، جس طرح شیر زنجیر  
 میں بندھا ہوتا ہے اور یہی زنجیر اس کا زیور ہے،

مرد پنہاں و گلے بادشاہ عالم است تیغ خفہ دریناے پاسبان کشور است  
 راہرو چوں دریا کو شد مرید شہوت است بیوہ زن چوں رخ بیاراید بہ بند شوہر است  
 نفس خاک تست ہر گہ فور بالا بر توافت سایہ زیر پا شود ہر گہ کہ بر تانک خود است  
 کاراں جا کن کہ تشویش است در محتر بے آب زین جاہ کہ در دیا بے شور و شہر است  
 ناکس کس ہر کہ حرم ال دارد دوزخ است عود و سرگیس ہر چہ در آتش فد خاکستر است  
 اسے برا در مادر و ہرادر و خونت مرچ چوں ترا خون برا در بہ ز شیر مادر است  
 و ہر خاکسے را نمونہ می کند کیس عروم است بحر اپنے را غلو لہ می کند کیس گوہر است

اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعر کی جدتِ طبع کا اندازہ مخلص یعنی گریز سے ہوتا ہے اس معیار کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام ہم عصروں سے ممتاز نظر آتے ہیں انکے مخلص کی چند مثالیں ذیل میں ہیں،  
برسات کے ذکر کے بعد

برآمد ابرو درخشش و گریزاں پایہ در غلطہ	نگیر و بیچ کس دستش مگر شاہ جهان گیر د
گل ار کم عمر شد گو با ش دانی	کہ در خور کیست عمر جاوداں را
نہالِ بارغ شاہی رکن حق آنکہ	ز بزمِ دوستِ رونقِ پوتاں را
کشادہ چہرہ کہ ماہے شدم برہیزین	در ملک بنمودم کہ آسماں این است
طلوع صبح کا بیان کر کے،	
صبح را گفتم کہ خورشیدت کجاست	آسماں روئے ملک چھو نمود
نثارِ دروئی آں نازک گر مایہیچ آست	مگر در سایہ ریاست شاہ کامگار آمد
طلوع آفتاب کے بیان کے بعد،	
خورشید جہا نگیر میندار کہ در بزم	شمس کشیدہ ملک لشرق برآمد

قصائد میں امیر نے جس قدر جدید مضامین، لطیف استعارات، نئی نئی تشبیہیں، نئے نئے اسلوب پیدا کئے اس کا احاطہ نہیں ہو سکتا ہم اس موقع پر صرف بہاریہ تمیید کے چند شعراں کے لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ بہار شعرا کا بالماں میدان ہے لیکن امیر اس میں بھی سب سے الگ ہیں،

بوستانِ بیشکفت دروئی لالہ خنداں گشت پائے	بر رخِ گل طرہ سنبل پریشاں گشت پائے
سبزہ خط چند ہر خواندن بیل نوشت	بیل آنکہ از خط خوابان غزل خوان گشت پائے



خون لالہ گویا خواہ چکید از تیغ کوہ یا چکید از خون کہ کوہ آلودہ دہاں گشت باز  
 غزل | اوپر پڑھ آئے ہو کہ غزل قدما کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز نہ تھی، سعدی نے  
 غزل کو غزل بنا دیا، امیر خسرو کی غزل کوئی پر تقریظ کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ وہی  
 نچانہ سعدی کی شراب ہے، جو دوبارہ کھینچ کر تیز ہو گئی ہے۔

غزل کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معاملات، عشق، بے نیاز،  
 اس کے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معاملات، جس زبان میں ادا کئے جائیں  
 وہی زبان ہو جس میں عاشق، معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے، یعنی سادہ ہو،  
 بے تکلف ہو، نرم ہو، لطیف ہو، نیاز آمیز ہو، اس کے لئے یہ بھی ضرور ہے، کہ چھوٹی  
 چھوٹی جہریں ہوں، جہلوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی ابھلاؤ نہ ہو، قریب الفہم خیالات  
 ہوں، اس حد تک امیر خسرو شیخ سعدی کے دوش بدوش ہیں، لیکن وہ اس سے بھی آگے  
 بڑھتے ہیں، اُنھوں نے غزل کی اصلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں  
 اضافہ کیں، اور ایجادات اور اختراعات کے چمن کھلا دیے، یہ سب جمال تھا تفصیل میں نہیں  
 بحروں کی موزونی | وہ اکثر شگفتہ اور چھوٹی چھوٹی جہریں اختیار کرتے ہیں، جن میں خود خواہ  
 بات کو صفائی، سادگی، اور اختصار سے ادا کرنا پڑتا ہے، مثلاً

سرے دارم کہ سماں نیست او	بہ دل دردے کہ درماں نیست او
فرامش کہ دیرم روز را زانکہ	شبے دارم کہ پایاں نیست او
بہ راہ انتظارم بہست چشمے	کہ خوابے ہم پریشاں نیست او
یار من دل زدوستاں برداشت	ہر دیرینہ از میاں برداشت
درد دل او نہ کرد کار ارچہ	سنگ از مالہام نقاں برداشت

دی یہ تندی بلند کردا برو۔ از پے کشتنم کہاں برداشت

اں دوست کہ بود بر کراں شد و اں صبر کہ داشت نہاں شد

گفتم کہ اسیر گردی لے دل دیدی کہ بہ عاقبت ہماں شد

دل بردگرے نغم و لیکن عاشق بہستم نمی تو اں شد

عاشقے را چونامہ باز کنسید نام من بر سرش طراز کنسید

گر شہادین عاشقاں دارید بعد از میں پیش بت نماز کنسید

گاہ مردن، شنیدہ ام محمود گفت رویم سوے ایاز کنسید

داد من اں بت طراز نہ داد پاسخی نیز دل نواز نہ داد

خواب مارا بہ بست دبا نہ کرد دل مارا بہ برد و با نہ داد

تو چہ دانی نیاز مندی چیست بچوں خدایت کہیں نیاز نہ داد

سوز و گداز | سوز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آگ سے

دھواں اٹھ رہا ہے، اس میں کبھی معشوق سے اپنا حال کہتے ہیں، کبھی اپنی تصویر کھینچتے ہیں

کبھی خود اپنے آپ پر اُن کو رحم آتا ہے،

اجرا لے دوست پر سیدی کہ چوں گزشت حال اے سرت گردم چہ می پرسی بدشواری گزشت

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق معشوق سے اپنی سرگزشت جب بیان کرتا ہو تو تھوڑا

سا کہہ کر اس کو روٹا آتا ہے، ٹھہر جاتا ہے، رو لیتا ہے، پھر آگے بڑھتا ہے، اس کی

تصویر کھینچتے ہیں،

خسرو دست و شبانہ و یار و ہربا قدرت گریہ و پس برسوا فسانہ رو

زانوش خسرو و بزریر سرنیافت سر نہادہ بر سر زانو بخت



اے آشنا کہ گریہ کنوں بندھی وہی      آبازِ بدونِ مرید کہ آتشِ بجاں گرفت  
 کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ صبر سے کام لینا چاہئے، پھر دل پر غصہ آتا ہے  
 اور کہتا ہے کہ کبھی جو بات ہو نہیں سکتی اس کے کہنے سے کیا فائدہ، اس معاملہ  
 کو باندھتے ہیں،

غصہ ام می کشد، اے دل سخنِ صبر مگو      وہ چراگوئی ازاں کار کہ توانی کرد  
 حسدِ بروی امی دشمنِ عقل و دانش خسرو      بیاتاً بر مرا و خاطر خود بینی، کنونش  
 رنج اور غم کی اس سے بڑھ کر عبرت انگیز تصویر نہیں کھینچی جاسکتی، عاشق (جس کا  
 فضل و کمال اور عقل اور سمجھ عموماً مسلم ہے) عاشق ہو کر تمام اوصاف کو کھو چکا ہے،  
 وہ اپنی حالت پر نظر ڈالتا ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی امید بر آئی، اس کو کس موثر  
 طریقہ سے ادا کیا ہے،

جاں ز تن بروی و در جانی ہنوز      دردِ ہوا دوی و در مانی ہنوز  
 گفتی اندر خواب گم گم روی خود بجا      ایں سخن بیگانہ را گو، کاشا را خواب نیست  
 غمزدہ تو بروی سلطان زند      ورنہ رنجے بروی و در ویش ہم  
 یعنی تیرا غمزدہ بادشاہوں کے دل پر حملہ کرتا ہے اور برانہ مان تو فقیروں پر بھی،  
 "ورنہ رنجی" سے کس قدر عاشقانہ خضوع ظاہر ہوتا ہے،

کتم از تیغِ جفایت خویش را      بر تو آساں کردم دہر خویش ہم  
 من کجا خیم کہ از فریاد من      شبِ نی خید کسے در کوئی تو  
 صبر طلب می کنند از دل عشق      پتھو خراب سے کہ بر خراب نویسند  
 یعنی معشوق، عاشق کے دل سے صبر چاہتے ہیں، یہ ایسی بات ہے کہ بغیرِ مینِ حصول

لگایا جائے،

ای دیدہ چہ ریزی از برون آب      کیس شعلہ پہ جاں گرفت مارا  
 ای خواب! برو کہ باز مشب      سودای فلان گرفت مارا  
 ای عشق کار تو بہ چمن نا کے افتا      گویا کسے نماز جہان خراب را  
 دل نہ ارم غم جاناں بچہ بتوانم خورد      پیش ازیں گرچہ غمے بود وے ہم بودہ است  
 کس چہ دانند کہ چہ رفت از غم تو دوش بین      از شب تیرہ، خبر پس کہ محرم بودہ است  
 بیا بروستاں جاننا قضا کن      ہر آں تیرے کہ برو دشمن خطا شد  
 دل باز سوی آں بت بد خوچہ میرد      آں خو گرفتہ باز وراں کوچہ میرد  
 جاں میرود زن چو گرہ می زند بہر      مردن مرا است از گرہ ادچہ میرود  
 گر بہ بینی دل ویران مرا      گویا، هیچ گہ آباد بنود  
 کافرے رخت و لم غارت کرد      شہر اسلام و مراداد نہ بود  
 کرشمہ چند کنی بر من آخراں جان است      میرا انصاف نہ کیا  
 من مضمون پر تین سو برس کے بعد اپنی نے یوں دست درازی کی،  
 کرشمہ چند کنی یا من آخراں جان است      منی و مدد زین ز آسمان منی بارو  
 یہ ہم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم      پس از انکہ من تا نم بچہ کار خواہی آمد  
 جدت اسلوب | غزل کی ترقی کا فروزہ لطف داد و جدت اسلوب ہے جس کے موجود  
 شیخ سعدی ہیں، لیکن پھر وہ نقش اولین تھا، امیر کی بوقلموں طبیعت نے جدت اسلوب  
 کے سیکڑوں سے نئے پیرائے پیدا کر دیئے، جو اگلوں کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے  
 تھے مثلاً یہ مضمون کہ معشوق ظلم و ستم کرنے کے ساتھ بھی محبوب ہے، یوں ادا کرتے ہیں،



جاں ز تن بردی و در جانی ہنوز      دردِ اداوی و در مانی ہنوز  
 مثلاً معشوق کی گراں قدری کو اس پیرایے میں ادا کرتے ہیں،  
 ہر دو عالم قیمتِ خود گفستہ      نرخِ بالا کن کہ ارزانی ہنوز  
 معشوق کی آنکھ کو سب غمورا دے آؤ دیا نہ دھتے تھے، اسی مضمون کو دیکھو امیر  
 نے کس انداز سے کہا ہے،

مے حاجت نیست مستیم را      در چشم تو تا خار باشد  
 معشوق کا عاشقوں کے سنج و غم سے بے خبر ہونا، عام مضمون ہے، اس کو کس  
 لطف سے ادا کیا ہے،

گلِ چہ داند کہ در وہیل چیست      او ہمیں کار رنگ و بود اند  
 معشوق معشوقانہ اداؤں کو چھوڑنا چاہتا ہے، اس کو یوں باز رکھتے ہیں،  
 ہنوز ایمانِ دل بسیار غارت کردنی دار      مسلمانی میا موزاں و چشمِ ناسلماں را  
 رخصت کے وقت معشوق کو ٹھراتے ہیں کہ میرے آنسو ختم جائیں تو جانا،  
 می روی و گریہ سے آید مرا      ساعتِ بنشین کہ باراں بگذرد  
 لطف اور قہر کی نگاہ کی تاثیر کا فرق،  
 گفتم چہ گو نہ می کشی و زندہ می کنی      از یک نگاہ کشتِ نگاہ و گر نہ کرد  
 سعدی کا شعر ہے،

دوستانِ منع کنندم کہ چرا دل تو دوا      باید اول بہ تو گفتن کہ چنین خوب چرائی  
 یہ مضمون اگرچہ پھول ہونے کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجہ کا تھا کہ اس پر ترقی  
 نہیں ہو سکتی تھی، لیکن امیر نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا،

جراحت جگر خستگان چہ می پرسی ز غم نہ پرس کہ ایں شوخی از کجا آفت

غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے،

نظر کہیں نہ لگے ان کے دست باز کو یہ لوگ کیوں مے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

معشوق کی آمد کی و تقریبی کو اس طریقے سے ادا کرتے ہیں،

بتے و آفت تقویٰ و آخر ایں نیکدانی کہ در شہر مسلماناں نباید ایں چنین آمد

اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ معشوق کے آنے سے لوگوں کے ذہن

و تقویٰ میں فرق آتا ہے، بجائے اس کے خود معشوق سے خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

مسلمانوں کے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے، گویا معشوق کا فتنہ انگیز ہونا اس قدر حد سے

بڑھ گیا ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں، بلکہ یہ فکر ہے کہ اسلام کی حالت خراب نہ ہو جائے،

معشوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،

جاں ز نظارہ خراب ناز و اندازہ پیش مابہ بوی مست و ساقی پر دہد پیما نہ را

وحشی یزدی نے اسی خیال سے ایک اور لطیف خیال پیدا کیا،

شراب لطف پر در جام میریزی وہی ترم کہ نہ دوا آخر شود ایں بادہ و من در خمار فتم

اکثر جگہ صرف لفظوں کی الٹ پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کرتے ہیں،

چشم بد دور از چناں روئے کہ از چشم دور نتواں کرد

مردمان در من و بیوشی من حیرند من و راں کس کہ ترا بیند حیراں نہ شود

گفتیم تا خوشی چرائی خسرو چون کنم؟ آں قد و آں بالا خوش است

گفتسم کہ ہمیں ترا غلام گر بہت گناہ من ہیں بہت

و بہت ذرہ کم از ذرہ است رخ ز خورشید ذرہ کم نیست



ایہام یعنی ذومعنی انفاط سے عجیب عجیب کہتے پیدا کرتے ہیں،

زبان شورخ من ترکی دمن ترکی نیدانم چہ خوش بودی اگر بودی زبانش دہان من

پیش ازیں بر خودم یقینے بود کہ دلم ہیج دستاں بند

تو بہ بروی ہمسہ یقین مرا بہ طریقے کہ کس گساں بند

دی روے تو دیدم و نہ مردم شرمندہ بماندہ ام ز رویت

دیگر سراں نیست کہ من زہد فروشم ساقی قدے بادہ کہ بروی تو نوشم

اکثر جگہ جملہ معترضہ یا شرطیہ جملہ سے عجیب عجیب لطیفے پیدا کرتے ہیں، اور یہ ان کا

خاص مذاق ہے،

بروئے باد! بوسے ن براں پائے دگر چہرے نگوید بردہاں ہم

عزہ تو بر صفت سلطان زند ورنہ ریختے یزدل درویش ہم

رشم آید کہ برم پیش تو نام دگر! دگر انصاف بود پیش تو ہم گفت

کشم از تیغ جفاست خویش را بر تو آساں کردم و بر خویش ہم

غنے دارم کہ باد از دوستان دو بجای دوستی کز دشمنان ہم

واقعہ گوئی اور معاملہ بندی | مولوی غلام علی آزاد خزائن عامرہ میں لکھتے ہیں،

تحقیق نہاند کہ ہنگامہ آراے سخن طرازی شیخ سعدی شیرازی کہ عروج طرز غزل است

خال خال و قوع گوئی ہم دارد مثل این بیت

دل و جانم بہ مشغول و نغز در چہ دست تا نہ اندر قیباں کہ تو منظور منی

اما تاغ نقوش مانوی امیر خسرو دہلوی کہ معاصر شیخ سعدی است بانی و قوع گوئی گردید

لے خزائن عامرہ ص ۲۵،

و اساس آں را بلند ساخت

عشق و ہوس بازی میں جو حالات پیش آتے ہیں، ان کے ادا کرنے کو وقوع گوئی  
کہتے ہیں، اہل لکھنؤ نے اس کا نام معاملہ بندی رکھا ہے، بہر حال اس طرز کے موجد حبیب  
کہ آزاد نے لکھا ہے، امیر خسرو ہیں،

شرف قزوینی، ولی و شہت بیاضی اور وحشی یزدی نے اس کو ترقی کی حد تک  
پہنچا دیا، آزاد نے وقوع گوئی کی مثال میں امیر خسرو کے یہ شعر پیش کئے ہیں،  
خوش آن ماں کہ بہ پیش نظر ہفتہ کتم جو سوی من نگر داد، نظر بگردام  
غلام آں قسم کا دم جو خانہ او بہ خشم گفت کہ از در کشید بیر و تش  
چو رفتم بردش بسیار در باں گفت ای مسکین گو قرار است شاید کین طرف بیاری آید  
امیر خسرو کے کلام کو زیادہ تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ہر قسم کے ناوک  
و لطیف اور شوخی امیر معاملات ادا کئے ہیں،

چند گویند کہ گم بہ دلش می گزری ایں حدیثے است کہ ہزل مایز کنند  
یعنی لوگ کہتے ہیں کہ خسرو بہ تم کو وہ کبھی کبھی یاد کرتا ہے، لیکن یہ بات تو لوگ تسلی  
دینے کے لئے بھی کہہ دیا کرتے ہیں، اس لئے اعتبار کیونکر آئے،

جانا اگر شبیت و ہن برد ہن خنم خود را بخواب ساز و گو کین ہاں کیست  
معتوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں رات کو تیرے منہ پر منہ رکھ دوں تو اپنے آپ کو  
سوٹا بنا لینا، یہ نہ کہتا کہ اسے یہ کس کا منہ ہے۔

دل من مست بود و غصہ دست گئے ز انجام و گہ ز آغازی گفت  
انک اندک گم گئے بایار بودن خوش پو در مسیر گردم بیار بودن ہم خوش است



تو شبینہ می نہائی بہر کہ بودی شب  
کہ بہنوز چشم مست اثر خمار دارد  
مست آن ذوق کہ شب کوئی خوشیم گفت  
کیست ایں گفتند مسکینے گدا ئی می کند  
جان یاد فدا ت اندم کہ بعد دوسہ ہوسہ  
گویم کہ یکے دیگر، گوئی تو کہ نتوانم  
دعدہ می خواہم و در بند و فانی نیم  
غرض آنست کہ بارے بہ تھاں نام

روزمرہ اور عام بول چال | عموماً شعرا اور اہل فن اپنے کلام کا رتبہ عام بول چال سے برتر سمجھتے ہیں، اس کا نتیجہ ہے کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی، جس کا نام علمی زبان ہے۔  
سعدی و نظامی وغیرہ کی بولنے کی زبان اگر قلب بند کی جائے تو بوستان اور سکندر نامہ کی زبان سے صاف الگ نظر آتی، بلکہ آج اگر اس عہد کی بول چال کی کوئی کتاب ہاتھ آجائے تو ہم کو سمجھنے میں وقت ہوگی لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا نقص ہے اب شبہ شاعری اور عام تصنیف میں ایسے بہت سے مضامین اور خیالات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادا نہیں ہو سکتے ہیں، اس لئے ان کے لئے علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، لیکن یہ ضرور نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور اور متون پر بھی یہی مصنوعی زبان استعمال کی جائے، خصوصاً غزل کی زبان روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہئے، کیونکہ عاشق و معشوق علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے،

قدما میں فرخی اور متوسطین میں سعدی اور امیر خسرو نے خاص اس کا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زیادہ وسعت دیا جائے، سعدی اور خسرو کے کلام میں جو روانی، شستگی اور صفائی پائی جاتی ہے، اس کا ایک بڑا اثر یہی ہے،  
امیر خسرو کی غزلیں اکثر اس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں بیٹھ کر باتیں کر رہے ہیں، اس میں کہیں کہیں خاص خاص محاورے

بھی آجاتے ہیں جو آج ہم کو اس نے کسی قدر ناموس معلوم ہوتے ہیں کہ ہم کو اس زمانہ کے روزمرہ کے عیارات سے واقفیت نہیں،

دل بے پردہ نکو بشناس      اں کہ مجروح رازان من است  
یعنی تم نے بہت سے دل لئے ہیں، خوب غور کر کے دیکھو جو بہت نجی جو وہی میرا دل  
صبح روئے تو بدینیاں کہ برآمدہ      نیست امکان کہ چو من سوختہ تا شام کند  
لبان رخت ہر یکے بلائے دل اند      یکے دلم چہ کند، جانب کدام شود  
یعنی تیرا لب و دہن اور چہرہ، سب بلا ہیں، میرا دل کیا کرے، کہ ہر کہ ہر جائے  
گفتم ای دل مروا بجا کہ گرفتار شوی      عاقبت رفت یہاں گفتم من پیش آمد  
خلفے براہ منتظر جاں سپردن اند      امی ترک نیم مست عیاں اکشہ تر  
بوسہ گفت و زباں گردانید      خود ہے گوید و سہ گرداند  
بوسہ دینے کو کہا اور پلٹ گیا، آپ ہی کہتا ہے اور آپ ہی ہٹ جاتا ہے،  
بوسے خوشم آید ان تو در جیب      گل داری یا ہین است بویت  
تیرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے، تیری جیب میں پھول ہی پلہ تیری بو ہے،  
خشک سالی است دریں عہد و فانیے شک      زان جوانی کہ تو می آئی یاراں چون است  
ای گل، دہن تنگ صد تنگ شکر چیزی      گل با تو نمی ماند در حسن مگر چیز ہے  
گویم غم و درد میں گوئی کہ تر خواہم      بسم اللہ اگر خواہی زین ہر دو تر چیز ہے  
جو سبزہ خوش را خط تو خواند جائے      کہ گل از خندہ بر خاک افتد غنچہ شکم گرو  
یعنی سبزہ جب تیرے خط کی برابری کرے تو یہ زیبا ہے کہ پھول ہنستے ہنستے زمین

لے تا شام کند یعنی شام تک زندہ رہ جائے ۲ یعنی وہی میرا کہا سا مٹے آیا،





ساقی بیاری کہ چناں سوخت <sup>دل</sup> عشق  
 کز سوز این کباب ہمہ غایہ پورفت  
 راست کردی زبردان محراب  
 می نماید نماز خواہی کرد  
 ابرووں سے قونے محراب درست کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ نماز پڑھنے کا ارادہ ہے،  
 من آن ترک طنا زرا می شناسم  
 من آن یایہ ناز را می شناسم  
 شیم تازہ شد جاں بہ شنام مستی  
 تو بودی من آواز را می شناسم  
 یاد صبا چو از رخ اوزلف در رو  
 ابرسیہ کشادہ شد و آفتاب کرد  
 تو حال من ہم ازین وی ویر دل  
 کہ من بہ وی تو پیدا نمی توانم کرد  
 سالما شد کہ ینا ہم جزو در کویت  
 دل ویراں شدہ را ایم و آواز کنم  
 من از سر زندہ گردم اگر تو یار ایک <sup>مخمل</sup> کی  
 تو می دانم نگوئی، ایک من گفتار میگویم  
 مجھ کو معلوم ہی کہ تم نہ کہو گے لیکن میں بات کہتا ہوں  
 دعویٰ خوں بہا می دل خوش می کنم  
 یک بوسہ بر لبم زن و مالا کلام کن  
 امیر نے ایسے بھی بہت سے محاورے باندھے ہیں جو ان کے سوا کسی اور اہل زبان  
 کے کلام میں نہیں ملتے مثلاً  
 از گرہ او چہ می رود  
 آواز کہ دن، پیکار نا،  
 گفتار می گویم، یوں ہی ایک بات کہتا ہوں،  
 مالا کلام کہ دن، کسی کو ساکت اور بند کرنا،  
 اس بات نے یہ گمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر ہے کہ ہند  
 نے پیدا کردن، ظاہر کرنا،



خاور سے اُن کی زبان سے نکل جاتے ہیں، لیکن ہے ایسا ہی ہو، لیکن چونکہ ہم کو اپنے تئیں اور  
استقرار پر اعتماد نہیں، اس لئے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے،

تسلسل معنایں | غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی مسلسل خیال کو ادا نہیں کرتے تھے، قصائد کا مشور

درج ہے، مثنویاں، قصے یا اخلاق کے لئے مخصوص ہیں، قطعات میں بھی اور اور باتیں  
ہوتی ہیں، عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات بیان کرنے ہوں تو کیوں کر کریں  
اس کے لئے صرف مسلسل غزل کام دے سکتی ہے، لیکن قدام بلکہ متاخرین میں بھی اس کا سبب  
کم رواج ہوا، امیر خسرو نے البتہ اکثر مسلسل غزلیں لکھی ہیں اور خاص خاص کیفیتوں کا  
نقشہ اس خوبی سے کھینچا ہے کہ اُس کی نظیر نہیں مل سکتی،

مثلاً عاشق، قاصد یا اپنے رازدار سے معشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں ہو؟ او  
کن لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے کہ نہیں وغیرہ وغیرہ،  
دیکھو کس اشتیاق کس حسرت کس انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں،

ای صبا باز من گوی کہ جاناں چون است	اں گل تازہ و آں غنچہ خنداں چون است؟
باکہے می خورد و آں ظالم و درمی خوردن	اں رخ پر خوی آں لطف پریشاں چون است؟
چشم بد خوش کہ ہیشا رہ نہ باشد مست است	چشم میگوشت کہ دیوانہ کنداں چون است؟
روی و زلف بت عیار کہ آں ہر دو خوش نہ	دل دیوانہ من پہنوی ایشان چون است؟
روز ہا شد کہ ولم رفت و در آن لطف ہا نہ	یا زبیاں یوسف گم گشتہ بزمندان چون است؟

پوچھتے پوچھتے وقعت خیال آتا ہے کہ معشوق کے ذکر میں اپنا تذکرہ خلاف عاشقی  
ہے، اس لئے ان سب باتوں کو چھوڑ کر کس محویت سے کہتا ہے،

ہم بہ جان و سر جاناں کہ کم و بیش ہو  
گو ہیں یک سخن است کہ جاناں چون است؟



یعنی معشوق کی جان کی قسم ادھر ادھر کی باتیں نہ کہہ، صرف یہ بتا کہ معشوق کس حالت میں  
معشوق نے روزہ رکھا ہے اس پر عاشق کے دل میں جو جو خیالات پیدا ہو سکتے ہیں  
ان کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

ماہ من روزہ میان شکرستان دار      ای خوش آن روزہ کہ جاوہر لبناں دار  
لب سے آلودہ وہاں پشکو ز گسست      ای مسلماناں کس روزہ بدینیاں دار  
خضر گر بلش آید شکندر روزہ خویش      کال سپرد لب چہ چہیواں دار  
خون من می خور داختر ز منش پنہاں      من گر قسم کہ خود اور روزہ پنہاں دار  
جان من گر تو قدم رنجہ کنی بندہ تو      قدرے آب دو چشم و دل بریاں دار  
معشوق سر و سامان کے ساتھ مواسا رہا ہے، عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہے کہ  
کیا آسمان سے چاند اتر آیا ہے، یہ خوشبو کیسی پھیل رہی ہے؟ کیا ہوا بچھو لوں میں بس  
آ رہی ہے؟ پھر خیال آتا ہے کہ نہیں معشوق آتا ہے، لیکن ان دلفریبیوں کے ہوتے کس  
کا ایمان سلامت رہے گا، اسلامی آبادی میں یوں نہیں آنا چاہئے، ان خیالات کو  
مسلک ادا کرتے ہیں،

کہ می آید چہنیں یارب مگر مہر بریں آمد      چہ گر دست اینکہ میخیزد کہ با جان ہمیش آمد  
کہ می راند جنیت کہ میدان غنر آئیں آمد      کداین باوی چند کہ بجے یا میں آمد  
ہی آفت تقوی و آخر این نیندانی      کہ در شہر مسلماناں بنایاں چہنیں آمد  
بہار آئی ہے عاشق باغ میں جاتا ہے مجلس آرائی کے سامان ساتھ میں، قاصد  
معشوق کے پاس یہ پیغام دیکر بھیجتا ہے کہ باغ میں عجیب بہار ہے، سبزہ لب جواہر عالم آ  
کی سیر قابل دید ہے، قاصد سے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ ادھر ادھر کی باتوں میں نہ لانا چاہئے



تو نہ ماننا، اور جس طرح ہو سکے ساتھ لانا، اور اگر عالم مستی میں ہو تو اسی طرح مست اٹھانا  
ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا ہے،

آہ بہار و شد چمن و لالہ زار خوش	وقتے است خوش بہار کہ وقت بہار خوش
در باغ با ترانہ بلبس دریں ہوا	مستی خوش است بادہ خوش است بہار خوش
مایم و مطربے و شرابے و خرے	جائے بزم سایہ شاخ چنار خوش
اسی باد کا ہلی مکن و سوے دوست	مارا بکن بہ آمدن آں نگار خوش
چیرے و گرگوے، ہمیں گو کہ در چمن	سبزہ خوش است آب خوش و جو بہار خوش
گر خوش کند ترابہ حدیثے کہ باز گرد	پیشکش کن و بیار مشورینہار خوش
در بینش کہ مست بود خفتنش بدہ	ہم ہچنانش مست بہ زدن آں خوش
من مست خوش حریفی اویم کہ آں حریف	سر خوش خوش است مست خوش و ہوشیار خوش
باد و دراں زماں کہ نش راہ می دہد	بازی خوش است و بسہ خوش است و کنار خوش
سر و پیادہ خوش بود اند چمن و یک	آں سرو من پیادہ خوش است و سوار خوش

بہار میں کیا کیا چاہئے؟ اس کو تفصیل سے لکھتے ہیں،

ہنگام گل است بادہ باید	ساقی و حریف سادہ باید
گر غنچہ گرہ در ابرو انگند	پیشانی گل کشادہ باید
ساقی بر خیزد و یار بنشان	کیں شیشیہ دآں ستادہ باید
و انگاہ، حریف سادہ و مست	در چنگ من دقوادہ باید

بہار کا سامان،

اس وقت کے خوش بودن، و عایہ جملہ ہے، یعنی خداؤں کو خوش و خرم رکھے،

بوستاں جلوہ گرفت اینک گل زرخ پر وہ در گرفت اینک  
 آتش لالہ برفروخت زیاد دامن کوہ در گرفت اینک  
 بیل آمد، نشت بر سر گل بے نوا بود، زر گرفت اینک  
 غنچہ در پیش فاختہ ز اصول سبقتے تازہ بر گرفت اینک  
 ورق غنچہ را کہ تر شدہ بود و ریش یکدگر گرفت اینک  
 یعنی غنچہ کے ورق چونکہ نم تھے اس لئے چپک کر رہ گئے،

آب را اگر چہ چشم ہا پاک است بوستاں را بر گرفت اینک  
 یعنی پانی کو پاک نظر ہے، تاہم اس نے باغ کو سینہ سے لپٹا لیا،  
 خار چوں تیسر کر دیگاں گل بصد تو سپر گرفت اینک  
 طوطی آغاز شعر خسرو کرد روئے گل در شکر گرفت اینک

جہت ایسا کہ ہم او پر لکھو آئے ہیں، امیر کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے سیکڑوں نئی تشبیہیں ایجاد  
 کیں، اور یہ دعویٰ بدیہی دعویٰ ہے، ادن کی ایک غزل بھی نہیں مل سکتی جس میں کوئی نئی  
 جدید تشبیہ نہ ہو، چند مثالیں ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں،

راز خون آلود خویش ایل منہ یا من برہا کیں ق خام ست حرفت وی پروں خواہد گشت  
 اے دل اپنا بھیج مجھ سے نہ کہہ، کیونکہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرفت پھوٹ نکلے گا،  
 زلف او پہلوئی خال لب او گوئی از شہد گس می راند  
 نہ رود مہ بر اوج در شب تار تاز زلف تو ز زبان نہ برد

یعنی چاند اندھیری رات میں بلندی پر نہیں چڑھ سکتا، جب تک تیری زلفوں کی سیر نہیں ہوتی  
 (چہرہ کو چاند اور زلف کو زینہ سے تشبیہ دی ہے)



ہست صحر اچوں کف مست بُرد از لالہ جام خوش کف و ساقی کہ چنبرین جام صبا بر گرفت

اس مضمون کو دانش مشہدی نے عجیب لطیف پیرایہ میں بدل دیا ہے،

دیدہ ام شاخ گلے بر خویش می پیچم کہ کاش می توانم بیک ست این قدر ساغر گرفت

یعنی میں نے ایک ڈالی پھولوں سے بھری دیکھی، اور تپ گیا کہ کاش میں ایک ہاتھ

میں اتنے ہی پیاسے لے سکتا،

غلام ز گس مستم کہ با دوا و بچاہ قدح بدست گرفتہ ز خواب برخیزد

گلستان نسیم سحر یافتہ است صبا غنچہ را خفتہ دریافتہ است

چنان خواب دیدہ است ز گس بچا کہ گویا یکے جام ز یافتہ است

ز گس کے پھول میں جو زرد کٹھڑی ہوتی ہے، اس کو جام زر سے تشبیہ دیتے ہیں،

اور یہ تشبیہ عام تھی، لیکن اس اسلوب بیان نے کہ ز گس نے خواب میں دیکھا کہ اس کو جام

زر ہاتھ آگیا ہے، ایک خاص لطف پیدا کر دیا، اور چونکہ ز گس کو غمور اور خواب آلود ہونے

ہیں، اس لئے خواب دیکھنے کی توجیہ واقعیت کا پہلو رکھتی ہے،

می روی و گریہ سے آید مرا ساتھ بنشیں کہ بار اں بگذرد

آنسو کی جھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دیتے آئے ہیں، لیکن یہ بالکل نیا اسلوب ہے

کہ معشوق سے کہتے ہیں کہ تیرے جانے کے وقت جھکرونا آتا ہے، اتنا ٹھہر جا کہ بارش

تھم جائے، اور اس میں مزید لطف یہ ہے کہ معشوق کا جانا ہی اس بارش کی علت ہے

اس لئے وہ جانا چاہے گا، تو بارش ہوگی، اس لئے وہ کبھی نہ جاسکے گا،

می میان شیشہ ساقی نگر آتش گویا بہ آب آلودہ اند

ابر آلودہ ساغر لالہ شراب کرد در گوشہاے باغ بے در ناب کرد

فراشِ باغ بار کہ خود بہ باغِ زو      وانکہ بر آبِ خر کہ سیم از جاب کرد

ز گس کہ شبِ خفتِ فریادِ بیدار      بہناد سر بہ بالش گل میل خواب کرد

مضمون آفرینی خیال بندی اور مضمون آفرینی کا مجدد کمال اسماعیل خیال کیا جاتا ہے لیکن کمال کی جدت قصائد کے ساتھ مخصوص ہے، غزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آمیزش نہیں کی ہے، غزل میں نئے نئے مضامین اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنے امیر خسرو کا کام ہے اور انہی پر خاتمہ بھی ہو گیا، متاخرین کی مضمون آفرینیاں گو حد سے بڑھ گئیں، لیکن سکا دوسرا انداز ہے، وہ اور سلسلہ کی چیز ہے، چنانچہ آگے چل کر اسکی حقیقت کھلے گی،

امیر خسرو کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں، مثالوں سے اندازہ ہو گا،

بہ خانہ تو ہم سہ روز بامداد بود      کہ آفتاب نیار و شدن بلند آنجا

ترے گھر میں ہمیشہ صبح رہتی ہے، کیونکہ وہاں آفتاب اونچا نہیں ہو سکتا،

زلف تو سیہ چراست با تا      بسیار در آفتاب گشتہ است

شبی می شود دم قبلہ رویت چشم      کہ زابروی تو چشم بد و خراب تھا

چشم مست تو کہ دی بن بیتاب تھا      تو نیکندی از او دگی خوابا قناد

زہرا کی جنین تاریک باشد خانہ چشم      کہ ہرگز آفتاب میں نہیں وزن نمی آید

پیش تو آفتاب نتوان جست      روز روشن چراغ نتوان کر د

میرا وہی دگر یہ مے آید مرا      ساعتے جنبشیں کہ باراں بگذر

دل میں نہ لفت رویت شد اسیر و چون نہ کر د      شب ماہتاب دزدے کہ بخانہ در آید

زبے عمر دراز عاشقان گر      شب ہجران احباب عمر گیرند

یہی اگر شب ہجر کو بھی شامل کیا جائے تو عاشقی کی عمر کس قدر بڑی ہوتی ہے،

سچ چراغ کو دن جلا دیتا ہے



زلفِ اناں می برداں شوخ کہ شہا عجم  
گر شود کو نہ ازاں جاہم پیوند گستند

یعنی اپنی زلف وہ اس لئے تراشتا ہے کہ میرے غم کی راتیں چھوٹی ہو جائیں تو ان میں جوڑ لگا کر بڑھا دے

راہی است برے بردن دل - ابروی تو کز میان کشاد است

یعنی ترے دونوں ابروؤں کے درمیان میں جو فاصلہ ہو اسے ہٹا کر دل کی بجائے کیلئے راستہ ہو

زلفت سرو پاشگستہ زان است - کز سرو بلند افتاد است

یک شب رخ خویش چو غیم کرم کن تا قصہ اند وہ تو ہم پیش تو خواہم

یعنی کسی رات کو اپنے چہرہ کا چراغ غایت کر دکھ میں اسکی روشنی میں اپنا قصہ تھا ہے سنا چڑھ کر سناؤں

خانہ چشم من خراب شدہ است - کہ بہ بنیاد خانہ غم رفتہ است

کسی نمائند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی

شکریں بل تو کان نمک است - گرچہ شکر نہ مکان نمک است

ابا رو سے تو مٹا هست افرود - گرچہ از آب زیاں نمک است

خواہی ایجان برود خواه بمن باش کہ من - مردنی نیستم امروز کہ جاناں اینجاست

آئینہ گرد احسن دی از آسمان سوال - برخاست آفتاب بہ زانو جواب کرد

یعنی اس کے حسن نے آسمان سے آئینہ مانگا آفتاب نے ادب کے زانو ٹیک کر کہا کہ حاضر ہے

سرا بروی تو گو دم گزشت باز کشا ہے - کہ گمانت نہ بہ اندازہ بازمی کسی است

ہر چند کہ زلف تو سپاہی است جہانگیر - نہیں گو نہ پریشاں نتواں کہ دسپہ را

بہ سایہ خفتہ بدم من کہ یار آمد تو - چہ خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ

اکثر شاعرانہ اجتماع انقیصین ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر استعجاب کا اثر

پیدا کرتا ہے،

ع در دہادادی و درانی ہنوز

یاد باد آنکہ ہمہ عمر نہ کردی یادم

صنائع | امیر نے اعجاز خسروی میں صنائع و بدائع پر اس قدر بہت صرف کی کہ ہم کو بڑا ڈھکا کہ جو حال اُنھوں نے بچھایا اس میں خود بھی پھنس نہ جائیں لیکن یہ عجیب حسن اتفاق ہے کہ جن جن لوگوں نے صنائع و بدائع کو فن بنایا اور اس پر مستقل کتابیں لکھیں مثلاً فرخی و ابن السکری وغیرہ وہ خود اس برکت سے محفوظ رہے

امیر خسرو اوروں کی بہت کسی قدر آؤ ہیں تاہم ان کے صنائع بہت سے بے تکلف بھی ہوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پہنچے کہ نکتہ گیری کی زد میں آئیں صنعت طباق یعنی ضد اداں کی خاص مرغوب چیز ہے اور وہ اس کو بڑی خوبی سے بنا رہے ہیں

ع در دہادادی و درانی ہنوز

ز بند و وہاں آزاد گردم اگر تو ہم نشین بندہ باشی

من در ویش را کشتی بہ غم کہم کردی الٰہی زندہ باشی

گفتیم نا خوش چرائی خسروا چوں کم ہاں شکل داں بالا خوش است

بندہ را در عہد تو نیست خبر ہمہ یاران بندہ را خبر است

خود سارے بہ من کند بیداد اے بزرگان شہر داد و دید

عربیت | اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر کو عربی علم ادب میں کمال تھا اور اس فن کی نادر کتابیں ان کے حافظہ میں مخزنوں تھیں تاہم ان کو اس فن میں دعویٰ نہیں غرہ الکمال کے دیباچہ میں عربی کے چند اشعار لکھے ہیں جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ باوجود اعتراف بحر کے ان کو اس زبان پر کس قدر قدرت ہے



اشعار یہ ہیں

ذاب الفؤاد و سال من عینی الد  
و حکمی الد و اھی کل ما انا اکت  
دل پھل گیا، اور آنکھ سے خون بہا اور آنسوؤں نے وہ سب کچھ یا جو میں چھپاتا تھا،  
واذا البحت لدی الوری کرب الی  
بتکی الاحیة والاعادی ترحم  
اور جب میں لوگوں کے سامنے فراق کی تکلیف بیان کرتا ہوں تو دوست دوستے ہیں اور دشمنوں کو رحم آتا ہے  
یا عاذل العشق، دعنی باکیا  
ان المسکوت علی الحب بحر  
اور ناصح! تو مجھے رونے دے چپ رہنا، عاشق پر حرام ہے،

من بات مثلی فھوید سر خلیلی  
طول الیالی کیمت بات متیم  
جو شخص میری طرح رات گزارے وہ البتہ سمجھ سکتا ہے کہ عاشقوں کی رات کس طرح گزرتی ہے۔  
اعجاز خسروی میں عربی زبان میں خطوط لکھے ہیں، جن سے ان کی عربیت کا اندازہ  
ہو سکتا ہے، اگرچہ ان میں قافیہ بندی اور لغو تکلفات ہیں، لیکن یہ اس زمانہ کا عام انداز تھا،  
تھا ان پر الزام نہیں آسکتا،

وان انا لالا من غزلیۃ، ان غوت  
عنویت وان ترشد غزلیۃ شد  
میں بہر حال قید غزلیۃ کا آدمی ہوں، غزلیۃ گراہ تو میں بھی گراہ ہوں اور وہ ٹھیک اسے پہنچتیں گی ہوں،  
منافع و بدائع | امیر خسرو نے منافع و بدائع میں جو زور آوریاں صرف کیں، اگرچہ کہ وہ کندن اور  
کاہ بر آوردن ہیں، لیکن اس لحاظ سے کہ ان کی محنت بالکل رائگاں نہ جانے پائے، ان کا  
اجمالی تذکرہ کرنا ضرور ہے،

ان میں بہت سی صغیتیں وہ ہیں جو عربی میں موجود ہیں، لیکن فارسی میں ان کا ادا کرنا  
مشکل تھا کہ فارسی زبان کی کم وسعتی اس کی تحمل نہیں ہو سکتی، مثلاً صفت منقوط یعنی عبارت

میں ایسے الفاظ لانا جن کا ایک ایک حرف نقطہ دار ہو، امیر نے اس قسم کی صنائع میں  
صنعت کے صفحے لکھے ہیں، بعض فارسی میں تھیں، لیکن ایک آدھ سطر سے زیادہ کوئی شخص لکھ نہ سکا،  
امیر خسرو نے ورق کے ورق لکھے، بعض صنائع میں انہوں نے تصرفات کئے، اور بعض بالکل  
خاص ان کی ایجاد ہیں، چنانچہ ہم انہی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں۔

دورو، یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ نقطوں کے رد و بدل سے دو مختلف زبانوں میں پڑھی  
جاسکے اور یا معنی ہو، امیر نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں، لیکن کاتبوں کی غلط نویسی  
ان کا سمجھ پڑھنا ناممکن ہے، اس لئے صرف ایک آدھ سطر پر اکتفا کرتا ہوں۔

رسیدی بدیدی مرا، دی بر خانے زلسے بیاشی، بہ یاری بشائی

اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اس کا لفظی ترجمہ یہ ہے،

کل تو آیا اور قوس نے ٹھک کو ایک مکان میں دیکھا، ایک ذرا ٹھہر جا تو دوستی کرنے کے قابل ہو،  
لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکے ہیں،

دشیدی، ندیدی، مرادی، نجائی رمانی بیاسی، تبادری، نسائی

تو میرا ہدایت یافتہ ہے، بے نظیر ہے، میری مراد ہے، میری نجات ہے، جھکوس بات نے ناامید  
کیا ہے کہ میری عورتیں باہم لڑتی ہیں،

قلب النساءیں، بہت سے اشعار لکھے ہیں کہ فارسی میں ہیں، لیکن اگر ان کو الٹ کر  
پڑھیں تو عربی عبارت بن جائے، مثلاً

بسی با کامرانی در جہاں باش،

می باش بہ کارستان دمانی

بای یار ما کہ کار می کنیم بہم





سودا سے رخ کو کشت مارا

یہ فارسی مصرع ہے لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں تو مارا ہوگا اس لئے مصرع  
کا اخیر لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے، امیر نے اس صنعت میں پورے صفحہ بھر کی عبارت لکھی جو  
محل المعانی، ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہیں کہ اس کے سات معنی ہیں، اور ہر معنی  
وہاں مراد لئے جا سکتے ہیں،

موقوف لاخر، ایک رباعی لکھی ہے، جس کا ہر قافیہ، دوسرے مصرعہ کے آغاز کا تکرار  
رہتا ہے، مثلاً

در حسن ترا، کے مانند آتا      خورشید کہ ہر صبح بروں آید تا  
خدمت کند و پای تو بوسد، آتا      یعنی تو بسوے او، چو پای بوسد، تا  
انہی صنعتوں اور بیجا کاوشوں میں کئی جلدیں لکھ ڈالی ہیں، اگر کسی صاحب کو اخیر  
سے زیادہ مغز کاوی مقصود ہو تو ابجاز خسروی موجود ہے، مطالعہ فرمائیں،





## سلمان ساوجی

(وفات ۶۶۹ھ یا ۶۷۰ھ)

عراق عجم میں سادہ ایک مشہور صوبہ تھا، صاحب آتشکدہ لکھتے ہیں کہ "اب صرف چند قصبہ باقی رہ گئے ہیں،" سلمان یہیں کے رہنے والے تھے، عربی میں نسبت کے وقت ہج سے بدل جاتی ہے، اس لئے ساوجی کہلاتے ہیں، ان کا خاندان ہمیشہ سے معزز چلا آتا تھا اور سلطین وقت ان کا بہت احترام کرتے تھے، سلمان کے والد جن کا نام خواجہ علارالدین محمد تھا، دربار شاہی میں ملازم تھے، سلمان کی ابتدائی تعلیم بھی اسی حیثیت سے ہوئی تھی، چنانچہ وفات کے کاروبار اور علم سیاق میں نہایت کمال رکھتے تھے، اس زمانہ میں جو طوائف الملوک حکومتیں جا بجا قائم ہو گئی تھیں، ان میں ایک جلایر کا خاندان تھا، جس کا پایہ تخت بغداد تھا، اس خاندان نے ۶۶ برس تک حکومت کی، اور چار شخص مسند حکومت پر بیٹھے، اس سلسلہ کا پہلا فرمان روا حسن ایلیکانی تھا، حسن ایلیکانی کے فرزند سلطان اویس جلایر نے بڑا جاہ اور اقتدار پیدا کیا، ۶۸۵ھ میں آذربائیجان، اران، موغان، شیروان، موصل وغیرہ فتح کر کے، اپنے حدود حکومت میں داخل کر لیے، ۱۹ برس تک بڑے عظمت و اقتدار کے ساتھ حکومت کی، مختلف علوم و فنون میں کمال رکھتا تھا، تصویر ایسی عمدہ کھینچتا تھا کہ بڑے بڑے مصور و نگارہ جاتے تھے، خواجہ عبدالحی جو مشہور مصور گذرا ہے، اسی کا تربیت یافتہ تھا، علم موسیقی میں اکثر چیزیں اس کی ایجاد

ہیں ان باتوں کے سید احسن و جمال کا یہ حال تھا کہ جب اس کی سواری نچلتی تھی تو راستہ تماشائیوں سے رک جاتا تھا۔<sup>۱۷۷</sup> میں دفات پائی، خواجہ سلمان انہی دونوں کے دربار کے ملک اشعار تھے خواجہ سلمان کی ابتدائی تقریب کا یہ واقعہ ہے، کہ انھوں نے حسن ایلکائی کی فیاضیوں کا شہرہ سن کر بغداد کا قصد کیا، اور دربار میں پہنچے، ایک دن حسن تیر اندازی کی مشق کر رہا تھا، سلمان بھی اس موقع پر موجود تھے، برجستہ یہ اشعار کہہ کر پیش کئے،

چو دربار چاچی کہاں رفت شاہ	تو گفتی کہ در برج قوسلست ما
دوزاخ کہاں باعقاب سہ پر	بدیدم بیک گوشہ آوردہ سر
نہادند سر بر سر گوش شاہ	ندام چہ گفتند در ہوش شاہ
بچو از شست بکشاوہ خسر و گرہ	بر آمد زہر گوشہ آواز زہ
شہا! تیر در بند تیر تست	سعادت دواں در پی تیر تست
بہ عمدت ز کس نالہ بر مخا است	بغیر از کہاں کو بنا لہ رواست
کہ در عمد سلطان صاحبقر آں	نکر داست کس زور جز بر کہاں

حسن نے سلمان کی غیر معمولی قادر، لکلامی ویکھ کر مقربین خاص میں داخل کیا،

سلطان حسن کی حرم و نشاط و خاتون نہایت قابل اور لائق عورت تھی، سلطان برلے نام بادشاہ تھا، سلطنت کا نظم و نسق و نشاط و خاتون کے ہاتھ میں تھا، وہ شعراء سخن کی بڑی قدردان بھی، اس بنا پر سلمان کی نہایت قدر دانی کرتی تھی، سلمان نے بھی اس کی مدح میں جی کھول کر زور طبع دکھایا ہے،

سلطان اویس کو شاعری کے ساتھ خاص مذاق تھا، خود شعر کہتا تھا، اور سلمان کو کھاتا



تھا اس بنا پر سلطان نے اس کے دربار میں نہایت تقرب حاصل کیا،

ایک دفعہ سلطان رات کے وقت سلطان اویس کی مجلس عیش میں شریک تھے جبکہ ختم ہو چکا تو سلطان اٹھے، سلطان نے ملازم ساتھ کر دیا کہ روشنی دکھانے کے لئے شمع ساتھ لیجائے، گھر پر پہنچے تو ملازم شمع دیں چھوڑ آیا، صبح کو شمع لینے گیا تو خواجہ صاحب اس بنا پر گھبرائے کہ شمع کے ساتھ طلائی تھالی بھی تھی، وہ بات سے جاتی ہے، اسی وقت یہ شعر لکھ کر سلطان کو دیا، کہ سلطان کی خدمت میں پیش کرنا،

شمع خود سوخت نہ اری شب و شب امروز  
گر لگن می طلبد شاہ زمن می سوزم  
سلطان نے منہں کر کہا کہ شاعر سے کوئی چیز کون واپس لے سکتا ہے،

سلطان جب بہت ضعیف ہو گئے تو ملازمت سے استعفا دینا چاہا اور مسلسل چار قطع لکھ کر پیش کئے،

بادشاہ! بندہ در حضرت برسم عرضداشت	انبساط می نماید بر امید رحمت
قرب چل سال است تا سکان شرق و غرب	طبع سلماں می کند در گوش در مدحمت
در شنائی حضرتت عہد جوانی گشت صرف	نوبت پیری رسید اکنون بامر حضرت
گوشتہ خواہم گرفت تا اگر عمرے بود	چند روزے بگذرانم در دعای دولت
علت پیری در روپا و ضعف جسم و چشم	می برود در دسمن بندہ را از خدمت
گفتہ ام در باب خود فصلے دوسرے ز اجواب	چشم دار و بندہ از در گاہ گرد دل حشمت

قطعہ دوم

اول آنست کہ چون نیست عزت دارد  
بندہ زین دائرہ جمع جدا خواهد بود

لے دولت شاہ

دستے مالک ملک شعرا بود بہ حق  
پیش ازین، در پئے مخلوق بہ سرمی گردید  
ندیں زماں خادم جیح فقرا خواہد بود  
بعد ازین بر در معبود پیا خواہد بود  
بندہ تازندہ بود و ہمہ معاش بندہ  
یک دارم طمع آں کہ معین باشد  
یہج تنگ نیست کہ احسان شما خواہد بود  
کہ مراد ہمہ معیشت ز کجا خواہد بود

### قطعہ سوم

دیگران است کہ محبوب جہاں مقرب شاہ  
روگو بندہ دیرینہ ماسلمان  
آمد از بندگی شاہ کہ مے فرماید  
کہ بخواہ از کرم ہر چہ ترمای باید  
داشت بندہ ذول جہاں کہ کرم شاہید  
وعدہ دین است دین من اگر زانیم کند  
ذمہ ہمت خود شاہ بری، مے شاہید

### قطعہ چہارم

دیگر از خرچ برآوردن دخل کش قرضے چند  
بندہ را غیر در شاہ در دیگر نیست  
ہست قرض است کہ قرض غریبا باز دہ  
قرض باید کہ ز انعام شما باز دہ  
وجہ این قرض کہ از من غریبا می خواہ  
گم نہ خواہد ز تو سلمان ز کجا باز دہ

سلطان نے فی البدیہ پہلے قطعہ پر یہ شعر لکھا،

ہر چہ تا غایت بہ نام او مقرر بودہ است  
ہمچنان باشد بہ نام او مقرر ہمچنان  
دوسرے قطعہ پر یہ لکھا،

سلطان نے ہنگامی کا لفظ اس زمانہ میں اس طرح بولتے تھے جس طرح آج کل بادشاہ کے لئے ہر عجمی کہتے ہیں،



۱۵۰ ایرین کہ در حد و دوسے، است بدہندش کہ التماس دے است

غرض جاگیر و تختہ کی بجائی کے ساتھ قرض بھی ادا کر دیا گیا،

سلمان نے گوشہ نشینی اختیار کی اور جب تک زندہ رہے، ہر قسم کے تعلقات سے آزاد رہے، حسب روایت دولت شاہ ۹۶۹ء میں وفات پائی، لیکن مولوی غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ میں نے دیوان سلمان کا ایک نسخہ ۹۱۰ء کا لکھا ہوا دیکھا، اس کے خاتمہ میں ایک قطعہ تھا، اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے، کہ صاحب قطعہ سلمان کا معاشرے، قطعہ یہ ہے،

محل آیت ابجاز پارسی، سلمان کہ کردنا طقہ پیش و مشی بہ بحر آفر  
 ندید بر سر شاخ گل سخن اصلا بہار طبع چو او عندلیب خوش گفتا  
 نماز شام و دوشنبہ سیارہ صفر بود کہ نقد عمر بیک دم چو صبح کردنما  
 بساط دار قرار ست سال تار بخش چو کرد میں بہ سوے بساط دار قرار

اس سے ۸۷۷ء نکلتے ہیں،

ناصر بخاری اس زمانہ میں مشہور شاعر تھے، اور درویشانہ وضع رکھتے تھے، حج کو جاتے ہوئے، بغداد میں آئے، خواجہ سلمان کی شہرت عالمگیر ہو چکی تھی، ان کو بھی ملنے کا شوق پیدا ہوا، ایک دن سلمان دہلہ کے کنارے عالم آب کی سیر کر رہے تھے، ناصر وہیں پہنچے، سلمان نے مزاج پر سی کے بعد نام و نشان پوچھا، ناصر نے کہا شاعر ہوں سلمان فی البدیہہ یہ مصرع پڑھا،

عجلہ را احوال رفتارے غب مستانہ است

ناصر نے برجہٴ دوسرا مصرع پڑھا،

ع پاسے در زنجیر و کفت بر لب گم دیوانہ است

یہ تمام تفصیل خزائن عامرہ میں ہے، ۸۷۷ء دولت شاہ تذکرہ ناصر بخاری،

سلمان نے گلے سے لگایا، اور کئی دن تک نمان رکھا، تاہم باوجود کمال استاد کی  
سلمان کی شاگردی کا دم بھرتے تھے،

عبید زاکانی، بھوگیوں کا پیشوا، اسی زمانہ میں تھا، ایک دفعہ خواجہ سلمان سفر میں  
امیرانہ ساز و سامان کے ساتھ ایک چشمہ کے کنارے خیمہ زن تھے، اتفاق سے عبید زاکانی  
کہیں سے آ نکلا، سلمان نے پوچھا کہ ہر سے آنا ہوا، عبید نے کہا قزوں سے، سلمان نے کہا  
سلمان کا کلام کچھ یاد ہو تو سناؤ، عبید نے یہ شعر پڑھے،

من خرابا یتیم و بادہ پرست در خرابات مغاں عاشق و مست

می کشند چہ بیو دوش بدوش می برند چو قدح دست بدست

ساتھ ہی کہا، لیکن سلمان بڑے رتبہ کا شخص ہے یہ شعر اس کے نہیں ہو سکتے، عجیب نہیں کی  
بیوی کا کلام ہو، سلمان بہت برہم ہوئے، لیکن قیاس سے سمجھا کہ عبید ہے، قسم دیکر پوچھا  
عبید نے اقرار کیا، اور کہا کہ تم بے دیکھے لوگوں کی بھجیں کرتے ہو، یہ زیبا نہیں، میں بغداد خاص  
اس غرض سے آیا تھا کہ تم کو بھوگیوں کا مزہ چکھاؤں، تمہاری خوش قسمتی ہے کہ میں نے تھوڑا چھوڑ  
دیا، سلمان نے شکر گزاری کی، خود گھوڑے پر سوار کرایا، نقدی اور کپڑے دئے، اس پر بھی ہمیشہ  
عبید کی بھوگیوں سے ڈرتے رہے،

کلام پر لے | سلمان کے کمال شاعری کا تمام اساتذہ نے اعتراف کیا ہے، خواجہ حافظ معاصر  
تھے، تاہم کہتے ہیں،

سر آمد فضلہ زمانہ دانی کیست زراہ صدق و یقین نے زراہ کذب گماں

شہنشاہ فضل بادشاہ ملک سخن جمال ملت دین خواجہ جہاں سلمان

لے دولت شاہ حالات عبید زاکانی،



سلمان نے شاعری کی عمارت کمال اسماعیل اور ظہیر فاریابی کی داغ بیل پر قائم کی، اکثر قصائد انہی دونوں کے جواب میں اور اسی طرز میں لکھے ہیں، مولانا جامی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ سلمان کے اکثر مضامین، اساتذہ قدیم خصوصاً کمال اسماعیل سے ماخوذ ہیں، لیکن سلمان نے ان کو اس قدر ترقی دی کہ جاے اعتراض نہیں، اور اس کی یہ مثال ہے،

معنی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن . کہ ہر چہ در و جامہ دگر گوں پوشند  
کسوت عار بود باز پس خلعت او کہ نہ در خویش از پیشتر افزوں پوشند  
ہنراست اینکہ کہن خرقہ پشیم ز برش پدر آرد در و اطلس و اکسوں پوشند  
شاعری میں سلمان کا ایک خاص درجہ ہے، یعنی وہ قدما اور متوسطین میں برزخ ہیں، ان کا کلام، قدما کے دور کا خاتمہ اور متوسطین کا آغاز ہے، انھوں نے کمال اسماعیل اور ظہیر سے زبان کی صفائی اور شستگی لی ہے، اور اس میں ایجاد مضامین کی رنگ آمیزی کی ہے، مضمون ہندی جو متوسطین اور متأخرین کا مابہ الامتیاز جوہر ہے، گو کمال نے شروع کی لیکن سلمان نے کمال کو پہنچا دیا، سلمان نے قصیدہ، مثنوی، غزل سب کچھ کہا ہے، مثنوی جمیدہ و غور شدہ، ان کی مشہور مثنوی ہے، اس کا انداز اشعار ذیل سے معلوم ہوگا،

تگوفہ چو نازک تنے سیم بر	ز صندوق چوین بر آوردہ سر
بنفشہ چو مشکیں سر زلفت یار	بریدہ ز بار خودش ز وزگار
بر آئم کہ سوسن پر یزادہ است	زیاں آوردے خوب و آزادہ است
شنیدم کہ پروانہ با بلیبل	ہی کہ در عشق گل غلغل
ہی گفت کیں بانگ فریاد چیست	زیب و معشوق این داد چیست
زمن عاشقی باید آموختن	کہ ہرگز سنے نالہ از سوختن

بہ روز من و حال من گس مباد کہ یارم رود پیش چشم بہ باد  
 بیاید بدن زندہ بگرستین کہ بے یار خود باید شش ز لبتین  
 سلمان نے اگرچہ شہسوی، قصیدہ غزل، سب کچھ لکھا ہے لیکن ان کی شاعری کا اصلی  
 میدان قصیدہ گوئی ہے ان کے قصائد کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،  
 زبان کی صفائی اور روانی کے ساتھ ترکیبوں میں وہ جتنی جوان سے پہلے نہ تھی اور جو خاص  
 متوسطین شعر کا انداز ہے، مثلاً

خندہ زد و دہشت تنگ شکر پیدا کرد	سخنی گفت لبست لہووی تر پیدا کرد
بود تافت میان تو لیکن اکرت	چیت بر بست میاں او بہ ز پیدا کرد
پردہ از چہرہ بر انداز کہ آن زلف سیاہ	در سیدی غدار تو اثر پیدا کرد
باد نور و نسیم گل رعنا آورد	گرد مشک فتن از دامن صحر آورد
شاخ رباغ نقش دم طاوس نگاشت	بخور را باد بہ شکل سر بیضا آورد
لالہ از دامن کوہ آتش موسی نمود	شاخ بیروں ز گریباں ید بیضا آورد
از بے خسرو گل، بلبل شیریں لقا	نغمہ بار بد و صورت نکلیسا آورد
سرور باد صبا منصب بالا بخشد	لالہ را لطف ہوا ضلعت اُلا آورد
بھجگا ہے کہ صبا جگر ہر گداں باشد	گل فرو کردہ بدایں حجرہ ادا مال باشد
جامہ سرور از استبرق و سندس بافتد	لکر کوہ از پیر و نہ و مہ جاں باشد
ی کند باد صبا طفل چین در خواب	در نہ ہمد شجرش بہر چہ چیناں باشد
آب در رود، نوا ہائے تر و تازہ زند	مرغ بر عود سحر ساختہ انجاں باشد

بہ دقیق اور نازک مضمون آفرینی جو متوسطین اور متاخرین کا کارنامہ قرار ہے



چند مثالیں ذیل میں درج ہیں،

جنس نفیس بود بہ چاہے نہاں نہاد

در درج در عین لبت نقد جاں نہاد

دہن و دندان  
لبت حال کی تشبیہ

خالت ز عنبر آمد و ہرے برآں نہاد

قفلی ز لعل برداں درج ز ولبت

ناگاہ در دل آمد و آتش میاں نہاد

باریک تر ز مو، کمرت را دقیقہ

یعنی کمر بند کے خیال میں ایک مضمون یا دیا جو بال سے بھی باریک تھا، کمر بند نے اس کا

نام کمر رکھ دیا، مطلب یہ ہے کہ معشوق کی کمر در حقیقت ایک باریک خیال ہے،

پس ازیں از خم بروی بتاں کن خراب

بعد ازیں از گرہ زلفت معاں، کن تسخیر

یچ بیناد بریں گنبد گردوں چوں جاب

خوش برانچو جاب از می گلگون و منہ

جہت تشبیہ

آنچو پر کار جہد کرد و بہم باز آورد

دستے گردش ایں دائرہ مارا از ہم

آں چناں بر و ہنش زد کہ دہن پر خوں شد

غیرہ پیش وہاں تو صبا خداں یافت

چین تعلیل  
تشبیہ

گر سر پاپے چو پر کار گنبد بدو نیم

پا ازیں دائرہ بیرون نہ منم یکسر مو

من سری در قدمتے منم و می گندم

دامن از من کش ای سرو کہ چوں آب واں

۳۔ مخلص یعنی گریز میں سے نئے پیرائے پیدا کئے، ایک قصیدہ ہے جس کی ردیف

دست ہے اور قافیہ ہزار، نگار، بہار، اس میں گریز کا شعر ہے،

زلفت بہ عہد معدلت شہر یار دست

سودائی است ورنہ جہاں کند و راز

تیری زلفت سودائی ہے، ورنہ بادشاہ کے زمانہ میں دست درازی کیوں کرتی،

۴۔ اوپر جو اشارہ گذرے ان کو مضمون بندی کی حیثیت سے بھی دیکھنا چاہئے۔ یہ یعنی تیرے ہونٹوں

عاشق کی نقد جان کو موٹی کے ڈبہ (دہن) میں کھا، اس کے وہ نفیس چیز تھیں اور نفیس چیز کو ایسی ہی مٹھی بنا رکھتے ہیں، پھر ہونٹوں

نے ڈبہ پر یا قوت کا قتل لگا دیا، اور قتل نے اگر عنبر کی ہر کہ دی،

ایک قصیدہ میں تثنیہ کے بعد کہتے ہیں،

بعد ازیں غم محو سے دل کہ غم امروز ہمہ روزی دشمن دارے مظفر شدہ است

اب اے دل غم نہ کھا، کیونکہ اب تو غم مظفر شاہ کے دشمن کی خوراک بن گیا ہے،

عیش اور رقص و سرود کا بیان کرتے کرتے کہتے ہیں،

مطرب را طرب خوش بزن امروز کہ نیست جز تو در عہد شہنشاہ جہاں راہ زنی

نہت پیدا، دہنت بر رخ، و در دولت ثنا فتنہ آں بہ بہ ہمہ وجہ کہ نہاں باشد

دور مستی است دریں دور نہ زبید کہ بود بجز از بخت خداوند جہاں کس بیدار

سایہ زلف تو بر چشمہ خورشید قناد خم زلف تو مگر چہ ترشہ داد گر است

ہم مشکل مشکل روئیں ایجاد کیں اور ان میں اسی روانی اور صفائی کے ساتھ کہتے جاتے

ہیں، گویا معمولی روئیں ہیں، اس کے ساتھ ہر جگہ روئیت نہایت خوبی سے نمایاں ہوتی ہے مثلاً

منم امروز بلا شب ہجراں بر سر کردہ در کار تو چوں شمع دل جاں بر سر

دست آنم نہ کہ در دامن آویزم تا مگر گسردم لطف تو داناں بر سر

سر و بر پای تو می میر و در خان چن می کنندش ہمہ شب ناہ افغان بر سر

ماہ تابان تو یا بہ شب مشکیں پر دوش سرور عنایہ تو دار و گل خداں بر سر

آفتاب تو اگر سایہ ز من باز گرفت باز یا بند مرا سایہ سلطان بر سر

مدح کے بعد فخریہ کہتے ہیں،

شہرم از تربیت لطف تو جای رسید کہ نہندش ہمہ شرافت خواں بر سر

دعائیہ ملاحظہ ہو،

لے راہ کے معنی راگنی کے بھی ہیں اور راستہ کے بھی، پہلے مصرع میں پہلے معنی لے ہیں اور دوسرے میں دوسرے معنی،



مازند خسر و گل، تخت نمرود و باغ تاج یا قوت نند لالہ نغاں بر سر

تیر باراں کنڈا زوے ہوا قوس قزح ہر دم آرد سپر لعل، گلستاں بر سر

شجرہ وضعہ بخت تو چناں مٹر باد کہ فلک را فلکند سایہ احساں بر سر

اسی طرح دست، پائے، رو وغیرہ دیفیوں میں قصیدے لکھے ہیں،

قطعات قصیدہ کی افتاد ایسی برمی پڑ گئی تھی کہ اس میں ہر معشوق اور ممدوح کی مداحی کے

اد کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا، جو شعرا اور ادرا خیالات ادا کرنے چاہتے تھے، وہ قطعات کے ذریعے سے ادا کرتے تھے،

سلمان نے نہایت کثرت سے قطعات لکھے ہیں، اودان میں ہر قسم کے عجیب و

غریب مضامین ادا کئے ہیں، افسوس ہے کہ سلمان کا جو دیوان بھٹی میں چھپا ہی، اس میں

یہی قطعات نہیں ہیں، جو دیوان کی جان ہے، ہمارے پاس جو قلمی مجموعہ ہے، اس میں سے

بعض نمونے درج کئے جاتے ہیں،

بادشاہ نے سلمان کو ایک سیاہ رنگ کا گھوڑا عنایت کیا تھا، سلمان نے واپس کر دیا،

کہ دوسرے رنگ کا گھوڑا مرحت ہو، داروغہ اٹھ پھل سے وہ بھی رکھ لیا، اس پر کہتے ہیں،

شاہا مارا بہ اسپے موخو و کردہ پیر دیا در قول یاد شاہاں قیلے و گر نباشد

اسپے سیاہ و پیرم دادند و من براغم کاند رہاں سیاہے زان پیر تر نباشد

آں اسپ باز دادم، تا دیگرے تنم بر صورتے کہ کس را زیں سر خبر نباشد

اسپ سیہ بدادم، رنگ دگر ندادند آری پس از سیاہی رنگ دگر نباشد

ایک اور قطعہ میں گھوڑے کی ہجو کی ہے

شاہا امید بود کہ خواہم بدولتت بر مرکبے بنند و جوان روان نشست

اپنیم پیر و کاہل و کوتاہی دہند  
 اپنے نہ آں چناں کہ تو انہیں نہ نشست  
 چوں کالک امر کے بیٹہ ست لعل است  
 ہبل مرکب است براسے چنان نشست  
 از بندہ بہتر است یہی سال پستی  
 گستاخی است برزبر ہمتاں نشست  
 آنکھوں میں آشوب کی وجہ سے دربار میں جانا بند ہو گیا تھا، اسکی معذرت میں ایک قطعہ لکھا،

خسرو خاک درگہ تو مرا است  
 از غبار زر وے نیکو تر  
 لیک در عین حالت کہ مرا است  
 غیبتم از حضور نیکو تر  
 حال چشم بد است، دور از تو  
 چشم بد از تو دور نیکو تر  
 بدن پر کپڑے نہیں رہے تھے، بادشاہ کو قطعہ لکھا،

ای زمانہ مستغنی و از امثال ما  
 بر شاہ احوال ما پوشیدہ نیست  
 بر تنم پوشیدنی این ست و پس  
 بندہ را ہیچ از شاہ پوشیدہ نیست  
 بادشاہ نے بیوس خاص بدن سے آثار کر بھیجا اور یہ شعر لکھا،

ہر چند ترا جامہ ما پوشیدن  
 عیب است و لیکن اس عیب پوش  
 دروپا کی وجہ سے دربار میں نہ جا سکتے تھے، اس کی عذر خواہی کرتے ہیں،

بہر استقبال شاہ از فرق و سر کردم قدم  
 خواستم تا رو بہ در گاہ ہمایوں آورم  
 دروپا ہم گشت از اں مانع کہ آدم در دہر  
 من کہ دروپای دارم اور دسروں آورم  
 سلمان کی بدعات | سلمان سب سے پہلے شخص ہیں جس نے صنعت ایہام کو نہایت کثرت سے برتا  
 اس میں اکثر لطیف اور سنے سنے پیرائے پیدا کئے، مثلاً

بقدر تو صنوبر در چشم من نیاید  
 او کیست تا قدرت را قائم مقام باشد  
 کہ تواند دلم از موسی میان تو گذشت  
 کہ شب تیرہ و تار یک ہی بر کمر است



چشم سرمست تر این بلامی بینم      لیکن ابرو سے تو چہرے ست کہ بالاباست  
فتنہ در دور تو بیمار و ضعیف افتاده است      آن چنان نیست کہ تا حشر تو اندر فراست  
با چنین عارضہ و ضعف، تمنای نجات      دارم اما ہمہ موقوف اشارات شہاست  
سرور باد صبا منصب بالا بخشید      لالہ را لطیف ہوا خلعت والا آورد  
در بست بادلم و ہن تنگ او بہ ہیج      او این چنین مضائقہ بسیار می کند  
نیست سودے سر زلف تو کار ہمہ کس      کاں طریقے است خم اندر خم دہل گیرد و راز  
لیکن اکثر اس قدر بے اعتدالی برتی کہ ضلع جگت کی حد تک نوبت پہنچ گئی بیگزود  
اشارہیں جن میں صرف رعایت لفظی سے کام لیا ہو، خدا کا شکر ہے کہ یہ بدعت مقبول عام نہ ہوئی  
در نہ ایران میں بھی بہت سے امانت پیدا ہو جائے،

غزلیں | سلمان کی غزلیں چندان مقبول نہیں ہوئیں، ان سے پہلے سعدی کا رنگ عالم کو مسخر کر چکا  
تھا، اس رنگ میں وہ کہہ نہیں سکتے تھے، اس نے مضمون آفرینی شروع کی، لیکن لوگوں  
کے کانوں میں سعدی کی نے گونج رہی تھی، اس لئے اُن کی آواز خالی گئی، سعدی ہی کا رنگ  
جب خواجہ حافظ نے اختیار کیا اور اس شراب کو اور تیز کر دیا تو صحیح حریفانِ رائے سرماندہ نہ بنے  
نمونہ کے طور پر ہم سلمان کی ایک دو غزل اور متفرق اشعار نقل کرتے ہیں،

بہ سر کوے تو سو گند کہ تا سر دارم      نیست ممکن کہ من از حکم تو سر بردارم  
ای کہ در خواب غرودی جبری نیست کہ      ہر شب از خاکِ نرت بالش و بستر دارم  
ساغرم پری وی در سر و سر در کفست      تو چہ دانی کہ من امر و زچہ در سر دارم  
گفتہ در قدم من گہر انداز بہ چشم      اینک از بہر قد ہماے تو گوہر دارم

دل برود لبر و در دام بلاش اندازد	دل ما برد، کنون تا به کجاش اندازد
چشم قاتل تو هر جا که بلا انگیزد	ای بسا کس که در آن عرصه بلاش اندازد
هر کجا مرغ و سبزه بال کشاید، احوال	به کماں خانه برو، ز هواش اندازد
خوش کند می است سر زلفش پر شکفتن	ده چه خوش باشد اگر بخت به ما ش اندازد
عاقل آن است که در پای تو اندازد سر	پیشتر زان که فراق تو ز پایش اندازد
بوی گیسوی تو هر جا که جگر سوخته است	در پی قافله باد صباش اندازد
هر که ادر و بیند اخست، دوا چاره کند	که کند چاره سلمان چو دواش اندازد
یک شب خیال چشم تو دیدیم ما بجنب	زان شب و گر به چشم ندیدیم خواب را
غمزه ات دل می برد چشم تو ام خون می خورد	روز و شب و در شکار این شراب قاده است
زاهد دهم تو به زردی تو زهت روی	بیش ز خدا شرم، در روی تو حیا نیست
من خرابایم و باده پرست	در خرابات منان عاشق و مست
می کشدم چو سبزه دوش بدوش	می برندم چو قدح دست بدست
ظاہر نمی شود اثر صبح گوینا	دود و دم در یک جا و در گریخته است





## خواجہ حافظ شیرازی

تاریخ شاعری کا کوئی واقعہ اس سے زیادہ افسوسناک نہیں ہو سکتا کہ خواجہ حافظ کے حالات زندگی اس قدر کم معلوم ہیں کہ تشنگان ذوق کے لب بھی تر نہیں ہو سکتے۔ پایہ کا شاعر یورپ میں پیدا ہوا، ہوتا تو اس کثرت اور تفصیل سے اس کی سوانحیں لکھی جاتیں کہ اسکی تصویر کا ایک ایک خدو خال آنکھوں کے سامنے آ جاتا، لیکن ہمارے تمام تذکرہ نویسوں نے جو کچھ لکھا ان سب کو جمع کر دیا جائے، تب بھی ان کی زندگی کا کوئی پہلو نمایاں ہو کر نہیں نظر آتا، جس قدر تذکرے ہیں، سب ایک دوسرے سے ماخوذ ہیں، اور وہی چند واقعات ہیں جن کو باختلاف الفاظ سب نقل کرتے آتے ہیں، ان سب میں عبداللہ بنی فخر الزمانی نے اپنے تذکرہ میخانہ میں جو جہانگیر کے عہد میں ۱۰۳۶ھ میں لکھا گیا، ابتدائی حالات اور وہ کی نسبت اچھے بہم پہنچائے ہیں، حبیب السیر میں جسے کچھ واقعات ملتے ہیں، خود حافظ کے کلام میں جا بجا واقعات کے اشارے ہیں، ان سب کو ترتیب دے کر ان کی زندگی کی تصویر کھینچا ہوں، لیکن دراصل یہ تصویر نہیں بلکہ خاکہ ہے اور زیادہ سچ یہ ہے کہ خاکہ بھی نہیں بلکہ محض چند لکیریں ہیں،

نام و نسب | خواجہ صاحب کے دادا، اصفہان کے مضافات کے رہنے والے تھے، آبکا شیراز کے زمانہ میں شیراز میں آئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی، خواجہ صاحب کے والد کا نام بہاء الدین تھا، انھوں نے یہاں تجارت شروع کی اور کاروبار کو اس قدر



ترقی دی کہ دولت مندوں میں ان کا شمار ہونے لگا، بہاء الدین نے جب انتقال کیا  
 تو تین بیٹے چھوڑے ان کو اگرچہ باپ سے بہت بڑا ترکہ ملا تھا، لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ نہ تھا  
 چند روز میں باپ کی کمائی سب اڑ گئی، بیٹے پریشان ہو کر کہیں کے کہیں نکل گئے، لیکن  
 خواجہ صاحب کسنی کی دہم سے اپنی ماں کے ساتھ شیرازہ سی میں رہ گئے، گھر میں فاقے ہونے  
 لگے تو ان کی ماں نے ان کو محلہ کے ایک آدمی کے حوالہ کر دیا کہ اپنی خدمت میں رکھے  
 اور کھانے پینے کی کفالت کرے، لیکن یہ شخص بد اطوار تھا، خواجہ صاحب سن شور کو پہونچے  
 تو اس کی صحبت ناگوار ہوئی، چنانچہ اس سے قطع تعلق کر کے خمیر بنانے کا پیشہ اختیار کیا  
 اسی رات سے اٹھ کر صبح تک خمیر گوندھتے، گھر کے پاس ہی ایک مکتب خانہ تھا  
 نئے کے سب لڑکے اس میں پڑھتے تھے، خواجہ صاحب اکثر اوسر سے نکلتے تو دل میں تعلیم کی  
 تحریک پیدا ہوتی، رفتہ رفتہ شوق اس قدر بڑھا کہ مکتب میں داخل ہو گئے، خمیر سے جو کچھ  
 حاصل ہوتا اس میں سے ایک تہائی ماں کو اور ایک معلم کو دیتے، بقیہ خیرات کرتے  
 مکتب میں قرآن مجید حفظ کیا، معمولی سواد خوانی کی بھی لیاقت حاصل کی، اس زمانہ میں  
 شعر و شاعری کا گھر گھر چرچا تھا، محلے میں ایک بزاز رہتا تھا، وہ سخن سننے اور موزوں  
 طبع تھا، اس مناسبت سے اور ارباب ذوق بھی اس کی دوکان پر آ بیٹھتے تھے اور  
 شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے، خواجہ صاحب پر بھی اس شمع کا اثر ہوا، چنانچہ شاعری  
 شروع کی، لیکن طبیعت موزوں نہ تھی، بے تکیہ شعر کہتے اور لوگوں کو تفریح طبع کا  
 سامان ہات آتا، رفتہ رفتہ ان کی لغو گوئی کی شہرت تمام شہر میں پھیل گئی، لوگ تفریح  
 کے لئے ان کو صحبتوں میں بلائے اور رطف اٹھاتے، دو سال تک یہی حالت رہی لوگوں  
 کا استہزاء حد سے بڑھا تو ان کو بھی احساس ہوا، ایک دن نہایت رنجیدہ ہوئے اور



بابا کو ہسی کے مزار پر جا کر پھوٹ پھوٹ کر روئے، رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ  
 ان کو لقمہ کھلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جا اب تجھ پر تمام علوم کے دروازے کھل گئے،  
 نام دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جناب امیر علیہ السلام ہیں، صبح کو اٹھے تو یہ غزل لکھی،  
 دوش وقت سحر از غصہ خاتم دادند      وندراں ظلمت شب آب حیاتم دادند  
 شہر میں آئے تو لوگوں نے حسب معمول شعر پڑھنے کی فرمائش کی، انھوں نے وہی غزل  
 پڑھی، سب کو حیرت ہوئی، اور سمجھے کہ کسی سے یہ غزل لکھوائی ہے، امتحان کے لئے طرح  
 دی، انھوں نے طرح میں بھی عمدہ غزل لکھی، اسی وقت گھر گھر چرچا پھیل گیا،  
 یہ تمام واقعات عہد البنی نے میخانہ میں لکھے ہیں، اس میں اگرچہ خوش اعتقاد  
 اور وہم پرستی نے بعض باتیں بڑھا دی ہیں، یا اصل واقعات کی صورت بدل دی ہے،  
 تاہم بہت کچھ اصلی واقعات بھی ہیں،

خواجہ صاحب کے کمالات اور شاعری کا چرچا عام ہوا، تو دور دور سے سلاطین  
 اور امرا نے ان کے بلانے کے لئے خطوط بھیجے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں شیراز  
 متعدد حکومتیں قائم ہوئیں، اور حسن اتفاق یہ کہ فرماں روا عموماً خود صاحب علم و فضل  
 اور علماء اور شعرا کے نہایت قدردان تھے،

**غازان خاں** (چنگیز خاں کا پوتا) کے زمانہ میں غازان خاں کی طرف سے  
 محمد شاہ الجو، فارس اور شیراز کا حکمران مقرر ہو کر آیا تھا، اس کے خاندان میں سے شاہ  
 ابوسعحاق خواجہ حافظ کے زمانہ میں تھا، وہ نہایت قابل اور فاضل تھا، خود شاعر  
 شعرا کا مربی اور قدردان تھا، اس کے ساتھ نہایت عیش پرور اور لہو و لعب کا دلدادہ  
 تھا، اس بنا پر اگرچہ ملکی انتظامات بے اصول تھے، لیکن گھر گھر عیش و نشاط کے چرچے



تھے، اور شیراز باغ ارم بن گیا تھا، خواجہ حافظ کی مستانہ غزلوں میں اس دور کا اثر نمایاں ہے۔  
 شاہ ابواسحق کی عیش پسندی حد سے بڑھ گئی تو ۷۴۷ھ میں محمد مظفر نے اس پر لشکر کشی  
 کی، فوجیں شہر پہاڑ کے دامن میں آگئیں، لیکن ابواسحق کو کوئی شخص خبر نہیں کر سکتا تھا، اس لئے  
 نے کہ مقرب خاص تھا، ابواسحق سے کہا کہ جوش بہار نے شہر کو صہبستان بنا دیا ہے، حضور  
 ذرا بالا خانہ پر چل کر سیر فرمائیں، ابواسحق نے بالا خانہ پر چڑھ کر دیکھا تو چاروں طرف  
 فوجیں پھیلی ہوئی ہیں، پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ لوگوں نے عرض کیا کہ شاہ مظفر کا لشکر ہے،  
 مسکرا کر کہا عجب اچھا ہے، اس بہار میں یوں اوقات خراب کرتا ہے، یہ شعر پڑھ کر  
 نیچے اتر آیا،

بیات ایک امشب تماشا کینم چو فردا شود فکر منہ در کینم  
 غرض مظفر نے شیراز فتح کر لیا، اور شاہ ابواسحق قتل کر دیا گیا، خواجہ صاحب  
 کو سخت رنج ہوا، چنانچہ ایک قطعہ لکھا جس میں اس عہد کے تمام ارباب کمال کا تذکرہ کیا،  
 یہ عہد سلطنت شاہ شیخ ابواسحق بہ پنج شخص عجب ملک میں بود آیا و  
 تخت بادشہ تھو او ولایت بخش کہ کوئی فضل بود او بہ عدل و بخشش داد  
 دوم بقیہ ابدال شیخ امین الدین کہ بود داخل قطاب و مجمع اوقات  
 سوم چو قاضی عادل اصل ملت وین کہ قاضی بہ از د آساں نداد و یاد  
 دیگر چو قاضی فاضل عضد کہ در تصنیف بنای شرح موافقت بنام شاہ نہاد  
 دیگر کریم چو حاجی قوام در یاد کہ او بہ جود چو جاتم، ہمی مداد در داد  
 فطیر خویش بہ بگذاشتند و بگذاشتند خدای عزوجل جملہ را بیا مرزا و  
 شاہ ابواسحق کے مرنے کا ہمدرد، خواجہ صاحب کو مدت تک رونا، غزلوں میں بھی



بے اختیار ابواسحاق کا نام زبان پر آجاتا ہے،

دستی خاتم فیروزہ ابواسحاق خوش خشید و دولت مستعجل ہو

ابواسحاق کے بعد محمد بن مظفر مبارز الدین شیراز و فارس کا حکمران ہوا، وہ اصل میں

خراسان کا باشندہ تھا، جس زمانہ میں سلطان ابوسعید نے وفات پائی اور طوائف الملوکی

شرع ہوئی تو اس نے ۴۸۷ھ میں فوجیں فراہم کر کے اس پاس کے موضع پر حملہ شروع

کیا سب سے پہلے یزد و پرقضہ کیا، رفتہ رفتہ اس کے حدود حکومت نہایت وسیع ہو گئے،

محمد بن مظفر نہایت متعسف تھا، تخت نشین ہونے کے ساتھ ہر جگہ محتسب مقرر

اور تمام میخانے بند کرا دیے، تذکرہ تقی الدین حسینی میں لکھا ہے کہ خواجہ حافظ نے اسی وقت

پر یہ غزل لکھی ہے،

اگرچہ بادہ فرح بخش و باد گلریز است بہ باغ جنگ مخورے کہ محتسب تیز است

در آستین مرقع پیالہ نہان کن کہ ہچو چشم صراحی زمانہ خوریز است

نزد نگ بادہ بشوید، خرقہ قمارا شک کہ موسم وسیع و روزگار پرہیز است

خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے جو شراب خانوں کے بند ہونیکا نہایت پر اثر مرثیہ

ہو آیا کہ در میکدہا بکشائید؟ گرہ از کار فرو بستہ ما بکشائید

گیسو چنگ بریدیرگئی ناب تاہمہ منجہ باز لغت و قابکشائید

نامہ تعزیت دختر نرغوسید تاحریفان ہمہ خون از مرہا بکشائید

در میخانہ بہ بستند خدا یا پسند کہ در خانہ تزیویر یا بکشائید

اگر از بہر دل زاہد خودین بستند دل قوی دار کہ از بہر خدا بکشائید

یہ غزل اسی زمانہ کی ہے،



امیر مبارک الدین کا بیٹا شاہ شجاع جس کا ذکر آگے آتا ہے اس نے بھی اس موقع پر ایک  
رباعی لکھی اور خوب لکھی،

در مجلس و ہر ساز مستی پست است      نہ جنگت قانون نہ وف بروست است  
رندان ہمہ ترک بے پرستی کردند      جو مختب شہر کہ بے مے مست است

امیر مبارک الدین کے بعد اس کا بیٹا شاہ شجاع فرمان روا ہوا، وہ اس سلسلہ کا سترج  
اور علم و فن کا پشت و پناہ تھا، وہ علم و فن کی گود میں پلا تھا، سات برس کے سن میں تعلیم  
شروع کی، نو برس میں قرآن مجید حفظ کیا، قاضی محمد سے شرح مفصل وغیرہ  
پڑھی،

حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ کے سننے میں عربی کے چھ سات شعر یاد ہو جاتے  
تھے، عربی و فارسی میں اس کے مکاتبات اہل ادب میں مقبول عام ہیں، علم و فضل کی قدردانی  
کی وجہ سے اس کا دربار علما و فضلا کا قبلہ مباحث تھا، شعر بھی کہتا تھا، تقی الدین حسینی نے  
اپنے تذکرہ میں بہت سے اشعار لکھے ہیں، ایک رباعی یہ ہے،

احوال بدم ز خلق پنهان می کن      و احوال جهان بر دم آسان می کن  
امروز خوشم بدار و فردا با من      آنچه از کرم تو می سرزد آن می کن  
معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع سے پہلے میانوں کی جو روک ٹوک تھی شاہ شجاع نے  
آزادی تجارت کے لحاظ سے اٹھادی، خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے وہ اسی  
واقعہ کی طرف اشارہ ہے،

غزل یہ ہے،

سحرز باقت غنیم رسید مرزودہ بگوش      کہ دور شاہ شجاع است می دلیر بگوش



شدائے اہل نظر برکنارہ می رفتہ ہزار گوشت سخن بردمان لب خاموش  
 بہ بانگ چنگ بگویم آں حکایتا کہ از شنیدن آں دیک سینه میزد جو  
 رموز ملکوت خوش خسراں داشتند گدے گوشه نشینی تو حافظا خوش  
 معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کی آزاد پسندی نے میخواروں کو بہت آزاد کر دیا  
 تھا اس بنا پر خواجہ صاحب اس کے بہت ممنون ہیں، اور جو غزلیں شاہ شجاع  
 کی مدح میں لکھی ہیں، سب میں اس کا بڑے جوش سے تذکرہ کیا ہے،  
 قسم بہ چشمت جاہ و جلال شاہ شجاع کہ نیست باکسم از بہر مال جاہ و نزع  
 یہیں کہ قص کنان می رود بہ نالہ چنگ کسے کہ اذن نمی داد استماع سماع  
 ایک اور غزل میں کہتے ہیں،  
 چنگ غلغلہ آمد کہ کجا شد منکر جام در قہقہ آمد کہ کجا شد سماع  
 عمر خسرو طلب رنفع جہاں می طلبی کہ وجودے است عطا بخش ذکر می نفاع  
 منظر لطیف ازل روشنی چشم اہل جامع علم و عمل جان جہاں شاہ شجاع  
 خواجہ صاحب نے اگرچہ جایا اپنے اشعار میں شاہ شجاع کا نام مداحانہ انداز سے  
 لیا ہے، چنانچہ ایک غزل میں فرماتے ہیں،  
 خیال آب خضر بہت و جام کھنجر و بہ جرعه نوشے سلطان بوالفوار شد  
 لیکن شاہ شجاع خواجہ صاحب سے صاف نہ تھا، شجاع کے عہد میں خواجہ عماد فقیر  
 مشہور عالم تھے، شجاع ان کا نہایت معتقد تھا،  
 خواجہ عماد کی ایک بلی تھی جس کو انھوں نے اس طرح تعلیم دی تھی کہ جب وہ  
 ناز پڑھتے تو بلی بھی ناز پڑھنے کے انداز سے جھلکی اور سر اٹھاتی، خواجہ حافظ نے

اسی زمانہ میں ایک غزل لکھی،

صوفی بہ جلوہ آمد و آغاز ناز کرد      بنیاد مکر با فلکِ حقہ باز کرد  
اس غزل میں ظرافت سے یا خواجہ عباد کو ریا کار سمجھ کر خواجہ جہانے یہ شعر لکھا،  
اے کبک خوش خرام کہ خوش میرونی      غزہ مشوکہ گر یہ عابد نماز کرد  
غالباً شجاع کی ناراضی کی ابتدا اسی شعر سے ہوئی، رفتہ رفتہ کیشدگی زیادہ ہوتی  
گئی، ایک دن شجاع نے خواجہ صاحب سے کہا کہ آپ کی کوئی غزل یکساں اور ہموار نہیں  
ہوتی، ایک شعر میں تصوف، دوسرے میں می پرستی، تیسرے میں شاہ بازی، اس طرح  
ہر شعر میں رنگ بدلتا جاتا ہے،

خواجہ صاحب نے کہا ہاں، لیکن ان سب برائیوں کے ساتھ بھی میری غزلیں میری  
زبان سے نکل کر تمام دنیا میں پھیل جاتی ہیں، بخلات اوروں کے کہ ان کا قدم شہر کے  
دروازے سے بھی باہر نہیں نکلتا، شجاع کو اس گستاخانہ اور آزادانہ جواب پر اور  
زیادہ لال ہوا،

اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں خواجہ صاحب نے ایک اور غزل لکھی جس کا مقطع تھا،  
گر مسلمانِ ابنِ است کہ حافظِ دُر      وای اگر در پسِ امر و بود و فردے  
شجاع نے یہ غزل سنی تو اس بہانہ سے کہ اس سے قیامت کا انکار یا کم از کم شبہ  
پایا جاتا ہے، خواجہ صاحب کو ستانا چاہا، خواجہ صاحب بہت پریشان ہوئے جن اتفاق  
یہ کہ مولانا زین الدین ابو بکر تائب آبادی حج کو جاتے ہوئے، شیراز سے گذرے، خواجہ صاحب  
نے ان سے یہ ماجرا بیان کیا، انھوں نے صلاح دی کہ مقطع کے اوپر ایک شعر

لے مجیب الہیر



لکھد جس سے قطع دوسرے کا مقولہ بن جائے، خواجہ صاحب نے اسی وقت کہا،  
 وہی دو بیت چہ خوش آمد کہ سحر گئی گفت      باد و بر باد و نہ مہینہ تر سائے  
 شاہ شجاع نے ۸۷۷ھ میں انتقال کیا، اس کے بعد شاہ منصور بن محمد مظفر بادشاہ  
 ہوا، وہ بھی بڑی شوکت و شان کا بادشاہ تھا، خواجہ صاحب نے اس کی مبارکباد میں غزل لکھی،  
 بیا کہ رایت منصور بادشاہ رسید      نوید فتح و نظرتا بہ ہر وہ رسید  
 منصور کے عین عروج اقبال کا زمانہ تھا کہ تیمور نے شیراز پر حملہ کیا،  
 منصور اگرچہ نہایت دلیر اور صاحب عزم تھا، لیکن تیمور کی سطوت و عظمت کا غلغلہ تمام  
 عالم میں پڑ چکا تھا، اس لئے چاہا کہ شیراز سے نکل جائے، شہر نہا کے مدوازہ پر پہنچا تو ایک بڑھیا  
 نے کہا کہ ایک مدت تک بادشاہی کر کے رعایا کو مصیبت میں چھوڑ کر کہاں بھاگے جاتے ہو؟ منصور  
 دہلین سے پٹا اور صرف دو ہزار فوج سے تیمور پر حملہ آور ہوا اور پے در پے تیمور کی فوجوں کو  
 شکست دیتا ہوا قلب فوج بہت پہنچ گیا، تیمور پر تلوار کا وار کیا، قماری ایتاق نام ایک فسر  
 نے بڑھ کر تلوار کو سپر پر روکا، چار دفعہ پے در پے تلوار ماری، لیکن ہر دفعہ قماری ایتاق  
 سپر بوجھتا تھا اور تیمور کو بچا لیتا تھا، بالآخر فوجوں نے چاروں طرف سے ہجوم کر کے منصور  
 کو قتل کر دیا، جس کا خود تیمور کو افسوس رہا، وہ کہا کرتا تھا کہ آج تک معرکوں میں کسی کو منصور کا ہاتھ نہیں  
 تیمور نے خواجہ حافظ کو طلب کیا اور کہا کہ میں نے تمام عالم کو اس لئے ویران کیا کہ سرفرد  
 اور بخارا کو کہ میرا وطن ہے آباد کروں، تم ان کو ایک تل کے عوض میں دے ڈالو،  
 اگر ان ترک شیرازی بدست آرد دل نا      بہ خال ہندویش بختم سرفرد و بخارا  
 خواجہ صاحب نے کہا انہی فضول خرچیوں کی بدولت تو اس فقر و فاقہ تک نوبت



پہنچی ہے،

خواجہ صاحب کی غزلیں اب چار دانگ عالم میں پھیل گئیں، چنانچہ خود کہتے ہیں،  
 بہ شعر حافظ شیرازی گویند وی قصہ سید چشمان کشمیری و ترکان عرقندی  
 اس زمانہ میں جس قدر سلاطین تھے سب آواز دے رکھتے تھے کہ خواجہ صاحب کے کلام سے  
 لطف اٹھائیں چنانچہ عراق، عرب، ہندوستان، ہر جگہ سے شوقیہ خطوط آئے بغداد کا فرمان روا  
 سلطان احمد بن اویس تھا جو تمام کمالات کا مجموعہ تھا، مصوری، زر نگاری، کمان سازی، تمام ہنر  
 وغیرہ ان تمام فنون میں بڑے بڑے صنّاع اس کی شاگردی کا دم بھرتے تھے، موسیقی  
 میں یہ کمال تھا کہ خواجہ عبدالقادر نے اس کی شاگردی اختیار کی اس فن میں اس کی متعدد  
 تصنیفات ہیں جو مدت تک گویوں کا دستور العمل رہیں، ان باقون کے ساتھ سخن رسخ اور شاعر  
 تھا، خواجہ صاحب کو اس نے بار بار بلایا، خواجہ صاحب بھی لپٹائے، چنانچہ بعض غزلوں میں  
 اس کے اشارے بھی ہیں، لیکن پھر بھی رکنا یاد کی خاک و امن نہیں چھوڑی تھی  
 چنانچہ خود فرماتے ہیں،

مئی دہند اجازت مرا بر سر سفر نسیم باو مصلے و آب رکنا باد  
 خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر سلطان احمد کو بھیجی،

احمد شہ علی معدنۃ السلاطین	احمد شیخ اویس من الجانی
خان بن خان شہنشاہ شہنشاہ نژاد	آن کہ می زید اگر جان بھانش خوانی
از گل فالہ نسیم، غنچہ عیشیہ نہ غلغلت	حبذا دجلہ بغداد دے روحانی
بر شکن کا کل ترکانہ کہ در طالع تست	دولت خسروی منصب چنگیز خانی

لے دولت شاہ لے ایضاً



اگرچہ خواجہ صاحب بغداد جانے سکے، لیکن شوق کا کاٹا ہمیشہ دل میں کھٹکتا رہا،  
چنانچہ جابجا اس کے اشارے پائے جاتے ہیں،

رہ نہ برویم مقصود خود اندر شیراز خرم آن روز کہ حافظ رہ بغداد کند

دکن میں سلاطین ہمیشہ کا دور تھا، اور سلطان شاہ محمود ہمہنی مسند آرا تھا، وہ  
نہایت قابل اور صاحب کمال تھا، عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت فصاحت  
اور روانی کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا، عام حکم تھا کہ عرب و عجم سے جو شاعر آئے اس کو پہلے  
قصیدہ پر ایک ہزار ٹنکہ جو ہزار تولہ سونے کے برابر ہوتے تھے، انعام میں دیئے جاتے  
اس کی قدر و انیوں کا شہرہ سن کر خواجہ صاحب کو دکن کے سفر کا خیال ہوا،  
لیکن خیال ہی خیال تھا، یہ خبر میر فضل احمد کو پہنچی جو محمود کے دربار میں صدارت  
کے منصب پر متنازع تھے، انھوں نے زاد راہ بھیج کر طلبی کا خط لکھا، خواجہ صاحب نے اس  
روپیے میں سے کچھ بھانجوں کی ضروریات میں صرف کئے، کچھ ادائے قرض میں  
صرف ہوا، جو باقی رہ گیا اس سے زاد راہ سفر کا سامان کر کے شیراز سے روانہ  
ہوئے، مقام لار میں پہونچے تو وہاں ایک دوست سے ملاقات ہوئی جن کا  
مال اور اسباب حال ہی میں لٹ گیا تھا، خواجہ صاحب نے جو کچھ پاس تھا ان کے  
حوالہ کر دیا، اور آپ خالی ہاتھ رہ گئے، اتفاق یہ کہ خواجہ زین الدین ہمدانی اور خواجہ  
محمد کا زرونی جو مشہور تاجر تھے، ہندوستان آرہے تھے ان کو یہ حال معلوم ہوا تو خواجہ  
صاحب کے مصارف کے کفیل ہوئے، لیکن سوداگروں سے ایک نازک مزاج شاعر  
کی ناز برداریاں کہاں انجام پاسکتی ہیں، خواجہ صاحب کو رنج ہوا تاہم صبر کیا، اور  
محمود شاہی جہاز پر جو دکن سے ہرمز کے بندرگاہ میں آیا تھا، اور ہندوستان کو واپس



جا رہا تھا، سوار ہوئے، سوہ اتفاق یہ کہ جہاز نے لنگر بھی نہیں اٹھایا تھا کہ ہوا کا طوفان اٹھا  
خواجہ صاحب فوراً جہاز سے اتر آئے اور یہ غول لکھ کر فضل اللہ کو بھیجی،

دے باغم بسر بردن جہاں یکسر نمی ارزد      بہ بی بفروش و بقی ماگزین بہترینی ارزد  
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان رو دین است      کلاہ و کش است آتا بہ درد سر نمی ارزد  
بہ کوے می فروشانش بہ جائے در نمی گیرند      زہی بجا دہ تقوی کہ یک ساغر نمی ارزد  
بس آساں می نمود اول غم دریا بہ بوے مر      غلط کردم کہ یک جوش بہ صمدین ز نمی ارزد

فضل اللہ نے غول سلطان محمود گہنی کی خدمت میں پیش کی اور تمام ماجرا بیان کیا، سلطان  
نے ملا محمد قاسم شہیدی جو دیوار کے فضلہ میں سے تھے، ایک ہزار ٹنکہ طلا دیا کہ ہندوستان  
کے عمدہ مصنوعات خرید کر کے لیجائیں اور خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش کریں،

سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر فرماں روا لے بنگالہ نے بھی جو شہ  
میں تخت نشین ہوا تھا، خواجہ صاحب کے کلام سے مستفید ہونا چاہا، چنانچہ طرح کا یہ مصرع بھیجا،  
ع ساقی حدیث سرو و گل دلالہ می رود

خواجہ صاحب نے یہ غول لکھ کر بھیجی،

ساقی حدیث سرو و گل دلالہ می رود      دیں بحث با شلثہ اعتالہ می رود  
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند      زمیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود  
حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث دین      غافل مشو کہ کار تو از مالہ می رود

خواجہ صاحب نے ۹۳ھ میں وفات پائی، خاکِ مصلیٰ تاریخ ہے، جس میں ایک  
عدد کی کمی ہے،

اسیہ پورا قصہ تاریخ فرشتہ میں ہے،



مصلے ان کا محبوب مقام تھا، اس لئے دفن بھی یہیں ہوئے، سلطان بابر بہادر کے زمانہ میں محمد معصومی نے جو صدارت کی خدمت پر متنازع تھا، خواجہ صاحب کا مقبرہ بصرہ کثیر تیار کرایا جواب تک قائم ہے، ان کے نام کی مناسبت سے اس جگہ کا نام حافظیہ ہو گیا ہے، ہفتہ میں ایک خاص دن مقرر ہے لوگ زیارت کو وہاں جاتے ہیں، وہیں دن بسر کرتے ہیں کھاتے پکاتے ہیں چا پیتے ہیں، کہیں کہیں شراب کا دور بھی چلتا ہو، کوئی رنگین مزاج خواجہ صاحب کے نام کا حصہ خاک پر گرا دیتا ہے، خواجہ صاحب نے پانسو برس پہلے کہہ دیا تھا،

برسر تربت ما چوں گزری بہت خواہم کہ زیارت گہ زندانِ جہاں خوابد

آل و اولاد خواجہ صاحب کی آزادہ مزاجی اور رندی سے قیاس ہوتا ہے کہ بیوی بچوں کے بکھڑوں سے آزاد ہوں گے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ شادی بھی کی تھی اور اولاد بھی تھی، جن کا

کا نام شاہ نعمان تھا، وہ ہندوستان میں آئے اور یہیں بہ مقام برہمان پور وفات کی، ان کی قبر قلعہ اسیر کے متصل ہے،

دیوان میں ایک قطعہ ہے،

صبح جہم بد و سادس ربیع اول کہ گشت فرقت آن مہ بکشم حاصل  
یہ سال ہفتہ و شصت و چہار از ہجرت چو آب حل بشم ایں دقیقہ مشکل

غالباً یہ قطعہ بیوی کی وفات میں لکھا ہے، ایک اور قطعہ ہے،

ولادیری کہ آن فرزانه فرزند چہ دید اندر خم ایں طاق رنگیں  
بجائے لوح یہیں درکنار ش فلک بر سر نہادہ لوح سنگیں

سہ خزانہ عامرہ بہ حوالہ مرآۃ الصفا

اگرچہ ممکن ہے کہ یہ قطعہ کسی اور جوان مرگ کی شان میں ہو، لیکن زیادہ قیاس یہی ہے کہ خود انہی کا کوئی فرزند تھا جو آغاز عمر میں گزر گیا تھا،

خواجہ صاحب کی تحصیل علم اور ان کے مبلغ کا حال تذکرہ نویسوں نے مطلق نہیں لکھا، میخانہ سے جس کا حوالہ اوپر گزر چکا ہے، صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ محلہ میں جو مکتب تھا، اس میں تعلیم پائی تھی، لیکن کلام سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے علوم و رسم کی تحصیل مستعدانہ کی تھی، اکثر غزلوں میں عربی کے مصرع جس برجستگی سے لاتے ہیں، اس سے ان کی عربیت کا اندازہ ہو سکتا ہے،

بعض غزلوں میں متعدد شعرا، خالص عربی میں ہیں اور سلاست و فصاحت میں جو آ نہیں رکھتے،

الاولی ساربان محل و دست	۱۔ لاری کبا نکم طال ۲ شتیاقی
ور و غم خوں شد از ناویدن یار	۱۔ انقیالات یا مہ المنداق
بیاساتی بدہ رطل گراغم	سقا ک اللہ من کاس دھاق
نہانی الشیب من وصل العذارلی	سوی تقیل حتہ واعتناق
سلام اللہ من کتر اللیالی	علی ملب المکاسم و المعالی
خجند را حتی فی کل جبین	و ذکرک موشی فی کل حال
سبت سبلی بصد غیہا فزادی	و روحی کل یوم لی تنادی
گریغ بار دور کوے آں ماہ	گردن نہادیم الحکمہ للہ
الصبر مروا لعمہ فان	یا لیت شعری حی حتامہ القاء

جا بجای کے جملے اس خوبصورتی سے پیوند کرتے ہیں کہ گویا انگوٹھی پر نگینہ چڑھایا ہو



چو ہست آب حیات بدست تشہ میر  
فلا تمت ومن الماء کل شئی حی  
بچیں، بوسے خدا شنود، بیا حافظ  
قرآن مجید اور تفسیر کے ساتھ ان کو خاص لگاؤ تھا، دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ  
تفسیر کشفات پر حاشیہ بھی لکھا ہے، خود فرماتے ہیں،

ز حافظان جہاں کس چو بندہ جم نکو  
لطائف حکما با کتاب قرآنی  
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب قرآن مجید کی تفسیر میں معقول کو منقول سے  
تطبیق دیتے تھے، فن قراءت میں کمال تھا، اس کے ساتھ خوش آواز تھے، معمول تھا  
کہ ہمیشہ جمعہ کی رات کو مسجد کے مقصورہ میں تمام رات خوش الحانی کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے  
قرآن مجید حفظ یاد تھا، اور اس مناسبت سے حافظ تخلص رکھا تھا، قرآن دانی پر کون  
ناز تھا، چنانچہ اشعار میں جا بجا اس کے اشارے پائے جاتے ہیں،

نزدیکم فی شتر از شعر تو حافظ  
بہ قرآن کہ اندر سینہ داری  
صح خیزی و سلامت طلبی چوں حافظ  
انچہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم  
بخود اور آزادی عام تذکروں کا بیان ہے کہ خواجہ صاحب دنیاوی تعلقات سے آزاد  
تھے، اور سلطین و امراء سے بے نیاز رہتے تھے، لیکن خود ان کے کلام سے اسکی نقد  
نہیں ہوتی، ان کے زمانہ میں شیراز کے جو جو فرماں روا گذرے، سب کی مدح میں ان کے  
قصائد موجود ہیں، اور اسی شان کے ہیں جو عام مدح گویوں کا انداز ہے، شاہ شجاع  
کی مدح میں نو نیم قصیدہ ہے، جس میں لکھتے ہیں،

دارای دہر، شاہ شجاع، آفتاب ملک  
خاقان کا مکار و شہنشاہ نوجوان

لے ہفت اقلیم امین رازی،



حکمش رواں چو باد بر اطراف بحر و بر  
 ہرں رواں چو روح در اعناق انش و جان  
 بے طلعت تو جان نہ گراید یہ کالبہ  
 بے نعمت تو مغز نہ بند و در استخوان  
 سلطان ابواسحق کی مدح میں بڑے زور کا قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے،  
 سپیدہ دم کہ صبا بوی بوستاں گیرد  
 چین ز لطف ہوا مکتہ بر جناں گیرد  
 مدح میں لکھتے ہیں،

جمال چہرہ اسلام شیخ ابواسحاق  
 کہ ملک در قدمش زیب بوستاں گیرد  
 سلطان محمود کی مدح ثنوی میں لکھی ہے جس کا ذکر آگے آئیگا، منصور کے  
 وزیر میں سے ایک بہ ہمت نے رائے دی تھی کہ علما و فضلا کے وظیفے جن کی تعداد  
 ۱۰۰ تو مان تھی بند کر دیئے جائیں منصور نے نہ مانا اس پر خواجہ صاحب نے قصیدہ لکھا،  
 جو زاسحر نہاد حائل برابرم  
 یعنی غلام شاہم و سونگند میخورم  
 منصور بن محمد غازی است عزیزم  
 و زایں خجستہ نام بر اعدا مظہرم  
 اسی شاہ شیرگیر چہ گردا اگر شود  
 در سایہ تو ملک فراغت میسر م  
 جا بجا خود ان کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ سلاطین اور امراء کے نام مدح میں  
 لکھ کر بھیجیں کہ صلہ ہاتھ آئے، چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،

شاہ ہر موزم نہ دید و بے سخن صد لطف  
 شاہ یزدم دید و مدحش گفتیم و ایچم نہ داد  
 کار شاہاں ایں چنین باشد تو امی حافظ مرغ  
 داور روزی رساں تو فین و نصرت شان داد  
 ایک اور قطعہ میں لکھتے ہیں،

خسرو اباد داد گرا بشیر دلا بجر کفا  
 اے کمال توبہ انواع ہزار زانی



درد و سالِ پنجہ بند و مژم از شاہِ وزیر  
ہمہ بر بود بہ یک دم فلک چو گانی

عرض یہ بالکل غلط ہے کہ خواجہ صاحب ہات پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے تھے، اور کسب  
معاش کی کچھ فکر نہ کرتے تھے، البتہ فرق یہ ہے کہ ان کے تمام معاصرین بلکہ پیشرو نہایت ذلیل  
اور کمینہ طریقوں سے کام لیتے تھے، انوری، ظہیر فارابی، سلمان ساؤجی کس پایہ کے لوگ  
تھے لیکن سب کا یہ حال تھا کہ کسی کی مدح لکھی اور اس نے صلہ کم دیا یا دیر لگائی تو ہجو شروع  
کر دیتے تھے، اور یہاں تک فزیت پہنچاتے تھے کہ تہذیب و شائستگی انہیں بند کر لیتی  
تھی، ظہیر وغیرہ کے کلام میں سیکڑوں قطعے اور قصائد ہیں، جن میں اس درجہ کا گدایانہ  
ابرام ہے کہ ان کو دیکھ کر شرم آتی ہے، خواجہ صاحب اس سفلہ پن سے بری ہیں، وہ مدح  
لکھتے ہیں، صلہ ملا تو بہتر ورنہ یہ کہہ کے چپ ہو جاتے ہیں کہ تقدیر میں نہ تھا، کبھی کبھی ہلکا  
ساتقا ضابطی کرتے ہیں، لیکن پیرایہ نہایت لطیف ہوتا ہے، ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،  
یہ سمجھ جاہل ساں اسی رفیق وقت شناس  
بہ خلوتے کہ دراں اجنبی صبا باشد

لطیفہ بہ میاں آرد خوش بخندان  
بہ نکتہ کہ دلش را دراں رضا باشد

پس آنگے ز کرم این قدر پرس لطیف  
کہ گر وظیفہ تقاضا کم روا باشد

ایک اور قطعہ میں کس لطف سے کنایہ کیا ہے،

دوش در خواب چناں دید خیالم کہ سحر  
گذرا فتاد بر صطل شمس بہانی

بستہ بر آخور و استر من جوئی خورد  
توبرہ افشانہ و بہن گفت مرا میدانی

یہ سچ تعبیری دانش این خواب کہ حیثیت  
تو بفرمائی کہ در فہم نداری ثانی

یعنی میں نے کل خواب دیکھا کہ میرا گداز شاہی صطل خانے کی طرف ہوا، وہاں میرا  
خیر جو کھا رہا تھا، انجو کو دیکھ کر اس نے تو برہہ کا رخ میری طرف کر کے جھاڑا، اور کہا کہ کیوں



مجھ کو پہچانتے ہو، اس خواب کی مجھ کو کچھ بغیر نہیں معلوم ہوتی، آپ بڑے نکتہ فہم ہیں، آپ  
 ہی بتائیں کہ اس کی بغیر کیا ہے، مطلب یہ کہ گھوڑے کے دانے چائے کا سامان کر دیتے  
 معاشرت | ان کے اشعار اور جہتہ جہتہ واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت سادگی اور  
 آزادی سے بسر کرتے تھے، حافظ قرآن تھے، قرآن مجید کے نکات اور حقائق پر درس دیتے  
 تھے، لیکن بایں ہمہ اظہار تقدس سے نہایت نفرت رکھتے تھے، صاف دل اور بے تکلف  
 تھے، جو دل میں تھا، وہی زبان پر تھا، کوئی برائی کرتے تو ریاکاری کے پردے میں چھپا کر  
 نہ کرتے، رکن آباد جو ایک چشمہ ہے، شیراز کی مشہور سیرگاہ ہے، اب تو محض ذرا اسی نہروہ کی  
 ہے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں وسیع چشمہ ہوگا، اس کے کنارے بیٹھ کر عالم آب کا  
 لطف اٹھاتے تھے، دوست احباب جمع ہوتے، ہر قسم کی صحبتیں رہتیں، اکثر اشعار میں مرے  
 لے لے کر اس کا ذکر کرتے ہیں،

یہ ساتھی باقی کہ درجستِ نواہی یافت      کنار آب رکن آباد و گلگشتِ مصلیٰ را  
 رکن آباد کے منہ کا نام اللہ اکبر ہے، اس کا بھی ذکر جا بجا کرتے ہیں،  
 فرق است ز آبِ خضر کہ ظلماتِ جاوید      تا آبِ ماکہ منبعش اللہ اکبر است  
 جو ارباب کرم ان سے اچھا سلوک کرتے تھے، اکثر غزلوں میں ان کا ذکر احسانندی  
 کے ساتھ کرتے ہیں، یہ طریقہ ان کا خاص انداز ہے،

نخواہ جامِ صبو حی بیاد آصفِ عہد      وزیر ملک سلیمان عماد بن محمود

ع      چہ غم دارم جو در عالمِ قوام      الدین حسن دارم

دریائے اخضر فلکِ گشتی پناہ      ہستند غرقِ نعمتِ حاجی قوام

مطرب پر پردہ سازی، شاید اگر بخواند      از طرز شعر حافظ در بزمِ شاہزادہ



توہ این نازی دسر کشی لے شمع چو گل  
لائی بزمگہ خواجہ جلال الدین

باتو گریں پس فلک خواہی کند  
باز گو در حضرت داراے

خسر و آفاق بخشش کر عطا  
نامہ ماتم زناش گشت طے

از بر لے صید دل و گرہ نم ز بخر زلف  
چوں کند خسر و مالک رقاب انداختی

نصرت الدین شاہ سخی آنکہ تاج آفتاب  
از سر تعظیم و قدرت در تراب انداختی

لے در رخ تو پیدا انوار بادشاہی  
در فکریت تو پنہاں صد حکمت الہی

عمرے است بادشاہ کزی تھی عالم  
اینک بندہ دعویٰ در محنت گواہی

انصاف پسندی | خواجہ صاحب اگرچہ اس رتبہ کے شخص تھے کہ ان کے تمام ہم عصر شعرا غزل گو  
میں ان کے سامنے بیچ تھے تاہم وہ سب کو نہایت ادب سے یاد کرتے ہیں، بلکہ اپنے

آپ کو ان کا پیر و کہتے ہیں، خواجہ کرمانی کی نسبت کہتے ہیں،

استاد غزل سعدی است پیش ہمہ کس اما  
دار و غزل حافظ طرز و روش خواجہ

فخر کے جوش میں آکر کہتے ہیں،

چہ جائے گفتہ خواجہ و مشعلان است  
کہ شعر حافظ شیراز بہ ز شعر ظہیر

لیکن انصاف سے دیکھو تو یہ ان کے لئے تنگ ہے اظہیر کو غزل میں ان سے کیا نسبت؟

اس زمانہ میں کمال خجند مشہور شاعر اور صاحب کمال تھے، خواجہ صاحب ان سے بہت

راہ و رسم تھی، وہ خواجہ صاحب کی غزلیں منگوا کر لے کر اپنا کلام ان کو بھیجتے،

ایک دفعہ اپنی یہ غزل بھیجی،

گفت یار از غیر ما پوشاں نظر گفتم بہ چشم  
و انکے وز دیدہ در مائی نگر گفتم بہ چشم

غزل میں یہ شعر بھی تھا،

گفت اگر سرور بیابان غم خواہی نہاد تشنگان را مژدہ از ما بیر گفتم بہ چشم  
خواجہ حساس شعر پر پہونچے، تو ان پر حالت طاری ہوئی، افاقہ کے بعد کہا کہ واقعی اس شخص  
کا پایہ بہت بلند ہے،

کلام | تذکرہ می خانہ میں لکھا ہے کہ خواجہ صاحب کا دیوان صرف دو برس میں تیار ہوا،  
لیکن یہ قطعاً غلط ہے، خلاف قیاس ہونے کے علاوہ غزلوں میں جا بجا جن لوگوں کے  
نام آتے ہیں ان کے زمانوں میں برسوں کا آگاپہچھا ہے،

خواجہ صاحب کی شہرت اگرچہ صرف غزل میں ہے لیکن انھوں نے قصائد اور  
مثنویاں بھی لکھی ہیں، اور گو وہ تعداد میں کم ہیں، لیکن ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعری کے  
تمام اصناف پر ان کو قدرت حاصل تھی، عام خیال ہے کہ جو لوگ غزل اچھی لکھتے ہیں،  
قصیدہ اور مثنوی اچھی نہیں لکھتے، لیکن خواجہ صاحب کے قصیدے بھی کچھ کم نہیں اور  
مثنوی میں تو وہ صفائی و لطافت اور زور ہے کہ فطامی اور سعدی کا دھوکہ ہوتا ہے،

سرفتنہ دارد گر روزگار	من وستی و فتنہ چشم یار
فریب جہاں قصہ و شن است	بہ بین تا چہ زاید شب است
ہماں مرحلہ است این بیابان و	کہ گم شد در و شکر سلم و تور
ہماں منزل است این جہان خراب	کہ دیدار است ایوانِ افراسیاب
چہ خوش گفت جمشید با تاج و گنج	کہ یک جوینر زد سراے سپنج
معنی کجائی بہ گلبانگ رود	بیاد آدرائ خسروانی سرود
معنی بزن چنگ برار غنوں	بیراز دلم فکر دیناے دوں

لے دولت شاہ تذکرہ کمال فحذی،



چناں برکش آہنگیں داورے	کہ ناہید چنگی برقص آورے
منفی دف و چنگ را سازدہ	ہر یاران خوش نغمہ آواز دہ
منفی کجائی نواسے بزن	ہر یکہائی او دو تارے بزن
بیاساتی میں نکتہ بشتوزنے	کہ یک جرعمے ہر دہیم کے
بیاساتی آں آب اندیشہ سوز	کہ گر شیر فوشد شود ہمیشہ سوز
بیاساتی آں آتش تابناک	کہ در دشت می جویدش زیر خاک
بدہ تا بگوید ز آواز نے	کہ ہمیشہ کے بود و کاؤس کے
میدہ کہ بدنام خواہم شدن	خراب می دجام خواہم شدن
بیاساتی قیامے کہ تا دم زمینم	قلم بر سر ہر دو عالم زمینم
سبک باش و رطل گراںم بدہ	دگر فاش نتوان نہانم بدہ
کہ میں چرخ و این انجم و آبنوس	بے یاد دارد ز بہرام و طوس
بدہ ساتی آں آب افشردہ را	بیازندہ سازیں دل مردہ را
کہ ہر پارہ خستہ کہ ہر نظری است	سر کیقبادی و اسکندری است
ہر آن گل کہ در گلستانی بود	معارض و ستانی بود
ہر آن شاخ سرے کہ در گلستان است	قد دلبروز لعل سیمیں تنے است

خواجہ صاحب اگرچہ قصیدہ اور مثنوی میں بھی اساتذہ سے پیچھے نہیں لیکن انکا اصلی اعجاز غزل گوئی ہے یہ عموماً مسلم ہے کہ عالم وجود میں آج تک کوئی شخص غزل میں ان کا ہمسر نہ ہو سکا، متوسلین اور متاخرین، غزل کے بزم آرا ہیں، لیکن ان کو تسلیم ہے کہ خواجہ صاحب کا انداز کسی کو نصیب نہیں ہوا،

رواست صاحب اگر نیست از رہ و عوی  
تتبع غزل خواجہ گرچہ بے ادبی است  
صائب چہ قواں کردہ تکلیف عیوب  
ورنہ طرف خواجہ شدن بے بصری بود  
چو شعر حافظ شیراز استجاب ندارد  
سلیم محقق نظم خواجہ حافظ باش  
کہ نشہ بیش بود در شراب شیرازی  
عرفی نے کبھی غزل میں کسی استاد کا نام نہیں لیا، تاہم کہتا ہے،  
براں تتبع حافظ رواست چوں عرفی  
کہ دل بکا و دود و رخسوری دانہ  
خواجہ صاحب کی غزل کی بنیاد سعدی نے ڈالی اور امیر خسرو اور حسن نے اس کو ترقی دی  
عزل گوئی سا توں صدی کا چین انہی بیلوں کے زمرہوں سے گونج رہا تھا کہ سلمان  
ساؤچی اور خواجہ کو مانی نے غنیمت سخی شروع کی، سعدی اور خسرو کے آگے اگرچہ ان کو فروغ  
نہیں ہو سکتا تھا، لیکن یہ دونوں اور اصناف سخن یعنی قصیدہ اور مثنوی میں اس قدر  
ممتاز اور نام آور تھے کہ اس اثر نے غزل میں بھی کام دیا، اس کے ساتھ ان لوگوں نے غزل  
میں کچھ جدتیں بھی پیدا کیں جو زمانہ کے مذاق کے موافق تھیں، اس لئے اور بھی مدد ملی اس  
بڑھ کر یہ کہ سلطنت نے بھی ساتھ دیا، سلمان بغداد کے ملک لشعرا اور خواجہ ابوالفتح  
فرماں روا نے شیراز کے دربار میں سب سے ممتاز تھے،  
غرض خواجہ حافظ نے انکھیں کھولیں تو سلمان اور خواجہ کارنگ ملک پر چھایا ہوا تھا  
خواجہ صاحب نے دونوں کا زمانہ پایا تھا، اور اتفاق یہ کہ خواجہ نے جب ۵۳۰ھ میں  
شیراز میں وفات پائی، تو دفن اسی مقام یعنی آنداکبر میں ہوئے جو حافظ کی خاص میرگاہ  
تھی، اور جس کی شان میں فرماتے ہیں،  
فرق است ز آب خضر کہ ظلمات جاوے  
تا آب ماکہ منبش آنداکبر است



خواجہ صاحب نے غزل گوئی شروع کی تو خواجہ کے کلام کو سامنے رکھ کر کہنا شروع کیا چنانچہ خود فرماتے ہیں، ع

دارد سخن حافظ طرز و روش خواجہ

جو غزلیں ہم طرح ہیں ان میں جا بجا مصرعے تک لڑ گئے ہیں اور مضامین اور ترتیب تو کثرت متواتر ہیں، مسلمان کی غزلوں پر بھی اکثر غزلیں ہیں اور ان سے بھی اس قدر جا بجا توارف ہے کہ لوگوں کو دونوں کے کلام میں اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ بعض بعض غزلیں دونوں کے دیوان میں موجود ہیں، اور ایک نقطہ کا فرق نہیں، اسی بنا پر بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ کاتبوں نے حافظ خواجہ اور مسلمان کے دیوانوں میں نہایت خلط ملط کر دیا خواجہ صاحب کے کلام کا خواجہ وغیرہ سے موازنہ کرنا اگرچہ اس لحاظ سے غیر ضروری ہے کہ آج کسی کو حافظ کی تریح میں کلام نہیں، بلکہ خواجہ صاحب کی غزلوں کے مقابلہ میں خواجہ اور مسلمان کی غزلوں کا کوئی نام بھی نہیں جانتا، لیکن شاعری کی تاریخ کا یہ ایک ضروری باب ہے کہ شاعری کی ترقی کے تدریجی مدارج دکھائے جائیں، یہ ایک واقعہ ہے کہ سعدی خواجہ اور مسلمان ہی کے خاکے ہیں، جن پر حافظ نے نقش آرائیاں کی ہیں، اس لئے ان کے باہمی امتیاز اور تدریجی ترقی کا دکھانا شعر العجم کا ضروری فرض ہے،

سعدی اور خسرو اور حسن تک غزل میں زیادہ تر عشق و عاشقی کے جذبات اور معاملات بیان کرتے تھے، خواجہ نے دنیا کی بے ثباتی، وسعت مشرب اور رندی و مستی پر زیادہ زور دیا، اکثر غزلیں پوری کی پوری صرف دنیا کی بے ثباتی پر ہیں مثلاً یہ غزل

پیش صاحب نظران ملک سیلماں باد است      بلکہ آن است سیلماں کہ ملک آذاد است  
 این کہ گویند کہ بر آب نہادہ مست جہاں      مستنوائی خواجہ کہ چوں در نگری بر باد است



## یا مثلاً یہ غزل

مستویہ ملک سلیمان و مالِ قاروں شاد کہ مال و ملک بود در رہ حقیقت باد  
خواجہ صاحب نے بھی انہی مضامین پر شاعری کی بنیاد رکھی ہے،

سلمان کا خاص مذاق، مضمون آفرینی، جدت تشبیہ اور صنائع لفظی ہے، خواجہ حافظ

بھی ان چیزوں کو لیتے ہیں، لیکن یہ ان کا خاص انداز نہیں، سعدی، خسرو اور حسن کا کلام ہمہ تن عشق، سوز و گداز، بیان شوق، ناامیدی اور حسرت ہے، خواجہ صاحب سعدی کی بھی تقلید کرتے ہیں، چنانچہ اکثر غزلیں ان کی غزلوں پر لکھی ہیں، لیکن وہ فطرۃً شگفتہ مزاج اور ولولہ خیز طبیعت رکھتے تھے، اس لیے درد و غم کے فوے ان اچھی طرح ادا نہیں ہوئے، خواجہ صاحب نے سعدی، خواجہ، سلمان کے جواب میں جو غزلیں لکھی ہیں، ان میں بعض ہم اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ استاد اور شاگرد کے فرق مراتب کا اندازہ ہو سکے۔

حافظ

خواجہ

دوش از مسجد سوئے عے خانہ آمد پیر ما

خردمہ، رہن خانہ خمار دار و پیر ما

چیت یارانِ طریقت بعد ازین تدبیر ما

اے ہمہ رنداں مرید پرہیزگار ما

خواجہ صاحب کا مطلع ہر پہلو سے خواجہ کے مطلع سے بڑھا ہوا ہے، اور یہ حتیٰ

الطہار نہیں،

حافظ

خواجہ

در خراباتِ مغاں مایہ ہمدستانِ شدم

گر شدم از بادہ، بدنام جہاں تدبیریت

کایں چنین رفت ست از روزا زل تقدیر ما

بچنین رفت است از روزا زل تقدیر ما

خواجہ صاحب نے خواجہ ہی کے مضمون اور الفاظ کو الٹ پلٹ کر دیا ہے، او



انسوس ہے کہ کچھ بھی ترقی نہیں کی، دوسرا مصرع تو حرفت و خواجہ ہی کا مصرع ہے، پہلا مصرع خواجہ کا زیادہ برجستہ اور صاف ہے، اس کے ساتھ تدبیر اور تقدیر کا مقابلہ نہایت بے تکلفی سے آیا ہے، خواجہ صاحب نے یہ حسن بھی کھودیا، خواجہ کے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ شراب نے اگر ہم کو رسوا کر دیا تو علاج کیا؟ تقدیر یونہی تھی، خواجہ صاحب کہتے ہیں ہم کو بھی منوں کا ساتھ دینا پڑا، تقدیر میں یہی لکھا تھا، خواجہ صاحب کو مضمون کے لحاظ سے بھی کچھ ترجیح نہیں،

خواجہ

ما قظ

عقل اگر داند کہ دل دہند ز نقش چن خوش است	ماد دل دیوانہ در زنجیر زلفت بستہ ایم
عاقلاں دیوانہ گردند از پی زنجیر ما	لے بسا عاقل کہ شد دیوانہ زنجیر ما

مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے یہ بات اضافہ کی کہ عاقلوں کے دیوانہ زنجیر ہونے کی وجہ ظاہر کر دی، یعنی یہ کہ زلفت کی قید کس قدر پر لطف ہے، اس کے علاوہ خواجہ صاحب کا پہلا مصرع زیادہ صاف اور ڈھلا ہوا ہے، لیکن خواجہ کے مصرع میں ایک خاص نکتہ ہے جو خواجہ صاحب کے ہاں نہیں، خواجہ کہتا ہے کہ میرا دیوانہ دل زنجیر زلفت میں پھنس گیا، یہ وہ زنجیر ہے کہ عاقل بھی اس کے دیوانے بن گئے، جس سے اس بات کی معذرت نکلتی ہے، کہ جب عقلا اس زنجیر میں پھنستے ہیں تو دیوانہ کا پھنسنا کیا تعجب ہے؟ اس کے علاوہ دیوانوں کو عموماً زنجیر میں باندھتے ہیں، اس لئے دل کا زلفت میں گرفتار ہونا قدرتی بات تھی، خواجہ صاحب نے دل کی دیوانگی کا کچھ ذکر نہیں کیا، اس لئے گرفتاری کی کوئی معقولہ نہیں، خواجہ کے ہاں عاقل و دیوانہ کے نفی تقابلیں نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب کے ہاں وہ بھی نہیں،

خواجو

از خدنگ آہ عالم سوز ما غافل شو

کز کمان بزم زخمش، سخت باشد تیر ما

حافظ

تیر آہ مازگرددوں بگذرد جانان خوش

رحم کن بر جان خود، پرہیز کن از تیر ما

مضمون وہی خواجو کا ہے، خواجہ صاحب نے کوئی ترقی نہیں دی، بلکہ اس کے لطف

کو کم کر دیا خواجہ نے معشوق سے صرف اس قدر کہا تھا کہ "غافل مشو، خواجہ صاحب

خاموش اور رحم کن بر جان خود،" سے معشوق کو خطاب کرتے ہیں جو آداب عشق کے

بالکل خلاف ہے،

خواجو

ایا صبا خبرے کن مرا ازاں کہ تو دانی

بداں زیں گزرے کن بدان ماں کہ تو دانی

چو مرغ در طیران آئی وچوں بہ اورج رسی

نزول ساز دراں آتشیماں کہ تو دانی

چناں مرد کہ بنارے بد ورسد ز گذارت

بداں طرقت چو رسیدی چنان اں کہ تو دانی

حافظ

نیم صبح سعادت برآں نشان کہ تو دانی

گذر بکوی فلاں کن دراں ماں کہ تو دانی

تو پیک حضرت شاہی مراد دودیدہ بہر ہست

بہ مردی نہ بفرمان بیرہراں کہ تو دانی

بگو کہ جان ضعیفم، ز دست رفت خدا را

زلعل ورج فزات بہ بخش ازاں کہ تو دانی

من ایں دو حرف نوشتم چنان کہ غیر نہ دست

تو ہم ز روی کرامت بخواں چناں کہ تو دانی

دونوں نے صبا کو قاصد بنایا ہے اور اس کو پدایتیں کی ہیں، خواجہ نے صبا کو مرغ

سے اور معشوق کے گھر کو آتشیانہ سے تشبیہ دیکر بد مزگی پیدا کر دی، لیکن اخیر کا شعر نہایت

لطیف ہے، یعنی اے صبا اس طرح آہستہ اور مودبہ جانا کہ گزرتک نہ اٹھنے پائے



اور بتانے کی کیا حاجت ہے؟ تو خود آدابِ دال ہے جیسا مناسب سمجھنا کرنا،

خواجہ صاحب کا مطلق نہایت برجستہ ہے، صبا کے بجائے نسیم اور اس پر صبحِ سعادت کی قید نے لطیف پیدا کر دیا ہے، خواجہ کے مصرع میں زمین و زمان کا جو لفظی تناسب تھا، تکلف سے خالی نہ تھا، اس لئے خواجہ صاحب نے اس کو اڑا دیا، بڑا زمین کے بجائے تیر کو سی فلاں، کاکنا یہ زیادہ لطیف ہے، دوسرا شعر بھی نہایت لطیف ہو، کہتے ہیں کہ تو شا قاصد ہے، میں تجھ کو حکم نہیں دے سکتا، البتہ موت اور انسانیت کے اقتضا سے توقع رکھتا ہوں، اخیر شعر اور زیادہ پر مزہ ہے، معشوق سے کہتے ہیں، کہیں تجھے یہ دو سطریں اس طرح چھپا کر لکھی ہیں کہ غیروں کو خبر نہیں ہونے پائی، تم بھی اسی طرح پڑھنا، جیسا مناسب ہو، یعنی کسی کو خبر نہ ہونے پائے،

حافظ

خواجہ

دل دریں پیر زنِ عشوہ گر دہر مہمند	مخو درستی عہد از جہان بے بنیاد
کیں عروسے است کہ در عہد بیستہ اماد	کہ ایں عجزوہ، عروس ہزار داماد است

مضمون وہی ہے، لیکن خواجہ صاحب کی بندش میں ذرا حسن ہے، پہلے مصرع میں صرف اس قدر کہنا چاہئے کہ دنیا میں دل نہ لگاؤ پھر اسکی وجہ بتانی چاہئے، کہ یہ ایک ایسی عجزوہ ہے جو ہزاروں کے نکاح میں ہی، خواجہ نے پہلے ہی کہہ دیا کہ عجزوہ دہر سے دل نہ لگا، حالانکہ جب پہلے ہی عجزوہ کہہ دیا تو اس دلیل کی ضرورت نہیں رہی کہ وہ کثیرالازواج ہے، کیونکہ بڑھیا سے یوں بھی انسان کو محبت نہیں ہوتی، خواجہ صاحب نے پہلے دنیا کی برائی کو مطلق حیثیت سے بیان کیا پھر ایک ساتھ نفرت کی دو وجہیں بتائیں یعنی یہ بڑھی ہے اور کثیرالازواج بھی ہے،

خواجہ

حافظ

منزل اریار قرین است چہ دوزخ چہ بہشت

ہم کس طالب یار اند چہ بیشمار چہ مست

سجدہ گر بہ نیاز است چہ مسجد چہ کنشت

ہم جا خانہ عشق است چہ مسجد چہ کنشت

خواجہ کے شعر کو خواجہ صاحب کے شعر پر ترجیح ہے، اول تو خواجہ نے مطلع میں جس میں

قافیہ کی پابندی ہو جاتی ہے، ایسے وسیع مضمون کو ادا کیا ہے، اس کے ساتھ دونوں

عالم کی دونوں چیزیں لے لیں، یعنی دوزخ اور بہشت، مسجد اور کنشت، ان سب کے علاوہ

مسجد کی تنکیر اور تقیم اور نیاز کی قید نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب کے اس مطلع

نہیں، خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ مسجد اور گرجا دونوں عشق کے گھر ہیں، اور ایک ہی چیز ہیں

خواجہ دونوں کو مخالفت تسلیم کر کے کہتا ہے کہ سجدہ نیاز وہ چیز ہے کہ مخالفت اور موافق ہر جگہ

ادا کیا جاسکتا ہے، اس میں یہ بھی اشارہ ہے کہ سجدہ نیاز گرجا میں بھی ادا کیا جاسکتا ہے

خواجہ

حافظ

کے برکنم دل از رخ جاناں کہ نہاد

عشق تو در وجودم و ہر تو در دلم

باشیر دل آمد و با جان بدر شود

باشیر در بدن شد و با جاں بدر شود

خواجہ صاحب نے جس طرح اس مضمون کو ترقی دی ہو محتاج اظہار نہیں،

خواجہ اور خواجہ صاحب کی غزلیں اکثر ہم طرح ہیں، اختصار کے لحاظ سے ہم اسی قدر

پر اکتفا کرتے ہیں،

خواجہ صاحب نے سلمان کی اکثر غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں، جن میں کہیں سلمان کی تقلید

کی ہے کہیں سلمان کے مضمون کو لے کر زیادہ دلکش پیرایہ میں ادا کیا ہے، کہیں سلمان کے

آئینہ کو زیادہ جلا دیدیا ہے،



## سلمان

آوازہٴ جمالت تا در جہاں قنادہ

خلق بہ حیثیت سرور جہاں نہادہ

دونوں مطلع بالکل الگ الگ ہیں، ان میں کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا،

سودا ہی زہد خشک بر باد دادہ حاصل

مطرب بزن ترانہ، ساقی بیار باد

گل رفت اے حریفان غافل چرا نشید

بے بانگ رود و چنگے بے یار و جام و باد

سلمان کا دوسرا مصرع نہایت برجستہ اور مستانہ ہے،

مائیم بستہ دل را در لعل و لکشرایت

زین زہد و پارستانی بگرفت خاطر من

آں لب یہ خندہ بکشا تا دل شود کشاؤ

ساقی پیالہ دہ تا دل شود و کشا دہ

صنعت اضداد کا دونوں نے لحاظ رکھا ہے، لیکن سلمان کے الفاظ زیادہ صاف

ہیں یعنی بستن و کشدن، گر فتن اور کشادن میں بھی کوئی صنعت ہے، لیکن گرفتن کے یہی

معنی نہیں ہیں، بلکہ محاورہ سے یہ معنی پیدا کئے ہیں، اس کے علاوہ دل کے کھلنے کی توجیہ سلمان

کے ہاں لفظاً اور معنی دونوں لحاظ سے زیادہ روشن ہے، یعنی توب کھول تو ہمارا دل بھی کھلے

کیونکہ ہمارا دل تیرے لبوں میں بندھا ہوا ہے، پیالہ سے دل کھلنے میں یہ بات نہیں

## سلمان

سودا ییان زلفت گرد تو حلقہ بستہ

در مجلس صبور جی، دانی؟ چہ خوش نماید

شوریدگانِ مویت و ریک و گرفتار

عکس عذار ساقی بر جام می فستادہ

مضمون کے لحاظ سے دونوں شعر الگ الگ ہیں، البتہ قافیہ مشترک ہے، او

سلمان کے ہاں اچھا بندھا ہے، یوں بھی سلمان کا شعر اچھا ہے،

## حافظ

سعدی در  
حافظ

شیخ سعدی کے جواب میں بھی گوا کر غزلیں ہیں، لیکن درحقیقت دونوں کے راستے الگ الگ ہیں اس لئے ان میں موازنہ نہیں ہو سکتا، تاہم متعدد مضامین خواجہ صاحب شیخ سعدی سے لئے ہیں، لیکن ان کے اسلوب کو اس طرح بدل دیا ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ موتی انہی قطروں کے بنے ہیں، مثالیں جدت اسلوب کے عنوان میں آئیں گی، خواجہ صاحب کی خصوصیات | تم نے دیکھا، خواجہ صاحب اپنے اساتذہ یا حریفوں سے طرحی غزلوں میں چنداں بلند رتبہ نہیں ہیں، ان کی شاعری کے مہمات مضامین بھی ان کا ذاتی سرمایہ نہیں، بلکہ خیام کے ابرقلم کے رشتات میں، بایں ہمہ اُن کی غزلوں نے دنیا میں جو غلغلہ برپا کر دیا، اس کے آگے سعدی، خرم و خواجو، سلمان کی آوازیں بالکل پست ہو گئیں اس کا کچھ سبب ہو گا، اور وہی خواجہ صاحب کی خصوصیات شاعری ہیں، یہ خصوصیات اگرچہ درحقیقت ذوقی اور وجدانی ہیں جو صرف مذاقِ سلیم سے تعلق رکھتے ہیں، تاہم ضبط تحریر میں آسکتا ہے وہ حسب ذیل ہے،

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب کی شاعری میں متعدد ایسی باتیں جمع ہو گئی ہیں جن کا مجموعہ اعجاز بن گیا ہے، ممکن ہے کہ ان میں سے ایک ایک چیز کو الگ الگ لیں تو اوڑوں کے ہاں نکل آئے، لیکن خواجہ صاحب کا کلام انچہ خوباں ہند ارند تو تہا داری کا مصداق ہے،

ان میں بعض اوصاف ایسے بھی ہیں جو اوڑوں کے کلام میں اس درجہ تک نہیں پائے جاتے ہیں مثلاً روانی، برجستگی اور صفائی، یہ وصف سعدی اور خرم و کا بھی بالکل <sup>تساؤ</sup> ہے، لیکن یہ ایسی چیز ہے جس کے مدارج کی حد نہیں، ممکن ہے کہ ایک شعر خود نہایت رواں اور صاف و مست ہو، لیکن ایک اور شعر اس سے بھی بڑھ کر ہو، اور اس سے



بھی بڑھ کر کوئی اور شعر ہو جس طرح نفس اور حسن کہ ان کے مدارج ترقی کی کوئی حد نہیں،

ایک اور چیز جو خواجہ صاحب کی شاعری کا نہایت نمایاں وصف ہو جو ش بیان ہے، اسی طرح تنوع مضامین بھی، ان سے پہلے اس قدر نہ تھا، چنانچہ ہم اوتک کے کلام کے تمام اوصاف کو الگ الگ عنوان کے ذیل میں لکھتے ہیں،

جوش بیان [فارسی شاعری، باوجود ہزاروں گوناگوں اوصاف اور خیالات کے جوش بیان سے خالی ہے، فردوسی اور نظامی کے ہاں خاص خاص موقعوں پر جوش بیان کا پورا ذکر ہے لیکن وہ اوروں کے خیالات اور روایات ہیں، خود شاعر کے حالات اور جذبات نہیں، بخلاف اس کے خواجہ حافظ کے کلام میں جو جذبات ہیں، وہ خود ان کے واردات اور حالات ہیں، اس لئے اُن کو وہ اس جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ ایک عالم چھا جاتا ہے جوش بیان کے لئے کسی مضمون یا کسی خیال کی خصوصیت نہیں، ہر مضمون اور ہر خیال جوش کے ساتھ ظاہر کیا جاسکتا ہے، البتہ اختلاف نوعیت کی وجہ سے صورتیں بدل جاتی ہیں مثلاً شاعر جوش مسرت کا بیان کرتا ہے تو اس انداز سے کہتا ہے کہ گویا آپے سے باہر ہو اجاتا ہے، قہر اور غضب کا بیان ہے، تو معلوم ہوتا ہے کہ دینا کا مرقع الٹ دیگا، دنیا کی بے ثباتی کا مذکور ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ تمام عالم پیچ ہے، غصہ اور غضب کا مضمون ہے تو نظر آتا ہے کہ منہ سے انگارے برس رہے ہیں،

خواجہ صاحب نے سیکڑوں گوناگوں خیالات ادا کئے ہیں اور جس خیال کو ادا کیا ہے اس جوش کے ساتھ کیا ہے کہ سننے والے پر وہی اثر طاری ہو جاتا ہے جو خود خواجہ صاحب کے دل میں ہوتا ہے،

زمانه کی بے اعتدالی	اجتماعی نیست بر دور جهان	بلکه برگردون گرداں نیز هم
استقلال ثابت قد	سرود مجلس همیشه گفته اند این بود	که جام باده بیاور که جم خواهد ماند
و جد و ذوق	حلقه پیر مغایر ز ازل در گوش است	ما بهایم که بودیم و همان خواهد بود
و فسانه عشق کی لا دریا	در نمازم ختم ابرش توام یاد آمد	حالتی رفت که محراب بر فریاد آمد
و غفلت و او بر بندگی تخیل	از حدیث سخن عشق ندیدم خوشتر	یادگاری که درین گنبد دوار ماند
مضوق کی و فانی	باده خور غم نخورد پند مقلد مشغول	اعتبار سخن عام چه خواهد بود
مستی کی تما	می ترسم از خرابی ایماں که می رود	محراب بروی تو حضور نماز من
کمال کسی نه	ز آن پیشتر که عالم فانی شود خراب	ما را به جام باده گلگون خواب کن
همه تن فادیت بود	فیض روح القدس را باز ندو فریاد	دیگران هم بکنند آنچه میسای کرد
اعلان راز	ما قصه سکندر و دارا نه خوانده ایم	از باب جز حکایت مهر و وفا میرس
ظاهر و باطن یکسان بود	داستان در پرده می گویم و س	گفته خواهد شد به دور سالی نیز هم
مضوق کی روح افزای	محبوب داند که حافظ می خورد	اصف ملک سیلماں نیز هم
جو دو کرم کی ترغیب	رنگ و تزویر پیش ما نبود	شیر سرخیم و افی سیسیم
غریب کی شاکه انجام	گر چه پیرم قد شسته تنگ و خنجم گیر	تا سحر که ز کنار تو جواں بر خیزم
سوز دل کا اثر	ای نور چشم من سخن نیست گوش کن	تا ساغوت پیراسته بنوشان نوش کن
	بس تیر به که دیم درین دیر سکا ق	یا در کشتاں هر که در افتاد بر افتاد
	سوز آه سینه سوزان من	سوز خست درین افسردگان خام را

جوش بیان کا اصلی موقع وہاں آتا ہے، جہاں کسی خاص جذبہ کا اظہار کرنا ہوتا ہے  
مثلاً رنج و غم فخر و ناز، غیظ و غضب، عشق و محبت،



خواجہ صاحب پر رندی اور سرمستی کا جذبہ غالب تھا، ان کے تمام کلام میں یہ جذبہ اس  
جوش اور زور کے ساتھ پایا جاتا ہے کہ فارسی شاعری کی ہزار سالہ زندگی میں اسکی نظیر  
نہیں مل سکتی، اس کے اندازہ کرنے کے لئے پہلے ایک رند سرمست کی حالت کا تصور  
باندھو کہ جب وہ مستی کے جوش و خروش میں ہوتا ہے، تو اس کے دل میں کیا کیا خیالات  
آتے ہیں، وہ مزے میں آکر بھارتا ہے کہ مجھ کو نامہ جنگ کی کچھ پروا نہیں ساقی پیالہ پر پیالہ  
دیے جا، اور کسی سے نہ ڈر، زہد کیا جانتا ہے کہ جام میں کیا کیا گونا گوں عالم نظر آتے ہیں  
مطرب کہ وہ یہ ترانہ گائے کہ تمام دنیا پر میری حکومت ہے، اکل خاک میں جانا ہی ہے  
آج کیوں نہ عالم میں غلغلہ ڈال دوں، تم مجھے حیرت سمجھتے ہو، شراب خانہ میں آؤ تو تم کو  
نظر آئے کہ میری کیا شان ہے؟ میرے ہاتھ میں جو پیالہ ہے جمشید کو بھی نصیب نہ ہوا  
میں شراب آج سے نہیں پیتا، مدت سے آسمان اس غلغلہ سے گونج رہا ہے، صوفی آؤ  
واعظ راز دانی کی شیشیاں بگھارتے ہیں، حالانکہ جو کہتے ہیں جھی سے سن لیا تھا، یہ عالم  
لطف اٹھانے کے لئے کافی نہیں، آؤ آسمان کی چھت توڑ کر ایک اور نیا عالم بنائیں تو  
صاحب ان خیالات کو اسی جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں، جس طرح ایک سرمست  
کے دل میں آتے ہیں،

ابھی یہ بحث چھوڑ دو کہ خواجہ صاحب کی شراب، معرفت کی شراب ہے یا انور کی مستی  
دونوں میں ہے، اور یہاں صرف مستی سے غرض ہے،

بیاتا گل برافشا نیم دے در ساغرا ندایم	فلک اسقف بن گانیم و طرح فور اندازیم
آؤ پھول برسائیں اور شراب پیالہ میں آلیں	آسمان کی چھت توڑ ڈالیں اور نی بناد لیں
اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقان یزد	من و ساقی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم

اگر غم عاشقوں کے مقابلہ کے لئے فوج تیار کرے، تو اہم اور ساقی دونوں ایک کر کے اسکی جڑا لھ کر پھینک دیں  
 چودہ دست روئے خوش بزن مطرب دے خوش  
 کہ دست افشاں گلِ خواہم دیا کو باں سر اندازیم  
 رند مرے میں اگر جب گاتا ہے تو دونوں طرف ہاتھ جھٹکتا ہے، پاؤں زمین پر دے دے  
 مارتا ہے، سر کو دائیں بائیں جھٹکے دیتا ہے، یہ شعر بعینہ اس حالت کی تصویر ہے،  
 ساقی بہ نور بادہ برافروز جام ما      مطرب بگو کہ کارِ جہاں شد بکام ما  
 ما در پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم      اے پیچہ ز لذتِ شرب مدام ما  
 ساقیا بر خیزد و در وہ جام را      خاک بر سر کن عنسم ایام را  
 گرچہ بدنامی است نزد عاقلان      مانی خواہیم ننگ و نام را  
 تازی خانہ دے نام و نشان خواہد بود      سر ما خاک ہ پیر معاں خواہد بود  
 حلقہ پیر معانم ز ازل در گوش است      ما ہما نیم کہ بودیم وہاں خواہد بود  
 بر سر تربت پاچون گزری ہمت خواہ      کہ زیارت گہ زندانِ جہاں خواہد بود  
 عاقبت منزل ما وادیِ غاموشان است      حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز  
 حاصل کار گہ کوٹ مکان اینہ نیست      بادہ پیش آد کہ سا جہاں اینہ نیست  
 ساقی بیار بادہ و یا مدعی بہ گو      انکار ما کن کہ چیں جامِ جہنم نہشت  
 خوش وقت ہند مست کہ دنیا و آخرت      از دست آد و پیچ غم پیش کم نہشت  
 مای بہ بانگِ چنگِ امروزی غوریم      بس دیر شد کہ گنبدِ چرخِ این صد آئند  
 سر خدا کہ عارتِ سالک کیں گفت      در حیرت کہ بادہ فروش ز کجا شنید  
 ساقی یا کہ عشق ندای کند بلند      کاس کس کہ گفت قصہ ما ہم نہ شنید  
 من ترک عشق بازی و ساغر نمی کنم      صد بار توبہ کردم و دیگر نمی کنم

تہذیب  
 تہذیب  
 تہذیب



من رند و عاشق و آنگاه تو به	استغفر الله استغفر الله
ما زهد و تقوی کمتر شناسیم	یا جام باده یا قصه کوتاه
شراب و عیش نهان چیست کار به دنیا	ز دیم بر صفت ندان هر چه بادا باد
سخن درست بگویم نمی توانم دید	که می خورد حریفان من نظاره کنم
گدازه میکده ام یک کت مستی من	که ناز بر فلک حکم بر ستاره کنم
نه قاضی من نه مدرس میفهم نه نفقه	مرا چه کار که منی شراب خواره کنم
یا من خاک نشین خیر و سو میکده	تا به بینی که در آن حلقه چه جها جها هم
ای خوشا حالت آن مست که در پا حریف	سر و دستار نه داند که کدام اندازد
خوش تر از فکری و جام چه خواهد بود	چون خبر نیست که انجام چه خواهد بود
پیر میخانه چه خوش گفت معمای دوش	از خط جام که فرجام چه خواهد بود
باده خور غم خور و بنده مستند مشنود	اعتبار سخن عام چه خواهد بود
غم دینای دنی چند خوری باده بخور	حیف باشد دل آنکه مشوش باشد
ساقی بیا که شد قدح لاله پر زه	طامات تا بچند و خرافات تا به که
شیخم به طغر گفت حرام است می خور	گفتم برو که گوش بهر خر نمی کنم
که بود چه به نزد شایان من گدا می	که بگوی می فروشان هزاره جم به جانی
صبح است زاله می چکد انداز بر بهمنی	برگ صبح سازد بز جام یک سخی
ساقی بهوش باش که غم در کین ما	مطرب نگاه دار همی ره که میزنی
بیا که ر دنی این کار خانه کم نشود	ز زهد و تقوی یا ز رندی و جو منی
ما مرد زهد و تقوه و طامات نیستیم	با ما به جام باده صافی خطاب کن

زماں پیڑ کہ عالم فانی شود خراب مارا بہ جام بادہ گلگون خراب کن  
یہ مضامین کہ دنیا چارون کی چاندنی ہے اس کے لئے جھگڑوں اور کھیروں میں  
پڑنے سے کیا حاصل کھاؤ پیو، لطف اٹھاؤ اور دنیا سے گزر جاؤ، سو سو طرح بندہ چکے ہیں  
اور خیام کی تمام شاعری کی یہی کائنات ہے لیکن خواجہ صاحب کے یہاں جو خوش بیان  
پایا جاتا ہے فارسی شاعری اس سے خالی ہے،

شراب تلخ دہ ساقی کہ مرد فگن بود و رش کہ تانختے بیا سیم زدینا و ز شر و شورش  
کمند صید ہر احمی بیفگن جام بے بردار کہ من پیو دم این صحرا نہ بہرام ست گورش

مئی دو سالہ و محبوب چار دہ سالہ ہمیں ہیں است مرا صحبت صغیر و کبر  
دو بار زیر ک از یادہ کمن دو منے فراغی و کتابے و گوشتہ نمنے

من این مقام نہ نیاد آخرت نہ ہم اگر چہ در پیہم افتند خلق انجمنے  
دنیا کی شان و شوکت جاہ و جلال، و ہوم و ہام، ان کو لپکانا چاہتے ہیں لیکن ان کے  
دل سے یہ صدا آتی ہے کہ تاکے؟ یہ نیرنگیاں کب تک؟ اس جھوٹے طلسم کے لئے زندگی  
کو کیوں آلودہ کیا جائے،

بس کن ز کبر و ناز کہ دید است وز گار چین قبائے قیصر و طرف کلاہ کے  
حاصل کار کہ کون و مکان انہم نیست بادہ پیش آر کہ اسباب جہاں انہم نیست  
بیشاں جبرعہ بر خاک اہل شوکت ہیں کہ از ہمیشہ و کثیر و ہزاراں استاں دارد  
گرہ بہ باد مزین گر چہ بر مراد و زد کہ این سخن بہ مثل باد با سلیمان گفت

یہ فلسفہ خواجہ صاحب پر اس قدر چھا گیا تھا کہ بوریائے فقر انکو مسند جمشید نظر آتا  
تھا وہ خود اس خیال میں مست تھے اور چاہتے تھے کہ اور لوگ بھی اس عالم کا لطف اٹھائیں



وہ مناظر قدرت سے، بہار سے، آبِ رواں سے، سبزہ و مرعہ از سے لطف اٹھاتے تھے،  
 اور سمجھتے تھے کہ خوش عیشی کا یہ عالم ہر شخص کو نصیب ہو سکتا ہے، اس بنا پر وہ تمام دنیا کو  
 خوش عیشی کے فلسفہ کی تعلیم دیتے ہیں، یونان میں اکیسورس کی بھی یہی تعلیم تھی، لیکن وہ فلسفی تھا  
 اس لئے جو کچھ کہتا تھا، فلسفہ کے انداز میں کہتا تھا، خواجہ صاحب شاعر تھے اور فطری شاعر  
 تھے، اس لئے انھوں نے خوش عیشی کی ایسی تصویر کھینچی ہے کہ زمین سے آسمان تک خوشی سر  
 سے لبریز نظر آتا ہے اور یہی شاعری کا اصلی کمال ہے،

عید است ساقیا قدح پر شراب کن	دور فلک دُرگ نزار دست تاب کن
بنوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ما	چنان ماند چنین نیز ہم نخواہد ماند
دے با غم بسر بردن جہاں یکسر نمی آرد	بہ می بفروش ولی تا کہ میں بہتر نمی آرد
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم چاں دروچ است	کلاہ دلکش است اما یہ درد سر نمی آرد
غم دیناے دنی چند خوری بادہ بخور	حیف باشد دل و انا کہ مشوش باشد
خو شتر از فکر می و جام چه خواہد بودن	چوں خرنسبست کہ انجام چه خواہد بودن

بہار سے لطف اٹھاتے ہیں،

نفس باد صبا مشک نشاں خواہد شد	عالم پیر دگر بارہ جواہی خواہد شد
ارغواں جام عقیقی بہ سمن خواہد وا	چشم زرگس بہ شقائق نگراں خواہد شد
مطر با مجلس انس است غر نخوان سرو	چند گوئی کہ چنین است و چنان خواہد شد
بلبل ز شاخ سرو بہ گلبانگ پہلوی	می خواند دوش درس مقامات معنوی
مرغان باغ قافیہ سنجید و بذلہ گو	تا خواجہ می خورد بہ غزل لہلہ پہلوی
در دیشم و گدا و برابر نمی کنم	بیشک کلاہ خویش بہ تاج خسروی

خوش فرشی پر باد گدائی و خواب امن  
کیں عیش نیست بخور اور نگ خسروی  
آخرا لامر گل کو زہ گراں خواہی شد  
حالیہ فکر سب کو کن کہ پڑا ز بادہ کنی  
اے کہ در کوئے خرابات مقامے دای  
نجم وقت خودی اردست بہ جامے داری  
اے کہ باز لخت رخ یار گزاری شب رو  
فرست یاد کہ خوش عیش دولے داری  
می خواہ گل اقتاں کن از دہر چہ می جوی  
ایں گفت سحر کہ گل لبیل تو یہ می گوئی  
مسند بہ گلستاں بر شاہد و ساقی را  
لب گیری و رخ بوسی می نوشی و گل یوی  
خواجہ صاحب کے اس خاص کمال (جوش بیان) کا اندازہ اس وقت اچھی طرح  
ہو سکتا ہے، جب انہی مضامین کے متعلق اور اساتذہ کے کلام کا موازنہ کیا جائے تو  
کے لئے ہم صرف چند شعروں پر اکتفا کرتے ہیں،

مسلمان	حافظ
رندی و عاشقی و مستی	عاشق و رند نظر بازم و میگویم فاش
پیش شک نیست کہ در ماہمہ ہست	تا بدانی کہ بہ چندین ہنر آستہ ام
دروں صافی ز اہل اصلاح و زہد جوی	راز درون پردہ ز رندان مست پس
کہ ایں نشانہ زنداں مد و آشام است	کیں حال نیست صوفی عالی مقام
مکن ملامت رنداں و گر بہ بدنامی	گر چہ ینامی است نزو عاقلان
کہ ہر چہ پیش تو ننگ مست زود نام است	مانی خواہیسم ننگ نام را
غرض از کعبہ و بتخانہ توئی مسلمان را	جلوہ بر من مفروش ای ملک الحاج کہ تو
چکنم خانہ بے خانہ خدا بایدر رفت	خانہ می بینی و من خانہ خدا می بینم
من از آن ہر کہ در بند تو ام آزادم	فاش می گویم و از گفتہ خود و نشادم



## سلمان

## حافظ

بادشاہم جو بدست لواسیر قنادم

بندہ عشقم وارہر دو جہاں آزادم

ای گنج نوشدار و درختگان نظر کن

یار باین باکہ تو ان گفت کہ میں نہیں

مرہم بدست مارا بخروج می گذاری

گشت مارا و دم عیسیٰ مریم باادست

بدیع الاسلوب یعنی جدت و خوبی واداکثر مضامین ایسے ہیں جو بدقوتوں سے بندھے آتے تھے یا بندھے

نہ تھے لیکن بجائے خود معمولی مضمون تھے، جن میں کوئی دلفریبی نہ تھی، خواجہ صاحب کے

حسن اسلوب اور جدت ادا نے اس کو نہایت دلآویز اور لطیف کر دیا، مثلاً معشوق کی کچھ

کوسب مخمور سرشار و مست کہتے آئے ہیں خواجہ صاحب اسی بات کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،

ہر کس کہ بدید چشم او گفت کو محبتے کہ مست گیر د

یعنی جس نے اس کی آنکھ دیکھی بول اٹھا کہ کہیں محبت تو نہیں کہ مست کو گرفتار کرے،

معشوق کی زلف کو بنفشہ پر ترجیح دینا معمولی بات ہے، خواجہ صاحب اس کو

اس طرح ادا کرتے ہیں،

بنفشہ طرہ مغتول خود گرہ میرد صبا حکایت زلف تو درمیاں انداخت

یہ مضمون اس طرح ادا کیا ہے کہ تصویر کھینچ دی ہے، بنفشہ گویا ایک حسین اور جمیلہ

اس کی زلفیں نہایت خوبصورت اور گھونگر والی ہیں، وہ بڑے ناز و انداز سے بیٹھی ہوئی

چوٹی میں گرہیں لگا رہی ہے، اتنے میں کہیں سے صبا آنکلی، اس نے معشوق کی زلفوں کا

ذکر چھیڑ دیا، بنفشہ عین غرور اور ناز کی حالت میں شرما کر رہ گئی،

جدت میں جدت یہ ہے کہ نتیجہ یعنی بنفشہ کا شرمندہ ہونا بیان نہیں کیا کہ اس کے

لہ یہ شعر سعدی کا ہے۔

انہما کی ضرورت نہیں،

زائد کی نسبت یہ خیال ظاہر کرنا مقصود تھا کہ گو وہ شراب غیر استعمال نہیں کرتا تاہم چونکہ اس کی فتوحات اور تدویر، ریاء اور زور کے ذریعہ سے بات آتی ہیں اس لئے وہ بھی حرام سے کم نہیں، اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

ترسم کہ صرف نہ برد و باز غایت نانِ حلال شیخِ ذآبِ حرام ما  
یعنی مجھے ڈر ہے کہ قیامت کے دن شیخ کی حلال روٹی، میرے آبِ حرام (شراب) سے بازی لیا سکے، جدتِ اسلوب کے ساتھ ہر لفظ ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے، ترسم سے دکھانا ہے کہ میں اس بات کو بطور شہادت کے نہیں کہتا، بلکہ ہمدردی کے لحاظ سے مجھ کو کھٹکا لگا ہوا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو، قیامت کو باز غایت کے لفظ سے تعبیر کیا ہے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ وہ کھوٹے گھرے کے پر کھنے کا دن، نانِ حلال، اور آبِ حرام کے مقابلہ نے علاوہ صنعتِ اصدا کے جو نہایت بے تکلفی سے ادا ہوئی ہے، اصل مضمون کو نہایت بلیغ کر دیا ہے، یعنی زائد کی روٹی باوجود حلال ہونے کے میرے آبِ حرام سے بازی نہ لیا سکے، تو زائد کے لئے کس قدر افسوس کا سبب ہوگا،

فقہِ مدرسہ می مست بود و قوی داد کہ می حرام و لے بہ مال و قاف است

اس طرزِ ادا کی بلاغت پر محاذ کرو، اول تو اس امر کا اعتراف کہ شراب کو حرام سہی لیکن مال و وقف سے ہر حال اچھی ہے، خود فقہ کی زبان سے کرایا ہے، اس کے ساتھ مست کی قید لگا دی ہے جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ فقہ سچی بات کا اظہار یوں کا ہے کہ کرتا، مست تھا، اس لئے پس و پیش کا خیال نہ آیا، درجہ اول میں تہا زبان سے کہہ گیا،



زادہ خدا کا تصور جو دلوں میں قائم کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ مجسم قہر و غضب ہے،  
 خدا ذرا سی بات پر ناراض ہوتا رہتا ہے اور نہایت بے رحمانہ سزائیں دیتا ہے لیکن  
 اہل نظر کے نزدیک خدا سرتاپا لطف اور رحم ہے، اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں  
 پیر و دی کش ماگر چہ نزار و زور و زور خوش عطا بخش و خطا پوش خدا سے وارد  
 خدا سے "کی تنکیر نے کیا لطف پیدا کیا ہے" گویا ایسا خدا بہت غیر معروف ہے، زاپہ  
 وغیرہ سے اس سے مطلق شناسائی نہیں،

یہ مضمون کہ میں نے معشوق کا انتخاب ایسی دیدہ وری سے کیا کہ ہر شخص نے اسکی  
 داد دی، اس کو یوں ادا کرتے ہیں،

ہر کس کہ دیدہ و تو بد سید چشم من کارے کہ کردیدہ من بے بصر نہ کرد  
 یعنی جس نے میرا چہرہ دیکھا، میری آنکھیں چوم لیں کہ کیا عمدہ انتخاب ہے، میری آنکھ  
 نے جو کام کیا دیکھ بھال کے کیا،

شاہ بازی کی نسبت یہ عذر خواہی کہ اور لوگ بھی تو کہتے ہیں، عام مضمون ہے،  
 سعدی فرماتے ہیں،

گر کندیل بہ خوابان من حنودہ گیر کیں گناہیت کہ در شہر شایر کند

اسی مضمون کو خواجہ صاحب جدید اور لطیف اسلوب سے ادا کرتے ہیں،

من ارچہ عاشقم و رند و مست نامہ سیا ہزار شکر کہ یاران شہر بے گنہ اند

شعر کا ظاہری مطلب یہ ہے کہ میں اگرچہ گنہگار اور نالائق ہوں، لیکن خدا کا شکر ہے  
 کہ شہر میں اور لوگ پاکیزہ خیال ہیں، جس کی برکت سے میری شامت اعمال کا اثر اور  
 پر نہ پڑیگا، لیکن حقیقت میں یہ ادبوں پر درپردہ چوٹ ہے، سعدی نے اعلیٰ لفظوں



میں کہ دیا، خواجہ صاحب کنایت ادا کرتے ہیں،

خدا کے عفو کے بھر دسہ پر شراب پینے کی جرأت اس پیرایہ میں دلاتے ہیں،  
 بیابادہ بخورزاں کہ پیر میکدہ دوش بے حدیث عفو و رحم و رحمن گفت  
 اس موقع پر خدا کے مستعد نام جن سے رحم اور مغفرت کا اظہار ہوتا ہے، لانا  
 کس قدر بلاغت ہے،

دنیا کی بے ثباتی کو اس انداز میں ادا کرتے ہیں،

سرود مجلس جمشید گفتہ اندازیں بود کہ جام بادہ بیاور کہ جم خواہر ماند  
 مطلب یہ ہے کہ دنیا کا کچھ اعتبار نہیں، اس لئے یہ چند روزہ زندگی عیش و عشرت  
 میں گزار دو کل خدا جانے کیا ہو گا، اس مضمون کے لئے کس قدر بلیغ پیرایہ اختیار کیا، عیش  
 اور کامیابی میں جمشید سب سے نام آد ہے، تاہم خود اس کی مجلس میں یہ راگ گایا جاتا تھا،  
 اس سے بڑھ کر دنیا کی بے ثباتی کا کیا ثبوت ہو گا، جمشید کا نام اس بے حقیقی سے لینا کہ القاب  
 خطاب ایک طرف پورا نام بھی نہیں، اس مضمون کو نہایت با اثر کر دیتا ہے،

شرم از اں چشم سیم بادش فرغان وراز ہر کہ دل بردن و دیدہ در انکار من است  
 اس مضمون کے ادا کرتے کامتولی پیرایہ یہ تھا کہ جو شخص میرے اوپر اعتراض کرتا  
 ہے، اگر معشوق کو دیکھ لیتا تو اعتراض سے باز آتا، اس کو یوں ادا کیا ہے کہ جو شخص میری  
 دل باختگی پر اعتراض کرتا ہے، اس کو معشوق کی آنکھوں اور فرغان سے شرم نہیں آتی، یعنی مجھ پر  
 اعتراض کرنا گویا آنکھوں کی در باری سے انکار کرنا ہے،

یاد یہ کہ بتواں گفت این نکته کہ در عالم رخصارہ کہ کس نمود اں شاہ ہر جاہی  
 اس مضمون کو کہ شاہ مطلق (خدا) کا جلوہ اگرچہ ایک ایک درہ میں چمکتا ہے لیکن اسکی



حقیقت کسی کو معلوم نہیں ہوئی اور نہ ہو سکتی، کس بدیع اسلوب سے ادا کیا ہے، یعنی کس قدر تعجب ہے کہ ہر جانی بھی ہے اور آج تک کسی نے اس کو دیکھا بھی نہیں، وصالی نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

لے کہ درپچ جانہ داری جا  
بو العجب ماندہ ام کہ ہر جانی  
لیکن خواجہ صاحب کی طرز ادا میں لطافت کے علاوہ اسلوب بھی زیادہ معنی خیز ہے، بدیع اسلوبی کے اچھی طرح سے سمجھ میں آنے کے لئے ہم چند مثالیں لکھتے ہیں، جن سے ظاہر ہو گا کہ ایک مضمون جو کسی اور استاد نے باندھا تھا، خواجہ صاحب نے خوبی ادا سے اس کو کس قدر بلند تہ کر دیا ہے،

سعدی

حافظ

تو گرچہ امیر و ما فقیہ سریم  
دل داری دوستاں ثواب است

در راہ عشق، فرق غنی و فقر نیست  
ای بادشاہ حسن سخن با گدا

ای بلبل اگر نالی من با تو ہم آواز م  
تو عشق گلے داری من عشق گل اندامی

بنال بلبل اگر بامنت سر یاری است  
کہ ما دو عاشق زاریم و کار مازاری است

شیخ صاحب کہتے ہیں کہ ”بلبل اگر تو رونے پر آمادہ ہو تو میں بھی تیرا ساتھ دینے کو موجود ہوں، مجھ کو تجھ سے ہمدردی کی یہ وجہ ہے کہ تو گل پر عاشق ہے اور میرا معشوق بھی گل اندام ہے، غرض شیخ نے ہمدردی کی وجہ معشوق کا ایک گونہ اشتراک قرار دیا ہے، لیکن یہ پہلو نرا بہت اور غیر نیت سے فرہ ہٹا ہوا ہے اس لئے خواجہ صاحب ہمدردی کی وجہ صرف عشق کی شرکت قرار دیتے ہیں، معشوق کے اشتراک سے کوئی تعلق نہیں، اس کے ساتھ خود بلبل کے پیرو نہیں بنتے، بلکہ بلبل کو اپنا پیرو بناتے ہیں، دو، کے لفظ پر جو رد

دیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عشق کے صحیح و عویدار صرف وہ ہی ہو سکتے ہیں عاشق اور  
میل ان باتوں کے ساتھ زار اور زاری کے اجتماع اور مطلع ہونے نے شعر کو نہایت  
بلند پایہ کر دیا ہے،

سعدی

حافظ

ای گنج نوشدار و درخشاگان نظر کن  
چہ غدراز بخت خود گویم کہ آن عیار شہر آشوب  
مرہم بدست و مارا مجروح می گذاری  
بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در وہاں وارو  
خواجہ صاحب نے شیخ کے مضمون کا پیرویہ کس قدر لطیف کر دیا ہے،

سلمان

حافظ

رندی و عاشقی و قلاشی  
عاشق و رند و نظر باز موی گویم فاش  
بیچ شک نیست کہ در ماہمست  
تا بدانی کہ بچدیں ہنر آراستہ ام  
جستی بندش اور جوش بیان کے علاوہ سلمان صرف یہ کہتے ہیں کہ مجھ میں یہ سب  
باتیں ضرور ہیں، اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ان باتوں پر ان کو فخر ہے، یا مذمت، خواجہ  
صاحب صرف ان اوصاف کے پائے جانے پر قناعت نہیں کرتے بلکہ ان کو باعثِ ناز  
قرار دیتے ہیں، یہ تا بدانی کہ بچدیں ہنر آراستہ ام،

سلمان

حافظ

مکن ملامت ندان گر بہ بدنامی  
گرچہ بدنامی است نزد عاقلان  
کہ ہرچہ پیش تو تنگ است و نامانست  
مانی خواہیم تنگ و نام را  
سلمان کہتے ہیں کہ ہم کو ملامت نہ کرو کیونکہ جس چیز کو تم تنگ سمجھتے ہو وہی ہمارے نزدیک  
ناموری کی بات ہے، اس مضمون میں یہ نقص ہے کہ اس سے اس قدر پھر ثابت ہوتا ہے



کہ ان کو نام کی خواہش ہے، گو وہ نام آبرو کے نزدیک سنگ ہے، خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ ہم کو نام و سنگ سے سرے سے غرض ہی نہیں اور زندگی کی ہی شان ہی

سلمان

حافظ

شاہد آں نیست کہ دارد خط سبز و لب لعل

شاہد آں نیست کہ موئے و میاں دارد

شاہد آں ست کہ ایں دارد و آئے دارد

بندۂ طلعت آں باش کہ آئے دارد

دیدہ ام طلعت ز بیاش کہ آئے دارد

ایں ہمہ شیفتہ از پے آں می گردم

اصل مضمون یہ تھا کہ مشرقی بن صرف تناسب اعضا کا نام نہیں، بلکہ اصلی چیز ناز و انداز ہے، سلمان نے اس مضمون کو جس طرح ادا کیا، اس میں ایک اور لفظی خوبی یعنی این آں کا مقابلہ شامل کر دیا، جس سے اصل مضمون کا زور بٹ گیا، اس لئے خواجہ صاحب نے اصل مضمون کو صنعت لفظی سے بالکل الگ کر کے بیان کیا، لیکن این و آں کا لطف بھی ہاتھ سے دینے کے قابل نہ تھا، اس کو دوسرے موقع پر اس کو زیادہ نمایاں پیرایہ لکھا گیا،

ایں کہ می گویند آں بہتر ز حسن یار ما ایں دارد و آں نیز ہم

اس قسم کی سیکڑوں مثالیں ہیں، ہر کو صرف نمونہ دکھانا مقصود تھا،

ان جزئی اسالیب سے قطع نظر کر کے کلی اسالیب پر نظر ڈالو، خواجہ صاحب نے جن

مضامین کو زیادہ تر باندھا ہے، وہ شراب کی تعریف، زندگی و سرستی کی ترغیب، ہونیا کی بے ثباتی، واعظوں اور زانیوں کی پردہ دری ہے، ان میں سے ہر مضمون کے ادا کرنے کا جو پیرایہ اختیار کیا ہے، اس سے بہتر خیال میں نہیں آسکتا، اور یہی وجہ ہے کہ انہی مضامین پر اور اساتذہ کے سیکڑوں ہزاروں اشعار موجود ہیں، لیکن عام محفلوں میں



خواجہ صاحب ہی کے ترانے زبانوں پر ہیں،

واردات عشق | خواجہ صاحب نے شاعری کی مختلف افواج کو یا ہے، اور ہر نوع کو اعلیٰ رتبہ پر پہنچا یا ہے، لیکن ان کی اصلی شاعری عشق و عاشقی اور زندگی و سرمستی ہے، زندانہ مضامین وہ جس آزادی، رنگینی اور جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں، اس کی تفصیل جوش بیان کے عنوان میں گذر چکی، عشقیہ مضامین سے ان کا دیوان بھرا پڑا ہے، لیکن یہ نکتہ ملحوظ رکھنا چاہئے، جیسا کہ ہم ابتدا میں لکھ آئے ہیں، کہ خواجہ صاحب کے عشقیہ جذبات غم اور درد سے کم تعلق رکھتے ہیں، وہ فطرۃً شگفتہ مزاج اور رنگین طبع تھے، اس لئے عشق و عاشقی سے ان کو وہیں تک تعلق ہے، جہاں تک لطیف طبع اور شگفتگی خاطر کے کام آئے، وہ ناامیدی، حسرت یا وغیرہ کچھ لکھتے ہیں تو محض تقلید ہوتی ہے، وہ غمگین منہ بنا نا بھی چاہتے ہیں تو چہرہ سے شگفتگی نہیں جاتی، اس بنا پر وہ شوق، ناز و نیاز، بوس و کنار، بزم آرائی و مجلس افزائی کے جذبات بھی طرح ادا کر سکتے ہیں، وہ اس قسم کا عشق نہیں کرتے، کہ کسی کے پیچھے زندگی یاد کر دیں گلیوں میں پڑے پھریں، ان کا عشق ہی لطیف نظر ہے، اچھی صورت سامنے آئی دیکھ لی، دل تازہ ہو گیا، پاس بیٹھ گئے، ہمزبانی کا لطف اٹھایا، زیادہ پیھلے تو سینہ سے لگایا نگلے میں باہیں ڈال دیں، اس حالت میں بھی کوئی برا خیال نہیں، پاکبازی اور پاک نظری کی روک قائم ہے، خود فرماتے ہیں،

منم کہ شہرہ شہرم بہ عشق ز زین منم کہ دیدہ دنیا کو وہ ام بہ بد دید

بایں ہمہ عشق و محبت میں جو جو وارداتیں گذرتی ہیں ایک ایک سے باخبر ہیں اور ان سب جذبات کو اسی سچائی اسی واقعیت اسی جوش کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں، جس طرح دل میں آتے ہیں اور یہی اصلی شاعری ہے، وہ کوئی بات نہیں کہتے جب تک کوئی جذبہ دل



میں نہیں پیدا ہوتا، معشوق کی تعریف بھی جو شاعروں کا رات دن کا وظیفہ ہے کرنا چاہتے  
ہیں، تو اسی وقت کرتے ہیں جب معشوق کی کسی نئی اداسی سے دل پر نئی چوٹ پڑتی ہے، ورنہ  
یوں کچھ کہہ جاتے ہیں تو اس کو بیکار سمجھتے ہیں، خود فرماتے ہیں،

نکتہ ناسخیدہ گفتم دلیرا! معذور دار عشوہ فرماتے تامل طبع را موزوں کنم

غنی نے اسی بات کو اپنے انداز میں کہا ہے،

جلوہ حسن تو اور در برابر سر فکر تو حاسبتی ومن معنی رنگیں بستم

خواجہ جہاں اس نکتہ سے خوب افسوس کہ عشق بعض ظاہری حسن جمال سے نہیں پیدا ہوتا، اور تو اس قدر عشق نہیں ملے گا  
ہو سکتا ہے، عشق کیلئے معشوق میں جن جمال کے مواد و بہت سی ادائیں ہونی چاہئیں، اسی نکتہ کو سلمان ساوجی نے بھی لکھا تھا

شاہد آن نیست کہ دار و خط بہر لب لعل شاہد آن ست کہ اس دار و آئے دار و

لیکن سلمان نے ان کی تخصیص کر دی، خواجہ صاحب بھی اسکو تسلیم کرتے ہیں،

شاہد آن نیست کہ موئے و میاں دار و بندہ طلعت آن باش کہ آئے دار و

لیکن ہمیں تک بس نہیں کرتے، بلکہ آگے بڑھتے ہیں،

ہزار نکتہ دریں کار و بار ولداری است کہ نام آن نہ لب لعل و خط و نگاری است

عاشق جب عشق سے لطف اٹھاتا ہے تو عام فطرت انسانی کے کاغذ سے اور

کو بھی اس مزہ کے اٹھانے کی ترغیب دیتا ہے، اس جذبہ کو عجیب لطیف پیرایہ میں ادیکھا ہوا

مصلحت دیدن آن است کہ یاران ہمہ کا بگذارند و سر زلف نگار سے گیرند

شہرے پُر از حریفان ز ہر طرف نگارے یاران بصلات عشق است گرمی کینہ کار

اس مستی کو دیکھو کہ "یار کو کوئی کام کرنا ہے تو بس یہ (عشق) کرنے کا کام ہے،

عاشق کو جب وصل کا تصور آتا ہے، تو یہ جذبات پیدا ہوتے ہیں کہ معشوق کو یہ طرح



طرح سے آراستہ کرونگا، پھولوں کے زیور پہناؤنگا، تخت پر بیٹھاؤنگا اور عرض کرونگا کہ  
کہ معذرتانہ انداز سے بیٹھے اور تماشائیوں پر کبلی گرائے، ان جذبات کی تصویر دیکھو،

بہ تخت گل بنشام بتے چو سدا  
ز سنبل و منش ساز و طوق بارہ کنم  
کر شمع کن و بازار ساحری بشکن  
بہ غمزہ رونق بازار سامری بشکن

بہ باد وہ سرود ستارہ عالے یعنی  
لوگوں کی پڑیاں پھیل باد  
چو عطر سالی سود زلف سنبل ارم  
تو قہمیش بہ سر زلف عہری بشکن

بہ زلف گوئی کہ آئین دلبری گداز  
بہ غمزہ گوے کہ قلب تہنگری بشکن  
بروں خرام و بہر گوئی خوبی از بہر  
سزلے حوریدہ رونق پیری بشکن

عام لوگ سمجھتے ہیں کہ عمل میں دل کے کاسے نکل جاتے ہیں اور تسکین ہو جاتی ہے  
لیکن صاحب ذوق جانتا ہے کہ وصل میں آتش شوق اور بھڑکتی ہے، اور دل کا دلوہ  
کسی طرح کم نہیں ہوتا، اسی بنا پر عرب کا شاعر کہتا ہے،

يُكَلِّدُ أَوْيَانًا فَلَوْ لَيْشَفَ مَا بِنَا  
عَلَى أَنْ قَرَّبَ الدَّارَ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ

یعنی ہم سب کہے کہ دیکھ چکے کسی تیلی نہیں ہوتی اہم تجربے دل پھر اچھا ہے خواہ چہ اس نکتہ کو یوں ادا کرتے ہیں

بلید برگ گلے خوش رنگ در منقار داشت  
دندان برگ نو خوش نالہاے زار داشت

گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست؟  
گفت اراجلوہ معشوق و دایں کار داشت

معشوق نے چند روز بے وفائی برتی ہے، پھر صاف ہو گیا ہے، عاشق کو پھیلی باتیں

یا داتی ہیں، لیکن قصداً بھلاتا ہے اور معشوق کو مطمئن کرتا ہے کہ مجھ کو کوئی شکایت نہیں،

اتفاقید باتیں تھیں، ہو گئیں، اس حالت کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

گر ز دست زلف مشکینت خطا رفت  
در ز ہنوی شہار من جفاے رفت رفت



اس بلاغت کو دیکھو کہ ظلم و ستم کو معشوق کی طرف سبب نہیں کرتا، بلکہ زلفت کا  
 نام لیتا ہے اور اس کو ہندو (چور ظالم) کہتا ہے کہ اس سے یہ کیا بعید ہے،  
 برق عشق از فرمیں پیشینہ پوشی سوخت جہور شاہ کامراں گریہ گدای رفت رفت  
 گردلم از غمزدہ دلدار تابے برد برد در میان جان جانان ماجرای رفت رفت  
 کبھی عاشق کے دل میں یہ جذبہ امتحان کہ معشوق کو اور لوگ بھی چاہتے ہونگے لیکن میری ہی جانبازی  
 کون کر سکتا ہے اس خیال کو محبت کے اہواز سے معشوق کے سامنے بھی ظاہر کر دیتا ہے،

خواجہ صاحب اس جذبہ کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں،  
 شبے مجنوں پہ لیلی گفت کا می معشوق تیرا ترا عاشق شو پید اوئے مجنوں خواہد شد  
 اس موقع پر مجنوں کے لفظ نے کیا بلاغت پیدا کی ہے، یہ مضمون سیکڑوں نے باندھا ہو،  
 لیکن یہ پیرایہ کسی کو نصیب نہ ہوا،

بعض وقت جب معشوق کا ناز اور تمکنت حد سے گذر جاتی ہے، تو عاشق تنگ  
 آکر کہہ دیتا ہے، کہ اتنا بھی حد سے نہ گذرے، دنیا میں اور ہزاروں صاحبِ جمال ہیں  
 معشوق بھی جانتا ہے کہ بات سچ ہے، لیکن سمجھتا ہے کہ عاشق کے منصب کے خلاف ہو، ان  
 سچے جذبات کو خواجہ صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں،

صبر دم مرغ چین با گل تو خاستہ گفت باز کم کن کہ دریں باغ بسی چوں یوسف گفت  
 گل بجزید کہ از راست نہ رنجیم وے پیچ عاشق سخن سخت بہ معشوق گفت

عشق کے جذبات اگرچہ عالم شباب کے لئے خاص ہیں، لیکن بڑھاپے میں بھی یہ  
 آگ نہ دہنیں ہوتی، عاشق پر اس زمانہ میں مختلف حالات گذرتے ہیں کبھی کتابی،  
 چاندنی دہر سنائی در عہد شباب ادلی



کبھی خیال کرتا ہے کہ عشق کی گرمی خود جوان بنا دے گی، اس حالت میں کبھی معشوق  
سے کہتا ہے،

گر چہ پیرم تو بے تنگ آؤں تم گیر کہ سحر گہ ز کنار تو جوان بر خیزم  
کبھی کہتا ہے،

ہر چند پیر و خستہ دل نا توں شدم ہر گہ کہ یاد روی تو کردم جوان شدم  
اسی بنا پر رکناے کاشی نے کہا ہے، ع عشق در ایام پیری چوں بہ سرا آتش است  
ان خیالات کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہے کہ یہ حالت عبرت انگیز ہے، اس حالت میں  
خود اپنی حالت پر افسوس کرتا ہے، اور عبرت کے لہجہ میں کہتا ہے،

دید ی و لاکہ آخر پیری وز ہد علم با من چہ کرد ویدہ معشوقہ باز من  
یہ سب اصلی وارداتیں ہیں، جو عاشق کو پیش آتی ہیں، خواجہ صاحب نے انکو بے کم و کاست  
ادا کیا ہے،

معشوق جب صاحب چاہ اور عاشق مفلس اور کم مایہ ہوتا ہے تو معشوق کو عاشق  
کی طرف التفات سے عالم ہوتی ہے لیکن عاشق میں یہ امتیاز ملحوظ نہیں، اس بنا پر قصہ  
سے خطاب کر کے کہتا ہے،

گر دیگر تیراں درد دولت گذر بود بہلا ز ادای خدمت عرض دعا گو  
در راہ عشق فرق غنی و فقیر نیست اسے بادشاہ حسن سخن با گدا گو

غرض اس طرح کے سیکڑوں جذبات ہیں جن کو خواجہ صاحب نے نہایت خوبی سے  
ادا کیا ہے اور جس کی مثال، اساتذہ کے کلام میں نہیں مل سکتی ہم سرسری طور پر یکجائی چند  
اشعار نقل کرتے ہیں،



معشوق کی نسبت بدگمانی،

خواب آں ز گسفتان تو بے چیرے نیست  
تا پ آں لف پریشان تو بے چیرے نیست

ظلم کے بعد معشوق کے رحم کی داد،

آفریں بردل نرم تو کہ از بہر خواب  
کشتہ غمزدہ خود را بہ نماز آمدہ  
رقتیب سے چھپ کر سرگوشی،

خدا واسطے رقتیب مشب زمانے دیدہ برہم نہ  
کہ من با عل جاں بخشش نہانی یک سخن ارم

معشوق کی عام امیری کی شکایت،

زللف در دست صبا گوش بہ پیغام رقتیب  
ایں ہمہ با ہمہ در سائنتمہ یحسینی چہ

عشق سے پار سائی میں فرق آنے کا خطرہ،

معی ترسم از خرابی ایماں کہ می برد  
خراب بروی تو حضور نماز من

معشوق نے چارہ ساز ہو کر چارہ نوازی نہ کی،

چہ غدر از بخت خود گویم کہ آں عیار شہر آشوب  
بہ تلخی کشت عافط را و شکر در وہاں دارد

باکہ! این نکتہ تو اں گفت کہ آں سنگین دل  
کشت مارا و دم عیسی مریم با دوست

بوسے کے ساتھ گمانی کا مزہ،

قد آمیختہ با گل نہ علاج دل بست  
بوسہ چند بیا میز بہ و شناسے چند

بارہا معشوق کی فطیر پیش کر کے معشوق سے التفات کی خواہش،

پروانہ و شمع و گل و بلبل ہمہ جہ نہ  
ایما دوست بیارحم بہ تنہائی با کن

حیا اور رونے کی وجہ سے افشائے راز،

ترا حیا و مرا آب دیدہ شد غماز  
و گرنہ عاش و معشوق راز دارا نہ

اوروں کا میاں بی پر حسرت

بچو با عیب نشینی و یادہ پیائی  
بہ یاد آر حریفانِ یادہ پیارا  
داستانِ عشق کی دیکھی،

ایک قصہ پیش نیست غم عشقِ این  
از ہر کے کہ می شنوم نامکر است

معتوق پر فدا ہونے کا انتظار اور اس کا اعراض،

می خواستم کہ میر شمش اندر دم چو شمع  
او خود گذر بہ من چو نسیم سحر نہ کرد  
معتوق کی یاد میں شب گذاری کا لطف،

از صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح  
بوی زلف تو ہماں مونس جان است کہ بود

معتوق نہ ز رستے ہات آتا اور نہ خود ملقت ہوتا،

از ہر بوسہ ز لبش جاں ہی دہم  
ایتم نمی ستانم و آتم نمی دہم

اہل تقدیری بر امانیں تو مائیں، شاید پرستی نہیں چھوڑی جاسکتی،

شراب لعل کش در وی مہ جینان بین  
خلاف مذہب آماں جمال ایناں میں

فلسفہ | خواجہ صاحب کا فلسفہ قریباً وہی ہے جو خیام کا ہے، خواجہ صاحب نے انہی مسائل

کو زیادہ تفصیل، زیادہ توضیح اور زیادہ جوش کے ساتھ ادا کیا ہے، چنانچہ ہم ان کو بدفعاً

بیان کرتے ہیں،

۱۱ ان کا فلسفہ اس مسئلے سے شروع ہوتا ہے، کہ انسان کو کائنات کے ہمارے

اور ان کی حقیقت کچھ معلوم نہیں، اور نہ معلوم ہو سکتی! اس مضمون کو سقراط، فارابی،

ابن سینا، خیام سب نے بیان کیا تھا، لیکن خواجہ صاحب جس بلند آہنگی، اور جوش و ادعا

کے ساتھ کہتے ہیں، اور ان کا خاص حصہ ہے،



بروای زاهد خود ہیں! کہ زچشم من و تو رازیں پرودہ نہان است نہان خواهد بود

انداز بیان کی بلاغت کہ دیکھو! کلام کی ابتدا ایسے لفظ سے کی ہے جس سے زاهد

کی دعویٰ رازدانی کی سخت تحقیر ظاہر ہوتی ہے، خود ہیں کے لفظ سے یہ ظاہر کہنا

مقصود ہے کہ یہ دعویٰ صرف خود بینی کی بنا پر ہوتا ہے، زاهد کے ساتھ اپنے آپ کو

بھی شریک کر لیا ہے جس سے زاهد کی خاطر داری اور دعویٰ کی تعظیم مقصود ہے یعنی اس

امر میں عارف و زاهد عالم و جاہل سب برابر ہیں، دوسرے مصرع میں ماضی کے ساتھ آئندہ

زمانہ کو بھی داخل کر لینے سے دعویٰ میں زیادہ زور اور تعظیم پیدا ہو گئی ہے،

عقائشکار کس نہ شود دام بازی چین کس جا ہمیشہ باد بہ دست است ہم

حدیث از مطرب می گوے و راز و مکر کتر جو کہ کس نہ کشود و کشاید بہ حکمت این معلما

دانا چو دید بازی این چرخ حقہ باز ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بست

کس نہ دانست کہ منزل کہ مقصود گجا است این قدم بہت کہ بانگ جر سے می آید

ساقیا جام میم دہ کہ نگارندہ غیب نیست معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد

اے کہ بر نقش زدایں دائرہ مینائی کس نہ دانست کہ در گردش پر کار چہ کرد

نہ شوی واقف یک نکتہ ز اسرار وجود گر تو سر گشتہ شوی دائرہ دوماں را

در کار خانہ کہ رہ عقل و علم نیست وہم ضعیف راے فضولی چرا کند

ما از برون مد شدہ مغرور صد فریب تا خود درون پرودہ چہ تدبیر می کنند

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر نہی چون نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زو

راز درون پرودہ چہ داند فلک خموش اے مدعی نزاع تو با پرودہ وار چیت

بایچ کس نشانے زان دلتاں ندیم یا من خیر نہ ارم یا افشان ندارد



مردم در انتظار دریں پرودہ راہ نیست  
یا بہت پرودہ دار نشاء نمائی و ہد  
(۲) شاہد مطلق کا ظہور اگرچہ ہر جگہ ہے اور ذرہ ذرہ میں اسکی چمک موجود ہے، لیکن  
کوئی شخص اس کو پہچان نہیں سکتا۔

(۳) اسرار کائنات اگرچہ حقیقت میں معلوم نہیں ہو سکتے، لیکن جو کچھ بھی معلوم  
ہو سکتا ہے، وہ علوم درسیہ کی تحصیل اور بحث و مباحثہ سے نہیں معلوم ہو سکتا، بلکہ  
مجاہدہ، ریاضت، وجدان اور کشف سے معلوم ہو سکتا ہے، خواجہ صاحب نے اربابِ دینی  
اور مشاہدہ کا نام ساتی، بادہ فروش، رند رکھا ہے، اور اسی بنا پر ہر جگہ پیر مٹاں  
اور بادہ فروش کی حلقہ بگوشی کا دعویٰ کرتے ہیں، اور ان کے مقابلہ میں زاہد یعنی علماء  
نظارہ کی کو بے حقیقت سمجھتے ہیں،

راز و راز پرودہ زردندان مست پرس  
کیس حال نیست صوفی عالی مقام را  
بہتر خدا کہ عارف و سالک کہیں نہ گفت  
در حیرتم کہ بادہ فروش از کجاشنید  
مصلحت نیست کہ از پرودہ بیرون افتد راز  
ورنہ در مجلسِ ندان خبرے نیست کہ نیست  
اے کہ از دفتر عقل آیت عشق آموزی  
ترسم این نکتہ بہ تحقیق ندانی دانست  
سر نہ حیرت بہ در میکدہ با برکردم  
چوں شناسای تو در صومعہ یک پیر بنود  
حلّاج بر سر داد این نکتہ خوش سراید  
از شناسائی پیر سید امثالِ ایں مسائل  
مرزا غالب نے اس خیال کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے،

اں راز کہ در سینہ نہان است نہ وعظا  
بر دار تو اں گفت وہ بہ منبر نتواں گفت  
(۴) صوفیہ کے نزدیک علم حاصل ہونے کا ذریعہ بیرونی چیزوں کا مطالعہ نہیں ہے  
ان کے نزدیک ذل پر جب ایک خاص طریقہ سے توجہ اور مدت تک اس پر موانعت



کی جاتی ہے، تو دل خود اور اکات اور معلومات کا سرخسہ بن جاتا ہے، جس طرح انبیاء کا علم باہر سے نہیں آتا، بلکہ فوارہ کی طرح اندر سے اچھلتا ہے، خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کو نہایت پر جوش اور مبلغ طریقہ سے ادا کیا ہے،

ویدیش خرم و خداں قدر بادہ بدست      وندراں آئینہ صد گوشتا شامی کرد  
گفتم ایس جام جہاں میں تو کے داد حکیم      گفت اس روز کہ ایس گنبد مینامی کرد  
یعنی میں نے ساقی (عارف) کو دیکھا کہ خوشی سے کھلا جاتا ہے، ہات میں شراب کا پیالہ ہے، اس کو بار بار دیکھتا ہے، اور اس میں اس کو گونا گوں عالم نظر آتے ہیں، میں نے پوچھا کہ کار پردازِ فطرت نے تم کو یہ جام جہاں میں کس دن عنایت کیا تھا، بولا کہ جس دن یہ سبز گنبد آسمان تعمیر کر رہا تھا،

(۶) خواجہ صاحب کا میلان زیادہ تر جبر کی طرف معلوم ہوتا ہے، یعنی انسان خود بخود نہیں ہے کوئی اور قوت ہے جو اس سے کام لے رہی ہے، اگرچہ بعض جگہ اس کے خلاف بھی ان کے قلم سے نکل جاتا ہے، مثلاً ج

ہر عمل اجرے دہر کار جزاے دارد

لیکن ان کا اصلی رجحان طبع جبر ہی کی طرف ہے، یہ مسئلہ اگرچہ بظاہر خلافتِ عقل ہے، لیکن فلسفہ کی انتہائی منزل یہی ہے، اور اباب فنا بھی اسی نشہ میں چور ہیں، خواجہ صاحب اس عالم میں آتے ہیں تو ان کی سرستی حد سے بڑھ جاتی ہے اور عجیب جوش و خروش کا عالم ہوتا ہے،

نقش مستودی مستی نہ بہ دست من و تن      انچہ استاد ازل گفت، بکن آں کردم  
بارہا گفتم ام و بار دگر سے گویم      کہ من دل شدہ ایں رہ نہ بخود می پویم



بروای ناصح و برد و کشتاں خردہ گیر کار فرمای قدری کنایں من چه کنم  
 برقی غیرت کہ چنین می جہد از پر و غیب تو بفرما کہ من موختہ خرمن چه کنم  
 مرا مہر نکور و یال از سر بیرون نخواہند قضاے آسمان است دیگر گوی نخواہند  
 مرا در زل کار سے بجز رندی نغمہ دہ ہر آن قسمت کد آن جاشد کم و افزوں نخواہند  
 مستور و مست ہر دو چو انیک قبیلہ اند مادل بہ عشوہ کہ دہیم اختیار چیست؟  
 در پس آئینہ طوطی صفت داشتہ اند انچه استاد زل گفت ہماں می گویم  
 (۵) کمال اور ترقی کسی زمانہ کے ساتھ مخصوص نہیں یہ غلط ہے کہ ج

حریفان باد باخوردند و رفتند

فیض روح القدس از بازید و فرمایہ دیگران ہم بکنند انچه مسیحائی کرد  
 (۶) بندگان خاص کی فطرت ہی جہاں ہوتی ہے وہ بات ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتی  
 گو ہر جام جم از طینت خاک و گراست تو توقع ز گل کوزہ گراں میداری  
 فلسفہ اخلاق | خواجہ صاحب کی اخلاقی تعلیم اعلیٰ درجہ کے فلسفہ انسانیت کی تصویر ہے  
 ان کا طرز عمل خود ان کی زبان سے یہ ہے

مباش در پے آزار و ہر چه خواہی کن کہ در شریعت ما غیر ازین گناہ نیست  
 فرض ایزد بگذاریم و بکس بد نہ کنیم

مانہ گوئیم بد و میل بہ ناحق نہ کنیم جائہ کس یہ ووق خود از رقی نہ کنیم  
 نہ صرف اچھوں بلکہ بروں کو بھی ہم برا کہنا پسند نہیں کرتے کیونکہ گو برے کو برا کہنا چنداں  
 مضائقہ نہیں پھر بھی برائی سے خالی نہیں اس لئے سرے سے اس کام کو چھوڑ دینا بہتر ہے  
 عیب درویش و تو نگہ بہ کم و بیش بد است کار مصلحت آن است کہ مطلق نہ کنیم



ہم اپنے نکتہ چینوں اور مخالفوں سے بھی ناراض نہیں ہوتے اس لئے کہ اگر وہ حق کہتے  
 ہیں تو حق کے برائے کی کوئی وجہ نہیں، اور اگر غلط کہتے ہیں تو غلط بات کا کیا رخ،  
 حافظ از خصم خطا گفت بگیریم براو در کہ حق گفت جدل با سخن حق نہ کنیم  
 ہماری مجلس عام ہے کسی کی تخصیص نہیں، جو چاہے آئے، ہم سب کے ساتھ یکساں  
 برتاؤ کرتے ہیں، واعظوں اور زاہدوں کی طرح ہمارا اخلاق و دوست و دشمن عزیز و بیگانہ  
 کافرو مسلمان کی تفریق کی وجہ سے بدلا نہیں کرتا،

ہر کہ خواہد گوید ہر کہ خواہد گوید و گیر و دار حاجب دریاں ریں در گاہ نیست  
 بندہ پیر خواہد کہ لطفش دائم است ورنہ لطف شیخ وزاہد گاہ ہست و گاہ نیست  
 ہم کو صرف ہر و محبت سے کام ہے، دشمنی، بغض اور کینہ ہمارا طرز عمل نہیں،  
 ماقصہ سکندر و دارا خواندہ ایم از مایجز حکایت ہر و وفا پیریں

تفاخیریم و ملامت کشیم و خوش باشیم کہ در طریقت ما کافری است رنجیدن  
 بہ پیر میکند گفتیم کہ چہیت راہ نجات بخو است جام می و گفت عیب پوشیدن  
 فرائض اور عبادات بہشت کے لایح سے نہیں کرنی چاہئیں، بلکہ اس لئے کرنی  
 چاہئیں کہ فرض انسانی ہیں، بہشت بے شک معاوضہ میں ملے گی، لیکن تمہارا ح نظر  
 یہ نہیں ہونا چاہئے،

تو بندگی جو گدایان بہ شرط مزد کن کہ خواہد خود روش بندہ پروری داند  
 من آن نگیں سیماں بہ هیچ نہ تمام کہ گاہ گاہ برا و دست اہر من باشد  
 مشہور ہے کہ حضرت سلیمانؑ کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس کی تاثیر سے تمام جن  
 اور انسان ان کے تابع تھے، ایک دفعہ ایک شیطان نے اس کو کسی طرح اڑایا، حضرت



سیلان کی سلطنت اور شان شوکت سب جاتی رہی، یہاں تک کہ پھلیاں بیچ کر زندگی بسر کرتے تھے، خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ جس انگوٹھی پر کبھی کبھی شیطان کا قبضہ ہو جاتا ہے، میں اس کو کوری کے مول بھی نہیں خریدتا۔

گرچہ گرد آلود نقرم شرم باد از ہم تم      گر بہ آب چشمہ خورشید دامن تر کنم  
بہ خرمن دو جہاں سر فرو نمی آرند      دماغ کبر گدایان خوشہ چیناں میں  
مالک عافیت نہ بہ لشکر گرفتہ ایم      ماتحت سلطنت نہ بہ بازو کشادہ ایم  
لیاقت جب تک نہ ہو بڑوں کی برابری نہیں کرنا چاہیے۔

تیکہ بر جاسے بزرگمان تو از بگزافت      مگر اسباب بزرگی ہمہ آباد کنی  
ذاتی لیاقت در کار ہے، خاندانی شرف کافی نہیں،  
تاج شاہی طلبی گوہر ذاتی بنما      ورنہ خود از گوہر جمشید و فریدوں باشی  
تحصیل مقصد کے لئے کوشش در کار ہے،

در رہ منزل لیلے کہ خطر ہاست بہ جاں      شرط اول قدم آن ست کہ مجنوں باشی  
ترغیب عمل،

اے دل بہ کوئی عشق گذارے نمی کنی      اسباب جمع واری و کارے نمی کنی  
چو گاہ بدست واری و گوی نمی زنی      بازے چنین بدست و شکارے نمی کنی

علماء و اعلیٰین کی پروردہی | اخلاقی تعلیم اس بات پر موقوف ہے کہ شاعر فطرت انسانی کا  
نکتہ شناس ہو، جو عیب اور برائیاں کھلی کھلی ہوتی ہیں، ان کو ہر شخص سمجھ سکتا ہے، لیکن دقت  
مخفی اور سر بہتہ عیوب تک ہر شخص کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی، اس لئے جو شاعر فطرت  
کی تعلیم دینا چاہتا ہے، اس کے لئے فطرت کا نکتہ شناس ہونا سب سے پہلی شرط ہے،



ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ بطیف اور دل آویز طریقوں سے یہ عیوب ظاہر کئے جائیں تاکہ لوگوں کو گروں نہ گذریں بلکہ خود ان کو ان کے سینے میں رطبت آئے، مخفی اور دقیق عیوب جس قدر علماء و اعیان اور زباید میں پائے جاتے ہیں کسی فرقہ میں نہیں پائے جاتے چنانچہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں اس کو نہایت تفصیل سے لکھا ہے، لیکن چونکہ یہ فرقہ ہمیشہ با اقتدار رہا ہے، اس لئے ان کے عیوب کا ظاہر کرنا آسان بات نہیں، امام غزالی نے اس جو تیجراٹھایا، یہ تھا کہ ان کی جان تک معرض خطر میں آگئی، اس لئے کسی کو ہمت نہ ہوئی شعرا میں بے شک پہلے خیام نے یہ جرات کی، اس کے بعد شیخ سعدی نے دہی زبان سے کچھ کچھ کہا، مثلاً

مختب در قفاے زندان است	غافل از صوفیان شاہ بازار
بروں نی رود از خانقہ یکے ہشیار	کہ تا بہ شکنجہ بگوید کہ صوفیاں مستند
گر کند میل بہ خوابان دل من خردہ گیر	کیں گناہیست کہ دہر شہانیز کہیں
لیکن جس دلیری، آزادی اور بے باکی سے خواجہ صاحب نے اس فرض کو ادا کیا آج کسی سے نہ ہو سکا،	

واعظان کیں جلوہ بر محراب و منبری کنند	چوں بہ خلوت می روند آں کار دیگر می کنند
منہکے دارم ز دانشمند محفل باز پرس	توبہ فرمایاں چرا خود توبہ کمتر می کنند
گویند اور نمی دارند روز و رات	کیں ہمہ قلب و غا در کار و اور می کنند
دی دو بیتیم پہ خوش آمد کہ سحر کہ می گفت	بر در میکدہ باد و سنے تر سائے
گر مسلمان این است کہ حافظ دارد	وای اگر در پس امروز بود فرداے
یعنی کل شراب خانہ کے دروازہ پر ایک عیسائی دفت بجا کر یہ گاتا تھا کہ اگر اسلام ہسی کا	



نام ہے جو حافظ میں پایا جاتا ہے تو آج کے بعد اگر کل قیامت کا دن بھی آنے والا ہے تو اس  
 اس شعر کا پیرایہ بیان بھی کس قدر بیخ ہے، اول تو جو کہنا ہے اس کو ایک عیسائی کی زبان  
 سے کہنا ہے، جس سے علاوہ احتیاط کے مقصود یہ ہے کہ غیروں کو بھی ان بہ اعمالیوں پر فرس  
 اور رحم آتا ہے لگانے اور بجانے کے شامل کرنے سے یہ غرض ہے کہ اس فریم سے لوگ زیادہ  
 جی لگا کر سنتے تھے اور زیادہ تشہیر ہوتی تھی، اپنا نام لینے سے علاوہ احتیاط کے یہ مقصد ہے  
 کہ دوسروں کا عیب کہتے تو ان کو توجہ نہ ہوتی،

سب بڑا عیب مولویوں اور واعظوں میں ریاکاری کا ہوتا ہے، اس لئے نہایت  
 دلیری سے ان کی برائیاں بیان کی ہیں،

گرچہ برو اعظ شہر میں سخن آساں نشود  
 تار یا در نزد دوساوس مسلمان نشود  
 یعنی گو واعظ کو یہ بات گماں گذرے گی، لیکن ہے یہ کہ جب تک وہ ریا کرتا رہے مسلمان  
 نہیں ہو سکتا،

غلام ہمت وردی کشان یک رنگم	نہ آں گروہ کہ ابرق لباس دل سیدانہ
بادہ نوشے کہ درویش ریاسے بنود	بہتر از بہ فروشے کہ درویشی دریاست
من از پیرمناں دیدم کرامت ہائے مردانہ	کہ ایں دلق ریا کی را بہ جائے مدنی گیرد
می خور کہ صد گناہ ز اختیار در حجاب	بہتر ز طاعتے کہ بہ روی دریا کنند
ترسم کہ صرفہ نہ بردوز باز فاست	نان حلال شیخ ز آب حرام ما
بیابمی کہ وہ چہرہ ارغوانی کن	مرو بہ صومعہ کاں جاسیاء کا راند
نقد ہار بود آیا کہ عیار سے گیرند	تا ہنم صومعہ داران پے کارے گیرند

یعنی اگر سکتے پر سکے جاتے تو سب خانقاہ نشین اپنا اپنا راستہ لیتے،



مولویوں اور واعظوں کو اس میں بڑا کمال ہوتا ہے کہ تقدس کے پردہ میں اس طرح  
برائیاں کرتے ہیں کہ کسی کو ان کی نسبت گمان بھی نہیں ہو سکتا، خواجہ صاحب نے اس  
نکتہ کو اس لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،

لے دل طریق مستی از محبت بیا موز      مست است و در حق او کس این گمان ندارد  
خرقہ پوشان سبکی مست گذشتند و گذشت

صوفیان راستند از گردی ہمہ رخت      دلق ما بود کہ در خانہ خم سار بماند  
یعنی صوفیوں نے اپنا خرقہ شراب کے عوض میں رہن بھی کیا اور واپس بھی لے لیا  
کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی، ہم رند، یوں رسوا ہوئے کہ ہمارا خرقہ رہن پڑا رہ گیا،  
داشتم دلق و صد عیب امی پوشید      خرقہ رہن سے و مطربے و زنا رہا

عیب چھپانے کی ایک بڑی گہری چال یہ ہے کہ کوئی اور شخص اگر وہ عیب کرتا ہو نظر آئے  
تو نہایت سختی سے اس پر دار و گیر کی جائے، اس راز کو خواجہ صاحب اس طرح فاش کرتے ہیں  
بادہ با محبت شہر نہ نوشی ز ہنأ      کہ خور و با تو می و سنگ بہ جام اندازد  
یعنی محبت کے ساتھ کبھی شراب نہ پینا، وہ تمہارے ساتھ شراب بھی پیے گا اور تمہارا  
پیالہ بھی توڑ ڈالے گا،

مولویوں اور واعظوں میں ریاکاری علانیہ نظر آتی ہے، اور نہ ہی اگر وہ بھی اس  
اثر سے خالی نہیں ہوتے، اس بنا پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

می خور کہ شیخ و حافظ و قاضی و محبت      چون نیک بندگی ہمہ تزویر می کنند  
صوفیان جملہ حریت اند نظر بازوے      زان ہمہ حافظ سودا زدہ بد تمام افتاد

یعنی گئی گزری بات ہوئی،



علمائے اوصاف اور اخلاق پر خوب غور کرو، تو نظر آئے گا کہ عوام کی عقیدہ مندی اور نیاز مندی کی وجہ سے ان میں نہایت عجب اور غور پیدا ہو جاتا ہے، اور اس وصف کو اس لئے ترقی ہوتی جاتی ہے کہ ان کو یہ باتیں مذہبی پیرایہ میں نظر آتی ہیں، وہ کسی کو بھانپتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ امر بالمعروف کی تعمیل ہے، سلاطین اور حکام کی دربار داری کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ احکام شرعی کے اجراء کے لئے اس کی ضرورت ہے، کسی سے ذاتی عداوت کی وجہ دشمنی کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ یہ فیضِ مہدیؑ اور درخشاں کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ عزت نفس ہے، اس بنا پر یہ تمام عیوب ان میں راسخ ہوتے جاتے ہیں، خواجہ صاحب ان تمام عیوب کی نہایت بلیغ اور لطیف پیرایوں میں پردہ دری کرتے ہیں،

اگر از پردہ بروں شد دل من عیب کن      شکر ایزد کہ نہ در پردہ پندار بماند  
در راہ با شکستہ دلی می خروند و بس      بازار خود فروشی ازان راہ دیگر است  
یعنی ہمارے بازار میں صرف خاکساری کی قیمت ہے، باقی خود پرستی تو اس کا راستہ دوسری طرف سے نکلا ہے،

زاہد شہرچہ ہر ملک و سخن گزید      من ہم از ہر نگارے بگزینم چہ شود  
یعنی جب زاہد نے بادشاہ پرستی اختیار کی، تو ہم بھی اگر کسی خوشتر سے دل لگائیں تو کیا ہرج ہے، یعنی بادشاہ پرستی سے شاہ پرستی بہتر ہے،

عیب می جملہ بگفتی ہر شش نیز بگو      نفی حکمت کن از ہر دل عاے چند  
علماء کی عام حالت یہ ہے کہ امر حق کو عوام کی خاطر سے کبھی ہی ہر نہیں کرتے بلکہ اگر اس میں کوئی برائی کا پہلو ہے تو صرف اسی پر زور دیتے ہیں، آج کل مغربی تعلیم قوم کے لئے کس قدر ضروری اور گویا شرط زندگی ہے، لیکن صرف اس وجہ سے کہ عوام اس سے وحشت

اخلاص حق



کرتے ہیں کبھی کوئی عالم اس کی ترغیب نہیں دے سکتا بلکہ ہمیشہ اس کی مخالفت کیجاتی ہے  
خواجہ صاحب نے نہایت مؤثر طریقے سے اس عیب پر ملامت کی ہے، وہ کہتے ہیں  
کہ عوام کی خاطر سے حکمت اور حقیقت سے انکار نہ کرو، شراب میں فائدہ بھی ہے اور نقصان  
بھی اور نقصان فائدہ سے زیادہ ہے، تاہم خدا نے قرآن مجید میں فرمایا فیہما اثر  
کبیر و منافع للناس و اللہ عما اکبر من نفعہما یعنی تمہارا شراب میں فائدہ بھی  
ہے اور نقصان بھی، لیکن نقصان زیادہ ہے، جب خدا نے باوجود اس کے کہ شراب نہایت  
بڑی چیز ہے، اس کے فائدوں کو چھپانا نہیں چاہا البتہ یہ بتا دیا کہ فائدہ سے نقصان زیادہ  
ہے، اور اس لئے اس سے پرہیز کرنا چاہئے تو امر حق کو عوام کی خاطر سے چھپانا کیونکر جائز  
ہو سکتا ہے،

خواجہ صاحب نے اس بات کو جا بجا نہایت یلیخ اور لطیف پیرایوں میں ادا کیا  
ہے کہ مولویوں اور واعظوں کی نیکیاں بھی چونکہ ذاتی غرض پر مبنی ہوتی ہیں، اس لئے نگاہ  
آہی میں مقبول ہونے کے قابل نہیں،

درمی خانہ بہ بستند خدا یا پسند      کہ در خانہ تزیرویریا بکشایند  
ترسم کہ صرفہ نہ ہر دور و باز قاست      نان حلال شیخ ز آب حرام ما  
ایں خرقہ کہ من دارم در رہن شراب ولی      دیں و قربے معنی، غرقِ مے ناب ولی  
روزمرہ و محاورہ | خواجہ صاحب کی فصاحت کلام کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ان کے  
ہاں کلام میں روزمرہ اور محاورے نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، جو الفاظ اور  
ترکیبیں رات دن استعمال میں آتے رہتے ہیں اور جن سے روزمرہ پیدا ہوتا ہے، عموماً  
دہی ہوتے ہیں جو فصیح، سلیس، نرم اور رواں ہوں، اور اگر ان میں کسی قدر کمی ہوتی ہے



تو وہ روزمرہ کے استعمال سے نکل جاتی ہے، کیونکہ رات دن سنتے سنتے وہ الفاظ کانوں کو مانوس ہو جاتے ہیں، محاورات کا بھی یہی حال ہے، محاورہ اس وقت بنتا ہے جب ایک گرو کا گروہ کسی جملہ کو کسی خاص معنی میں استعمال کرتا ہے، اس لئے ضرور ہے کہ یہ جملہ خود فصیح، سلیس، اور رواں ہو، ورنہ محاور عام میں نہیں آسکتا،

ایک اور پہلو سے اس خصوصیت پر نظر ڈالو، فارسی زبان میں مفرد الفاظ بہ نسبت اور زبانوں کے منہایت کم ہیں، اس کمی کی تلافی زبان نے محاورات اور مصطلحات سے کی، شاعری کے لئے زبان پر قدرت تام حاصل ہونا سب سے ضروری شرط ہے، خواجہ صاحب کی قاور الکلامی کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ اٹھنوں نے جس قدر محاورات اور مصطلحات برتے، فارسی شعرا میں سے غالباً کسی نے نہیں برتے اور یہ ان کی قاور الکلامی کی ایک بڑی دلیل ہے،

لیکن خواجہ صاحب کا تمام کلام اگرچہ روزمرہ محاورات اور مصطلحات سے لبریز ہے، مثال کے طور پر ہم چند اشعار نقل کرتے ہیں:

ترسم کہ صرفہ نہ پر دروز باژ غاست	نانِ حلالِ شیخ ز آبِ حرام
صلاح کار کجا و من خراب کجا	بہ میں تفاوت رہ از کجا است تا بہ کجا
غنا شکار کس نہ شود دام باز ہیں	کیں جا ہمیشہ باد بدست است دام را

۱۔ جو محاورات ان اشعار میں آئے ہیں ان کے معنی ہم کجائی لکھ دیتے ہیں،

صرفہ برون بازی لیانا، دام باز چیدن، جال کو سمیٹ لینا، باد بدست بودن، کچھ پاؤں نہ آنا، خدمت اسلام، در شرکار چرنے کردن، صرف کر دینا لگا دینا، تراچہ افتادہ است، تھکوا کیا پڑی ہے، ہمت تو بہ اور پھر روی، بے اندام، بے ڈول، از اس راہ دیگر است، یعنی اس کا اور راستہ ہے،



اے صبا اگر پہ جو اتان چمن بازرسی  
 خدمت از باہر سہاں سر و گل و ریحاں را  
 ترسم آن قوم کہ بر در کشتاں می خوانند  
 در سر کار خرابات کنند ایماں را  
 برو بہ کار خودای و اعطایں چه فریاد است  
 مرا نادہ دل از کف ترا چہ افتادہ است  
 روی خوب است کمال و ہنر و دامن پاک  
 لا جرم ہمت مردانِ دو عالم با و ست  
 ہر چہ ہست از قامت تا ساز بے اندام ہست  
 در نہ تشریف تو بہر بالائے کس کوتاہ نیست  
 بندہ پیر خراباتم کہ لطفش دائم است  
 در نہ لطف شیخ وزا ہد گاہ ہست و گاہ نیست  
 دانا چو دید بازی این چرخ حقہ باز  
 ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بست  
 در راہ ماسکستہ دلی می خرم و دہس  
 باز از خود فروشی اذناں راہ دیگر ہست  
 اگر چہ بادہ فرح بخش و باد گلہیز نیست  
 بی بانگ چنگ مخوری کہ محتسب تیرا نیست  
 می خواست گل کہ دم زند از رنگ و لوی نیست  
 از غیرت صبا نفیست و وہاں گرفت  
 آسودہ بر کنار چو پر کار می شدم  
 دوران چو نقطہ عاقبتم در میاں گرفت  
 فرصت نگر کہ فتنہ در عالم افتاد  
 عارف بہ جامے زد و از غم کراں گرفت  
 حافظ چو آب لطف ز نظم تو می چکید  
 غیر چگونہ نکتہ تواند بر آں گرفت  
 مستم کن آن چناں کہ نہ انم ز بخودی  
 در عرصہ خیال کہ آمد کہ ام رفت  
 در حق من بست آن لطف کہ می فرماید  
 سخت خوب است ولیکن قدرے بہتر ازین  
 ہماں ہم عمرے ست کز جاں  
 ہولے آن قد و بالا گرفت است  
 دلم جز ہر سرویان طریقے بری گیرد  
 زہر در می و ہم پندش ولیکن مدنی گیرد  
 تیز جھلا در عقدہ مرا دم زدن و دعوی کرنا نفس در دہاں گرفتن، دم گھٹا، در میاں گرفتن، چہر لینا، زدن کی چیز پڑوٹ کرنا  
 نکتہ گرفتن، اعتراف کرنا، ہوا گرفتن، ہنوز میں آ رہا، در گرفتن، از کرنا یا لگ جانا،



رخ و چہ بے خوں تو گوی دل از دیر گیر  
 بر و کین عطا بے معنی مرا در سر نمی گیر  
 میان گریه می خندم کہ چون شمع ازین مجلس  
 زبان آتشینم هست لیکن در نمی گیر  
 بدین شعر تر و شیرین ز شاہنشہ عجب ارم  
 کہ سرتاپای حافظ را چرا در زنی گیر  
 یا و نایا خبر وصل تو یا مرگ رقیب  
 بازی چرخ ازین یکدوسہ کاری بکنند  
 نقد ہا را بود آنا کہ عیب رائے گیرند  
 خرقہ پوشان ہلکی مست گذشتند و گشت  
 قصہ ناست کہ در کوچہ و بازار بجا آمد  
 مطرب عشق عجب ساز و نواز دارد  
 نقش ہر پردہ کہ ز در راہ بجائی دارد  
 از راہ نظر مرغ دلم گشت ہوا گیر  
 بس تجربہ کردیم درین دیر مکافات  
 بادر و کشاں ہر کہ در افتاد و افتاد  
 چہ مستی است ندانم کہ رویہ ما آورد  
 رسیدن گل نرسید بہ خیر و خوبی یاد  
 از دیدہ خون دل ہمہ بروے مارود  
 بر رویہ ما ز دیدہ ندانم چہا روڈ  
 من دانکار شراب را بس چہ حکایت باشد  
 غالباً این قدم عقل کفایت باشد  
 آں شد اے خواجہ کہ در صومعہ باز مینی  
 کار ما بارخ ساقی و لب جام افتاد  
 رطل گرانم دہ اے مرید خرابات  
 شادے شنی کہ خانقاہ نہ دارد

در زگر رفتن، سونے میں تلوادینا، پے کاری گرفتن کسی کام کے چھپے پڑنا لیکن ایسے موقعوں پر پناہ  
 راستہ لینا، کے معنی میں آتا ہے، گذشت، گئی گزری بات ہوئی، راہ بجای دارد، اصول اور قاعدہ کے  
 موافق ہے، در افتادن، اٹھنا، صفا آورد، خیر مقدم کے وقت کہتے ہیں، چہا روڈ، کیسے گزرے گی، شادی شنی  
 یعنی ان کے آئین میں بہ فلاں بختین، ان کے صدقہ میں،



شراب و عیش نہاں پیت کار بے بنیاد      زدیم بر صفتِ رنہاں، و ہر چہ باد اباد

یار بوقتِ گل گنہ بندہ عفو کن      ویں ماجرا بہ سر و لب جو یار بخش

حاشا کہ من بہ موسمِ گل ترکِ می کنم      من لافِ عقلِ میز نم، ایں کار کے کنم

ای گس عرصہ سیر غ نہ جو لا نگہ قست      عرض خودی بری و زحمتِ مائی داری

در دندانِ بلاز ہر ہلاہل فوشند      قتلِ ریں قوم خطا باشد، ہاں تانہ کنی

اکثر محاورے ایسے ہیں جو صرف بول چال اور بے تکلفی میں استعمال ہوتے ہیں، پہل قلم

یہ سمجھ کر کہ وہ متانت کے خلاف ہیں، تصنیفات میں استعمال نہیں کرتے، مثلاً اردو میں یہ

محاورات "جاو بھی، رہنے بھی دیکھے، دیکھ لیا، وغیرہ" روزمرہ استعمال میں آتے ہیں، لیکن

ناسخ خواجہ درد، سودا وغیرہ ان کو نظم متانت کے خلاف سمجھتے ہیں، لیکن اس سے زبان

کی وسعت گھٹتی ہے، اس لئے جن شعرا کو زبان کا خیال زیادہ ہے، مثلاً داغ وغیرہ ڈھونڈ

ڈھونڈ کر یہ تمام محاورات لاتے ہیں، فارسی میں روزمرہ اور محاورہ کو خواجہ صاحب نے

وسعت دی، ان کے کلام میں ایسے بہت سے محاورات ملیں گے جو کسی اور کے کلام

میں نہیں مل سکتے، یہاں تک کہ بول چال کے لحاظ سے وہ محاورات بھی خواجہ صاحب

نے لے لے ہیں جو خاص لہجہ کے محتاج ہیں اور بغیر اس لہجہ کے سمجھ میں نہیں آ سکتے، مثلاً

ناصحم گفت کہ جز غم چہ ہنر دار و عشق      گفتم اے خواجہ غافل بہنرے بہتر ازین

"ہنرے بہتر ازین" کو ایک خاص لہجہ سے پڑھنا چاہئے جس سے استفہام کے معنی پیدا ہوں

یعنی کیا اس سے بڑھکر کوئی اور ہنر ہوگا، یا مثلاً یہ شعر

کنار و بوسہ و وصلش جگویم چوں خواہ شد

لہجہٴ کسے برداشتن کسی کو تانا تان ہاں تانہ کنی، دیکھو ایسا نہ کرنا،



یعنی جب یہ ہونا نہیں ہے تو اس کا ذکر کیا کروں اس قسم کی اور بہت سی مثالیں ہیں۔

خوش نوائی | صاحب ذوق صاف محسوس کرتا ہے کہ خوابہ صاحب کے کلام میں ایک خاص قسم کی خوش گواری پائی جاتی ہے، شاعری میں موسیقی بھی شامل ہے، اس لئے جو شعر موسیقی اور خوش نوائی سے الگ ہوگا، شاعری کے رتبہ سے گھٹا ہوگا، خوابہ صاحب کے کلام میں یہ وصف مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے، اکثر وہ غزلوں کی بحر میں ایسی رکھتے ہیں جو موسیقی سے مناسبت رکھتی ہیں، شعروں کے ارکان اور ان کے ٹکڑے ایسے لاتے ہیں جو مآل اور سم کا کام دیتے ہیں، اس غرض کے لئے اکثر ہمزون الفاظ کا پے درپے آنا دیتا ہے اور گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ بار بار تان آکر ٹوٹی ہے، مثلاً

چو دست ست روئے خوش بزم مطرب و خوش	کہ دست آفتاب غزل خویم ویا کو یاں سر اندازیم
یکے از کفری لافہ دگر طامات می بافد	بیا کیس داوری ہار اہ پیش داور اندازیم
اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد	من و ساقی ہم سازیم بنیادش بر اندازیم
شراب ارغوانی را گلاب اندر قدح دیزم	نیم عطر گرداں را شکر در چرخ اندازیم
سرور وان من چرامیل چین نمی کند	ہمد گل نمی شود، یا دو طن نمی کند
دردم از یار مست و در مان تیرم	دل قدے اد شدہ جاں نیسرم
گر ز دست لبت مشکینست خطای رفت	ور ز ہندوی شہا بر من جفاے نت رفت

ایک نکتہ یہاں خاص طور پر بحاط کے قابل ہے، قدام کے کلام میں صنایع لفظی یعنی صنعت اشتقاق، تریصیح، ایہام نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، امراعات، تظہیر (تناسب لفظی)، جو حد سے گذر کر صنیع جگت بن جاتی ہے، سلمان ساوجی نے رواج دیا اور کچھ زمانہ تک بڑے زور و شور سے جاری رہی، ان صنعتوں کو عموماً شاعر نے محض صنعت



کی حیثیت سے استعمال کیا، یعنی اس لحاظ سے کہ اس کا التزام وقت آفرینی ہے اور وقت آفرینی  
ایک کمال کی بات ہے، اس عام رو سے خواجہ صاحب بھی نہ بچ سکے، چنانچہ مراعاتِ نظیر  
اور ایہام و طباق ان کے ہاں بھی جا بجا پائے جاتے ہیں، مثلاً

تا دل ہرزہ گرد من رفت بہ چینِ لطفِ او      زان سفر دراز خود قصد وطنِ فی کند  
سخنانِ ند سخن طے کتم شرابِ کجاست      بدہ بہ شادی روح روانِ حاتم طے  
عنانِ حلالِ شیخ ز آبِ حرامِ ما

لیکن خواجہ صاحب نے زیادہ تر ان لفظی صنعتوں کو لیا ہے جن سے خوش آہنگی اور خوش نوایی  
پیدا ہوتی ہے، مثلاً

ایں کہ می گویند آں بہتر ز حسن      یارِ مایں وارد و آں نیز بہم  
اس شعر میں این و آں کا جو مقابلہ ہے اس کو ایک سطحی النظر یہ خیال کریگا کہ مراعاتِ نظیر  
یا صنعتِ تضاد ہے، لیکن ایک صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے کہ ان دو لفظوں کی آواز  
کا تناسب ایسا ہے جو خود بخود کالوں کو خوش معلوم ہوتا ہے اور موسیقی کی حیثیت سے  
دیکھیں تو گویا گیت کے اجزاء ہیں، مثلاً

قاصد حضرت سلسلے کہ سلامت بادا      چہ شود گر بہ سلائے دلِ ناشاد کند  
اس میں سلی سلامت اور سلام جو ملے جلتے الفاظ آئے ہیں ان سے عام آدمی کو  
اشفاق کا خیال پیدا ہوگا، لیکن اصل میں یہ متناسب الفاظ ذرا ذرا سے فاصلہ بہ بار بار آکر  
کالوں کو خوش آئند معلوم ہوتے ہیں، یا مثلاً

اے صبا گر بہ جو انان چین بازرسی      خدمت از ما برساں سرو و گلِ ریحاں را  
اس شعر میں سرو و گلِ ریحاں جو الفاظ آئے ہیں، عام لوگ اس کا نام مراعاتِ نظیر

یا صنعت اعداد وغیرہ رکھیں گے لیکن اس شعر کی بحر اور اس میں خاص ان متناسب لفظوں  
الفاظ کا اخیر میں آنا ایک خوش نوئی پیدا کرتا ہے جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھی حالانکہ  
یہ ممکن تھا کہ وہ صنعتیں باقی رہتیں،

خواجہ صاحب کے کلام میں جہاں اس قسم کی صنعتیں نظر آئیں غور سے دیکھو تو ان  
در اصل خوش نوئی اور خوش آہنگی کا وصف ملحوظ ہوتا ہے، ملاحظہ ہو،

اعتمادے نیست بر دور جہاں	بلکہ برگردون گرداں نیز ہم
از ہر بوسہ ز لبش جاں ہی دہم	انیم نمی ستاند و آئم نمی دہم
شیوہ ناز تو شیریں خط و خال تو یلح	چشم و ابروی تو زیبا قد و بالای تو خوش
بدہ ساقی بے باقی کہ در جنت نخواستی یافت	کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلارا
گر ز دست زلف مشکینت خطای یافت	ور ز ہندوی شہار من جفای رفت رفت
برق عشق از خرمن شہینہ پوشے سوخت خست	جور شاہ کامراں گربگردے رفت رفت
اگر دلم از غمزد دلدار تابے برد برد	در میان جان جانان ما ہر لے رفت رفت
غور کروان اشعار میں جہاں جہاں مکرر الفاظ آئے ہیں کس قدر کانون کو خوش	
معلوم ہوتے ہیں، ظاہر میں اس کو صنعت تکرار کہہ دیگا، لیکن کیا ہر جگہ کسی لفظ کا مکرر	
آنا کوئی لطف پیدا کرتا ہے،	

کارواں رفت تو در خواب بیاباں در پیش کے روی ہر وہ ز کہ پرسی؟ چہ کئی؟ چوں باشی؟  
مصرع اخیر میں تم کو خیال ہو گا کہ اس کی خوبی صرف یہ ہے کہ پے در پے سوالات  
آئے ہیں جس سے صنعت استہمام پیدا ہو گئی ہے لیکن اس سے قطع نظر کہ کس دیکھو  
یہ الفاظ کس طرح کانون کو ایک خاص متناسب لکھا دیتے ہیں، اور خوش آئند لکھا دیتے ہیں



خدا را رحمی انعم کہ درویش سرکویت درے و گمراہی داند رہ و گمراہی گیرد  
 بندش کی چستی | بندش کی چستی ایک وجدانی چیز ہے اس کی تعریف اور تحدید نہیں ہو سکتی  
 لیکن مذاق صحیح آسانی سے اس کا احساس کرتا ہے، مثلاً ان اشعار میں باوجود اتحاد مضمون  
 اور الفاظ کے بندش کی چستی کا جو فرق ہے ہر شخص محسوس کر سکتا ہے،

سیلّم مشاطہ را جمال تو دیوانہ می کند	کاینہ را خیال پری خانہ می کند
صائب دل را نگاہ گرم تو دیوانہ می کند	آئینہ را رخ تو پری خانہ می کند
غنی ہر کس کہ دید روی تو دیوانہ می شود	آئینہ از رخ تو پری خانہ می شود
صائب سر چہنہ حیات لب می چکان اوست	عمر دوبارہ سایہ سر و روان اوست
فطرت عیش ابد بہ کام دل درویشست	عمر دوبارہ سایہ سر و بلندست
صائب ہمیشہ صاحب طول مل غمیں باشد	کہ چین بقدر بلندی در آستین باشد
بیدل دستگاہت ہر قدر پیش است کلینت	در خد طول است چین جا کہ دارد آستین

خواجہ صاحب جیسا کہ خود انھوں نے متعدد موقعوں پر تصریح کی ہے، سلمان او  
 خواجو کی غزلوں پر غزلیں لکھتے ہیں، ان غزلوں کے مقابلہ کرنے سے بندش کے زور اور چستی  
 کا فرق صاف نظر آ جاتا ہے،

سلمان	حافظ
ہمچنان ہر توام مونس جان است کہ بود	گو ہر محزون اسرار بہمان است کہ بود
ہمچنان ذکر توام در زبان است کہ بود	حق ہر بیداں ہر و نشان است کہ بود
”مونس جان“ کے قافیہ کے جواب میں خواجہ صاحب کا شعر ہے،	
از حیا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح	بوی زلف تو ہماں مونس جان است کہ بود

سلمان

شو قم افروں شد و آرام کم و صبر نماند

در فراق تو دے عہد ہمان ست کہ بود

اس شعر میں سلمان کی بندش کی سستی صاف ظاہر ہے، "در فراق تو" کا موقع پہلے

حافظ

عاشقاں بندہ ارباب امانت باشند

لا جرم چشم گہر بار ہمان است کہ بود

مصرع کے ابتدا میں ہے، وہاں سے الگ ہو کر دے کے ساتھ اس کی ترکیب یا لکلی بے مزہ ہو گئی ہے،

سلمان

کے بود کے کہ بگو بند سرا سرا غیار

کہ فلاں یار ہماں یار فلاں است کہ بود

در ازل عکس می لعل تو در جام افتاد

عاشق سوختہ دل در طبع خام افتاد

حافظ

طالب لعل و گہر نیست و گہر نہ خورشید

ہمچنان در محل معدن کان است کہ بود

عکس روی تو چہ در آئینہ جام افتاد

عارف از پر تو می در طبع خام افتاد

جام کے قافیہ میں حافظ کے اور اشعار ملاحظہ ہوں،

اے شدای خواجہ کہ در صومعہ باز مہینی

کار من بارخ ساقی ولپ جام افتاد

سلمان

عشق بر کشتن عشاق تفاد ل می کرد

اولیں قرعہ کہ زد بر من بد نام افتاد

خال مشکین تو در عارض گندم گوی دید

آدم آمد ز پیے دانہ و در دام افتاد

حافظ

صوفیاں جملہ حریف اند و نظر باز دے

زاں میاں حافظ سودا زدہ بد نام افتاد

در خم زلف تو آویخت دل از چاہ زرخ

آہ کن چاہ برون آمد و در دام افتاد

ان اخیر کے دونوں شعروں کے مقابلہ سے بندش کی چستی کا مفہوم تم کو علانیہ





اس عشوہ داو عشق کہ مفتی زہرہ برقت  
 واں لطف کرد دوست کہ دشمن حذر گرفت  
 زہن رازاں عبارت شیرین و دل فریب  
 گوئی کہ پستہ تو سخن در شکر گرفت  
 من ایستاده تا کنش جاں فدا جو شمع  
 او خود گذر بن چون نیم سحر نہ کرد  
 ماہی و مرغ دوش نہ خفت از فغان من  
 واں شوخ ویدہ میں کہ سر از خواب برنگرد  
 بالا بلند عشوہ گر سرو ناز من  
 کوتاہ کرد قصہ زہد دراز من  
 ویش خرم و خداں قدح بادہ بہست  
 دندراں آئینہ صد گوشت تماشا می کرد  
 گفتم این جام جہاں میں ہو کے داو حکیم  
 گفت اں روز کہ ایں گنبد مینا می کرد  
 زلفیں سیہ خم بہ خم اندر زدہ باز  
 بخت من شوریدہ بہم بر زدہ باز  
 بر نشینہ صبرم زدہ سنگ و لیکن  
 با تو چہ تو اں گفت کہ ساغر زدہ با  
 ہمارے نزدیک حسن کلام کا بڑا جوہر بھی حسن بندش ہے،

جاحظ کا قول ہے کہ مضمون بازیوں تک کو سوچتے ہیں، جو کچھ فرق اور امتیاز  
 ہے لطف ادا اور بندش کا ہے، سیکڑوں مثالیں موجود ہیں کہ ایک مضمون کسی شاعر  
 باندھا بعینہ وہی مضمون دوسرے نے باندھا، الفاظ تک اکثر مشترک ہیں لیکن لفظوں  
 کے الٹ پھیر اور ترتیب سے وہی مضمون کہاں سے کہاں پہنچ گیا،  
 شوخی و طراقت | خواجہ صاحب کے کلام میں جا بجا شوخی اور طراقت بھی ہے لیکن نہایت  
 لطیف اور نازک ہے، شیخ سعدی اور خیام بھی طراقت کرتے ہیں لیکن زیادہ کھل جاتے  
 ہیں، خواجہ صاحب کی شوخی طبع کی لطافت دیکھو،  
 واعظ شہر کہ مردم ملکش می خواہند  
 قول مایہ زمین است کہ و آدم نیست  
 یعنی واعظ کو لوگ فرشتہ کہتے ہیں، اس قدر تو بھوکو بھی تسلیم ہے کہ وہ آدمی نہیں ہے،



(باقی فرشتہ ہے، یا شیطان اس کا فیصلہ ہوتا رہے گا)

بہ کوئی فروشان نہ جائے در نمی گیرند زہی سجادہ تقویٰ کہ یک ساغری اروز

گر مسجد بہ خرابات شدم عیب گیر مجلس وعظ در ازست و زمان خواہ شد

یعنی میں اگر مسجد است اٹھ کر شراب خانہ میں چلا گیا، تو اعتراض کی کیا بات ہے، وعظ

تو ابھی تک ہوتا رہے گا، میں پی کے چلا آؤں گا،

اسی مضمون کو قائم نے اردو میں ادا کیا ہے،

مجلس وعظ تو دیر رہے گی قائم یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں

حافظ

محتسب خم شکست بندہ سرش سن بالن و ابجروح قصاص

قرآن مجید میں قصاص کی آیت میں مذکور ہے کہ زخم کا بدلہ زخم ہے، مثلاً اگر کوئی

کسی کا دانت توڑ ڈالے تو اس کا بھی دانت توڑ ڈالا جائیگا،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ محتسب خم شراب کو توڑ ڈالا تھا، میں نے قصاص کے

حکم کے موافق اس کا سر توڑ دیا،

پدرم روضہ رضواں بدو گندم بہ فروخت ناخلف باشم اگر من بہ جوی نفرو شتم

میرے باپ (حضرت آدم) نے بہشت کو گیہوں کے بدلہ میں بیچ ڈالا تھا، میں اگر

ایک جو کے بدلہ میں نہ بیچوں تو ناخلف ہوں،

من و انکار شراب ایں چہ حکایت باشد غائب ایں قدم عقل کفایت باشد

میں اور شراب کا انکار غائب مجھے تو اتنی ہی عقل کافی ہے، یعنی یہ سمجھ لوں کہ شراب

پھوڑنا بھگوزیا نہیں، اس سے زیادہ حائل اور دور اندیش ہونا مجھ کو ضرور نہیں،

نہ من زبے علی در جہاں ملو لم وہیں ملامت علما ہم ز علم بے عمل است  
میں بیکاری سے (یعنی شراب وغیرہ کا مشغلہ نہیں ہے) دل گرفتہ ہوں، بے عمل ہونا برا ہے  
اسی لئے عالم بے عمل بھی اچھا نہیں ہوتا،

نقد دے کہ بود مرا صرف بادہ شد قلب سیاہ بود بہ جائے حرام رفت  
قلب دل کو بھی کہتے ہیں اور کھوٹے سنگ کو بھی، اس بنا پر کہتے ہیں کہ میرا قلب اگر شراب  
میں صرف ہوا تو ہونا ہی چاہئے، حج مال حرام بود بجائے حرام رفت،

تسلسل مضامین | ایٹائی غزل گوئی کا ایک بڑا عیب یہ بیان کیا جاتا ہے، کہ کسی خیال کو مسلسل نہیں  
ظاہر کر سکتے، ہر غزل متعدد اور مختلف بلکہ متناقض مضامین کا مجموعہ ہوتی ہے، غزل کے جو  
مہات مضامین ہیں مثلاً حسن، عشق، سراپائے معشوق، وصل، ہجر، ہزاروں دفعہ بندھے ہیں لیکن  
ان میں سے کسی مضمون کی نسبت کوئی مسلسل اور تفصیلی بیان کہیں نہیں مل سکتا، اگرچہ حقیقت  
میں یہ چنداں اعتراض کی بات نہیں مسلسل خیالات کے لئے مثنوی کی صنف متعین کر دی گئی  
ہے، قصائد اور قطعات سے بھی یہ کام لیا جاتا ہے، غزل اس ضرورت کے لئے خاص کر دی  
گئی ہے، کہ چھوٹے چھوٹے مفرد خیالات جو شاعر کے دل میں آتے رہتے ہیں، اضافے نہ جانے  
پائیں، اس صنف کے لئے نہایت قادر الکلامی درکار ہے، یورپ کو اپنی شاعری پر ناز ہے لیکن  
وہ کسی خیال کو دو چار شعروں سے کم میں نہیں ادا کر سکتے، بخلاف اس کے ہمارے شعراء صرف  
چھوٹی چھوٹی باتیں بلکہ نہایت وسیع اور بڑے مضامین کو بھی ایک شعر میں ادا  
کر دیتے ہیں، جو اختصار کی وجہ سے فوراً زبانوں پر چڑھ جاتے ہیں، تاہم اس سے  
انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض مضامین ایسے ہوتے ہیں جو نہ اتنے بڑے ہوتے ہیں  
کہ ان کے لئے مثنوی یا قصائد کی وسعت درکار ہو، نہ اتنے مختصر کہ ایک دو شعروں



میں سما جائیں، اس لئے اس قسم کے مضامین کے لئے غزلیں ہی مناسب ہیں، اس صورت میں ضرور ہے کہ غزل مسلسل ہونی چاہیے پوری غزل یا غزل کے متعدد اشعار ایک ہی مضمون کے لئے خاص کر دیئے جائیں، اس قسم کی غزل کا رواج اگرچہ عام نہیں ہوتا تاہم جستہ جستہ پائی جاتی ہیں اور سب سے پہلے خواجہ صاحب نے اس کو ترقی دی، ان کی اکثر غزلوں میں ایک خاص خیال یا ایک خاص سماں دکھایا گیا ہے، اس قسم کی چند غزلوں کے مطلع ہم نقل کرتے ہیں،

دوش وقت سحر از غصہ بخاتم دادند      وندران طلبت شب آب حیاتم دادند

بود آیا کہ در میکدہ بمکشائند      گرہ از کار فرو بستہ بامکشائند

بامداداں کہ بہ خلوت گہ کاخ ابداع      شمع خاور فگند بر ہمہ اطراف شعاع

ای پیک بپیختہ چہ نامی فدیت لک      ہرگز سیاہ چرود ندیم یہ ایں نمک

گر ز دست نعت مشکینت خطای رفت رفت      ورز ہندوی شمار من جفای رفت رفت

کنون کہ در چمن آمد گل از عدم بہ وجود      بنفشہ در قدم او نہاد سر بہ بسجود

(دیہار کے ذکر میں ہے)

یاد باداں کہ نہانت نظرے بابا بود      رقم ہر تو بر چہرہ با پسید ابود

پوری غزل میں پہلی دھچکیوں کو یاد دلایا ہے، اور ہر شعر یا دوباسے شروع ہوتا ہے،

خوشا شیراز دود ضعیفے مناش      خدا دند انکھدار از زوالش

(شیراز کی تعریف میں ہے)

نیم صبح سعادت ہراں نشاں کہ تو دانی      خبر بہ کوئی فلاں یہاں زماں کہ تو دانی

(قاصد سے پیغام کہتا ہے)



## ابن یمن فرلویدی

باپ کا نام محمود ہے، قوم کے ترک تھے، اور ترکستان وطن تھا، سلطان محمد خدابند  
کے زمانہ میں خراسان میں آئے اور فرلوید میں جو ایک قصبہ کا نام ہے قیام اختیار کیا، یہاں  
زمین اور جائیدادیں خریدیں، یہ ابجا تیو سلطان کا عہد حکومت تھا اور علاء الدین محمد <sup>سلطنت</sup>  
تھے، علاء الدین نے ان کی نہایت ندر دانی کی، شعر کہتے تھے یہ رباعی ان کے انداز کلام کا  
نمونہ ہے،

دارم ز عتابِ فلکِ بوقلموں      وز گردشِ روزگار خس پروردوں  
چشمے چو کنارِ ہِصراچی ہمہ شک      جانے چو میانہ بیالہ ہمہ خوں  
ابن یمن فرلوید میں پیدا ہوئے، باپ نے شاعری کی تعلیم دی، اکثر جن طرحوں  
پر خود کہتے تھے، بیٹے سے بھی کہلاتے تھے، چنانچہ اوپر کی رباعی پر ان کی رباعی بھی ہے،  
دارم ز جفایِ فلکِ آئینہ گوں      پر آہِ دلے کہ سنگِ ازو گرد و خوں  
روزے بہ ہزار غم بہ شبِ ذرا م      تا خود فلکِ از پردہ چہ آردیروں  
ابتدا میں سرمداروں کی مداحی کرتے تھے،

بالآخر فرق و قناعت اختیار کی اور شاہی تعلقات سے کنارہ کش ہو گئے، تھوڑی سی  
زمین قبضہ میں تھی، اس کی کاشتکاری سے زندگی بسر کرتے تھے، ۸۰ جمادی الثانی ۶۹۹ھ میں وفات  
پائی، مرتے وقت یہ رباعی لکھی تھی،



منکر کہ دل ابن ہمیں پر خوں شد      بنکر کہ از میں سرای فانی چون شد

مصحف بہ کف چشم بہ رہ روی بہ دست      با پیک اجل غمزہ ز نابیر دوش شد

کلام ان کا دیوان سرمداروں کے ہنگامہ میں ضائع ہو گیا، علام علی آزاد یہ بیضا میں لکھتے ہیں کہ میں نے ان کا دیوان دال کی رویت تک دیکھا ہے لیکن یہ غالباً قطعات کا دیوان ہوگا تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتداء میں وہ غزل اور قصائد سب کچھ کہتے تھے یہ بیضا میں لکھی غزل کے بعض اشعار نقل کئے ہیں،

سرمدہ اے دیدہ ہر دم اشک غماز مرا      تان ساز و فاش پیش مرد ماں راز مرا

ز خود بیگانہ بودن و ررہ عشق      بہ آں معشوق طرح آشنائی است

عشق تا دل آمد نہ درآمد نمود      بادہ پر شور نشد تاکہ بہرستان نہ رسد

ان اشعار سے اگرچہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ غزل میں کم مایہ نہیں، لیکن ان کا خاص

رنگ اخلاقی شاعری اور اس میں بھی قناعت اور خودداری ان کا خاص حصہ ہے، ان مقنا

کو ان سے بہتر آج تک کوئی ادا نہ کر سکا، اور چونکہ ان کا قال، حال کی تصویر ہے، اس لئے

ایک خاص اثر رکھتا ہے جو ہر شخص کے کلام میں پیدا نہیں ہو سکتا،

دو قرص نال، اگر از گندم است یا از جو      دو تائی جامہ اگر کہتہ است یا خود تو

بہ چار گوشہ دیوار خود بہ خاطر جسع      کہ کس نگوید از میں جا بخیزد آبخار و

ہزار بار فزوں تر بہ نزد ابن ہمیں      ز فر ملکوت کے قباد و کے خسرو

— ۰۰۰ —

اگر دغاؤ بہ سست آوری و مرزہ      یکے امیر و یکے راوزیر نام کنی

لے یہ تمام حالات یہ بیضا سے اور تذکرہ دولت شاہ سے لئے گئے ہیں،

ہر اس سترہ چو کفایت معاش تو نہ شو  
رومی و نان جو سے از پیود، دام کنی  
ہزار بار از ان بہ کہ اند پے خدمت  
مگر بہ بندی و بر مرد کے سلام کنی

— ۵۰۳۰۳۰ —

ز دیوانہ گرد و دوسے سوال  
سیمان مرسل علیہ السلام  
کہ چوں بینی این سلطنت کرید  
مرا ماند با این ہمسہ احتشام  
چہ خوش گفت دیوانہ اور اجواب  
کہ چوں نیست این مملکت مدام  
پدر مدتے آہن سر د کو قوت  
تو در پا و پیو دے صبح و شام

— ۵۰۳۰۳۰ —

حضرت داؤد زہر بتایا کرتے تھے اور حضرت سلیمانؑ کی نسبت مشہور ہے  
کہ اُن کا تخت ہوا پر چلتا تھا، فارسی میں آہن سر د کو قوت، اور با و پیو دے کے معنی سیکا  
کام کرنے کے ہیں، دیوانہ نے حضرت داؤدؑ کے زہر بنانے اور حضرت سلیمانؑ کے تخت ہوا  
پر چلنے کو آہن سر د کو قوت اور با و پیو دے سے تعبیر کیا ہے،

مرد آزار دہ در میان گروہ  
گر چہ خوش گوی و عاقل و دانا  
مسترم آنگے تواند بود  
کہ از یثاں بہ مالش استغناست  
واں کہ محتاج خلق شد غارست  
گر چہ در علم بو علی سینا است

— ۵۰۳۰۳۰ —

شنیدہ ام کہ یکے عقربے ز خانہ خویش  
بر دس دوید و ہی ز ہر پنجہ آمد پیش  
یہ پیش آمد سگے عظیم و بس منکر  
بز دہ سنگ و صندیش تا بگر و دیش  
ز سنگ نقرہ بر آمد کہ خویش رنجہ مدار  
کہ ضرب نیش تو مارا نہ کم کند نہ نیش



جواب دادش گفتش کہ است می گوئی  
وے پدید کند ہر کہ ہست جو ہر خویش

۔۔۔۔۔

شاعری نیست پیشہ کہ ازاں  
رسد تان و نیز ترہ بہ دروغ

راستی، سخت زشت و بے معنی است  
اجرتے خواستن بر اسے دروغ

زاں بود کار شاعران بے نور  
کہ ندارد چہ راغ کذب فروغ

قناعت اور توکل کے ساتھ، یہ نکتہ بھی ابن یمن کے ذہن نشین ہے کہ زر کے بغیر طین

نہیں حاصل ہوتا، چنانچہ فرماتے ہیں،

لالہ را گفتم اسے پر می سپیکر  
سیرت خوب صورت، نیکو ست

راست گویاں سیہ دلی از حسیت  
لگرت ز جھٹے رسید از دوست

گفت زیرا کہ من ندارم زر  
زر کہ اسباب شاد کای از دست

غیچہ را ہیں کہ خر دہ دارو  
ے نہ گنج ز خر می در پوست

کبھی کبھی فلسفہ کہہ جاتے ہیں،

ز دم از کتم عدم خیمہ بہ صحرائے وجود  
از جھاٹے بہ بنائے سفرے کردم و رفت

بعد از اقامت کشش نفس، بہ حیوانی، مرد  
چوں رسیدم بوی از دی گدے کردم و رفت

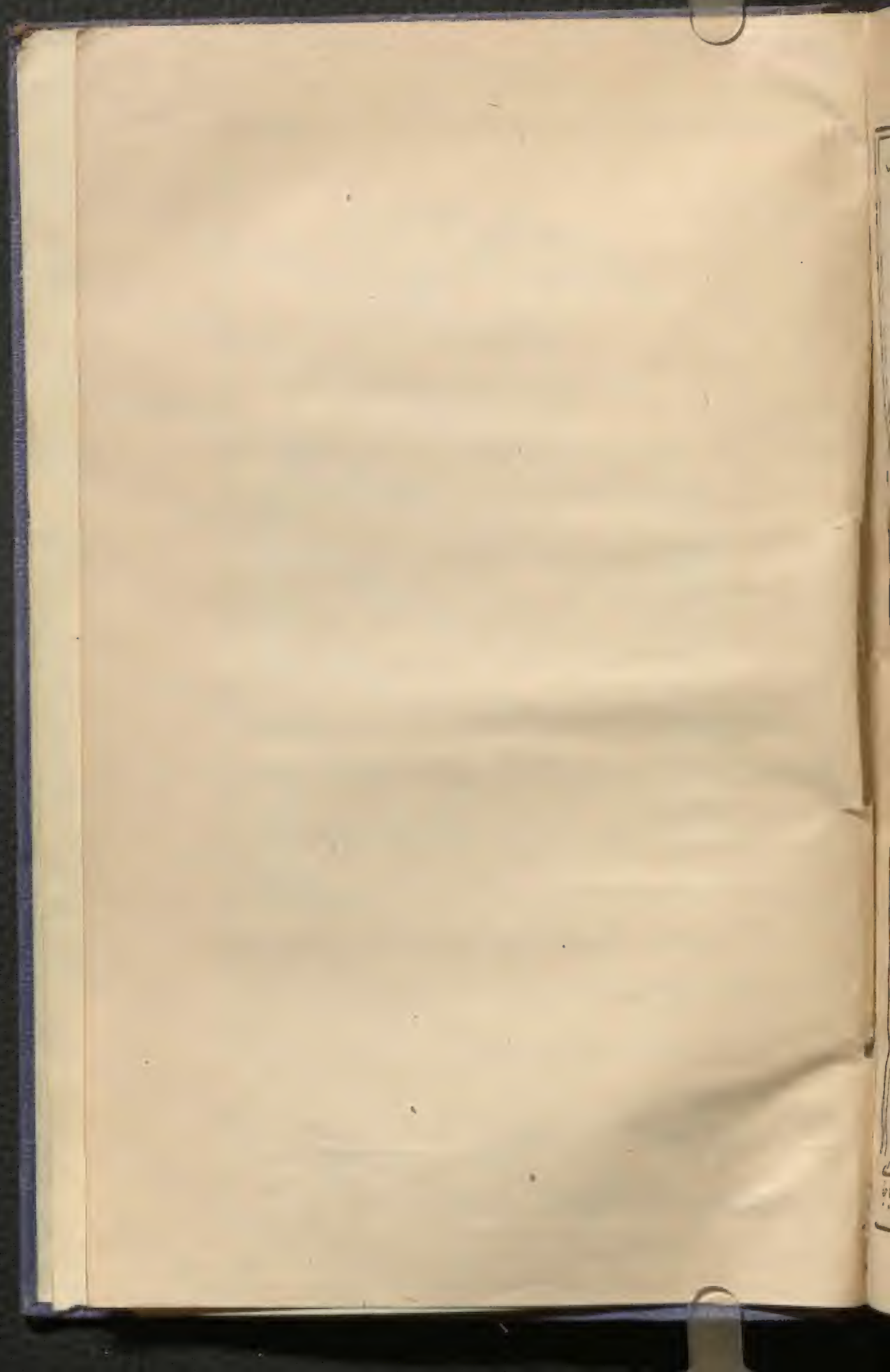
بعد از ان در صدف سیدۃ انسان بہ صفا  
قطرہ ہستی خود را گرس کردم و رفت

باطلا تک پس از ان صومعہ قدسی را  
گر و بر گشتم و نیکو نظر کردم و رفت

بعد از ان ہموئی اور دم و چوں ابن یمن  
ہمہ او گشتم و ترک کردم و رفت

۔۔۔۔۔

ہر کتاب کے جملہ حقوق نقل و ترجمہ و تصنیف کے حق میں محفوظ ہیں، اہم صاحب کی اجازت بغیر کوئی اقدام نہ فرمایا جائے





# جیاتِ شبلی

(حصہ اول)

مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی

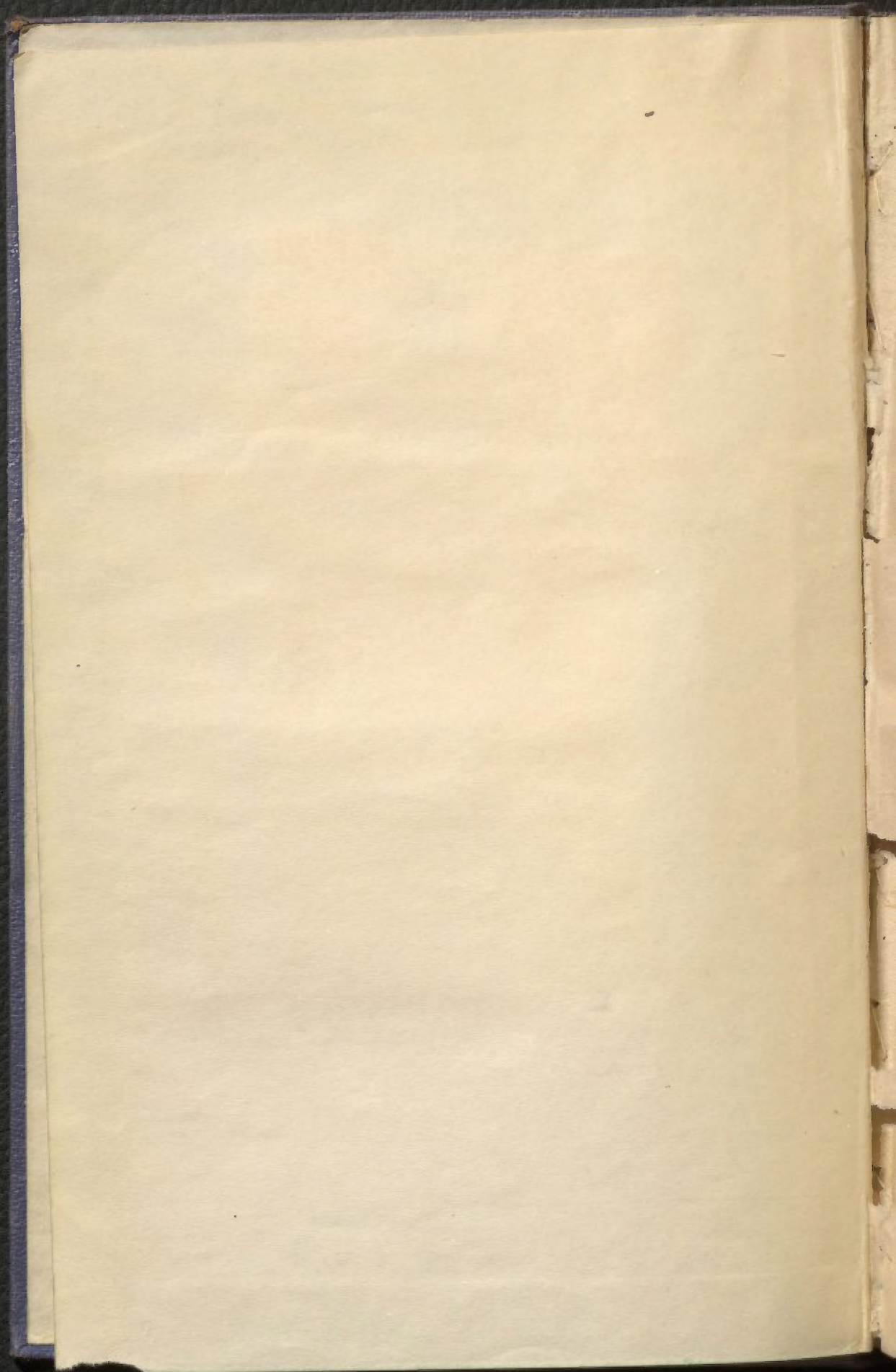
یہ کتاب تہما علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ اس میں ان کی وفات  
۱۹۱۴ء تک اس کے پہلے کی ایک تہائی صدی کی ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی، علمی،  
ادبی، اصلاحی اور دوسری تحریکوں اور سرگرمیوں کی مفصل تاریخ لکھی ہے، کتاب  
کے شروع میں جدید علم کلام کی نوعیت، اس کی حیثیت اور اس سے متعلق علامہ شبلی مرحوم  
کی علمی خدمات پر تبصرہ ہے، پھر غلطی اور تغلق کے زمانہ سے لے کر انگریزی حکومت کے آغاز  
تک صوبہ آگرہ و اودھ کے مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تاریخ کو بڑی تلاش و جستجو سے مرتب کیا گیا ہے  
اور اکابر علمائے اہل حالات بڑی محنت سے جمع کئے گئے ہیں، ضمناً ان تعلیمی اداروں کی جن سے  
مولانا کا تعلق رہا ہے، محل تاریخ بھی لکھی ہے، اس کی ضخامت مع مقدمہ اور دیباچہ وغیرہ کے  
۹۲۰ صفحے ہیں، جس میں دارالمصنفین، ندوۃ العلماء، مدرسۃ الاصلاح سرسے میر اور شبلی انٹر کالج کی  
عمار تون کے تیرہ ہاٹ ٹون ہلاک فوٹو بھی شامل ہیں، کاغذ اور طباعت اعلیٰ، قیمت غیر  
علاوہ محصول ڈاک صرف آٹھ روپیہ، مجلد لچہ یہ کتاب کا حصہ اول ہے، دوسرا حصہ جس میں مولانا  
کی شاعری اور تصنیفات وغیرہ پر ریو و تبصرہ ہو گا، زیر تالیف ہے،

شہرِ اعظم گدہ

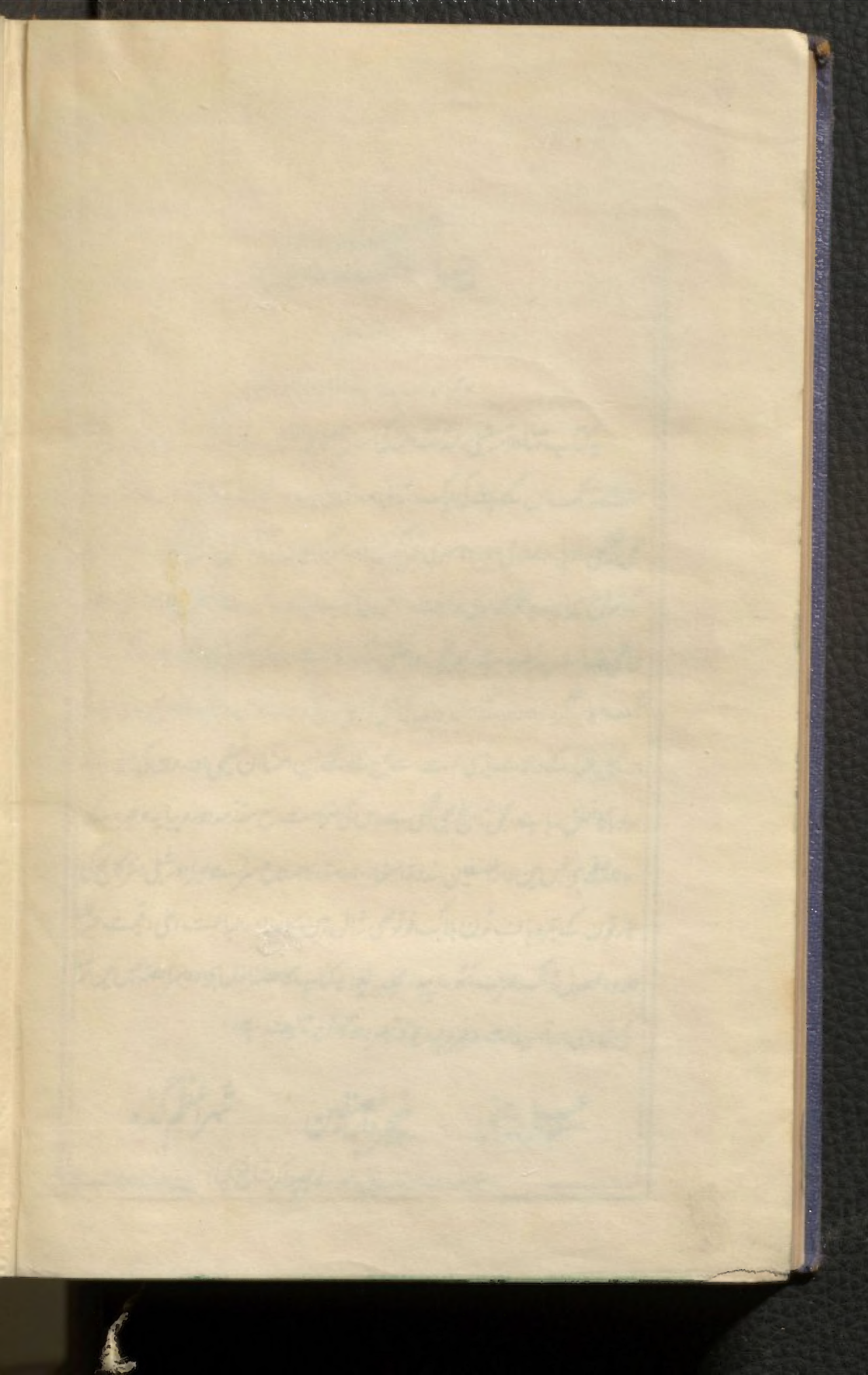
مبصر دارالمصنفین

مسعودی ندوی

(مطبع معارف میں صدیق احمد نے چھپوا کر شائع کیا)







Author.....Shi  
Title.....Shi  
FORM 214

CLIP

18.4.63

22 6-70

st



